

المعارف لاہور

جلد ۱۳ جنوری ۱۹۸۰ء صفر المظفر ۱۴۰۰ھ شمارہ ۱

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۴	راہِ عرفانی	نعت
۵	جناب نصرت علی اشیر	سلیمان بن مہران الاعمش
۲۵	جناب غلام محمد کھی	اسلامی درس گاہیں
۳۳	ڈاکٹر سید مدنی طفوی	تمی حیات نو اور ترقی میں اقبال کا کردار
۴۰	تہذیب و اخلاق اور جمہوریت	قلمبر برکتور
۴۴	پروفیسر سید محمد علی شاہ	لاہور کا شاہی قلعہ
۵۲	مفتی محمد رفیع الرحمن	ایک حدیث
۵۳	محمد اسحاق بھٹی	قد و نظر
۵۶	۲- ارباب	طبی رسائل کے مضامین

تاثرات

ربیع الاول کا مہینہ وہ مہینہ ہے جس میں صبح نور طلوع ہوئی اور آفتاب نبوت کی ضیا پاش کر دیں نے مطلع عالم کو منور کیا۔ اس مبارک مہینے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے اور ظلمت کی دیز چادر جو ہر سو بچھی ہوئی تھی، تار تار ہوئی۔ آپ کی تاریخ ولادت طبری اور ابن خلدون نے ۱۲ ربیع الاول اور ابن کثیر نے ۱۰ ربیع الاول تحریر کی ہے۔ لیکن اس پر سب کا اتفاق ہے کہ آپ پر کچھ عرصہ پیدا ہوئے۔ مورخین کی تحقیق کے مطابق یہ ۹ ربیع الاول سے مطابقت کرتا ہے۔ لہذا حضور کی صبح تاریخ ولادت ۹ ربیع الاول ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں یہ کہ دن کو بڑی خصوصیت حاصل ہے۔ آپ کی ولادت بھی اسی دن ہوئی، نبوت سے بھی اسی دن سرفراز فرمائے گئے، ہجرت بھی اسی دن کی اور دنیا سے بھی اسی دن تشریف لے گئے۔ مورخین کا کہنا ہے کہ اس سے آپ کے بارے میں مختلف تاریخوں کی صحت تک پہنچنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت اس عالم آب و گل میں عظیم الشان انقلاب اور بہت بڑے ذہنی تغیر اور فکری تحویل کا باعث بنی۔ آپ کی تشریف آوری سے پہلے یہ دنیا بے شمار برائیوں کا گہوارہ بنی ہوئی تھی، خود ملک عرب جس میں آپ پیدا ہوئے شرک کا بہت بڑا مرکز تھا اور وہاں کے لوگ کئی قسم کی برائیوں میں مبتلا تھے۔ وہ بتوں کو پوجتے اور اپنی حاجت روائی اور مشکل کشائی کے لیے ان کے آگے سر بسودہ ہوتے تھے۔ ان کی بہت بڑی اکثریت توحید کے تصور اور اللہ کی عبادت سے نا آشنا تھی۔ لڑنا جھگڑنا چھوٹی چھوٹی باتوں پر میدان جنگ میں اُتر آنا، شراب پینا، جو اکیلنا، چوری کرنا، ڈاکے ڈالنا اور قتل و خول بربزی کرنا ان کا شب و روز کا مشغلہ تھا۔ وہ نیکی سے دُور رہتے اور بُرائی کے ارتکاب سے خوش ہوتے تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ان کے لیے اللہ کی بے پایاں رحمت ثابت ہوئی اور آپ

کی پاکیزہ تعلیمات سے ان کے ظاہر اور باطن کی کیفیتیں بالکل بدل گئیں۔ آپ کی صحبت و رفاقت سے ان کے دلوں کی غلاطت ختم ہو گئی اور روح کی تمام کثافتیں ایک ایک کر کے دور ہو گئیں۔ ان کا ایسا باطنی تزکیہ ہوا اور قلب کی وہ تطہیر ہوئی کہ برائی کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔

إِذْ بَعَثْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ۝ (آل عمران : ۱۶۴)

یہ اللہ کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے انہی میں سے ان میں ایک رسول بھیجا جو ان پر اللہ کی آیتیں پڑھتا، ان کا تزکیہ نفس کرتا اور انہیں کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔ یقیناً وہ اس کی آمد سے قبل کھلی ہوئی گمراہی میں مبتلا تھے۔

نیز فرمایا :

وَإِذْ كُنَّا نَبْعَثُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ۝ (آل عمران : ۱۰۳)

تم اللہ کی اس نعمت کو یاد کرو جب تم ایک دوسرے کے دشمن تھے، اس نے تمہارے دلوں میں محبت و الفت کے جذبات بھر دیے اور تم اللہ کی نعمت سے بھائی بھائی بن گئے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا کے لیے بشیر و نذیر اور ہادی و رہنما بن کر آئے۔ آپ کی تعلیمات نے سرکش سے سرکش کو گویا بے حد متاثر کیا، جو لوگ آپ کی اطاعت و فرماں برداری سے بہرہ ور ہوئے، ان کی زندگیوں کی کاپیاپسٹ گئی اور انہوں نے علمی، روحانی اور جنگی لحاظ سے وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جو تاریخ کا زریں باب بن گئے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ کے بے شمار پہلو ہیں اور ہر پہلو اپنے اندر درس و موعظت کا ایک مہتمم بالشان سلسلہ لیے ہوئے ہے۔ آئیے، ماوریح العقول کی مناسبت سے ہم یہ عمد کریں کہ آنحضرت کی پاکیزہ تعلیمات کو شعلہ لہ لہہ رائیں گے، آپ کے ارشادات پر عمل کریں گے اور جہنم اور جہنم سے آپ نے منع فرمایا ہے ان سے باز رہیں گے۔ نیز آپ کی حیات مقدسہ کے مختلف گوشوں سے خود بھی آشنا ہوں گے اور دوسروں کو بھی ان سے آشنا کرنے کے لیے جدوجہد کریں گے۔

نعت

ابے غبار جو گزرا تھا ہما کی صورت کاش پھر بر سے مرے سر پہ گٹھا کی صورت

چاندنی رات میں طیبہ کی مسافت کا سماں خاک بھی پاؤں میں بھتی ہے ضیا کی صورت

آج بھی یاد ہے فردوسِ حرم کا منظر میں بھی گزرا تھا کبھی اُس سے صبا کی صورت

فقر جو آپ کے کوچے سے ملا تھا مجھ کو میں نے آنکھوں میں سجایا ہے حیا کی صورت

شہرِ یاروں سے اچھوتا ہے غنا کا عالم کوئی دیکھے تو ذرا اُن کے گدا کی صورت

ابے شہِ خلد کی گلیوں کے غبارِ اطہر ڈھانپ لے حشر کے دن محکوروں کی صورت

مدحتِ ختمِ رسل کا ہے تقدسِ راسخ

لفظ آتے ہیں مرے لب پہ دعا کی صورت

سلیمان بن مهران الأعمش

نام و نسب

سلیمان نام تھا اور مهران کے بیٹے تھے۔ مهران ایرانی تھے۔ اصل وطن طبرستان تھا، جہاں وہ بنی اسعد کے غلام تھے۔ وہاں سے کی بستی دناوند سے جب کوفہ میں بنی اسعد کے ہاں آئے تو بنی کاہل کے ایک شخص نے انھیں خرید کر آزاد کر دیا۔ اس لیے سلیمان بن مهران کو اسعدی اور کاہلی کی نسبت سے یاد کیا جاتا ہے۔ انکھوں کی بینائی چونکہ کمزور تھی، اس لیے الأعمش سے مشہور ہوئے۔ علاوہ ازیں الکوفی نسبت اور ابو محمد کنیت سے بھی تذکروں میں آپ کو پکارا گیا ہے۔

آپ کی والدہ بنی اسعد سے تھیں اور ان کا نام خزیمہ تھا۔ آپ کے والد مهران حضرت حسین کی شہادت کے عینی گواہ تھے۔

ولادت

سلیمان اعمش کی تاریخ ولادت اور مقام ولادت میں اکثر تذکرہ نگاروں کا اختلاف ہے۔ ایک روایت کی رو سے آپ ۶۰ھ کو پیدا ہوئے۔ امام بخاری نے اپنی کتاب التاریخ الکبیر میں ابن نمیر سے ایک روایت نقل کی ہے، جس میں یحییٰ بن عیسیٰ نے انھیں بتایا کہ میں نے خود اعمش سے سنا کہ وہ

۱۵ خطیب بغدادی، تاریخ بغداد : ۵ : ۹ ، مطبوعہ مطبعة السعادة بجمهورية مصر ۱۳۳۹ھ / ۱۹۶۱ء

۱۶ ابن خلکان : وفیات الاعیان : ۲ : ۱۳۶ ، مطبوعہ قاہرہ

۱۷ ابن حجر : تهذيب التهذيب : ۳ : ۲۲۲ ، مطبوعہ دائرہ معارف نظامیہ جدید آباد دکن ۱۳۲۵ھ

۱۸ تبریزی : الکمال فی اسرار الرجال : ۳ : ۶۰۸ ، مطبوعہ منشورات المکتبۃ الاسلامیہ دمشق ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء

۱۹ ابن سعد : طبقات الکبریٰ : ۶ : ۳۴۲ ، مطبوعہ بیروت ۱۳۴۴ھ / ۱۹۵۴ء

۲۰ تبریزی : الکمال : ۳ : ۶۰۸۔

حضرت حسینؑ کی شہادت سے دو سال قبل پیدا ہوئے یہ اس کے علاوہ ایک اور روایت میں ۶۱ھ میں ۱۰ محرم کو جس دن ہمت حسینؑ شہید کیے گئے، کوفہ میں پیدا ہوئے یہ امام بخاری نے خود ۶۰ھ کو آپؑ کی ولادت کا سال کہا ہے۔ ابن سعد نے فضل بن وکین اور کئی دونوں سے روایت کیا ہے کہ اعمشؒ نے ۶۰ھ میں پیدا ہوئے ۱۹ھ خطیب بغدادی نے بھی یوم عاشورا ۶۰ھ لکھا ہے بلکہ یکن ساخ کر لا ۱۰ نومبر ۶۱ھ کو ہوا۔ اس تضاد سے روایت کی صحت مشکوک ہو جاتی ہے۔ ابن خلکان لکھتے ہیں کہ سلیمان بن مہان کے والدین جب کوفہ آئے تو ان کی والدہ حاملہ تھیں اور سات ماہ بعد کوفہ میں ۶۰ھ کو پیدا ہوئے ۱۰ محرم کو ۶۰ھ کو آپ کے والدین کوفہ آئے تو وہ اس بچے کو اٹھائے ہوئے تھے۔

خطیب بغدادی نے جریر بن عبد الحمید کے حوالے سے کہا ہے کہ آپؑ دنیا وند کی بستی میں پیدا ہوئے جو کہ پہاڑوں کے درمیان رہی کے دیہاتوں میں سے ایک چھوٹی سی آبادی ہے۔ یاد رہے کہ جریر بن عبد الحمید آپ کے شاگرد خاص تھے۔ ابو حاتم رازی متوفی ۳۲۷ھ سے بھی یہی مروی ہے۔ خطیب حسین بن حریش سے امام اعمش کے ایک دوسرے شاگرد ابو نعیم کا قول مروی ہے کہ اعمش ۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ جریری نے طبقات القراء میں، تبریزی نے اکمال میں، امام بخاری نے کتاب التاريخ البکیر میں اور ابن خلکان نے وفیات الاعیان میں اسی سال کو اعمش کا سال ولادت قرار دیا ہے۔

۱۳۶۴ھ امام بخاری: کتاب التاريخ البکیر، ج ۲، ق ۲، مطبوعہ دارہ معارف عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۳۶۴ھ۔

۱۳۶۵ھ ابن قتیبہ: کتاب المعارف، ۲۱۳، مطبوعہ دارہ معارف عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۳۶۵ھ۔

۱۳۶۶ھ ابن سعد: طبقات البکیر، ۶: ۲۴۲، مطبوعہ بیروت ۱۳۶۶ھ/۱۹۵۷ء۔

۱۳۶۷ھ خطیب بغدادی: تاریخ بغداد، ۹: ۱۳، ابن خلکان: وفیات الاعیان، ۲: ۱۳۶۔

۱۳۶۸ھ خطیب بغدادی: تاریخ بغداد، ۹: ۱۳، مطبوعہ مطبعة السعاده مصر ۱۳۶۸ھ/۱۹۳۱ء۔

۱۳۶۹ھ محمد بن ادیس الرازی: کتاب البرج والتعلیل، ج ۲، ق ۱، ۱۳۶، مطبوعہ دارہ معارف عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۳۶۹ھ۔

۱۳۷۰ھ خطیب بغدادی: تاریخ بغداد، ۹: ۱۲ - ایضاً

طیلم و تدریس

اس دور میں قرآن اور حدیث کی تعلیم کے جگہ جگہ حلقے قائم تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اور راست فیض یاب ہونے والے اصحاب کی ایک کثیر تعداد بقید حیات تھی۔ اس لیے لوگ ان سے ملنے کے لیے بے تاب رہتے۔ جہاں کسی صحابی کا پتا معلوم ہوتا وہاں پہنچ جاتے، اس طرح چراغ سے چراغ ملتا رہا اور قرآن و حدیث کے علم کی روشنی دنیائے عالم میں چھا رہی تھی۔

سیمان بن مہران کی خوش قسمتی کہ انھیں چند حید صحابہ کرام کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ وہ کوفہ میں آگئے جہاں حضرت عبداللہ بن مسعود اور حضرت عبداللہ بن ابی اوفی جیسے صحابہ تشریف فرما تھے۔ آپ کو علم کے اس بحر سیکال کی شناسداری کا خوب موقع ملا۔ جہاں کسی صحابی یا تابعی کی علمی مجلس دیکھی ضرور فیض یاب ہوتے۔ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کے پیچھے نماز پڑھی اور انھیں جی بھر کر دیکھا۔ قرأت قرآن آپ نے ابراہیم النخعی، زید بن حبش، زید بن وہب، عاصم بن ابی النخود، ابو حصین، یحییٰ بن وثاب، مجاہد بن جبر اور ابو العالیہ الریاحی سے سیکھی۔ حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت آپ نے زید بن وہب، ابو وائل، ابو عمرو الشیبانی، قیس بن ابی حازم، اسماعیل بن ابی رجا، ابو صفورہ جامع ابن شداد، ابو ظبیان ابن جندب، نقیبہ بن عبدالرحمن الجعفی، سعد بن عبیدہ، ابو حازم الاشجعی، سلیمان بن مسمر، طلحہ بن معرف، ابوسفیان طلحہ بن نافع، عامر اشجعی، ابراہیم النخعی، عبداللہ بن مرہ، عبدالعزیز بن رفیع، عبدالملک بن عمیر، عدی بن ثابت، عمارہ بن عمیر، عمارہ بن الققاع، مجاہد بن جبر، ابو الحسنی، نضر الثوری اور ہلال بن یساف جیسے نامور محدثین سے کی۔ آپ حفظ و ثقاہت اور تقویٰ میں بہت مشہور تھے۔ بہت سے علاقے اس زمانے میں قرآن و حدیث کی تحصیل کا مرکز تھے۔ صحابہ کرامؓ اور تابعین کے درس جاری تھے۔ تعلیم کے بعد خود آپ نے بھی حلقہ حدیث جاری کیا۔ حضرت امام ابو حنیفہ نے آپ ہی سے اکتساب فیض کیا تھا۔ اس کے علاوہ ابوالحسن البیہقی، سلیمان الیسی، حکم بن عتبہ، زبید البیہقی، اسماعیل بن ابی صراح، سفیان بن عیینہ، زفر بن المنذیل، علی بن مسمر، ابو معاویہ، حفص بن غیاث، وکیع بن الجراح، جریر بن عبد الحمید، عبداللہ بن ادریس، عیسیٰ بن یونس، عبدالرحمن المحارب، عبدہ بن

سیلان، یحییٰ بن سعید القطان، عمرو دیعلی و محمد، بنو عبید اللطافسی، ابوالاسلمہ، عبداللہ بن نسیب، ابیہ بن طہان، جریر بن حازم، ابوالاسحاق الفراءسی، اسرائیل، زائدہ بن قدامہ، ابوبکر بن عیاش، شیبہ، انہوی، عبداللہ بن مبارک، الخوی، فہیل بن عیاض، محمد بن عبدالرحمن الطناوی، شمیم، البشام، الحنظل، حمزہ الزیات، محمد بن عبدالرحمن بن ابی لیل، ایان بن تغلب، ظہر بن معرف، ابراہیم التیمی، منصور بن المعتمر، ابو عبیدہ بن معن الہذلی، محمد بن عبداللہ المعروف بزازہر اور محمد بن میمون جیسے جلیل القدر محدثین، فقہاء اور قرائنے آپ کے حضور زانوئے تلمذتہ کیا۔

اعمش بحیثیت محدث

امام سیلان بن مران الاعمش ثقہ محدث تھے۔ صحیحین اور دیگر مستند کتب حدیث میں آپ سے احادیث کا ایک معتد بہ حصہ مروی ہے۔ آپ محدثین کے نزدیک بلند مقام پر فائز تھے۔ سفیان بن عیینہ جو خود ایک عظیم المرتبت محدث ہیں۔ فرماتے ہیں۔

عن سهل بن حليمه ابوالسري سمعت سفیان بن عیینة يقول سبق الاعمش اصحابه باربع كان اقرأهم للقرآن واحفظهم للحديث واعلمهم بالفرائض ونسبت انا واحداً ۱۱۵

ابوالسری فرماتے ہیں کہ سفیان بن عیینہ کو میں نے یہ کہتے ہوئے سنا کہ اعمش اپنے ساتھیوں سے پادریزوں میں بہت لے گئے۔ دوسروں کے مقابلہ میں قرآن کے بہترین قاری، حدیث کے بہترین حافظ اور فرائض کو سب سے زیادہ جاننے والے ہیں۔ ایک آخری بات (جو انھوں نے کسی) مجھے بھول گئی ہے۔

یحییٰ بن معین جو کہ رجال کے چوٹی کے ناقد ہیں، آپ کو ثقہ قرار دیتے ہیں؛ قال ابو داود سمعت یحییٰ بن معین قال کان الاعمش جلیلاً جداً ۱۱۶

ابوداؤد کہتے ہیں کہ میں نے یحییٰ بن معین کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ اعمش بہت بڑے پلٹے کے تھوڑی ہیں۔ ابومسلم صالح بن عبداللہ عملی کے ہاں آپ کو ایک اعلیٰ درجے کے ثقہ محدث کہتے ہیں۔ خطیب بغدادی نقل کرتے ہیں؛

كان ثقہ ثبتاً فی الحدیث وكان محدث اهل الکوفة فی زمانہ ولم یکن له کتاب وكان رأساً فی القرآن ^{۱۵۱}

وحدیث میں اعلیٰ درجہ کے ثقہ تھے اور اپنے دور میں اہل کوفہ کے محدث تھے۔ ان کی کوئی کتاب نہیں اور وہ قرآنی علوم میں ممتاز تھے۔

تبریزی اپنی کتاب "الاکمال فی اسماء الرجال" میں لکھتے ہیں :

وهو واحد الاعلام المشهورین بعلم الحدیث والقرآن علیہ مدار کثر الکوفیین روی عنه خلق کثیر۔ ^{۱۵۲}

یعنی آپ حدیث و قرآن کا علم رکھنے والی شہرت یافتہ شخصیتوں میں سے ہیں۔ اکثر کوفیوں کا مرکز تھے۔ ان سے کثیر تعداد نے روایت کی۔

شعبہ کہتے ہیں :

ما شغانی احد فی الحدیث ما شغانی الاعمش۔ ^{۱۵۳}

یعنی حدیث میں جس قدر اعمش نے مجھے فائدہ بخشا ہے کسی نے نہیں بخشا۔

عبد اللہ بن داؤد الخمری شعبہ کی ایک اور خوبی کا حال بیان کرتے ہیں جس سے ان کی دلچسپی

اور عیاں ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں :

كان شعبة اذا ذكر الاعمش قال المصنف المصنف وقال عمرو بن مولى كان الاعمش

یسمی المصنف لمدقمہ۔ ^{۱۵۴}

یعنی شعبہ جب بھی اعمش کا ذکر کرتے تو کہتے "المصنف المصنف" عمرو بن مولى بتاتے ہیں کہ اعمش کو

المصنف ان کی صداقت کی وجہ سے کہا جاتا تھا۔

ابن عمار فرماتے ہیں :

لیس فی المحدثین اثبت من الاعمش۔ ^{۱۵۵}

^{۱۵۱} ابن جریر، تہذیب التہذیب : ۴ : ۲۲۳، مطبوعہ دارہ مطابع الخلیفہ عبدالجبار دکن ۱۳۳۵ھ

^{۱۵۲} تبریزی : الاکمال فی اسماء الرجال : ۱۳ : ۶۸، مطبوعہ منشورات المکتبۃ الاسلامیہ دمشق ۱۹۶۲/۱۳۸۲ھ

^{۱۵۳} ابن جریر، تہذیب التہذیب : ۴ : ۲۲۲، ^{۱۵۴} ایضاً، ص ۲۲۳، ^{۱۵۵} ایضاً

یعنی محدثین میں کوئی اعمش سے زیادہ قابل اعتماد ثقہ محدث نہیں ہے۔

امام زہری کے پاس جب اہل عراق کا تذکرہ ہوتا تو وہ انھیں ضعیف قرار دیتے۔ اسحاق بن راشد کہتے ہیں کہ میں نے انھیں کہا کہ کوفہ میں بنی اسعد کے ایک آزاد کردہ غلام سے چار ہزار احادیث مروی ہیں۔ امام زہری نے حیرت سے کہا، چار ہزار؟ تو اسحاق کہنے لگے کہ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ کہیں تو اس علم سے کچھ آپ کو سنا دیتا ہوں۔ امام زہری نے بیان کرنے کو کہا۔ اسحاق کہتے ہیں کہ میں نے بیان کرنا شروع کیا۔ جوں جوں میں پڑھ رہا تھا۔ امام زہری کی بقی ہوئی کیفیت کو دیکھ رہا تھا۔ آخر امام زہری کہنے لگے کہ خدا کی قسم یہ واقعی علم ہے جس کو میں اور کسی کے ہاں نہیں پاتا۔^{۱۲۵} یحییٰ بن سعید القطان کہتے ہیں:

كان من النساء وكان محافظاً على الصلوة والجماعة وعلى الصفت الاول وقال يحيى وهو علامة الاسلام -^{۱۲۶}

یعنی وہ عبادت گزار اور اہل زہد لوگوں میں سے ایک تھے۔ نماز اور جماعت کا خاص خیال رکھتے اور پہلی صف میں پڑھتے۔ ائمہ بھی کہتے ہیں کہ وہ اسلام کو بہت زیادہ جانتے تھے۔

بریر بن عبد الحمید کے بارے میں یحییٰ بن معین سے مروی ہے کہ وہ جب بھی حدیث کو اعمش سے روایت کرتے تو کہتے کہ ”هَذَا الدَّبِيبُ الْحَسْرُودَانِي مِمَّنْ ثَابَتَ لِي شَيْءٌ كِبَرُ عِيٍّ كِي طَرَفٍ يَسْبُغُ سَائِلَ دَرَجَةٍ كِي رَوَايَتٍ هِيَ قَبْلُ“

نسائی اور ابو عوانہ نے بھی آپ کو ثقہ مانا ہے۔ اسی طرح ابن حبان نے بھی آپ کو ثقہ تابعین میں شمار کیا ہے۔^{۱۲۷} امام اعمش اور تلمیذ حدیث

اعمش ثقہ، عادل اور ثابت حافظ حدیث تھے۔ لیکن بعض اکابر حدیث نے ان مرویات پر حرج میں آپ

^{۱۲۵} ابن سعد، طبقات الکبریٰ، ۱: ۲۳۲، مطبوعہ بیروت ۱۳۷۷ھ/۱۹۵۷ء

^{۱۲۶} خطیب بغدادی، تاریخ بغداد، ۹: ۸، مطبوعہ مطبعة السعادة مصر ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء

^{۱۲۷} ابن حجر، تہذیب التہذیب، ۴: ۲۲۲، مطبوعہ دار الفکر بیروت ۱۳۸۵ھ

^{۱۲۸} ایضاً، ص ۲۲۴

نے صحابہ کا براہ راست نام لے کر حدیث بیان کی جب کہ ان سے آپ کی ملاقات اس طور سے ثابت نہیں، تدلیس سے معیوب قرار دیا ہے۔ اسی طرح وہ احادیث جو آپ نے بعض اصحاب سے حسن ظن رکھتے ہوئے روایت کیں، وہ بھی اسی حکم میں شامل سمجھی جاتی ہیں۔ جن اکابر نے اس تنقید میں اعمش کی روایات کو جانچا ہے۔ ان میں بعض نے تو مبالغہ آمیز باتیں کہی ہیں اور بعض نے حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے انصاف کا حق ادا کیا ہے۔ عبداللہ بن المبارک نے جن کو حافظ ابن حجر نے حضرت اعمش کے شاگردوں میں شامل کیا ہے ^۱ آپ کی روایات پر کڑی تنقید کی ہے۔

جو زبانی وہب بن زمرہ المروزی سے عبداللہ بن مبارک کا یہ قول نقل کرتے ہیں :

سمعت ابن المبارک يقول انما اخذ حديث اهل الكوفة ابو اسحاق والاعمش ^۲۔

میں نے ابن مبارک کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ اہل کوفہ کی احادیث میں سب سے زیادہ فاسد روایات ابو اسحاق اور اعمش کی ہیں۔

دوسرے بغیرہ میں جنہوں نے سنت تنقید کی ہے۔ جریر بن عبد الحمید ان کا یہ قول نقل کرتے ہیں :

سمعت المغيرة يقول اهلك اهل الكوفة ابو اسحاق واعمشكم هذا۔

یہ اقوال نقل کرنے کے بعد علامہ ذہبی جو کہ خود رجال حدیث اور علم حدیث پر گہری نظر رکھتے ہیں، بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

والا فاعمش مدلل، صادق ثبت، صاحب سنة وقرآن يحسن الظن بمن يحدثه

ویروی عنه۔

یعنی یہ تنقید بالکل اعمش عادل، صادق، ثابت اور قرآن و سنت کے حامل ہیں جو حسن ظن سے کام لیتے ہیں، چنانچہ جو بھی بیان کر دیتا یہ اس سے روایت کر دیتے۔ اس لیے آگے لکھتے ہیں کہ ہمارے لیے یہ ممکن نہیں کہ ہم لائق ہو جائیں، اس لیے کہ یہ ضعیف عالم ہے جس سے تدلیس پیدا ہوئی اور تدلیس حرام ہے۔

^۱ ابن حجر : تهذيب التهذيب : ۴ : ۲۲۲، مطبوعہ دارہ منہج نظامیہ حیدرآباد دکن ۱۳۳۵ھ

^۲ علامہ ذہبی : میزان الاعتدال : ۲ : ۲۲۴

ابو الفلاح عبد اللہ بن احمد الغضلی انہی اعتراضات بالا پر تبصرہ کرتے ہوئے شذرات الذہب میں لکھتے ہیں کہ ہم تدلیس قابل مذمت نہیں ہوتی۔ پھر تدلیس کے لغوی اور اصول حدیث کی رو سے معافی پر کر کے لکھتے ہیں کہ متن حدیث کے اقول و آخر کے کسی اضافے کی تدلیس اگر کوئی عمدا کرے تو وہ مجروح ہوگی اور اس کا کرنے والا امر حرام کا مرتکب ہوگا لیکن اگر وہ اضافہ کسی نے بغیر کسی قصد کے کیا، وہم ڈالنے کے لیے نہیں کیا، تو یہ حرام نہ ہوگا۔ اس کی مثال دیتے ہوئے کثیر روایات میں سے جنہیں خطیب بغدادی نے تصنیف کی صورت میں جمع کیا ہے، ایک مثال عبد اللہ بن مسعود کے بیان کردہ تشدد کے آخری وہ جملے ہیں کہ ”فان شمت ان تقوم وان شمت ان تقعد فاقعد“ حدیث مرفوعہ کا حصہ نہیں بلکہ ان کا اپنا کلام ہے، نووی اور بیہقی نے بھی اس کی تصریح کی ہے۔ دوسری وہ قسم جو مکروہ منورہ ہے لیکن نقصان نہیں دیتی۔ یہ تدلیس ہے کہ کوئی اپنے شیخ کے کسی نام یا غیر معروف نام یا ایسے لقب کا جس سے کسی دوسرے کا گمان پیدا ہو، سلسلہ سند میں ذکر کرے، مطلق مکروہ ہے۔ اس کے بعد تدلیس سند جہاں کوئی اس معاصر یا ملحق کا ذکر کر دیا جائے جس سے سنا ثابت نہ ہو یہ بھی تسفی کی اکثر روایات میں تدلیس پائی جاتی ہے جیسا کہ ابن شہاب زہری نے ابوسلمہ سے نہیں سنا لیکن اس حدیث کی سند عن ابن الشہاب عن ابی سلمہ عن عائشہ مرفوع ہے۔

”لا نذرفی معصیۃ وکفارتہ کفارتہ یسین“ یہاں سلیمان بن ارقم عن یحییٰ بن ابی کثیر غائب ہے۔ چونکہ زہری کی شخصیت قابل اعتماد ہے، اس لیے اس روایت کو مذہب میں نہیں کہا گیا۔ یہی حال سلیمان بن مران کا ہے۔ ان کا تقویٰ، ثبوت، حفظ اور عدل اس سبب سے کہ وہ کوئی پیشہ درمیان نہیں بلکہ بے ارادہ اور سہواً احتیاط کا دامن چھوڑ بیٹھے۔ راوی کی عظمت کا بہر حال خیال رکھا جائے گا۔ اسے اس سبب کا مسرور اور نہیں کہا جائے گا جو شعبہ نے بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں:

تدلیس کی مبالغہ آمیز مذہبیت بہر حال محل نظر ہے۔ وہ روایات جہاں تدلیس کا امر سہواً یا بغیر ارادہ اعمش سے ہو گیا ہے، اعمش کی عظمت کے پیش نظر ان کے تقویٰ، زہد اور حفظ و ثقاہت پر حملہ آور ہونے کا سامان کبھی نہیں بن سکتیں۔

قرأت قرآن

امام اعمش جہاں ایک ثقہ محدث تھے وہاں ایک جید قاری بھی تھے۔ آپ کو قرآن کریم سے حدیث و البتگی تھی۔ اس وابستگی پر آپ کو ناز تھا۔ فرماتے تھے:

ان الله زين بالقرآن اقواما واني ممن زينته الله بالقرآن ولولا ذلك كان على عنقي دن اطوف به في سلاسل الكوفة^۱۔

یعنی اللہ تعالیٰ نے اس قرآن سے کئی قوموں کو زینت بخشی، اور میں بھی انہی میں سے ہوں جنہیں اللہ تعالیٰ نے اس قرآن سے زینت عطا فرمائی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں غبار آلود گردن لیے کوفہ کی گلیوں کا طواف کیا کرتا۔

سرزمین کوفہ میں جہاں آپ کی روایت حدیث کا چرچا تھا وہاں آپ کی قرأت کا شہو بھی زبان زد خاص و عام تھا۔ آپ نے قرأت ابراہیم النخعی، زر بن حبیش، زید بن وہب، مجاہد بن جبر، ابو العالیہ الریاحی، یحییٰ بن وثاب اور عامم الاحول جیسے مشہور قراء سے سیکھی۔ آپ کی حضرت عبد اللہ بن مسعود سے مروی قرأت کا سلسلہ سند یہ تھا:

كان الاعمش قرا على يحيى بن وثاب وقرا يحيى بن وثاب على عبيد ابن فضيل الخزاعي وقرا عبيد ابن فضيل على علقمه وقرا علقمه على عبد الله بن مسعود رضى الله عنهم^۲۔

یعنی اعمش نے یحییٰ بن وثاب سے اور یحییٰ بن وثاب نے عبيد ابن فضيل الخزاعي سے اور عبيد ابن فضيل نے علقمه سے اور علقمه نے حضرت عبد اللہ بن مسعود سے قرأت سیکھی۔

آپ سے خلق کثیر نے قرأت سیکھی جن میں حمزہ الزیات، محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ، جریر بن عبد الحمید، زائدہ بن قدامہ، ابان بن تغلب، طلحہ بن مصرف، ابراہیم التیمی، منصور بن المعتمر، عبد اللہ بن ادریس اور ابو عبید بن معن المنذلی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ سے محمد بن عبد اللہ المعروف بہ زاهر اور محمد بن میمون نے حروف کی روایت کی۔

امام اعمش مرویات عبد اللہ بن مسعود میں سنانے جاتے تھے۔ ابو اسحاق کا قول ہے:

^۱ شمس المیزن محمد بن محمد بن الجری: طبقات القراء: ۱: ۳۱۵، مطبوعہ مطبعة السعادة مصر ۱۹۳۳ء

^۲ ابن مسعود: طبقات الکبریٰ: ۶: ۳۲۲، مطبوعہ بیروت ۱۹۵۴ء/ ۱۳۷۴ھ

ما بالکوفة منذ كذا وكذا سنة اقرأ من رجلين في بني اسد وامم والاعمش احدهما
لقرأة زيد والآخرى لقرأة عبد الله بن مسعود رضى الله عنهم^{۳۲}
یعنی فلاں فلاں سال سے کوفہ میں ان دو آدمیوں سے بڑھ کر کوئی قاری نہیں ہوا جن میں ایک حضرت زید کی
اور دوسرے حضرت عبد اللہ بن مسعود کی قرأت کی سعادت کرتے ہیں۔

اسی طرح ناصح الاحول سے روایت ہے کہ اعمش کا ایک وفد قاسم بن عبد الرحمن کے ہاں سے گزر
ہوا تو وہ کہنے لگے: ”

هذا الشيخ يعنى الاعمش اعلم الناس يقول عبد الله بن مسعود^{۳۳}

یہ شیخ یعنی اعمش تمام لوگوں سے حضرت عبد اللہ بن مسعود کی روایات کو زیادہ جانتے ہیں۔

انہی کا ایک قول ہے کہ:

لم يبق بالكوفة احد اعلم بحديث عبد الله من سليمان الاعمش^{۳۴}

کوفہ میں عبد اللہ بن مسعود کی مرویات کا سلیمان بن مهران الاعمش سے زیادہ کوئی جانتے والا باقی نہیں رہا۔

مہشام فرماتے ہیں:

ما رأيت بالكوفة احدا اقرأ الكتاب الله عز وجل من الاعمش^{۳۵}

میں نے اللہ تعالیٰ کی کتاب کا اعمش سے بڑھ کر کوفہ میں کوئی قاری نہیں دیکھا۔

سفیان بن عیینہ کہتے ہیں کہ آپ چار چیزوں میں اپنے معاصرین پر تفلیت رکھتے ہیں، ان میں سب سے

پہلی چیز یہ ہے کہ آپ سب سے بڑھ کر قرآن کے قاری ہیں^{۳۶}

ابن سعد لکھتے ہیں:

كان الاعمش صاحب قرآن وفرايض وعلم الحديث^{۳۷}

اعمش قرآن، فرائض اور احکامِ نبوی کے ماہر تھے۔

^{۳۲} ابوالکریم محمد بن علی ترمذی، السنن، جلد ۱، ص ۱۰۹، مسودہ، ص ۱۳۳۹

^{۳۳} ایضاً، ص ۱۰

^{۳۴} جزی: طبقات القر: ۱، ۲۱۵

^{۳۵} خلیف بغداد، تاریخ بغداد، ۹: ۱۰

^{۳۶} ابن سعد، طبقات الکبریٰ، ۶: ۳۴۲

^{۳۷} ابن سعد، الطب: ۱، ۲۲۰

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں :

سیلین بن مہران الاسدی الکاهلی ابو محمد الکوئی الامش ثقہ، حافظ، عارف بالقرآن ۵۷۱ھ

سیلین بن مران اسدی الکاهلی ابو محمد کوئی الامش، ثقہ، حافظ حدیث اور قرأت قرآن کے اہر میں۔

خطیب بغدادی اپنی کتاب "تایخ بغداد" میں رقم کرتے ہیں :

کان من اقراء الناس للقرآن واعرفهم بالقرآن واحفظهم للحدیث ۵۷۲ھ

آپ لوگوں میں قرآن کے عظیم القدر قاری، قرآن کے بہت بڑے عالم اور حدیث کے جید حافظ تھے۔

مشیم کا قول ہے :

ما لیت بالکوفۃ احداً اقرأ کتاب اللہ عنہ ۵۷۳ھ

میں نے کتاب اللہ کا امش سے بڑھ کر کوئی بھی نہ دیکھا۔

عجلی کہا کرتے تھے :

کان داساً فی القرآن ۵۷۴ھ

یعنی آپ قرآنی علوم کے سر تاج تھے۔

محمد بن عبد الرحیم اپنے شیخ علی سے یحییٰ کا قول نقل کرتے ہیں کہ امش عابد و زاہد، صاحب کمال اور عالم قرآن تھے۔ ۵۷۵ھ

طلحہ بن مصرف سے مروی ہے :

کنا نختلف الی یحییٰ بن وثاب نقرأ علیہ، ولا امش ساکت ما یقرأ۔ فلما مات یحییٰ

بن وثاب ففشنا اصحابنا فاذا الامش اقرأنا ۵۷۶ھ

ہم یحییٰ بن وثاب کے ہاں جاکر ان سے قرأت سکھا کرتے تھے۔ جو کچھ وہ قرأت کرتے، امش اسے خاموشی سے سنتے رہتے۔

آخر جب یحییٰ بن وثاب فوت ہو گئے تو ہم دوستوں نے باہم جائزہ لیا۔ امش ہم سب سے بڑھ کر قاری نکلا۔

۵۷۱ھ خطیب بغدادی : تاریخ بغداد : ۲ : ۹

۵۷۲ھ ابن حجر : تقریب التذیب : ۱۳۶

۵۷۳ھ ایضاً

۵۷۴ھ ابن حجر : تذیب التذیب : ۲ : ۲۲۳

۵۷۵ھ ایضاً : ۶ : ۹

۵۷۶ھ خطیب بغدادی : تاریخ بغداد : ۸ : ۹

صحابہ بن شعبہ کے بارے میں یہ ہے کہ آپ نے فرمایا :

سليمان الاعمش احب الى من عاصم ؓ

یعنی سلیمان الاعمش مجھے عاصم سے زیادہ محبوب ہیں۔

فلاس کہتے ہیں :

كان الاعمش يسي المصنف من صدقه ؓ

یعنی اعمش اپنے صدقہ کی وجہ سے "المصنف" منسوب تھے۔

ابن قتیبہ لکھتے ہیں کہ آپ پر قرأت کی نسبت حدیث کا زیادہ گہرا اثر تھا ؓ

عیسیٰ بن موسیٰ کی دعوت پر جب قرأت کی مجلس ہوئی۔ اس مجلس میں ابن ابی لیلیٰ اور شریہ بن عیسیٰ صاحب کمال

علاؤ و فضلا جمع تھے۔ اعمش بھی تشریف لائے۔ عیسیٰ بن موسیٰ نے کہا کہ آج اعمش کے سوا قرآن کا کوئی قاری

نہیں ملا ؓ اس کے علاوہ بھی انہی کا ایک قول ہے :

لم نر ولا القرن الذي كانوا قبلنا مثل الاعمش ؓ

یعنی ہم نے اور ہم سے ایک قرن پہلے کے لوگوں نے اعمش کی مثل کسی کو نہیں پایا۔

امام اعمش کی عمر کا اکثر حصہ تعلیم و تعلم میں گزرا۔ قرآن مجید کافی عرصے تک لوگوں کو پڑھاتے رہے۔

آخر عمر میں جب زیادہ کمزور ہو گئے تو یہ سلسلہ چھوڑنا پڑا لیکن شعبان کا سینہ آتا تو قرآن باقاعدگی سے

روزانہ پڑھانا شروع کر دیتے۔ یہ شعبان میں پڑھانے کا سلسلہ آخر تک جاری رہا۔

صحابہ کرام سے روایت

امام اعمش کا شمار اصحاب تابعین میں ہوتا ہے۔ آپ کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے براہِ

فیض یافتہ اصحاب میں سے حضرت انس بن مالک، سعید بن جبیر، ابو وائل، زید بن وہب اور ابراہیم

کو دیکھنے کا موقع ملا ؓ

ؓ ذہبی : تذکرۃ الحفاظ ۱ : ۱۳۴

ؓ خطیب بغدادی : تاریخ بغداد ، ۹ : ۴۰

ؓ خطیب بغدادی : تاریخ بغداد : ۹ : ۸

ؓ ابن قتیبہ ، المعارف : ۲۱۴

ؓ ذہبی : میزان الاعتدال ، ۲ : ۲۲۳

ؓ ایضاً

ؓ بخاری : تاریخ کبیر ، ۲۵ : ۱۴۶ ، مطبعہ حیدرآباد دکن ۱۳۴۲ھ

رازى (متوفى ۳۲۴ھ) فرماتے ہیں :

رأى النس بن مالك ولم يسمع منه^۱

یعنی آپ نے حضرت انس بن مالک کو دیکھا لیکن ان سے سماع نہیں کیا۔

ابن خلکان لکھتے ہیں :

رأى النس بن مالك كلمة لكنه لم يدر في السماع عليه وما يرويه عن انس فهو ارسال

اخذ^۲ من اصحاب انس وروى عن عبد الله بن ابى اوفى حديثا واحدا^۳۔

آپ نے انس بن مالک کو دیکھا، ان سے باتیں بھی کیں، لیکن حدیث کا سماع نہ ہوا۔ جو کچھ آپ نے ان سے روایت کیا ہے

مرسل ہے جو آپ نے حضرت انس کے شاگردوں سے حاصل کیا۔ آپ نے عبد اللہ بن اوفی سے صرف ایک حدیث روایت کی۔

ذہبی تذکرۃ الحفاظ میں لکھتے ہیں :

رأى النس بن مالك وحفظ عنه^۴

یعنی آپ نے حضرت انس کو دیکھا اور حدیث محفوظ کی۔

اسمہ بن خلیل فرماتے ہیں :

منصور ثبت اهل الكوفة في حديث الاعمش اضطراب كثير رواية الاعمش عن انس

منقطعة^۵، ما يسمع عن انس بل صلى خلفه^۶۔

منصور اہل کوفہ میں سب سے زیادہ فقہ حافظ حدیث ہیں۔ لیکن اعمش کی احادیث میں بہت اضطراب ہے۔ اعمش کی

روایت حضرت انس سے منقطع ہے، اس لیے کہ آپ نے حضرت انس سے حدیث کا سماع نہیں کیا بلکہ صرف ان کے پیچھے نانہ ٹھہری۔

حافظ ابو نعیم فرماتے ہیں :

رأى النساء ابن ابى اوفى وسمع منهما^۷

آپ نے انس اور ابن ابی اوفی دونوں کو دیکھا اور دونوں سے حدیث کا سماع کیا۔

^۱ رازی، کتاب الجرح والتعديل : ۲، ج ۱، ۱۳۶، مطبوعہ حیدرآباد دکن ۱۳۴۲ھ

^۲ ابن خلکان : وفیات الاعیان : ۲، ۱۳۶، مطبوعہ قاہرہ

^۳ ذہبی : تذکرۃ الحفاظ : ۱، ۱۳۴

^۴ ذہبی : میزان الاعتدال : ۲، ۲۲۴، مطبوعہ دار احیاء الکتب العربیہ، مکتبۃ البابۃ الخلیفۃ وشرکار : ۱۳۸۲ھ۔ ^۵ یعنی

بزاز بھی حضرت انس سے آپ کی ساری حدیث کے معترف تھے۔ آپ نے وہ حدیث بھی بیان کی، جس سے آپ کے سماع کا پتا چلتا ہے ^{۱۵۵} حضرت وکیعہ اعمش کا ایک قول نقل کرتے ہیں:

رأيت انس بن مالك وما منعه ان اسمع منه الا استغاني باصحابي ^{۱۵۶}

میں نے حضرت انس بن مالک کو دیکھا، لیکن مجھے ان سے ساری حدیث نے صرف اس بات نے روک رکھا کہ میں اساتذہ سے مستغنی ہو گیا تھا۔

ابن المدینی فرماتے ہیں:

لم يحمل عن انس، انما رأه يخضب و رأه يصلي ^{۱۵۷}

آپ نے انس بن مالک سے کچھ اور تو نہ لیا بلکہ انھیں منہ دھوا کرتے اور نماز پڑھتے ہوئے دیکھا انہی سے ایک اور روایت ہے:

قال ابن المدینی الا عمش كان كثير الوهم في احاديث هو لاد الضعفاء ^{۱۵۸}

یعنی اس تمام شعبہ سے مروی احادیث میں اعمش کی حیثیت شدید توہم کا شکار ہو گئی

اسی طرح ابن معین حضرت انس سے آپ کی مرویات کو مرسل قرار دیتے ہیں ^{۱۵۹} ابو حاتم فرماتے ہیں کہ اعمش نے ابن ابی اوفی اور عمارہ سے کچھ نہیں سنا ^{۱۶۰} ابن النادوی سے مروی ہے کہ آپ نے انس بن مالک کو دیکھا لیکن سماع نہ کیا ^{۱۶۱} ابن حجر فرماتے ہیں، ابو بکر ثقیفی کے پیچھے آپ کو سواری کرنے اور ان کا آپ کو یہ کہنا کہ بیٹے اللہ نے تجھے فضیلت دی ہے، والی روایت عمل نظر ہے۔ اس لیے کہ ابو بکر ثقیفی تو ۹۵ھ میں انتقال کر گئے، حالانکہ اس وقت تک جناب اعمش پیدا بھی نہیں ہوئے تھے ^{۱۶۲} ابن جابر فرماتے ہیں کہ آپ نے حضرت انس کو واسطہ اور مکرر میں دیکھا۔ پچاس کے قریب روایات بھی انھوں نے نقل کی ہیں

^{۱۵۵} بغدادی، تاریخ بغداد ۳۰۹۰

^{۱۵۶} ذہبی، میزان الاعتدال ۲: ۲۲۳

^{۱۵۷} ذہبی، میزان الاعتدال ۲: ۲۲۳

^{۱۵۸} ایضاً

^{۱۵۹} ابو حاتم الرازی، کتاب الجرح والتعديل ۲: ۳۶

^{۱۶۰} ابن حجر، تہذیب التہذیب ۴: ۲۲۳

^{۱۶۱} ایضاً ۲۲۵

^{۱۶۲} ابن حجر، تہذیب التہذیب ۴: ۲۲۳

جو حضرت انس سے انھوں نے روایت کی میں ﷺ عبید اللہ بن موسیٰ حضرت اعمش کا ایک قول نقل کرتے ہیں جس سے ان پچاس روایات کی نفی ہو جاتی ہے۔ روایت ہے :

ما سمعت عن انس إلا حديثاً واحداً يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم - ۵۵

یعنی آپ نے حضرت انس سے سوائے ایک حدیث کے اور کچھ نہیں سنا۔ وہ حدیث یہ ہے کہ علم حاصل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔

خطیب بغدادی لکھتے ہیں :

نأى النس بن مالك ولم يسمع منه شيئاً مرفوعاً وروى عن عبد الله بن ابى اوفى مرسل - ۵۶

یعنی آپ نے حضرت انس بن مالک کو دیکھا لیکن ان سے کوئی مرفوع حدیث روایت نہیں کی۔ عبد اللہ بن ابی اوفی سے آپ نے مرسل روایت کیا۔

مذکورہ بالا مختلف اقوال اور روایات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اعمش نے حضرت انس بن مالک کو دیکھا، ان کے پیچھے نماز پڑھی، چند آیات اور احادیث کو بھی سنا۔ اس کے علاوہ عبد اللہ بن ابی اوفی سے جو کچھ روایت ہے وہ مرسل ہے۔ باقی صحابہ کرام سے ملاقات ثابت ہے، لیکن کوئی روایت منقول نہیں۔ ابو بکر ثقفی سے آپ کی ملاقات نہیں ہوئی جیسا کہ پہلے واضح کیا جا چکا ہے، اس لیے کسی روایت کے ان سے مرفوع انتساب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

امام اعمش کی علم سے وابستگی

جیسا کہ پہلے واضح کیا جا چکا ہے امام اعمش کو قرآن و حدیث کے علوم پر عبور حاصل تھا۔ علم کی وجہ سے آپ اپنے معاصرین کے ہاں بلند درجے پر فائز تھے۔ عیسیٰ بن موسیٰ نے جب ابن ابی لیلیٰ کو جو خود ایک بلند پایہ عالم تھے، فقہاء کو دعوت دینے کے لیے کہا، اس دعوت میں جب اعمش بوسیسیٰ بن موسیٰ نے سادہ حالت میں دیکھا تو کہنے لگے کہ اسے ابن ابی لیلیٰ میں نے تجھے فقہاء کو دعوت دینے کے لیے کہا تھا

ابن ابی لیلیٰ فرمانے لگے کہ یہ شخص تو ہم سب فقہاء کے سرتاج ہیں ﷺ

۵۵ انس بن عمر: تہذیب التہذیب: ۳ : ۲۷۵

۵۶ بغدادی

۵۷ بغدادی: تاریخ بغداد: ۹ : ۴۷۰

سفیان بن عیینہ فرمایا کرتے تھے کہ آپ اپنے معاصرین کے مقابلے میں قرآن کے سب سے بڑھ کر قاری، فرائض کے بہتر طور پر جاننے والے اور حدیث میں ثقہ حافظ ہیں۔ اعمش اس قدر زیرک تھے کہ زہیر بن معاویہ فرماتے ہیں :

ما ادرکت احدا اعقل من الاعمش والمغيرة ^۱

یعنی میں نے اعمش اور مغیرہ سے بڑھ کر کسی کو صاحب عقل نہیں پایا۔

آپ کو اپنے زیورِ علم پر ناز تھا اور فرمایا کرتے۔

ارأیتُم لولا انی تعلمت العلم من کان یا یتیمی لو کنت بقا لا کان یقتدی الناس ان یشتر وامنی۔ ^۲

یعنی اگر میں علم نہ سیکھتا تو میرے پاس کون آتا؟ اگر میں سبزی فروش ہوتا تو لوگ مجھ سے خریدنے

میں کراہت محسوس کرتے۔

ابن الدینی فرماتے ہیں کہ علوم امتِ محمدیہ کے حافظ صرف چھ ہیں۔

اہلِ مکہ میں عمرو بن دینار، اہلِ مدینہ میں محمد بن مسلم (ابن شہاب زہری)، اہلِ کوفہ میں ابو اسحق

السبیعی اور سلیمان بن مران الاعمش، اہلِ بصرہ میں یحییٰ بن کثیر نقلہ اور قتادہ ^۳

امام اعمش کی عبادت گزاری

حضرت اعمش علم و عمل کا مرقع تھے۔ قرآن و حدیث کا نورِ جہاں ان کی زبان سے پھیلا، وہاں ان

کے عمل کی جاذبیت نے تشنگانِ علم و عرفان کے ذوق کو بالیدگی دی۔ آپ کا کردار قرآن و حدیث کے احکام

کی تفسیر تھا اور آپ کا زہد و تقویٰ، کردار کی جاذبیت میں اضافے کا موجب تھا۔ عبادت گزار اتنے کہ

نماز باجماعت میں صفِ اول کا درجہ اہتمام کرتے اور تکبیرِ اولیٰ فوت نہ ہونے دیتے۔ وکیع ابن الجراح

سے مروی ہے :

بقی الاعمش قریباً من سبعین سنة لم تفته التکبيرة الاولى۔ ^۴

یعنی اعمش نے ستر سال زندگی گزاری لیکن کبھی تکبیرِ اولیٰ تک فوت نہ ہونے دی۔

خریبی فرماتے ہیں :

مات لیوم مات وما خلعت احد من الناس عید منہ وكان صاحب سنة ۱۷۵
یعنی اعمش انتقال کر گئے، لیکن لوگوں میں اپنے آپ سے زیادہ کسی کو عبادت گزار نہ چھوڑا۔ آپ سنت
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اتھائی پابند تھے۔

ابراہیم بن عرعرو سے روایت ہے :

قال سمعت یحیی القطان اذا ذکر الاغمش قال کان من النساء وكان محافظاً علی الصلوة
فی جماعة وعلى الصف الاول ۱۷۶

فرماتے ہیں میں نے یحیی قطان کو سنا کہ وہ جب کبھی بھی اعمش کا ذکر کرتے تو فرماتے کہ وہ عبادت گزار لوگوں
میں سے تھے۔ نماز جماعت اور پہلی صف میں کھڑے ہونے کا حد درجہ اہتمام کرتے۔

ذہبی لکھتے ہیں :

کان رأساً فی العلم النافع والعمل الصالح ۱۷۷

آپ علم نافع اور عمل صالح سے سرفراز تھے۔

وکیع بن الجراح سے روایت ہے :

اقتلعت الیہ قریباً من ستین سنة فما رایتہ یقضى رکعة ۱۷۸

یعنی میرا ان کے ہاں قریباً ساٹھ سال تک آنا جانا رہا، لیکن انہیں میں نے کبھی ایک رکعت بھی قضا کرنے نہیں دیکھا۔

سیرت اعمش کے چند آثار

امام اعمش کی شخصیت قرآن و حدیث کے نور سے منور اور علم و عمل کی تصویر تھی۔ دنیا پرستی،
جاہ پسندی اور حرص و ہوا کا کوئی شائبہ ان میں نہ تھا۔ خدا خوفی اور احتساب آخرت نے ان کی زندگی
کو سراپا عجز و انکسار اور زہد و تقویٰ بنا دیا تھا۔ لباس کی سادگی اور طبیعت کی نرمی آپ کی ہنسی مسکراتی
شخصیت کا زیور تھی۔ اگر کبھی کسی کو آپ سے رنجش ہو جاتی تو آپ پریشان ہو جاتے۔ صلح جوئی کے لیے

۱۷۵ غلیب بغدادی : تاریخ بغدادی : ۹ : ۸

۱۷۶ ابن حجر : تہذیب التہذیب : ۴ : ۲۲۳

۱۷۷ بغدادی : تاریخ بغدادی : ۹ : ۹

۱۷۸ ذہبی : تذکرۃ الحفاظ : ۱ : ۱۳۳

طرح طرح کے طریقے اختیار کرتے۔ علاوہ ازیں یہ بات آپ کی سیرت میں ہمیشہ نمایاں رہی کہ ہر بات کو شدت سے محسوس کرتے اور اس احساس کا فوراً اظہار بھی کر دیتے۔ مشہور واقعہ ہے کہ ایک دفعہ اپنی بیوی سے تنازع ہو گیا تو ایک آدمی کو صلہ کرانے کے لیے بلا لائے۔

آپ خوش طبعی سے بھی کبھی نہیں کام لے لیتے تھے۔ ایک دفعہ اپنے شاگردوں کے پاس آئے تو فغان لگے اگر گھر میں تمہاری نسبت زیادہ مجھ پر غضب ناک فرود نہ ہوتا تو میں تمہارے پاس نہ آتا۔ اسی طرح ایک دفعہ آپ کے پاس ایک حدیث کا ذکر کیا گیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو آدمی تہجد کی نائز کے وقت سویا رہتا ہے اس کے کانوں میں شیطان پیشاب کر دیتا ہے۔

آپ کی سیرت میں استغنا کا وصف بڑا نمایاں تھا۔ معاشی طور پر اگر پر تنگ دست رہے لیکن کبھی کسی سے مرعوب نہ ہوئے اور نہ کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز کیا۔ آپ کی مجالس میں آپ کا رعب، دبدبہ اور شخصی وقار چھایا رہتا جس کی وجہ سے امرا و سلاطین بھی ان مجالس میں اپنے آپ کو حقیر سمجھتے۔ عیسیٰ بن یونس سے مروی ہے:

ما دأیت الا فناء و السلاطین عند احد احقر منہم عند الاعمش مع فقره و حاجتہ ۵۷۸
یعنی فراتے ہیں کہ میں نے کبھی کسی کے ہاں امرا و سلاطین کو ایسی مایہ نازانہ حالت میں نہیں دیکھا جس قدر اعمش جیسے تنگ دست اور محتاج کی مجالس میں دیکھا۔

امام اعمش پر فکر آخرت کا بڑا غلبہ تھا۔ فرمایا کرتے کہ لوگ گناہوں کا ارتکاب کرتے وقت اس بات سے نہیں ڈرتے کہ ان کی سیاہ کاریوں کا دھواں کہیں ان کے چہرے کو سیاہ نہ کر ڈالے۔ فرمایا کرتے کہ جب

فساد لوگوں کا شکار ہو جاتا ہے تو ان پر ان کے ظالم اور بدکار لوگ مسلط کر دیے جاتے ہیں۔ نیز فرماتے کہ مجھے اس بات کا خوف پریشان نہ کیجئے رکھتا ہے کہ کہیں وہ عنو کے بغیر خداوند کے حضور نہ جا پہنچوں، چنانچہ جو نبی نیند سے بیدار ہوتے، جب تک پانی نہ ملتا، تیمم کر لیجئے۔ فرمایا کرتے کہ موت کا بلاؤ کسی وقت کا پابند نہیں۔ آپ لوگوں کو اس بات کی ہدایت کرتے کہ جب میں مرجاؤں تو میری موت کی کسی کو خبر نہ ہو نہ ہونے دیں، کیونکہ میں اس قابل ہی نہیں ہوں کہ لوگ میرے جنازے میں شریک ہوں۔ آپ یہ بھی کہا کرتے کہ اگر یہ میری جان میری طاقت میں ہوتی تو اُسے میں مان کے پیٹ کے اندر ہی ختم کر دیتا۔

زائدہ بن قدامہ فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ میں اعمش کے پیچھے پیچھے چلتا گیا یہاں تک کہ آپ قبرستان میں پہنچ گئے۔ وہاں آپ ایک کھدی ہوئی قبر میں داخل ہو کر لیٹ گئے۔ پھر نکلے اور اپنے سر میں مٹی ڈالتے ہوئے زبان سے کہنے لگے کہ کیسی تنگ جگہ ہے! **۱۱۱۱**

تصنیف و تالیف

آپ کی کوئی تصنیف و تالیف تذکروں میں نہیں ملتی۔ آپ کی روایات حدیث و قرآن مختلف کتابوں میں منشر حالت میں باقی جاتی ہیں۔ ویسے یہ بات ثابت ہے کہ آپ اپنے شاگردوں کو لکھوایا کرتے تھے، لیکن انھوں نے آگے اسے مکمل کتابی شکل میں منتقل نہ کیا، بلکہ منشر آرا کی صورت میں روایت کرتے رہے۔ محمد بن یزید سے روایت ہے کہ میں نے حفص بن غیاث کو کہتے سنا کہ ہماری تو حالت اعمش جیسی ہو گئی ہے کہ ہم کسی چیز پر اس وقت تک کلام نہیں کرتے جب تک کہ اسے لکھ نہ لیں۔ اسی طرح ایک اور روایت ہے جس سے آپ کی قرأت کی کتاب کا حوالہ ملتا ہے۔ اس روایت کو مروزی نے عمار بن الحسن سے روایت کیا ہے۔ فرماتے ہیں :

كان جبريد اذا اراد ان ياخذ في قراءة كتاب الاحمش قال اني اريد ان اخذ لكم في ديباج الحشر وانى **۱۱۱۲**
يعني جنب بھی جبریر اعمش کی کتاب کی قرأت پر بات کرنے کا ارادہ کرتے تو کہنے لگتے کہ میں تمہارے لیے اسب

۱۱۱۳ ایضاً

نسخہ شریفی : طبقات اکبری : ۱ : ۳۹۱ : مطبوعہ ۱۳۸۶ھ

نسخہ ابن عثمان : وفیات الاحمیش : ۲ : ۱۳۶ : **۱۱۱۴** دیکھ : اخبار القضاة : ۳ : ۱۸۴ : مطبوعہ مصر ۱۳۶۶ھ

نسخہ بنگلہ دیشی : تاریخ بغداد : ۱ : ۱۰۱۹

یہ پنج خسروانی کی صورت میں علم نہ لاقوں

ویسے عملی کی وہ روایت جس میں لکھا گیا ہے کہ آپ کی کوئی کتاب نہیں تھی، اسی بات کی طرف اشارہ ہے کہ ان کی لکھائی گئی کتب اپنی اصلی حالت کے ساتھ آگے منتقل نہ ہو سکیں اور ضائع ہو گئیں۔

وفات

امام اعظم کے سن وفات میں تذکرہ نگاروں کا اختلاف ہے۔ محمد بن یحییٰ فرماتے ہیں کہ آپ نے ستائش سال کی عمر میں وفات پائی۔ ابو حواء کا بھی یہی خیال ہے جس کے مطابق آپ ۱۴۰ھ میں فوت ہوئے۔ خضر می سے روایت ہے کہ ابن نمیر نے ہمیں بتایا کہ آپ کی وفات اسی سن میں ہوئی۔ حسین بن حریش سے مروی ہے:

مات الامام احمد بن عثمان وثمانین سنة وولد سنة ستين ومات سنة شان واربعين ومائة في شهر ربيع الاول ومات الامام احمد بعد منصور بست عشرة سنة - ۵۵۵

یعنی امام احمد نے اٹھائیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ آپ ۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ربيع اللیل ۱۴۸ھ میں داعی اہل کولبیک۔ کہا۔ آپ کا انتقال منصور کی وفات سے سولہ سال بعد ہوا۔

بغدادی تمام مختلف اقوال ذکر کرنے کے بعد فیصلہ کرتے ہوئے یہی لکھتے ہیں کہ صحیح یہ ہے کہ آپ نے ۱۴۸ھ میں وفات پائی۔ ابن خلکان سے وفیات الاعیان میں بخوبی سے تذکرۃ الحفاظ میں، امام بخاری سے تاریخ کبیر اور صغیر دونوں میں اور تبریزی سے الکمال میں یہی سال وفات مذکور ہے۔

مشام رازی فرماتے ہیں کہ میں نے جریر سے سنا کہ انھوں نے خواب میں امام کو دیکھا تو پوچھا کہ آپ کے کیسے حال ہیں؟ فرمانے لگے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور مغفرت کی وجہ سے نجات پا گئے ہیں۔ سب تعریفیں اس اللہ تعالیٰ کی ہیں جو تمام جہانوں کا پالنے والا ہے۔

۵۵۴ ابن حجر، تہذیب التہذیب : ۴ : ۲۲۳، مطبوعہ ۱۳۲۵ھ

۵۵۵ خطیب بغدادی، تاریخ بغداد : ۹ : ۱۲ ۵۵۵ ایضاً، ص ۳

اسلامی درس گاہیں

اسلام میں مدارس کا آغاز مساجد سے ہوا ہے۔ مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے ملحق وہ مشہور چوترا تھا جو تاریخ میں "صفہ" کے نام سے موسوم ہے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے یہاں جو حضرات فروکش ہوتے تھے وہ اصحاب صفہ کہلاتے تھے۔ ان کی تعلیم کے لیے علم مقرر تھے۔ اسلام کی دعوت و تبلیغ کے لیے جب کہیں مبلغ بھیجا جاتا تو وہی لوگ بھیجے جاتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک تعلیم و تدریس کی جو اہمیت تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ایک مرتبہ آپ مسجد نبوی میں تشریف لائے تو آپ نے وہاں صحابہ کرام کے دو حلقے دیکھے۔ ایک حلقے میں لوگ تلاوت و دعا میں مشغول تھے اور دوسرے حلقے میں قرآن مجید کے درس کا سلسلہ جاری تھا۔ آپ نے فرمایا: "اتما بعثت معلماً" (میں مسلم برک بھیجا ہوں)۔ یہ فرما کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرآن مجید کے ملحقہ درس میں تشریف فرما ہو گئے۔

پونہنی صدی ہجری تک تعلیم و تدریس کا کام اسی طرح مساجد سے لیا جاتا رہا۔ اس زمانے میں مساجد کے پہلو بہ پہلو مدارس و مکاتب کے قیام کا مذاق عام تھا۔ اس نے ایسا قبول عام حاصل کیا کہ اب تک کم و بیش یہ سلسلہ ہر اسلامی ملک کی مسجدوں میں جاری ہے۔

موجودہ شکل کے باقاعدہ مدارس کا آغاز اسلام کی تاریخ میں پانچویں صدی ہجری سے ہوتا ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ دنیا کے اسلام میں پہلا مدرسہ نظام الملک طوسی (وفات ۴۸۵ھ/۱۰۹۲ء) نے بغداد میں مدرسہ نظامیہ کے نام سے قائم کیا تھا، یہ صحیح نہیں ہے۔ درحقیقت قدرت کی جانب سے اس اولیت کا شرف افغانستان کے نامور فرماں روا سلطان محمود غزنوی (وفات ۴۲۱ھ/۱۰۳۰ء) کے لیے مقدر تھا۔ چنانچہ

۱۔ غنی لفظی، معنی لغتی، جلد ۱ ص ۲۱۵، طبع بول۔ نای پریس کالج، ۵۲ سنن ابن ماجہ باب فضل العلماء

۲۔ تلمذ البیادین النما، جلد ۱ ص ۳۲۲۔ مطبعہ السعادی (راوی ابن کثیر)

۱۹۸۰ء/۱۰۱۹ء میں سلطان محمود غزنوی نے اپنے پایہ تخت غزنی میں ایک جامع مسجد تعمیر کی جو اپنی نفاست اور خوب صورتی کے لحاظ سے معروضِ فلک کے نام سے مشہور ہوئی۔ مسجد کے ساتھ سلطان نے مدرسہ کی عمارت بھی تعمیر کرائی تھی۔ مدرسے کے ساتھ کتب خانہ بھی تھا جو نادر الوجود کتابوں سے معمور تھا۔ مسجد اور اخراجات کے لیے سلطان نے بہت سے دیہات وقف کر دیے تھے۔ ابو القاسم کا بیان ہے:

در جوار مسجد مدرسہ بنا نہادہ و بنفائس کتب و غرائب نسخ موشع گردانیدہ۔ دیہات بسیار بر مسجد و مدرسہ وقف فرمود۔

مسجد کے قریب مدرسہ قائم کیا، مدرسے کے کتب خانے میں عمدہ اور کم باب کتابیں جمع کیں، مسجد اور مدرسے کے اخراجات کے لیے بہت سے دیہات وقف کر دیے۔

سلطان کی اس مثال سے اہل اہل اور ارکانِ دولت میں بھی مدارس قائم کرنے کا شوق پیدا ہوا، اور تھوڑے ہی عرصے میں غزنی کے اطراف و جوانب میں بے شمار مدرسے قائم ہو گئے۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ: بمقتضائے الناس علی دین ملوکم ہر یکے از اہل و اعیان دولت بر بنائے مسجد و مدارس و کتابخانہ و خزانق مبادرت نمودند۔

بادشاہ کی تقلید میں نحوائے الناس علی دین ملوکم اہل کے سلطنت مسجدیں، مدرسے، رابطیں اور خانقاہیں تعمیر کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے لگے۔

غزنی اس زمانے میں اپنی پہلی کی کثرت اور تمدنی ترقی میں عالم اسلام کے سب سے بڑے مرکز اور خلافت عباسیہ کے پایہ تخت بغداد کا مقابلہ کرتا تھا۔ پوری دنیا سے اہل فضل و کمال، متبحر علما اور بالکمال شعرا اس کی طرف کھینچے چلے آ رہے تھے۔

سلطان محمود غزنوی کے فرزند سلطان محمود (۴۲۲ھ/۱۰۳۰ء - ۴۳۲ھ/۱۰۴۰ء) نے بھی اپنے نامور باپ کی روایات کو برقرار رکھا۔ چنانچہ اس نے اپنی مددِ مملکت میں بکثرت مدارس قائم کیے۔ فرشتہ کا بیان ہے: وہ ادب و سلطنت اور در ملک محمود سے چنداں مدارس و مساجد بنیاد نہادند کہ زبان بیان از تعداد کن عا: و تھامرست۔

اپنے عہد حکومت کے شروع میں اس نے مالک محروس میں اس قدر مدد سے اور مسجدیں بنوائیں کہ ان کی تعداد بیان کرنے سے زبان عاجز و قاصر ہے۔

اسلام، ہند میں

اسلام کی کرنیں اگرچہ ہندوستان کے ساحلی علاقوں اور پہاڑوں کے دامنوں پر پہلی صدی ہجری ہی میں پڑنے لگی تھیں۔ ہندوستان کے شمال مغرب میں سندھ اور پنجاب تک مسلمان فاتحانہ انداز سے داخل ہو چکے تھے۔ ہندوستان کے جنوبی علاقے بالا بار وغیرہ میں عرب تاجر چھانگے تھے۔ عرب و ہند قدیم ترین زمانے سے ایک دوسرے سے تجارتی اور تہذیبی روابط سے منسلک رہے ہیں۔ ابن حوقل جو چوتھی صدی ہجری کا مشہور سیاح ہے، اپنے چشم دید حالات بیان کرتا ہے کہ بالعموم مسجدوں میں علما اور فقہا کا ایک بڑا گروہ مقیم رہتا ہے۔ ان علما و فقہا سے استفادہ کرنے والوں کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ جن مسجدیں بھی چلے جاتیں، کھوے سے کھوا اچھلتا نظر آئے گا۔

عرب تاجر بالعموم اہل علم اور اہل تصوف ہوتے تھے، بالذات میں کاروبار کرتے، عوام سے ملتے، اپنی نیک اور سادہ زندگی کا عملی نمونہ پیش کرتے۔ لوگوں کی زندگی اور فکر و نظر بدل دیتے تھے۔ مشہور انگریز مصنف پروفیسر ڈیویو آر نلڈ نے بھی اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

ہندوستان کے مسلمانوں میں نو مسلموں اور ان کی اولاد کی تعداد زیادہ ہے جن کے تہذیبی مزہب میں جبر و تشدد کا انداز بھی شامل نہیں ہے۔ اس تبلیغ میں صوفیا کی ترغیب کا اثر ہی کارفرما رہا ہے۔

ہند میں دینی درس گاہیں

وسط ہند میں مسلمانوں کی مستقل حکومت کا قیام ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں قطب الدین ایبک کے عہد (۶۰۲ھ/۱۲۰۵ء - ۶۱۰ھ/۱۲۰۹ء) سے شروع ہوتا ہے۔ سلطان میں ناصر الدین قبایچ نے جمعہ کا حکمران تھا، ایک مدرسہ تعمیر کرایا۔ مشہور عالم و مصنف قاضی منہاج سراج (وفات ۶۷۰ھ/۱۲۵۹ء) کا بیان ہے کہ اس مدرسہ کا انتظام و انصرام ان کے سپرد تھا۔ فرماتے ہیں:

۷۷ سفر نامہ ابن حوقل، ص ۳۲۵ - مطبوعہ لائیدن

۷۸ پریچنگ آف اسلام، ص ۲۵۴ - مطبوعہ لاہور ۱۹۵۶ء

دیس سال یعنی اربع و عشرين و ستمائة و دماہ ذی الحجہ مدرسہ فیروززی اچھو حالہ ابن داعی خذفہ
ذی الحجہ ۱۲۴۴ھ میں 'اربع' کا مدرسہ 'فیروززی' میرے سپرد کر دیا گیا۔

شیخ بہار الدین زکریا (۵۵۷ھ/۱۱۸۲ء — ۶۲۶ھ/۱۲۲۹ء) کا یہ ابتدائی زمانہ تھا۔ وہ روزانہ فجر
کی نماز اس مدرسے میں پڑھتے تھے۔ اس دور کی دوا اور درس گاہوں کا ذکر ملتا ہے، جن کے نام مدرسہ
مغربیہ - اور "مدرسہ ناصر" تھے۔

قبائلی نے مولانا قطب الدین کاشانی کے باوراء النہر سے پیمان آنے کے موقع پر ایک اور درس گاہ
قائم کی تھی، جس میں مولانا کاشانی مآلوں تعلیم و تدریس میں مشغول رہے تھے۔

ہند میں دینی مدارس کا نقشہ عروج

اٹھویں صدی ہجری تک ہندوستان میں اسلامی مدارس قائم کرنے کا رواج عام ہو گیا تھا۔ چنانچہ مقررہ
کی روایت کے مطابق سلطان محمد تغلق (۶۲۵ھ/۱۲۲۷ء — ۶۵۲ھ/۱۲۵۱ء) کے عہد میں صرف دہلی میں
ایک ہزار مدرسے قائم تھے۔ مدرسین کے لیے خزانہ شاہی سے تنخواہیں مقرر تھیں۔ تعلیم اس قدر عام تھی
کہ کنیزیں تک قرآن مجید کی حافظ اور عالم ہوتی تھیں۔ مدارس میں علوم دینیہ کے ساتھ معقولات اور ریاضی
کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ خود محمد تغلق بہت بڑا فاضل اور علم دوست بادشاہ تھا۔ ہدایہ کی چاروں
جلدیں سلطان کے برائے زبان تھیں ۱۱۱۱ھ

محمد تغلق کے جانشین فیروز تغلق (۶۵۲ھ/۱۲۵۱ء — ۶۹۰ھ/۱۲۸۸ء) نے جس شان کے مدارس تعمیر
کرائے اس کا اندازہ ضیاء برنی کے اس بیان سے کیا جاسکتا ہے کہ دہلی کا مدرسہ فیروز شاہی اپنی شوکت،
خوبی، محل وقوع، حسن انتظام اور تعلیم کی عمدگی کے لحاظ سے اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ مصارف کے لیے شاہی وظائف
مقرر ہیں۔ مدرسے کی عمارت بہت وسیع ہے۔ ہر وقت سیکڑوں طلباء اور علماء و فضلا یہاں موجود رہتے
ہیں۔ باغات ہیں، فرش سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں ۱۱۱۱ھ

فیروز شاہ نے نہ صرف نئے مدارس قائم کرائے بلکہ پرانے مدارس کی بھی تجدید کی اور ان کے لیے بڑی

۱۱۱۱ھ طبقات ناصر، ص ۱۲۴۔ مطبوعہ انڈیا ایک سوسائٹی کلکتہ ۱۱۱۱ھ تاریخ فرشتہ، جلد دوم، ص ۳۰۸

۱۱۱۱ھ علامہ مقررہ: کتاب الخطط - جلد دوم، ص ۱۳۳ ۱۱۱۱ھ تاریخ فیروز شاہی، ص ۵۵۹

بڑی جائیدادیں وقف کر دیں۔^{۱۵۱} اس نیک دل بادشاہ نے غلاموں اور ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت پر بھی خاصی توجہ دی۔ غلاموں کو حفظ قرآن مجید کے علاوہ دینی علوم کی تحصیل کا بھی موقع فراہم کیا جاتا تھا۔ ان کو صنعت و حرفت بھی سکھائی جاتی۔ شمس سراج حنفیہ کے بیان کے مطابق عمید فیروزی میں ۱۸۰۰۰ غلاموں نے علوم و فنون اور صنائع کی تعلیم حاصل کی۔^{۱۵۲} فیروز شاہ نے لڑکیوں کی تعلیم کے بھی جدا گانہ مدارس قائم کیے۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے جنوبی ہند کے ایک مقام ’منور‘ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”یہاں عورتیں حافظہ قرآن مجید ہوتی ہیں۔ میں نے اس شہر میں لڑکیوں کے تیرہ مکاتب دیکھے۔“^{۱۵۳}

مہجرات کے فرماں روا سلطان محمد عادل شاہ (۷۸۹ھ/۱۳۸۹ء - ۸۱۶ھ/۱۴۱۰ء) نے اپنی حدود سلطنت میں مدارس قائم کیے اور حکومت نے ان کی سرپرستی کی۔ بستان السلاطین کے مصنف نے مہجرات کے ایک مدرسے کے بارے لکھا ہے:

”شاگردان راسفہ آثار اش و نان بوقت بریانی و مزعفر و بوقت شام نان گندم و کھجڑی و فی ہم یک ہون و بدون این کتاب ہائے فارسی و عربی مردمانند۔“^{۱۵۴}

طلباء کو آثار کے دسترخوان سے صبح کے وقت آتش فنان اور بریانی و مزعفر اور شام کے وقت گندم کی روٹی اور کھجڑی دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ہر طالب کو ایک ”ہون“ دیا جاتا تھا اور فارسی اور عربی کی کتب بھی دی جاتی تھیں۔ سلاطین شرقیہ جون پور کے حکمران تھے، انھوں نے صد ہا مدرسے تعمیر کرائے اور دنیا بھر سے علما و فضلا کو جمع کر کے ان کی عزت افزائی کی، ان کو گراں قدر جاگیریں دیں۔ جون پور میں امام مسجد کے ساتھ جو مدرسہ قائم ہوا تھا، اس کی عمارت اب تک موجود ہے۔ پاک و ہند کے مشہور اور بیدار مغز بادشاہ شہنشاہ سوہی نے اس مسجد کے دارالعلوم میں زانوائے تلمذتہ کیا تھا۔^{۱۵۵}

اٹھارویں صدی کے آخر میں جون پور ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضات میں شامل ہو گیا تھا۔ اس زمانے کے سرکاری کاغذات میں ۳۱ کی عظمت کے بارے میں لکھا ہوا ہے کہ ”جون پور مسلمانوں کے علوم و

^{۱۵۱} تاریخ فرشتہ، جلد اول، ص ۱۵۱

^{۱۵۲} شمس سراج حنفیہ: تاریخ فیروز شاہی، ص ۱۹۱، ۱۹۲۔

^{۱۵۳} ترجمہ اردو سفرنامہ ابن بطوطہ، ص ۲۰۲۔ مطبوعہ نفیس اکیڈمی، کراچی۔

^{۱۵۴} بستان السلاطین، ص ۱۹۰۔ طبعہ ندوۃ المفتین، رہلی

^{۱۵۵} جون پور نامہ، ص ۴ و سیرت خیر، ص ۱۳

فنون کام کرنا اور ظلم کا مرجع تھا، جس کو ”شیراز ہند“ کہا جاتا تھا۔ وہاں بہت سے مدرسے قائم تھے۔۔۔
محمد شاہ کے زمانے تک بیش مشہور مدرسے جلن پور میں موجود تھے۔^{۱۵۹}

سلطان سکندر لودھی نے اپنے عہد حکومت میں کثرت سراٹیں، مدرسے اور مسجدیں بنوائیں۔ ہندوؤں نے فارسی کی تعلیم اس کے عہد میں شروع کی۔^{۱۶۰}

لکھنؤ میں شاہ پیر محمد نے مدتوں تک بزم تعلیم گرم رکھی، ان کے بعد ان کے شاگرد ملا فلام محمد نقشبند نے اس مجلس کو اور زیادہ رونق دی۔ شاہ پیر محمد کا مدرسہ اور خانقاہ لکھنؤ میں دریائے گومتی کے کنارے ٹیلہ پیر محمد کے نام سے مشہور ہے۔^{۱۶۱}

مغلیہ دور کی اسلامی درس گاہیں

بادشاہ ہمایوں اور اکبر کے عہد میں بھی مدارس کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ دہلی میں اکبر کی ضاعی ماں ماہم بیگم نے ایک مدرسہ جاری کیا۔ اس کا تاریخی نام ”خیر المآئل“ تھا۔ اس کے کھنڈر نئی دہلی میں پرانے قلعے کے نزدیک موجود ہیں۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ”انبار الانوار“ میں اپنی تحصیل علم کے سلسلے میں لکھا ہے کہ انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ایک دوسرے مدرسے سے مدرسے کا رخ کیا، جس کا نام انھوں نے مدرسہ دہلی لکھا ہے۔ آگے چل کر خود شیخ محدث کی مسند درس بھی اسی جگہ کچھی تھی۔^{۱۶۲}

میر سید غلام علی آزاد رقم طراز ہیں کہ صوبہ اودھ اور صوبہ الہ آباد کا علاقہ پانچ پانچ، دس دس کوس کے فاصلے پر الگ الگ آبادی پر مشتمل ہے، یہ لوگ حکومت کے جاگیردار ہیں۔ اس علاقے میں مدرسوں اور خانقاہوں کی کثرت ہے۔ مدرسین و معلمین اور طالبان علم کے لیے دروازے کھلے ہیں۔ اہل ثروت طالب علموں کی خدمت کو سعادت عظمیٰ سمجھتے ہیں۔ اسی لیے بادشاہ شاہ جہان کا کہتے تھے: ”پورب شیراز ماہست“۔^{۱۶۳}

شاہ جہان کے عہد میں دہلی، لاہور، سیالکوٹ، احمد آباد اور جون پور علم و فن کے لحاظ سے ایسے مقامات تھے، جہاں ہندوستان کے علاوہ ہرات اور بزنشال تک سے طالبان علم آتے تھے۔ سیالکوٹ میں ملا کمال کشمیری

۱۵۹ مسلمانوں کی قدیم اسلامی درس گاہیں، ص ۴۲۔ مطبوعہ معارف پریس اسلام آباد ۱۹۵۵ء تاریخ فرشتہ جلد اول، ص ۱۸۷

۱۶۰ حیات نبلی، ص ۱۰ ۱۶۱ اخبار الانوار، ص ۴۹۲ ۱۶۲ آثار الکرام، جلد اول، ص ۲۲-۲۳-۲۴

کی مسندِ درس قائم تھی۔ اسی بادشاہ کے دور میں مسجد فتح پوری اور مسجد اکبر آبادی تعمیر ہوئیں۔ مسجد فتح پوری کا مدرسہ اسی دور کے ”باقیات الصالحات“ میں سے ہے۔ بد قسمتی سے مسجد اکبر آبادی حوادثِ روزگار کی نذر ہو چکی ہے۔ یہی وہ مسجد تھی جس میں شاہ عبدالقادر دہلوی کا قیام رہا۔ مولانا محمد اسماعیل شہید اور مولانا فضل حق خیر آبادی نے اسی مسجد میں تحصیلِ علم کی تھی۔

۱۰۶۰ھ/۱۶۴۹ء میں شاہ جہان نے جامع مسجد کے قریب ایک عظیم الشان مدرسہ دارالافتاء تعمیر کرایا تھا۔ یہ مدرسہ تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں ختم ہو گیا تھا۔ مفتی صدر الدین آزاد نے اپنے زمانے میں اسے دوبارہ زندہ کیا۔ مولانا محمد قاسم نانوتوی بھی اس مدرسہ میں مقیم رہے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں جب جنگِ آزادی دم توڑ گئی تو انگریزی حکومت نے انتظامی صاحب کی جائیداد ضبط کر لی اور مدرسہ دارالافتاء ختم ہو گیا۔

مغلوں کے دورِ حکومت میں اورنگ زیب عالم گیر (۱۶۵۷ء/۱۶۵۷ء - ۱۱۱۸ھ/۱۷۰۶ء) کے عہد کی تعلیمی ترقیاں عام شہرت رکھتی ہیں۔ اورنگ زیب نے بڑے بڑے شہروں کے علاوہ دیہات و قصبات میں بھی مدارس جاری کیے۔ مدرسین کو جاگیریں دیں اور طلبہ کے لیے وظائف مقرر کیے۔ لکھنؤ میں فرنگی محل کا دارالعلوم مدرسہ نظامیہ اسی عہد کی یادگار ہے۔ ملا نظام الدین کو ۱۱۰۵ھ میں اورنگ زیب نے ایک عظیم الشان مکان دیا تھا۔ یہ ”فرنگی محل“ کے نام سے مشہور تھا۔ اسی مدرسے کا دیا ہوا نصابِ تعلیم تین صدیوں سے پاک و ہند کے مدارسِ عربیہ میں پڑھایا جا رہا ہے اور اس نصاب کو ”درس نظامی“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

دہلی میں غازی الدین خان فیروز جنگِ اقل نے ایک مدرسہ اجمیری دروازے کے قریب قائم کیا تھا۔ یہی مدرسہ دہلی میں ”دہلی کالج“ کے نام سے مشہور ہوا۔ مولانا رشید الدین خان دہلوی اور مولانا مملوک علی نانوتوی اس کالج کے عہدہ التدیسین رہے ہیں۔

رام پور میں مدرسہ عالیہ قائم تھا جو اب تک موجود ہے۔ والی رام پور نواب فیض اللہ خان نے بحر العلوم مولانا عبد العلّیٰ فرنگی علی کو بلا کر مدرسہ مقرر کیا تھا۔ عہدِ سلطی کے ہندوستان میں ہمارے قدیم فارسی مؤرخین

۳۲ تاریخِ قاضی ۲۹۰ - حوالہ قضاوتِ حکومتِ دہلی، جلد ۱۴، ص ۳۳۰ - حوالہ حیاتِ فرنگی - تذکرہ علمائے فرنگی محل

۳۳ سید ۳۱۱/۱۳۴۰ء میں دہلی کا یہ مدرسہ تبدیل ہو گیا - لکھنؤ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں، ص ۳۳

نے زیادہ تر بادشاہوں کی جگہوں اور سیاسی کارناموں کو بیان کیا ہے اور مسلمانوں کے تعلیمی کارناموں کا بہت کم ذکر ملتا ہے۔ سلاطین اور بزرگان کلام کی قبروں پر جو مقبرے تعمیر ہوئے تھے، ان کے ساتھ ارد گردیں بہت سے حجرے اور کمرے اس غرض کے لیے بنائے جاتے تھے کہ وہ مدرسوں کے کام آئیں۔ چنانچہ مقبرہ علامہ الدین غلی اور مقبرہ جلیل وغیرہ اس وقت بھی دہلی، آگرہ، احمد آباد اور سیالپور وغیرہ میں قائم ہیں۔ لیکن کی بریت خود ان کی تاریخ کو بتا رہی ہے۔

حکومتوں کی سرپرستی کے علاوہ خود مسلمانوں کا ذوقِ علم جو انھیں آباد و اجداد سے وراثت میں ملا تھا حکومتوں کے خزانے کا مہم جو بن منت نہیں رہا ہے۔ ہماری قدیم تعلیمی درس گاہیں اپنے لیے مستقل عمالتوں کی محتاج نہ تھیں۔ مسجدیں، خانقاہوں اور علماء و ائمہ کے مکانات سے لے کر میدانوں تک تعلیم و تعلم کی جرم آراستہ رہتی تھی۔ عام طور پر نانا و راجا اپنے گھروں اور مسجدوں میں تعلیم دیتے تھے۔ علم کی اشاعت، تعلیم و تعلم طلباء کی امداد و اعانت، کتابیں اور دوسری ضروریاتِ درس و تدریس کی فراہمی، مدارس کی تاسیس اور ان کے مصارف کے لیے جائیدادوں کا وقف کرنا، موجب خیر و برکت اور فلاح دلائیں کا باعث سمجھا جاتا تھا۔

عہدِ نوال میں درس گاہوں کی حالت

ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کا زمانہ بڑا پر آشوب ہے۔ اسلامی سطوت و عظمت کو زوال آ رہا تھا، تعلیمی سرگرمیاں بھی سرد پڑ رہی تھیں۔ تختِ دہلی پر محمد شاہِ تمکُن تھا، جو اپنے لانا بالی بن اور کثرتِ مے نوشی کے سبب ”غریبِ لاشہ“ مشہور تھا۔ مگر بایں سبب حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا مدرسہ اس دور میں روشنی کا مینار تھا۔ واقعات و الحکومت دہلی کے مصنف کا بیان ہے کہ ”یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوب صورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا“

شاہ ولی اللہ کے والد شاہ عبدالرحیم کے زمانے میں یہ مدرسہ اسی جگہ پر تھا، جہاں اب ان حضرات کے مزارات ہیں یہ جگہ ”ہندو لیں“ کے نام سے مشہور ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانے میں جب طلباء کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی تھی کہ جگہ ناکافی ہو گئی تو محمد شاہ نے مدرسے کے لیے ایک بڑی حویلی عنایت کی۔ یہ جگہ کہ جو پہ چیلان میں تھی۔ ”ولعادت دارالحکومت دہلی کے مصنف لکھتے ہیں:“ خدر کے بنگلے میں مدرسہ برپا ہو گیا۔ اب متفرق لوگوں کے مکانات اس جگہ میں گئے ہیں مگر محمد شاہ عبدالعزیز صاحب کے دور کے نام سے آج تک کھلا جاتا ہے۔ بہر حال اسلامی مدارس کے قیام کا سلسلہ آغا دہلاوی سے شروع ہو گیا تھا۔

ملی حیات نو اور ترقی میں اقبال کا کردار

اس خوش قوم کی جان اوتپید اندھ گل خود غمیش را باز آفرید
 سرزمین مشرق بڑی مدت سے ایک دور رہے پر کھڑی ہے، جس کا سبب یہاں کی اقوام کی یہ سوچ ہے کہ زندگی کو اپنی قدیم اور روایتی ڈگر پر ہی چلایا اور گزارا جائے یا مغربی تہذیب و تمدن اور فرنگ بلی کو اپنا لیا جائے۔ کچھ سو سال پہلے ایران میں ”فرنگستان“ کے نام سے ایک رسالہ شائع ہوا کرتا تھا جس کے عنوان اور مندرجات کا سارا لب لباب اس جملے میں سمٹ آیا تھا :

ایران کے لیے ضروری ہے کہ وہ روحانی و جسمانی طور پر اور ظاہری و باطنی طور پر، ہر طرح سے فرنگ آب (مغرب زرہ) بن جائے۔^۱

مغربی اشیاء کے کئی ممالک میں مختلف قسم کی تحریکیں اٹھیں، جن سب کا بنیادی مقصد اپنی مشرقی روایات اور تہذیب و تمدن سے واسن پھٹا کر مغربی تہذیب و تمدن کا دامن تھامنا تھا۔ ان تمام تبدیلیوں میں سب سے

۱۔ خوش بخت ہے وہ قوم جس کی روح میں تہذیب پیدا ہوئی اور اس نے اپنی مٹی سے خود کو دوبارہ پیدا کیا (حیات وصال)۔

۲۔ یہ جملہ درج ذیل جملات کے آخر میں مذکور ہے :

دیاد گہری، دور رس اور حیران کن تبدیلی ترکی میں حروفِ ہجا کے تغیر کی صعوبت میں روزنامہ جی۔ خود ایران میں بھی اس قسم کی نبردست گوشش بروئے کار لائی گئی کہ کسی طرح حروفِ ہجائی طرزِ لاطینی حروف کو رائج کر دیا جائے، لیکن چند دانشوروں کی ثابت قدمی کے قیام میں ایران اس انقلاب و تغیر سے محفوظ رہا اصلاح و تغیر کا یہ مسئلہ روز بروز بڑھتا اور پیچیدہ تر ہوتا چلا گیا۔ اگر ہم ان ادوار کی تاریخ کو ذرا کھنگالیں تو پتا چلے گا کہ اس قسم کے کاموں بلکہ مزاروں حامیوں کے علاوہ کچھ ایسے لوگ بھی تھے جن کا عقیدہ ان سے ہٹ کر تھا۔ ان کے مطابق تمدن کی زلزلہ ہر شکل و صورت میں تبدیلی پیدا کر کے مغربی تمدن کے جوہر اور اصل بنیاد تک رسائی ممکن نہیں۔ ان کے بقول روس کے شہنشاہ پیٹر اعظم نے یورپ سے رائے

چاپانی تو

اپنی ظاہری زندگی میں نمایاں تبدیلی کیے بغیر مغرب کے علمی و صنعتی تمدن کے جوہر کے حصول میں کامیاب رہا۔
بامراد ٹھہری

حضرت علامہ اقبال نے اسی بنیاد کی پہلی اینٹ رکھی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اہل شرق کو مشرقی ہی رہنا چاہیے اور جدید تمدن کے ظواہر سے فاسم، احتیاط اور ضرورت کے تحت یہ دور بڑھنا چاہیے۔

ایران کے مرموم دانشور علی شریعتی نے جو مکتبِ اقبال کے پیروکار تھے، اس بات کو خوب صورت جملوں میں بکمال احسن مجسم کر دیا ہے، لکھتے ہیں:

ہر چند جاپان کا تجربہ، اقبال کے سطحِ نظر کے ضمن میں مثالِ کامل قرار نہیں دیا جاسکتا، پھر بھی روشن اربابِ فکر و دانش کے اس استدلال کو رد کرنے کے لیے کافی ہے کہ یہ ممکن نہیں کہ صرف مغربی علم و صنعت

۵۲ علی شریعتی مرحوم، ایران کے شہرہ منکر دانشور، اسلام پسندی اور تجدید بنائے اسلام کی تحریک کے پیروں میں اعدایہ اندیش میں صحیح شرقی تمدن کے پروردگار تھے۔ اگرچہ انھیں وفات پائے چند سال چوکے ہیں، لیکن ان کے شاگرد اور پیروکار کبھی بھی خاموش نہ کر سکیں گے۔ ایران کے اسلامی انقلاب کے دوران وقوع ان کے افکار ان کی تصویر کی طرح ان کی ان کوششوں کی یاد دلاتے رہے جو انھوں نے ایرانی تحریکِ اسلامی کے پرزواران پر چلنے اور اسے غفلت بخشنے میں کیں۔ ہم نے جو کچھ نقل کیا ہے وہ ان کی مختصر لیکن مشہور اور پُراثر کتاب "اقبال علامہ جدید بنای اسلامی سے ماخوذ ہے۔"

ہی حاصل کر لیا جائے اور اس کے ساتھ اپنے قومی شخص، تہذیب و تمدن اور اخلاق کو بھی برقرار رکھا جائے۔ جا پانی قوم جو ربع صدی کی قلیل مدت میں صنعت کے معاملے میں یورپ کے جدید ترین صنعتی ممالک سے بھی بانی لے گئی ہے مغرب پرستی اور جدت پرستی میں آئندہ ہزار برس تک بھی تہرانہیل اور ہمارے دوسرے دشمن خیال اور تجدید پسند شہریوں کی گرد تک نہ پہنچ سکے گی۔ خدا جا پانی عورت کو دیکھو کہ ایک طرف تو وہ اپنے ملک کی بنی ہوئی شاندار کار اور آج کی دنیا کے دیگر جدید ترین وسائل زندگی سے بہرہ ور ہے لیکن دوسری طرف اس کا لباس اور اس کی زینت و آرائش قدیم ہی کی طرح ہے اور اس کا خلق اور اس کی مذہبی خوبہ بھی وہی قدیم جا پانی خواتین کی سی ہے۔

جا پانی خاتون مغرب کے جدید لباس سے آشنا ہی نہیں ہے۔ اس کے برعکس ایرانی یا افریقہ کی محشی عورت پر نگاہ ڈالو آج کی اس پوری ماڈرن دنیا اور جدید تمدن میں سے اگر اس کے پاس کچھ ہے تو وہ صرف مجلہ "بوردا" کا ایک شمارہ ہے، اور اس پر بھی وہ اس محمد آزاد اور ماڈرن بنی ہوئی ہے کہ سوئزر لینڈ کی عورتوں کی پس مانگی پر اس کا دل کڑھتا ہے۔

یہ تو واضح ہے کہ کوئی بھی صاحب دانش و بینش اور انصاف پرست اس بات کا حامی و قائل نہیں ہو سکتا کہ سرزمین مشرق آج جہاں کھڑی ہے وہیں کھڑی رہے اور ترقی و پیش رفت سے بہرہ مند نہ ہو اور عظیم اور باقوت جدید تمدن کے مقابل ڈٹی رہے اور مغربی علوم و فنون اور صنعت سے بے نیاز ہو جائے۔ تو علامہ اقبال اس سوچ کے طرف وار ہیں اور نہ سید جمال الدین ہی جو بلاشبہ سرزمین مشرق میں اتحاد اسلامی کے پہلے داعی تھے، اور نہ وہ اصحاب جو اقبال اور علی شریعتی کے کتب خیال کے پیروکار ہیں۔ ان تمام ارباب فکر و رائے اور رہبران اجتماعی کا یہ عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کو حرکت میں آنا چاہیے تاکہ اس حرکت عمل کی بدولت وہ اپنی ضروریات میں خود کفیل ہو سکیں۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے،

مرد حق سراپہ روز و شب است زانکہ او تقدیر خود را کوکب است

(مرد حق روز و شب کا سراپہ ہے کیونکہ وہ اپنے مقدر کا ستارہ آپ ہے۔)

اور مولانا نے روم نے صدیوں پہلے اسی مضمون کو اس انداز میں پیش کیا تھا:

آب کم جو تشنگی آور بدست تابو شد آبت از بالا و پرست

(پانی کی تلاش میں نہ تھکی حاصل کر تاکہ تیرا پانی بالا پرست سے جوش اے۔)

اور اقبال کے شاگرد باوقافی شریعتی اس سلسلے میں رقم طراز ہیں :

”اسلام اپنے اس دورِ وجود و رہاندگی میں قومیت کے تنگ چوکھٹے اور اپنے علاقائی ڈھانچوں میں محبوس و منجمد ہو کر رہ گیا ہے۔ جب میں کہتا ہوں ’اسلام‘ تو اس سے میری مراد مسلمان لوہ اسلام کی معاشرہ ہے اور اسلام کی بیش جہانی (عالمی بصیرت) اور جہان بینی (عقیدہ) فراموش ہو چکی ہے۔ وہ وحدت جس کی بنیاد اسلام نے ایک عالمی طرز فکر پر رکھی جو کسی خاص قومیت یا خاص سرزمین میں محدود نہیں ہے، ڈالی تھی ٹکڑے ٹکڑے ہو چکی ہے، اور بدقسمتی سے مسلمان پھر گوشہ گیری اور خود میں کھوئے رہنے کے دور میں لوٹ آئے اور روایت، تاریخ، مختلف قسم کے جاہلی مذاہب کے مخلوط عناصر، غیر اسلامی افکار اور اسلام کے سرخ شدہ عقائد کے محدود چوکھٹوں میں محصور و محبوس ہو چکے ہیں۔ بہر حال آج اس قسم کے کلائعہ عمل سے اس بات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ اسلامی معاشرے کے روشن خیال، کمران میں ایرانی بھی شامل ہیں۔ ایک ایسے مقام پر پہنچ چکے ہیں جہاں وہ ان محدود چوکھٹوں یعنی قومیت پرستی وغیرہ کو توڑ سکیں جو زمانے نے ان کے عظیم انسانی و فکری پیکر کے گرد کھینچ رکھے تھے۔ اور یہ ایک ذلت انگیز جواب ہے ان لوگوں کے یہ جو یہ کہتے ہیں کہ رہبران اسلام جمود اور سکون کے قائل و حامی اور ترقی و کمال کے مخالف ہیں ... اقبال کے پیغام کا نچوڑ کیا ہے؟ میرا خیال ہے کہ اقبال کے یہ دو شعرا اس کے پیغام کو کم از کم ہمارے اس زیر بحث موضوع کے بارے میں، بخوبی واضح کر دیتے ہیں :

علم تا سوزی نگیرد از حیات دل نگیرد لذتی از واردات

علم اگر کج فطرت و بدگوہر است پیش چشم ما حجاب اکبر است (جلد دوم)

پیام اقبال اپنے سن میں ڈوبنا اور اپنے وجود، تمدن، اپنے آئین و کیش اور اجتماع ملت کا سرخ پانا ہے۔ اپنی ذات سے شروع کریں اور خودی کے مواد یا مسالے کے ساتھ اپنی تعمیر، بنیاد سے اٹھائیں۔ اس کے بعد تعمیر نو اور ترمیم کے لیے دوسرے درجے کے مصالح و لوازم کی طرف متوجہ ہوں۔ سید جمال الدین کی طرح اقبال کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ مسلمانوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ قرآن پاک کو سمجھ جائیں اور بہتر زندگی کے لیے قرآن کریم سے کسب فیض کریں اور ان کے پس دیگر اہم آثار، قوانین اور غیر اسلامی اسلامی تلاش و جستجو میں مصروف ہوں۔ اب جبکہ قرآن شناسی کی بات چل نکلی ہے تو اس ضمن میں اسلام کی ایک عظیم شخصیت شیخ محمد عبدہ کا ذکر بھی ضروری ہے جنہوں نے مسلمانوں کے رجوع الی القرآن اور قرآن کریم سے بہرہ ور ہونا

دوسرے مندی کے سلسلے میں بڑا اہم اور مؤثر کردار ادا کیا۔ شیخ مرحوم اس فکر کے مبدع تھے اور انھوں نے مصر میں کہ فکر و فلسفہ اسلامی کے ایک بہت بڑے مرکز الا زہرہ کا مستقر تھا، اپنی تحریک کی ابتدا کی تھی۔ محمد عبدہ نے اس حالت میں کہ تمام علمائے اسلام ان کے مخالف تھے، یہ اعلان کیا کہ فی الحال قدیم علوم کی تمام شانوں کو چھوڑ دیا جائے اور صرف قرآن کی واضح تفسیر اور لوگوں کو قرآن کی پہچان کرانے کی طرف توجہ دی جائے۔

ڈاکٹر شریعتی، شیخ کی اس بات کو آگے بڑھاتے ہوئے لکھتے ہیں :

”... در گذر قرآن، جیسا کہ ابھی تک ہمارے یہاں معمول ہے، پڑھنے یا سمجھنے کے لیے نہیں ہے۔ اس

کے معنی ہم پر پوشیدہ ہیں“

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قرآن کیا صرف امتحانہ کرنے، نظریہ سے خود کو جاننے اور اسی قسم کے دوسرے کاموں اور توہمات کے لیے تعویذ وغیرہ کے کام کرنے کے لیے ہے ؟ یا علمی حلقوں میں مختلف بحثوں، مثلاً کسی فقہی فیصلے کی تلاش و توجیہ یا روایت اختلافی کی تجویز یا درسِ معانی و بیان و بدیع کی خاطر صنائع بدیعی اور مثال وغیرہ ڈھونڈنے کے لیے ؟

حقیقت یہ ہے کہ ادھر قرآن کریم کھلا اور ادھڑاس کی بدولت، حاملِ جمود معاشرے اور مدارس اور قدیم مکاتب کے رنگ و خباہت اور دوزخ سے کھل گئے، اور ان میں اجتماعی اور سیاسی رجحان نمودار ہو کر، ذہنی داری اور آگاہی اور انسانی خود آگاہی، تعینِ راہ اور راہ یابی کا شعور پیدا ہوا۔

رجوع الی القرآن کی تحریک کے فوراً بعد سید جمال الدین افغانی کی فکری تحریک کے ایک بیدار مغز فکر محمد عبدہ کے ہاتھوں جامعہ علمائے اسلامی کے جدیدہ مقولات اور نعرے تشکیل پذیر ہوئے۔

اس میں شک نہیں کہ مسلمان اقوام کی بیداری زیادہ اسی قرآن شناسی اور ملی و دینی خود پسندی کی طرف توجہ کی مرہونِ منت ہے۔

انیسویں صدی عیسوی کے آواخر میں، یعنی اس دور میں کہ جب محمد عبدہ نے مصر میں قرآن شناسی کی تحریک (ایک بدیعی تحریک جو شمال افریقہ اور مغربی ایشیا کی مسلم اقوام کی بیداری کا سبب بنی) کا آغاز کیا، ایشیا میں بھی ایک اہم قدم اٹھایا گیا، ایک ایسا قدم جو مشرق کی مسلم اور غیر مسلم اقوام کی آزادی کی راہیں ہوا۔ محمد عبدہ نے تصحیف تھا، ... میرزا حسن شیرازی نے تباہ کو کو حرام قرار دینے کا جو فتویٰ جاری کیا اس نے

بہاؤ شاہؒ اقوام کو اپنے باہمی ارتباط کی اہمیت کا احساس دلایا وہاں اہل عالم کے دل پر مسلمان پیشواؤں کی طاقت کا جہم سکھایا۔ آیت اللہ شیرازی کے فتوے کا متن یہ تھا:

(آج سے تباہی کا استعمال، خواہ وہ کسی بھی صورت میں ہو، امام زماں سے بدال کے مترادف ہوگا۔ یہ فتویٰ کچھ اس قدر ثابت ہوا کہ لوگوں نے تباہی اور حق سے متعلقہ قسم کے کاموں کو ہاتھ تک لگانا چھوڑ دیا، حتیٰ کہ شاہ کے محل میں بھی خود شاہ اور نائب شاہ وغیرہ کے لیے کوئی بھی حق تازہ کر کے نہ دیتا۔۔۔ اقبال لکھتے ہیں:

فاریغ از خوف و غم و وسوسا شو پختہ مثل سنگ شو الماس باش
حتیٰ کہ انھوں نے حرکت و افتخار سے فاریغی زندگی کے مقابلے میں موت کو بہتر قرار دیا ہے۔ جیسا کہ فرماتے ہیں:

دہ جہان نتوان اگر مردانہ زیست سمجھو مردان جان سپردن زندگیت
آج نہ تو محمد اقبال ہمارے درمیان ہیں اور نہ علی شریعتی، دونوں اللہ کو پیارے ہو چکے، لیکن ان دونوں حضرات کے، جنھوں نے حقیقت کے ساتھ زندگی بسر کی اور حقیقت پسندی میں اپنی جان دی، عالمانہ افکار آج بھی ایشیا کے اسلامی ممالک کے پورے معنوی ماحول پر چھائے ہوئے ہیں۔ اور ہم ایرانی تو حصول آزادی کی راہ میں خاص طور پر اقبال کے افکار کے بے حد مرہون ہیں۔ مرحوم شریعتی، علامہ اقبال کے بارے میں، جنھوں نے فارسی میں شاعری کی، جن کی سوچ اسلامی تھی اور طرز زندگی مشرقی تھا لیکن مغربی تمدن کے مظاہر سے بھی جنھیں کوئی پرغاش نہ تھی، اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں۔

وہ ایک ایسا انسان تھا جس نے سیاسی بیداری کو انتہائی کمپنڈ یا (کچھ اس طرح کہ بعض لوگوں نے اسے بیسویں صدی کی فقط ایک سیاسی شخصیت، قلمی آزادی کا ایک راہنما اور استعاریت کا دشمن مانا) اور علمی و فلسفیانہ افکار میں بھی وہ اس مرتبہ پویا کا تھا کہ آج مغرب والے اُسے برگسان کی ملکہ کلمہ صر مفکر اور فلسفی گردانتے ہیں جبکہ اسلامی تاریخ میں اسے غزالی کا ہم پلہ کہا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک ایسی شخصیت تھا جسے ہم اسلامی معاشرے کے ایک مصلح کے طور پر جانتے ہیں جو انسانی اور اسلامی معاشرے اور ایسے معاشرے کی حالت پر غور و فکر کرتا ہے جس میں وہ خود زندگی بسر کر رہا ہے، اور جس کی نجات، بیداری اور ترقی کے لیے خدا دوسری کرتا ہے، اور وہ نہ صرف علمی و فنی صورت میں۔۔۔ بلکہ ایک ذمہ دار

صاحبِ عزم و اہد انسان کی شکل میں دیکھتا، کام لیتا اور تلاش و جستجو کرتا ہے۔ پھر یہ مولانا رحمہ اللہ کا موقف بھی ہے۔ مولانا کے روحانی مسائل کا ہم سب کو اور اکثر شوق مند اور روحانی اضطراب و بے قراری کے ہاتھوں سونپنا دلچسپ ہے۔

ہاں! تو اقبال ایک عظیم نابینا روزگار تھے، جن کا شخصیت سے نہ کہ یہ ایک وقتی اور اجنبی پذیرہ ہوئی۔ وہ صرف ایک پہلو یا ایک جانب کے مسلمان نہ تھے بلکہ مجمع مذہبوں میں بہتیتی مہمل تھے۔ اگر مولانا روم بھی انہوں نے عشق کیا تو ان میں محبت نہیں ہوئی، ایک ایک پہلو پر نہیں ہے، اور ایک ہی جانب پر نہیں جھکے۔ اقبال پر یہ کہ مولانا پہلو یا ایک فلسفہ کے پیروں اور اندوں نے یہ پاپ کے مکتبہ ہدایہ فلسفہ کو خود ہی جانا سمجھا اور انہیں متعارف نہیں کیا۔ انہوں نے انہیں مسیوین برہمن کا ایک فلسفہ قرار دیا۔ ایک ایسا فلسفہ جو مغرب سے عجب توڑ ہوا البتہ اس نے قریب کہ نسیم کر لیا۔ ان فلسفہ میں جس نے مسیوین صدی میں مولانا نے ان میں ایسا عقیدہ قائم کیا اور یہ قوتِ کتاب نے ساتھ نہ مل سکی۔

جناب شریعتی کے مطابق اقبال کے انداز کے ذریعے سے انسان اور انسانیت کے معنوں کا حاصل چلے ہے۔ انسان کے یہ ضروری ہے کہ اس کے پاس حضرت علیؑ کا سادہ، سقاہ کی سی فائز اور قدیم کا ساتھ ہو۔ اور یہ سب کچھ لویا خود اقبال اور اس کی شخصیت کی عکاسی کرتا ہے۔

علی شریعتی ہی کہتے ہیں:

اقبال فرماتے ہیں: زمانہ یعنی انسان کی مرنوشت و سرگزشت، انسان کو زندہ گی، اور زندہ انسان،

موت ہے کوئی ساحلِ افتاد نہیں۔ اور اس کا وجود اور اس کی ہستی دیکھت و عمل ہی میں ہے۔

یہ وہ موقع ہے جہاں شریعتی، اقبال ہدفی کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں۔ ایسا وہ نہیں فرماتے کہ

موافق نہ ہونے پر بھی زمانے سے موافقت کرنے کی بات زمانہ تجھ سے موافقت نہیں کرتا تو اس پر الجھنا۔

کا معتقد تھا۔ اقبال کا عرفان نہ تو بڑے بڑے تعویف ہے اور نہ مذہبی تنگ نظری۔ بلکہ عارفانہ قوتی ہے جس سے ضروری ہے کہ انسان زمانے کو بدل ڈالے۔

نامہ برکھوٹر

ڈاک جے نظام بریڈیسی کہتے ہیں، حکومتوں اور رعایا کے قیام و بقا کے لیے نہایت ضروری ہے۔ یہ سلسلہ دو میں کسی نہ کسی زمانہ میں قائم رہا ہے اور اس میں ہر زمانے کے حالات کے مطابق رد و بدل ہوتا رہا ہے اور اس تغیر و تبدل بنانے کے لیے نئی نئی اختراعات عمل میں آتی رہیں۔

موجودوں سے بڑے بڑے کام لے جاتے تھے۔ یہ نامہ بری کے کام بھی آتے تھے لیکن یہ کام ان کے کھوارانہ طریقہ کثرت سے نہیں لیا گیا جیسا کہ دوسرے ذریعوں سے۔ پھر بھی آگے وقتوں میں جب خبر سانی نے دوسرے طریقوں سے افشائے راز کا اندیشہ ہو تو ان پر بندوں کو اس کام کے لیے موزوں سمجھ کر قصہ کا کام لیا جاتا رہا اور ان وفادار بندوں نے بھی ان پڑا شوب اوقات میں اس نازک کام کو اس بہت اور رازداری سے انجام دیا کہ ہمیشہ دست قحی۔

ظہور اسلام کے بعد اہل عرب اس کی طاقت پر داز و غیرہ سے بخوبی واقف تھے۔ تاریخ سے ایسی کئی مثالیں دستیاب ہیں۔ ۶۶ء میں مروان بن حکم نے دمشق سے عبید اللہ بن زید کو یہ حکم لکھا:

”مکہ یزید کے سبب فوج میں گدبا مٹ ہے۔ جس وقت تھا سے پاس یہ حکم پہنچے خزانہ لے کر فوراً چلے آؤ اور کوفہ کو چھوڑ دو، تاکہ سلطنت کے معاملے میں کوئی تدبیر کی جائے۔ خبردار یزید کی موت کے کوئی شخص آکاد نہ ہو۔“

عبید اللہ نے اپنے بیٹے عمر کو شہر کوفہ میں چھوڑ رکھا تھا اور خود بصرے میں تھا۔ اس واسطے یہ خط اس کے بیٹے کو ملا۔ جس نے باپ کو لکھا۔

یزید کے مہربانے سے ملک شام میں پریشانی پھیل چکی ہے۔ عراق میں اس واقعہ کی خبر نہیں خود کریں اس موقع پر کیا کرنا چاہیے۔ آپ یہ پاس پہنچیں گے یا میں آپ کے پاس آؤں۔ جو کچھ چاہیں۔

مواہل عراق کو یزید کی وفات کی خبر ملنے سے پٹل کر لینا چاہیے۔

یہ خط کبوتر کے گلے میں باندھا۔ اس کے پاؤں میں سونے کی پتھریاں ڈالی گئیں تاکہ جس وقت یہ کبوتر ان کے مکان پر جا کر بیٹھے، اس کے پاؤں کی ضرور کوشش کی جائے۔ اس کبوتر کو اڑا دیا گیا۔ جب کبوتر شہر بصرے پہنچا تو خط کو کبوتر کے گلے سے کھولا اور پڑھا گیا۔

جن ایام میں مشرق و مغرب باہم متصادم تھے اور صلیبی جنگیں جاری تھیں۔ اس وقت قدم قدم پر اس امر کی ضرورت بڑی شدت کے ساتھ محسوس ہونے لگی کہ ڈاک کے نظام کو زیادہ سے زیادہ موثر بنایا جائے تاکہ یورپ سے آنے والے صلیبی لشکروں کی نقل و حرکت، ان کی جنگی تیاریوں اور منصوبہ بندی کی اطلاعات بروقت مسلمان کیمپ میں پہنچتی رہیں۔ نور الدین زنگی نے معمولی ڈاک (برید) کے علاوہ کبوتروں کی ڈاک بھی جاری کی۔ عربی میں انھیں ”الحمام الرسائی“ کہتے ہیں۔ اس نظام کے تحت عیسائی عربوں میں عراق اور مصر میں بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہو گئی اور حکومت اس پر خاص توجہ مرکوز کرنے لگی اور اس سلسلے میں پورے اہتمام ہونے لگے۔ چنانچہ ڈاک کے کبوتروں کے لیے پوکیوں اور بام خانوں کے علاوہ یکساں فاصلے پر برجیاں بنائی جانے لگیں۔ یہ انتظام اتنا باقاعدہ تھا کہ اس پر خوردہ گریہ نہیں ہو سکتی تھی۔ ان برجوں کو عربی کتب میں برج الحمام اور کبوتروں کے لیے ترتیب منازل کا کام ”تدريج الحمام“ کہلاتا تھا۔ نامہ بر کبوتروں کی نسل خاص تھی۔

81476

نور الدین زنگی کے زمانے کے بعد نامہ بر کبوتروں کو پانے اور رکھنے کا شوق امرا اور بادشاہوں میں عام ہو گیا تھا۔ ان کبوتروں کی مانگ اتنی بڑھ گئی تھی کہ ایک ایک کبوتر کی قیمت سات سات سو اور آٹھ سو دینار ہو گئی۔ علامہ قلعندی کہتے ہیں کہ ایک کبوتر جو قسطنطنیہ سے بصرے خطے کو آیا تھا، ایک ہزار دینار پر فروخت ہوا۔ ایک اندازے کی قیمت میں دینار ہو گئی۔ عمرہ نسل کے کبوتروں کے نسب نامے سرکاری دفتر میں محفوظ رکھے جاتے تھے اور انھیں ”انساب الحمام“ کہتے تھے۔ ان پر کتابیں لکھی گئیں، چنانچہ قاضی محی الدین بن عبد الظاہر کی کتاب ”تہائم الحمام“ کا ذکر اکثر مورخوں نے کیا ہے۔ شاعر مشہور کبوتروں کی مدح میں قصائد بھی لکھتے تھے۔

جب تیمور نے شام فتح کیا اور اردگرد کے علاقوں کا امن و امان نس و خاشاک کی طرح بہ گیا اور نظم و نسق درہم برہم ہو گیا تو یہ سلسلہ بھی درہم برہم ہو گیا۔ علامہ قلعندی کہتے ہیں کہ میرے زمانے یعنی نویں صدی ہجری میں کبوتروں کی ڈاک کا رواج ختم ہو چکا ہے۔ لیکن اس سے پہلے شام میں علاوہ ہر کاری

کاموں کے کبوتروں کے ذریعے عوام کو ضروری واقعات کی اطلاعات بھی ہم پہنچائی جاتی تھیں۔
 فخر الدین عراقی جو بڑے معروف شاعر تھے، نے جب قاہرہ سے دمشق کا سفر کیا تو ملک سلطان
 بیبرس الاول نے راستے کے سبب شہروں کو کبوتروں کے ذریعے سے اس کی آمد کی اطلاع بھجوا دی تاکہ لوگ
 ان کے استقبال کی تیاری کر سکیں۔

فاطمی خلفائے ڈاک رساں کبوتروں کی پرورش کے لیے نہایت اعلیٰ انتظامات کیے تھے۔ علامہ قلعندی
 کہتے ہیں کہ ایک مستقل دفتر ان کبوتروں کے سبب نامے محفوظ رکھنے کے لیے محفوظ کیا گیا تھا۔ اس سلسلے
 میں قلعندی ایک عجیب واقعہ بیان کرتے ہیں :

” ایک دفعہ خلیفہ العزیز اپنے وزیر یعقوب کلسی سے کہنے لگا کہ میں نے القراصبہ (سیاہ انگوٹھا)
 پھل کے دانے ایک مدت سے نہیں دیکھے۔ وزیر نے اسی وقت دمشق کے گورنر کو کبوتر کفریلے
 چٹھی بھیجی کہ جتنے حمام زاجل (ڈاک رساں کبوتر) دہاں ہیں، سب کے پروں میں تھوڑے تھوڑے قراصبہ
 کے دانے بازو کر مصر کی جانب اڑا دو۔ چنانچہ دن مٹم نہ ہوا تھا کہ یہ دانے جمع کر کے بادشاہ کی خدمت میں
 پیش کر دیے گئے۔“

خلفائے فاطمی شمالی افریقہ کے صوبہ داروں سے کبوتروں کے ذریعے ہی خط و کتابت کرتے تھے۔
 دوران جنگ میں یہ کبوتر صومالیہ کے لیے نعمتِ عظمیٰ ثابت ہوتے تھے۔ ایسے حالات میں تمام نامہ و پیام
 انہی کے ذریعے ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ طریق کار خطرے سے خالی نہ تھا۔ کیونکہ اگر کسی طرح کبوتر دشمن کے
 ہاتھ آجاتا تو تمام راز افشا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ۲۲۸ھ کا واقعہ ہے کہ خلیفہ حکم کے ایک کاتب نے دشمنوں سے
 ساز باز کر رکھی تھی۔ حکم کے آدمیوں نے کاتب کے چھوڑے ہوئے کبوتروں میں سے ایک کبوتر کو گرا کر خط
 پڑھ لیا، اور پھر یہ خط حکم کے سامنے پیش کر دیا۔ کاتب سے باز پرس کی گئی وہ انکار نہ کر سکا۔ لہذا قتل
 کر دیا گیا۔

مغلیہ دور

ابوالفضل کھٹاپے کہ: ”رٹھہ کبوتر، نامہ کو دی میں مشہور ہے اور ہر حسین ان کو یہ کام سکھاتے ہیں کہ
 وہ دور و دراز کے مقام سے خط لے آتا ہے پلے“

باوجودیکہ سرکار اکبری میں اس وقت میں بھڑا سے زیادہ قسم کے کبوتر موجود ہیں مگر کچھ بھی اس جانور کی

قسموں کی اتنا معلوم نہ ہوئی تھی۔

شہنشاہ جہانگیر اس جیلوس کے واقعات بیان کرتے ہوئے اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ : ”میں نے نامہ بر کبوتروں کے متعلق بہت سی باتیں سنی تھیں کہ خلفائے بنی عباس کے زمانے میں بغدادی کبوتروں کو بنفیں نامہ بر کہتے تھے، اور بلاشبہ جنگی کبوتروں سے ان کے دس پندہ پر بڑے ہوتے تھے، نامہ بر کی کھائی جاتی تھی۔ میں نے کبوتر بازوں سے کہا کہ ان صحرائی کبوتروں کو بھی نامہ بری کے لیے سدھائیں۔ چنانچہ انھوں نے کبوتروں کے چند جوڑوں کو اس طرح سدھایا کہ دن کے اقل حصے میں ہم ان کو ماند سے اڑاتے تھے، مگر کثرت سے بارش ہوتی تھی تب بھی وہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی پہر میں وردن ڈیڑھ پہر میں برہان پور پہنچ جاتے تھے۔ اگر ہوا صاف ہوتی تھی اور بارش وغیرہ نہیں ہوتی تھی تو ان میں سے اکثر ایک پہر میں برہان پور پہنچتے تھے اور بعض کبوتر چار گھڑی میں بھی پہنچتے تھے۔“

ان کبوتروں کی یادداشت بہت ہی حیرت انگیز ہے۔ وہ اپنے گھر کو خوب پہچانتے ہیں اور برسوں بعد بھی نہیں بھولتے۔ جن لوگوں کو سفر میں بڑے اہم کام پڑتے ہیں وہ ایسے بھروسے کے کبوتر پال لیتے ہیں اور جب کہیں سفر پر جاتے ہیں تو ان میں سے ایک دو کو ساتھ لے جاتے ہیں ضرورت پانے پر مطلب کی بات لکھ کر کاغذ ایک کبوتر کے گلے میں باندھ دیتے ہیں جسے لے کر وہ سیدھا گھر پہنچ جاتا ہے۔

کبوتر سات سات سو میل تک اڑ سکتے ہیں۔ ان کی پرواز بہت تیز ہوتی ہے۔ عام طور پر کبوتر ۵ میل فی گھنٹہ کے حساب سے اڑتا ہے۔ وہ اس سے بھی زیادہ تیز اڑ سکتا ہے۔ کبوتر فضا میں سیدھا پرواز نہیں کرتا۔ لمبی پرواز میں کبوتر اکثر راستہ کھودیتے ہیں یا تھک کر ہمت اڑ دیتے ہیں۔ وہ دھند اور کمر میں اکثر اپنا راستہ بھول جاتے ہیں۔

ماضی قریب کے چند واقعات

۱۸۱۵ء میں مدراس کی جرنیلی قواعد میں کرنل انڈروڈ نے مصنوعی جنگ میں کبوتروں کے ذریعے

غیر پہنچانے کا تجربہ کیا۔ کہتے ہیں جب جنگ ختم ہوئی۔ سینچر کا دن تھا۔ کرنل موصوف نے مقام بالاویر سے ایک کبوتر کے گلے میں (جو نظام الدین ہمارا تھا) خط باندھ کر سینٹ تھرمی کی طرف جہاں کا یہ کبوتر تھا، سوا آٹھ بجے صبح اڑایا۔ ساڑھے آٹھ بجے یعنی صرف پندرہ منٹ کے عرصے میں یہ کبوتر اپنے مکان پر جا پہنچا۔

۲۰ ماہ جولائی ۱۸۸۸ء میں اسی طرح کا ایک اور تجربہ ہوا، جس میں ایک کبوتر اڑھائی گھنٹے میں ایک سو ستر میل اڑا اپنے

ایک اخبار لکھتا ہے: ”پندرہ سال سے یورپ میں علم النول کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ حتی الامکان جنگ کے وقت نامہ بر کبوتروں سے کام لیا جائے، اگر زمین میں بہت سی آزمائشیں جرمنی، فرانس اور اطلی میں ہوئی ہیں، جن سے دریافت ہوا کہ ان پر نروں پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ ان تجربات سے ایسا حوصلہ پیدا ہوا کہ اطلی میں ہر صدر مقام پر غول کے غول کبوتروں کے ایک افسر کی نگرانی میں پرورش پائے ہیں۔ یہ کاروائی انگلستان میں بھی شروع ہوئی ہے۔ کبوتروں سے جنگی نامہ بری کا کام لینے میں ایک مسئلہ یہ ہے کہ جس مقام سے یہ چھوٹے جائیں وہاں پر پھیر واپس آئیں، اس مقام کو ان کا واپس آنا آسان ہے، جبکہ وہ اپنا گھر پہنچاتے ہیں۔ ان کو دوسرا سفر سکھانا چاہیے۔ اسی وجہ سے اطلی کے ایک باشندے نے مقام منتقل کرنے کی (واپس لوٹ آنے کی) آزمائش کی ہے لیکن یہ بہت وقت طلب کاروائی ہے۔“

نامہ بر کبوتروں کی ٹریننگ

کبوتر جب دو یا تین ماہ کا ہو جاتا ہے تو اس کی ٹریننگ شروع ہوتی ہے۔ پہلے اسے گھر سے ایک میل کے فاصلے پر لے جا کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ فاصلہ بڑھاتے جاتے ہیں۔ کبوتر کے گاندہ یہ جذبہ فطری طور پر موجود ہوتا ہے کہ وہ اپنا گھر نہیں بھوتتا اور لوٹ لوٹ کر وہاں آتا ہے۔ جب اسے اتنی مہارت ہو جاتی ہے کہ وہ سو سو یا سو میل کے فاصلے سے گھر لوٹنے لگتا ہے تو پھر اسے دوسرے

کبوتروں کے مقابلے میں اڑاتے ہیں

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انھیں راستہ کیسے معلوم ہوتا ہے؟ چھوٹے کبوتر اپنی اڑان کی ابتدا میں اپنی ملکی سرحدوں کے امتیازی نشانات سے خوب اچھی طرح واقف ہو جاتے ہیں۔ جب کبوتروں کو کسی نامعلوم مقام پر لے جا کر چھوڑتے ہیں تو وہ اڑ کر پہلے فضا میں پلک کاٹتے ہیں اور پھر اپنا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔ آخر وہ کون سی شے ہے جو پرندوں کو گھر کا راستہ دکھاتی ہے؟ نئے پرندوں کو شروع شروع میں ایک خاص سمت سے اڑ کر گھر پہنچنے کی ٹریننگ دی جاتی ہے، مثلاً شمال سے جنوب کی طرف اڑان۔ ان کے مقابلے کے وقت میں بھی انھیں اسی سمت میں اڑایا جاتا ہے۔ ممکن ہے اپنی ملکی سرحدوں کے امتیازی نشانات کے ساتھ ساتھ ان پرندوں کو یہ بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ ان کا گھر کس طرف ہے۔ لیکن آخر ان پرندوں کو اس بات کا کیسے علم ہو جاتا ہے کہ شمال یا جنوب کس جانب ہے؟ شاید سورج کی مدد سے وہ سمت کا اندازہ کر لیتے ہوں۔ کیونکہ رات کے وقت وہ عموماً راستہ بھول جاتے ہیں۔ اگر اسے مدد سے تسلیم کر لیا جائے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ کبوتروں کو دن کے اوقات کا علم ضرور ہو گا، مگر یہ کوئی ایسی ناممکن بات نہیں۔ کیونکہ اکثر حیوانات میں وقت کی حس ضرور موجود ہوتی ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اکثر کبوتر کو شمال سے جنوب کی طرف پر واز سکھانے کے بعد اسے مخالف سمت میں چھوڑ دیا جائے تو وہ آسانی سے لوٹے آتا ہے۔

فارسی شاعری میں کبوتروں کے ذریعے عشاق کی نامہ بری کا ذکر آیا جاتا ہے۔ چنانچہ چند شعر پیش کیے جاتے ہیں :

- ۱- یارب چہ گل شگفت ز کتوب ما کہ باز باد صبا ملول و کبوتر گرفتہ است
- ۲- اے کبوتر گرہ پری برگرد بام اں پری نامہ ات برگردنت بدم گرا نجا بگری
- ۳- نافہ می زبرد بجاک از سایہ مرغ نامہ بر تاز وصف کا کل اوشد معتبر نامہ ام
- ۴- قلم ز نثار نامش زد دست ما افتد بجائی نامہ برد ہوش ما کبوتر ما
- ۵- احوال ما ز حوصلہ نامہ پیش بود برخی ازاں ببال کبوتر نوشتہ ایم
- ۶- عقدہ مکتوب ما را از کشادن بہرہ نیست ایں گرہ بیہودہ بر بال کبوتر می نرم
- ۷- شب کہ شوق رقم نامہ دلبری شد دیدہ ہر قطرہ کہ می ریخت کبوتر می شد

- ۸- چوتھم نامہ بر بال کبوتر بستہ شد پائش تو گوئی حلقہ دام است نقش مر مکتوبم
 - ۹- نہ ہے بشوق تو پرواز مرغ نامہ ما صدائے بال کبوتر صریر خامہ ما
 - ۱۰- نامہ شوق ترا در خواب اگر افشا کنم چوں کبوتر زیر سر پر می نند بالین ما
 - ۱۱- اضطراب دل نمی دامن و لیکن نامہ ام ہم چون بھض خستہ بر بال کبوتر می تپد
 - ۱۲- می گریزی اسے کبوتر چند از مکتوب من نامہ ام آفرید باض سینہ شہباز نیست
 - ۱۳- یاد آن شوقی کہ مکتوبم بغیر از دل نبود استخوان سینہ چون بال کبوتر دہاشتم
 - ۱۴- تا برد سولیش کبوتر نامہ چندان سودہ ام دیدہ بر پائش کہ پائش را بخون آلودہ ام
 - ۱۵- سرخی چشم کبوتر بیج می دانی کہ چیست نامہ ام می برد و بردرد دل خون می گیت
 - ۱۶- چون چراغ زہر دامن از حدیث آتشین می درخشد از تیر بال کبوتر نامہ ام
 - ۱۷- تا چہ آرد بر سر بال کبوتر نامہ ام خامہ ام بردم ز بار درد دل خم می خمید
 - ۱۸- جواب نامہ ما غیر نا امید نیست ز دست سودن بال کبوترم پیدا است
 - ۱۹- بسکہ دارو اشتیاق دیدن مطلوب ما بال بر بال کبوتر می پرد مکتوب ما
- آخر میں اس سلسلے میں اردو کے دو شعر پیش کیے جاتے ہیں :
- جہاں جاتے ہوئے ہلک صبل کے بقی اڑتیں عریضہ لے چلا ہے حوصلہ دیکھو کبوتر کا
قدرت خدا کی دیکھو کبوتر کا گر گیا وہ پر کہ جس میں تھا مرا نامہ بندھا ہوا

(بقیہ از صفحہ ۵)

مختصر قلعہ لاہور کی تعمیر کئی مراحل میں انجام پائی۔ پہلے مرحلے میں قبل از عہدِ سلاطین تا اکبر پہنچے زینلوں اور گھارے سے قلعے کی تعمیر ہوتی رہی۔ اکبر کے عہد میں پہلی مرتبہ کچی انٹولوں سے بنایا گیا اور ایک سو چودہ لمبوں کی تعمیر ہوئی۔ جہانگیر کی عہد میں دولت خانہ اور اس سے ملحق مسجد کا اضافہ ہوا۔ شاہ جہان کے دور میں بہت سی عمارتوں کا اضافہ ہوا۔ انگریزوں اور سکھوں کے دور میں قلعہ کے اندر متعدد عمارت کو گرا دیا گیا۔ موقیہ میں رنجیت سنگھ کا خزانہ رکھا گیا اور انگریزوں نے ایک حصے میں شاہ جہان کا خزانہ رکھا۔

لاہور کا شاہی قلعہ

لاہور کا شاہی قلعہ مغل طرز تعمیر کا بہترین شاہ کار ہے۔ تین صدیوں سے زائد عرصہ گزرنے کے باوجود اس کے جاہ و جلال اور شان و شوکت میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ مغل حکمرانوں کو تعمیرات سے بہت شغف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مغلیہ دور میں بالعموم اور شاہ جہان کے عہد میں بالخصوص فن تعمیر اپنے عروج کو پہنچا۔ ان کی بنائی ہوئی عمارات میں قلعے، مساجد، مقبرے اور باغات شامل ہیں جو مغلیہ فن تعمیر کی عظمت کا آئینہ ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں ان کا عہد حکومت دراصل اسلامی فنون لطیفہ کا سنہری دور تھا۔ قلعہ لاہور، قلعہ دہلی، قلعہ آگرہ، جامع مسجد دہلی، شاہی مسجد لاہور اور تلج نخل آگرہ ایسی عظیم الشان عمارتیں مغل دور کی عمدہ ترین یادگاریں ہیں۔

فن تعمیر کو کسی قوم کے تہذیبی، ثقافتی اور سماجی مزاج کے مظہر کی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ اگر آپ کو کسی قوم کی ثقافت کے متعلق پتہ لگانا مقصود ہو تو اس قوم کی چھوڑی ہوئی عمارتوں پر نظر ڈالنی چاہیے۔ ان عمارتوں میں اس کی ثقافت کی اصل تصویر سامنے آجائے گی۔ ان کی اقتصادی اور معاشی حالت کا پتہ چلے گا۔ مغل حکمران وسعت سلطنت کے دلدادہ تھے۔ اس لیے وہ ملک کی حفاظت اور انتظام کے لیے قلعے تعمیر کراتے اور ان میں مسلح افواج رکھتے تھے۔

قلعہ لاہور مغل بادشاہ شاہ جہان کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ اس کے عہد حکومت میں فن تعمیر اپنے انتہائی عروج کو پہنچا۔ یہ قلعہ شیش محل، دیوان عام، دیوان خاص اور دیگر عمارات پر مشتمل ہے۔ اس قلعے کی تاریخ بہت پرانی ہے۔

اینٹوں، پتھروں اور چوہنے سے تعمیر شدہ قلعے کی موجودہ عمارت جو آج ہماری نظروں کے سامنے ہے، مغلوں سے پہلے ایسی نہ تھی۔ اس وقت یہ قلعہ مٹی اور کچی اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ یہ ایک ٹیلے پر واقع تھا۔ اس نے زمانے کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے۔ محکمہ آثار قدیمہ نے ۱۹۵۹ء میں قلعے کے ارد گرد کھدوائی کروائی۔ کھدوائی کے دوران جو آثار نظام ہوئے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور بہت

قدیم شہر ہے اور قلعہ لاہور کی تاریخ بڑی پرانی ہے۔ مزید یہ کہ لاہور قدیم تہذیب کا مدفن ہے لہذا محمود غزنوی کے عہد سے پہلے قلعہ لاہور موجود تھا۔

قلعہ لاہور کی تاریخ تعمیر کا تعین کرنے سے پیشتر ضروری ہے کہ لاہور کی تاریخ کا مختصر سا تعارف کروادیا جائے۔ اس سے قلعے کی تاریخ معلوم کرنے میں مدد ملے گی۔ راجہ رام چندر کے دور کے ”لوہ“ اور ”قصو“ تھے۔ لوہ کے نام پر ”لاہور“ اور قصو کے نام پر ”قصو“ شہر آباد ہوئے۔ اس وقت لاہور ملتان کے زیر اثر تھا۔ اس میں بازار اور بت خانے تھے، ہندوؤں کی اکثریت تھی، مسلمان ہجائے نام بلکہ نہ ہونے کے برابر تھے۔ اسی بنا پر ہندو رسم و رواج زور درں پر تھے۔

سلطان محمود غزنوی نے برصغیر پاک و ہند پر سترہ حملے کیے اور متعدد فتوحات حاصل کیں۔ ان فتوحات میں لاہور کا ذکر بھی ہے۔ آخری حملہ ۳۹۵ھ یعنی ۱۰۰۲ء میں ہوا۔ محمود غزنوی نے لاہور پر ۴۱۳ھ میں قبضہ کیا تھا اور یہاں قلعے اور قصر تعمیر کروائے۔ سلطان محمود غزنوی نے لاہور کو فتح کرنے کے بعد اس کو از سر نو آباد کیا اور فتح کی یاد میں ایک طلائی سکہ بھی جاری کیا۔ اس سکہ کے ایک طرف سنسکرت عبارت تھی اور دوسری جانب عربی عبارت میں اس کے نام کی مناسبت سے شہر کا نام محمود پور کندہ تھا۔ یہ طلائی سکہ ۱۰۹۵ء میں قلعہ لاہور کے گرد و پیش کی کھدائی سے دستیاب ہوا۔ سلطان محمود غزنوی کا آباد کردہ لاہور شہر ”محمود پورہ“ قدیم لاہور سے مختلف تھا اور وہی چار دیواری والا شہر لاہور تھا جس کا قلعہ آج بھی شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ شمالاً دار کے قریب گاؤں محمود بوٹی سے متعلق یہ روایت درست معلوم نہیں ہوتی کہ یہ گاؤں غزنوی کا آباد کردہ شہر ”محمود پورہ“ ہے۔ نیز کسی بھی مورخ نے اس روایت کی تصدیق نہیں کی ہے۔

مغل حکمرانوں کے نزدیک قلعوں کی تعمیر میں ہمیشہ دو مقاصد کار فرما تھے۔ ایک تو یہ قلعے امیر سلطنت

۱۔ نقوش، لاہور نمبر، ص ۶۳۷

۲۔ ایضاً

۳۔ تاریخ شہر لاہور، کرنل بھولانا تھ، لاہور، ص ۱۹

۴۔ نقوش، لاہور نمبر، ص ۶۳۷

۵۔ حنزل، ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، شمارہ اکتوبر ۱۹۷۰ء، ص ۶۰

کی راجش گاہ بنتے اور دوسرے افواج کی قیام گاہ کے ساتھ شہر کو بیرونی حملہ آوروں سے بچاؤ کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ قلعہ لاہور کی تعمیر میں بھی یہی مقصد پیش نظر تھا۔

درج بالا بحث سے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ موجودہ قلعہ لاہور سے پہلے اگر کوئی قلعہ تھا، جس کے آثار اب ناپید ہیں تو وہ اسی جگہ پر واقع تھا جہاں موجودہ قلعہ واقع ہے۔ مورخین اس امر پر بھی متفق ہیں کہ مختلف ادوار میں لاہور میں تعمیر ہونے والے تمام قلعے لاہور کے شاہی قلعے سے متعلق تھے اور شمال جنوب میں واقع تھے۔ یہ قلعے بیرونی حملہ آوروں سے مدافعت کا باعث تھے یہ قلعے عرصہ ازیں دریا کے راوی موجودہ قلعہ لاہور کے ساتھ بہتا تھا، جس کو اب بڑھادریا کہتے ہیں۔ البیرونی سے لے کر ابوالفضل تک جن مورخین نے قلعہ لاہور کا ذکر کیا ہے، ان کی نظر میں مختلف قلعے ہوں گے جو مختلف زمانوں میں تعمیر کیے گئے ہوں گے۔

قلعہ لاہور کی تاریخ تعمیر کا تعین کرنا نہ صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے۔ البتہ اس کی موجودگی سلطان ہند کے عہد سے بہت پہلے تھی۔ سلطان معز الدین محمد بن سام نے ۱۱۸۰ء میں لاہور پر قبضہ کیا اور لاہور کی بجائے دہلی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس وقت قلعہ لاہور موجود تھا۔ شہ لاہور کی فتح کے بعد محمد بن سام غازی غزنی ہوا۔ راستے میں جہلم کے قریب ایک گاؤں دیک میں ملاحدہ نے اسے شہید کر دیا تھا۔ عہدِ سلاطین میں یہ قلعہ کچی اینٹوں سے بنا ہوا تھا، اکبر کے عہد میں پختہ اینٹوں سے تعمیر ہوا۔

محمد بن سام کی شہادت کے بعد قطب الدین ایبک کی حکومت کا ناناہ آیا۔ اس کی رسمتاج پوشی ”قصر ہمالیائی“ میں ہوئی، اس وقت قلعہ لاہور موجود تھا اور اس میں شاہی محلات کی تعمیر ہو چکی تھی۔ سلطان قطب الدین ایبک ۶۰۸ھ تک لاہور میں مقیم رہا اور چوکان کہلاتے ہوئے جاں بحق ہو گیا۔ اس کا مرقدا نارکی بازار سے ملحق ایک روڈ پر ہے۔ منگول حملہ آوروں نے ۱۲۴۱ء میں اس قلعے کو مسمار کر دیا اور لاہور کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ سلطان غیاث الدین بلبن نے ۶۲۶ھ (۱۲۶۱ء) میں پھر اسے

۷۵ ایضاً

۱۱۵ نقوش، لاہور، ص ۶۳۸

۱۱۶ طبقات نامی، ص ۴۷۷

۱۱۷ تاریخ فرشتہ، ص ۲۴۰

۱۱۸ نقوش، لاہور، ص ۶۳۸

۱۱۹ تاریخ فرشتہ، ص ۲۴۰

بنایا۔ ۱۸۲۵ء تک یہ قلعہ خام یعنی کچا قلعہ شمار ہوتا تھا۔ علیہ

خاندان سادات کے بعد لودھی حکمران برسر اقتدار آئے۔ دولت خاں لودھی کے عہد حکومت میں بابر نے دریائے جہلم کو عبور کر کے علاقہ شند کو لودھی دہانہ میں بھیجا کہ یہ ملک اس کے حوالے کر دیا جائے۔ دولت خاں نے اُسے قلعہ لاہور میں روک لیا۔ اس وقت بھی قلعہ لاہور موجود تھا۔ حسب ضرورت اس میں کئی عمارتوں کا اضافہ بھی ہو چکا تھا۔ بعد میں دولت خاں نے لاہور مغلوں کے حوالے کر دیا۔ بابر نے لاہور پر متعدد حملے کیے اور آخر ۱۵۲۳ء میں ہندوستان کو فتح کیا اور لاہور آیا۔ اس وقت قلعہ لاہور میں سکندر لودھی کے بنائے ہوئے محلات موجود تھے۔ بابر نے ضرورت کے تحت نئی عمارتیں بنوائیں اور محلات کو خود آراستہ کر کے ان میں سکونت اختیار کی۔

اکبر کے دور سے لے کر شاہ جہان تک قلعہ لاہور میں تعمیر کا سلسلہ جاری رہا۔ اندرون قلعہ حسب ضرورت عمارت کی توسیع ہوئی رچی اور نئی عمارتیں بنی رہیں۔ یہ صورت سکودولہ وغیرہ راج تک جاری رہی۔ اکبر کے عہد میں قلعے میں ایک سو چودہ کمرے تھے جن کے آگے نہایت اعلیٰ افیس پر درے تھے، جو نہایت خوب صورتی سے آراستہ کیے گئے تھے۔

حکیم علی گیلانی نے ۱۰۰۲ھ (۱۵۹۳ء) میں اکبر کی ہدایت پر لاہور کے قلعے میں ایک خوب صورت حوض تعمیر کرایا، جس کے نیچے ایک طرف بیڑھیاں اور راستہ تھا۔ اکبر بادشاہ نے معین خانہ میں چودترہ مسجد بھی تعمیر کی۔ قلعے میں اکبر کے عہد کی تعمیر کردہ عمارتیں بالکل ناپید ہیں۔ یہاں تک کہ ان مسجدوں کے کھنڈر تک بھی نہیں ملتے۔ اکبر کی وفات کے بعد جہانگیر تخت نشین ہوا۔ اس نے قلعہ لاہور میں اکثر قیام کیا، لیکن کوئی نئی عمارت نہیں بنوائی۔ صرف عمارت دولت خانہ کی تعمیر کا ذکر ملتا ہے۔ ۱۰۲۸ھ میں جہانگیر شاہجہاں کو ساتھ لے کر اس نئی تعمیر شدہ عمارت کو دیکھنے گیا۔ آج بھی جہانگیر کے اس دولت خانہ لاہور کی عمارت کی ڈیولر لودھی موجود ہے۔ دولت خانہ کے ساتھ مسجد بنائی گئی۔ دولت خانہ کی تعمیر پر سات لاکھ روپے صرف ہوئے۔ شاہ جہان دور میں قلعہ لاہور میں نئی عمارتوں کا بہت اضافہ ہوا۔ اس کے عہد کی درج ذیل

عمارتیں قابل ذکر ہیں:

عمارت چھوکہ درشن: اکبر کے عہد سے مغل دربار میں چھوکہ درشن کا نظام رائج تھا۔ شاہ جہان کے عہد میں بصورت عمارت رونما ہوا اور اس میں مزید اختراع اور ترمیم ہوئی۔ معارف اور کاریگروں کو حکم ہوا کہ چھوکہ کی نئی عمارت مہیا کر وہ نقشہ کے مطابق تعمیر کی جائے۔

شاہ بُرج: یہ عمارت آج غیش محل کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی تعمیر شاہ جہان کے حکم پر معمر خان کی نگرانی میں ۱۰۴۱ھ (۱۶۳۱-۳۲) میں ہوئی۔ شاہ جہانی دروازے کی تعمیر ۱۰۴۱ھ میں ہوئی تھی۔ یہ مستورات کی باپردہ رہائش گاہ تھی۔ اس میں تمام ضروری لوازمات موجود تھے۔ موتی مسجد: اس کی تعمیر ۱۰۶۵ھ میں شاہ جہان کے حکم سے ہوئی۔

شاہی حمام و دیگر عمارتیں: شاہی حمام شاہ جہان کے عہد میں ۱۰۴۳ھ میں تعمیر ہوا۔ یہ خواب گاہ کے متصل ہے۔ اب یہ عمارت شکستہ ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ غسل خانہ جسے نعلوت خانہ کہہ کر پکارا جاتا ہے، بھی تعمیر کروایا۔ لال بُرج ۱۰۶۳ھ میں مکمل ہوا۔ کچا بُرج کی تعمیر ۱۰۶۴ھ سے ۱۰۶۳ھ رفتہ رفتہ عمل میں آئی۔ یہ بُرج بھی لال بُرج سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ نعلوت خانہ کے شمال مغرب کی جانب واقع ہے۔ انگریزی راج اور سکھوں کے دور میں قلعہ کی اندرونی عمارتوں میں ردوبدل ہوا۔ بہت سی عمارتیں کو گڑا دی گئیں۔ کنیا لال یا بیچ لال اور اس کے کھتے ہیں:

۱۔ سرکار انگریزی نے بیچ لال شاہی عمارتیں جو قلعہ کے اندر تھیں، گرا کر ان کے رہنے کے لیے باقیں بنالی ہیں، تخت شاہی و دالان عمارت تخت و خواب گاہ گلان و خورد مکانات مشن بُرج وغیرہ چند مکانات باقی ہیں۔ ایک منگہ مرمر کی زمانہ مسجد جو اس قلعہ میں گنبد دار بنی ہوئی موجود ہے، اس کو موتی مسجد کہتے ہیں۔ ہمارا بر فحیت منگہ نے اس کا نام بدل کر موتی مندر رکھ دیا تھا اور سلطنت کا خزانہ بھی اس میں رکھا ہوا تھا۔ مشن بُرج کے کمان کے نیچے چاروں طرف سے چاروں طرف سے جہاں ذخیرہ سرکاری شراب کا جڑے جڑے پھول میں بھرا رہتا ہے۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر)

ایک حدیث

عَنْ أَبِي قَتَادَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَأَى الْقَوْمُ إِحْرَامَهُمْ شُرْبًا.

(جامع ترمذی - الباب الاشرہ - باب ما جاء ان ساقی القوم احرهم شرباً)

حضرت ابو قتادہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، لوگوں کو پہلانے والا

نعمہ آخر میں پیا کرتا ہے۔

یہ حدیث نہایت مختصر ہے اور صرف ایک جملے پر مشتمل ہے، لیکن کھانے پینے کے آداب میں اس کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں یہ یقین فرمائی گئی ہے کہ جو لوگ بیاہ شادی کے موقع پر یاد گیر تقریبات پر کھانے پینے کی چیزیں تقسیم کر رہے ہیں اور مسلمانوں کی خدمت و تواضع پر مامور ہوں، وہ خود آخر میں اس وقت کھائیں اور پیئیں، جب تمام لوگ اس سے فارغ ہو جائیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ سب سے پہلے اپنے کام و دہن کی تواضع شروع کر دیں۔ بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ مسلمانوں کو سامان اکل و شرب دینے سے قبل اپنے پیٹ کی تسکین میں مصروف ہو جاتے ہیں اور ضروری سمجھتے ہیں کہ پہلے خود فارغ ہو جائیں، مسلمانوں کو بعد میں کھلا دیا جائے گا۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ساتھ ساتھ خود بھی کھاتے پیتے جاتے ہیں، اور مسلمانوں کو بھی کھلاتے پلاتے رہتے ہیں۔ یہ دونوں عاقلانہ اسلامی آداب خورد و نوش کے منافی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ارشاد فرما کر دونوں چیزوں سے منع فرما دیا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کھانا کا حق مقدم ہے، پہلے اس کی خدمت کرنی چاہیے۔ دوسری وجہ ہے کہ کھانا ختم ہو جانے کا خطرہ رہتا ہے، ایسا نہ ہو کہ خود تو کھا چکے اور مسلمانوں کی باری آئے تو کھانا ختم ہو جائے اور میزبان دونوں کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑے۔ لہذا کھانے پینے کا اصل ادب یہ ہے کہ پہلے مسلمانوں کو کھلاؤ، بعد میں جو بچ جائے وہ خود کھاؤ۔

احادیث میں بہت سے مواقع پر اس کا ثبوت ملتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی صحابی کے گھر تشریف لے گئے۔ اصحاب خانہ نے پہلے حضور کی خدمت میں دودھ یا کھانا پیش کیا، اور بعد میں جو بچا وہ خود

کھایا اور پییا۔

البتہ اگر کھانے پینے کا سلسلہ طافروہد اس کے غم یا کم ہونے کا اندیشہ نہ ہو تو اصحابِ غازیہؓ کے ساتھ بیٹھ کر کھا سکتے ہیں۔ یہ بھی معان کی حکمران اور آدابِ خورد و نوش کا ضروری حصہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف مواقع پر ایسے تمام امور کی وضاحت فرمادی ہے جو انسان کو اخلاقی اور اجتماعی زندگی میں پیش آتے ہیں انسان امور کو اسلامی معاشرے میں اباسمی اور اصولی اہمیت حاصل ہے۔ درج بالا ارشادِ گرامی بھی انہی میں سے ایک ہے اور اس پر عمل کرنا ضروری ہے۔ اس سے یہ ثابت کرنا بھی مقصود ہے کہ انسان اپنے آپ ہی کو سامنے نہ رکھے بلکہ دوسرے کی خدمت کو باعثِ سعادت قرار دے اور یہ معمول ٹھہرائے رکھے کہ اپنی ذات اور اپنے مفاد کے مقابلے میں دوسرے کی ذات اور مفاد کو پیشِ نگاہ رکھے گا۔ اس سے خود اپنی عزت بھی قائم رہتی ہے اور دوسرے کے وقار میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

معارفِ حدیث

لادو ترجمہ

معرفۃ علوم الحدیث

از مولانا شاہ محمد حنفی پوری

”معرفۃ علوم الحدیث“ فنِ حدیث میں ایک بڑی گراں قدر تصنیف تسلیم کی گئی ہے۔ اس نے مصنف امام ابو جعفر اللہ الحکم جیسا پوری (۳۳۱ھ - ۴۰۵ھ) ہیں۔ اس میں احادیث کی قسمیں، اقسام، حدیث کے مراتب اور ان کے حالات، نیز اس سلسلے کی دوسری معلومات سب آگئی ہیں۔ اس اب سے فنِ حدیث کا کوئی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ ترجمہ بڑا شگفتہ اور بوال ہے۔

قیمت: -/۱۳ روپے

منہج: ۱۸۸

لکھنے کا پتہ: ادارۃ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

نقد و نظر

مکاشفۃ القلوب

مصنف : امام غزالی

مترجم : مولانا قاری محمد عطار اللہ

ناشر : مکتبہ اسلامیات، کوچہ بولے شاہ، چوک وزیر خاں، انارکلی دہلی دروازہ ملائید۔

صفحات ۷۲۸ - جلد ۱، کتابت، طباعت، کاغذ، عمدہ - قیمت ۴۸ روپے

حجۃ الاسلام حضرت امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی رحمۃ اللہ علیہ (ولادت ۴۵۰ھ - وفات ۵۰۵ھ) خزانۃ اسلام کی عظیم شخصیت تھے۔ انھوں نے صرف پچیس سال عمر پائی، لیکن اس مختصر عرصے میں رفیع الشان علمی و تصنیفی نوبت انجام دیں۔ سیر و بیناقت، درس و تدریس، فلسفہ و منطق، فتاویٰ فوری، تصوف و معرفت اور تحریروں کا۔ میں اس مرد عظیم بننے والا ہم پیدا کیا اور اپنے پیچھے وہ علمی و فکری میراث جو اہل علم اور اصحاب فضل کے لیے حوالے کا کام دیتا ہے اور دیر ناسب ہے۔

امام کی بھرپور تحقیقی زندگی کے مختلف گوشوں پر عربی، فارسی، اردو اور انگریزی میں بے شمار حضرت نے بے حد کام کیا ہے، لیکن اس کے باوجود تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی کتابوں کو متعدد ادیبان کمال نے اردو اور بعض دیگر زبانوں میں معجز کیلے کا فرض انجام دیا اور سب سے سچے ہیں۔

حال ہی میں حضرت امام کی ایک اہم تصنیف مکاشفۃ القلوب کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے۔ یہ ترجمہ معروف عالم خطیب مولانا قاری محمد عطار اللہ صاحب مسرورہ شاہ غوث لاہور نے کیا ہے۔ کتاب موافقہ و نصائح کے اہتمام کی ہے اور امام رحمۃ اللہ علیہ کے اس میں جامعہ قرآن مجید اور احادیث سے لے کر علم و فلسفہ کے حوالے دیے ہیں، اس کے علاوہ صحابہ کرام کے واقعات و روایات کے اور بزرگان دین کی حکایات بیان کی ہیں۔ کتاب بھی خوب سست اور امام کا انداز بیان اپنے اندر انتہائی سادگی لیے ہوئے ہے۔

ایہ ترجمہ مولانا محمد علی محمد صاحب نے کتاب کو اردو کا جامع بیسٹ کر ایک علمی اور اصلاحی شہرہ
انجام دی ہے۔ ترجمہ کی زبان دراز و سلیس، شگفتہ اور عام فہم ہے۔

اس کتاب کا یوں تو سب کو مطالعہ کرنا چاہیے، لیکن خطیب و واعظ اور مقررین حضرات کے لئے
یہ بالخصوص مفید رہے گی۔ مترجم سلفہ قرآن مجید کی آیات کا اردو ترجمہ بھی دیا ہے اور باقاعدہ حواشی
بھی درج کیے ہیں۔ نیز عربی اشعار پر اعراب بھی لگا دیے ہیں اور ترجمہ بھی کیا ہے۔

ذکر خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم

از : راسخ عرفانی

لکھنے کا پتا : مکتبہ نور ادب، چوک نیایش، گوجرانوالہ

بہترین کتابت، اچھی طباعت، عمدہ کاغذ، دیدہ زیب جلد۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۰ روپے

جناب راسخ عرفانی صاحب، گوجرانوالہ کے مردم نیر شہر سے تعلق رکھتے ہیں اور وہاں کے ایک علمی

اور دینی خاندان سے چشم و چراغ ہیں۔ شعرو شاعری میں ان کا مقام بلند ہے۔ ان کے کلام کے کئی نمونے

شائع ہو کر اہل ذوق سے داد حاصل کر چکے ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ کلام ”خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم“

چنداد پیشہ اشاعت پذیر ہوا ہے۔ یہ مجموعہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی نعت پر مشتمل ہے۔ ہر مصرعہ اور ہر شعر حضور سرور کائنات کی عقیدت و محبت میں ڈوبا ہوا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ دل کی گہرائیوں سے نکل کر شعر کے حسین قالب میں ڈھل رہے ہیں۔ یہ

اسی خوش نصیب کو حاصل ہو سکتا ہے، جس کی اپنی زندگی عمل و کردار کے خوب صورت معیار پر

اترتی ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

مہر عرب ہے جلوہ گرِ صلّی علی محمدؐ کھل گئے رحمتوں کے درِ صلّی علی محمدؐ

مگو نجی صدائے مرجا آئے صلیب کبریاؐ بشن ہوئے نگر نگرِ صلّی علی محمدؐ

کو مگستہ ہیں یکساں گلستانِ شہر و صحرا پر شمیمِ فلد ہیں، معنی صبا ہیں سید عالمؐ

اے خوشامشنِ تصور کی کرم فرمائیاں اشک بھی آنکھوں میں بن کر گلاب آتے ہیں

صلّی کرے جو شہر و صحابا اقدس پر مگر پُر سکون تھا دلِ سمندر کے کناروں کی طرح

یہ تمام اشعار کا یہ نعتیہ مجموعہ کلام نہایت عمدہ ہے۔

علمی رسائل کے مخاین

کراچی - دسمبر ۱۹۴۹

کوئٹہ

گورنمنٹ پبلیکیشن سروس

اسلام آباد

کراچی - نومبر ۱۹۴۹

سورج

تحریک اسلامی کے اطلاق

سید کاظم

کراچی - دسمبر ۱۹۴۹

سید کاظم

وقت اسلامی اور مغربی افکار

سید کاظم

کراچی - نومبر ۱۹۴۹

سید کاظم

کراچی - ستمبر ۱۹۴۹

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

سید کاظم

المُعَارِف

علمی اسلامی ماہنامہ



پیشکش کنندہ

مجلس ادارت

مدير

پروفيسر محمد سعيد شيخ

مدير مسئول

محمد اسماعيل تھي

ارکان

محمد اشرف ڈار ، متحد مجلس

مولانا محمد حنیف لکھوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پيسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ ڈی پی ۱۶ ۷۳۴

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکٹر نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ حکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملکہ محمد عارف

دین آبادی برہنہ لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی متحد

تول : ۵۳۹-۸



المعارف

جلد ۱۳ | فروری ۱۹۸۰ | سہ ماہی | شمارہ ۱۲۵

ترتیب

۲	محمد اسحاق بیٹی	مناشرات
۴	جناب سید خیر خان	نعت
۵	پروفیسر غلام محمد	فتح مکہ، عبدالرحمن کا ایک بڑے مثال واقعہ
۱۲	مفتی محمد رفیع الرحمن	علم طبعیات کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ
۱۵	ڈاکٹر گلشن نقوی	غازی نثری القسام محمد اودولہ
۱۸	ڈاکٹر محمد رفیع	مسلمان حکمرانوں کے خطابات
۲۳	ڈاکٹر مبارک علی	مخدوم ابراہیم خلیل نقشبندی
۲۵	وفاز اشقی	ایک حدیث
۲۹	محمد اسحاق بیٹی	نقد و نظر
۵۴	م. ارباب - محمد رفیع	علمی رسائل کے مضامین
۵۵		

تاثرات

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس، مسلمانوں کی متاعِ حیات اور حاصلِ زندگی ہے۔ آپؐ پیکی رحمت اور مجسمہٴ رافت تھے۔ خود اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو رحمت للعالمین کے پر عظمت لقب سے ملقب فرمایا ہے۔ **وَمَا أَسْأَلُكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ**۔ اے پیغمبر! میں اللہ علیہ وسلم، ہم نے آپؐ کو پوری کائنات کے لیے باعثِ رحمت بنا کر دنیا میں بھیجا ہے۔

آپؐ کا وجودِ اطہر، کائناتِ انسانی کے لیے معدنِ فضل و کمال اور مخزنِ علم و حکمت تھا۔ عدل و انصاف، اخوت و مروت، نرمی و لينت، صداقت و دیانت، حسنِ اخلاق، بلند کی کردار، پابندیِ عہد و مہر رخی، خلالتی، محبت و مودت، انکسار و تواضع، آپؐ کے عظیم الشان اوصاف ہیں اور ان اوصاف کو قرآن نے آپؐ کی سیرتِ مقدسہ کا نمونہ قرار دیا ہے۔ **لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ**۔ اے لوگو! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی اور آپؐ کا قول و عمل تمہارے لیے ایک عمدہ ترین نمونہ اور کامل ترین اسوہ ہے۔ تم اس کو اپنے لیے حزیجاں بنائے رکھو۔

آپؐ یتیموں کے معاون، غریبوں کے ساتھی، مسکینوں کے مددگار، بیواؤں کے حامی، مظلوموں کے دوست اور کمزوروں کے رفیق تھے۔ اپنے ان تمام اوصاف کو آپؐ نے ایک چھوٹے سے جملے میں نہایت بلاغت کے ساتھ سمودیا ہے۔ **الفقر فخری، کہ فقر میرے لیے باعثِ فخر ہے۔ نیز ارشاد فرمایا، الفقر رذائی، فقر میری چادر ہے۔**

آپؐ کی ذاتِ ستودہ صفات، خود اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس درجے لائقِ اکرام ہے کہ اپنی اطاعت کے ساتھ اللہ حضور کی اطاعت کا بھی حکم جاری فرماتا ہے۔ **أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ**۔ یعنی لوگو! اللہ اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اطاعت کرو۔

نیز فرمایا:

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ۔ جس نے اللہ کے برگزیدہ رسول کی اطاعت کی، اس نے

اللہ کی اطاعت کی۔

حضور کے اوصاف و مناقب کی کوئی انتہا نہیں۔ جو ذاتِ گرامی اپنے فضائل و کمالات اور اخلاق و اعمال کی رو سے قرآن کے قالب میں ڈھلی ہو، اس کی تعریف کا حق کون ادا کر سکتا ہے۔ کان خلقہ القرآن۔ مسلمانوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ مطہرہ سے ہمیشہ قلبی وابستگی رہی ہے اور رہے گی۔ بے شک مسلمانوں میں بعض عملی کوتاہیاں بھی پائی جاتی ہیں اور وہ کچھ لغزشوں اور کمزوریوں کا بھی شکار ہیں، لیکن حضور سے بے پناہ جذباتی لگاؤ اور تعلق رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمتِ بے پایاں اور رحمتِ کاملہ سے یقین ہے کہ وہ انہیں اپنے رسولِ محبوب سے محبت و تعلق کی بنا پر ضرور معاف فرمادے گا۔

پاکستان میں حکومت کے زیرِ اہتمام سیرت کانفرنس کا انعقاد آنحضرت سے بدینِ نہایت تعلق کا ایک عملی اور علمی اظہار ہے اور اس میں خیر و برکت کے بے شمار پہلو پنہاں ہیں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اُسے مسلمانانِ پاکستان کے حسنا میں انسانے کا موجب بنائے اور انہیں آپ کے اسوۂ حسنہ پر عمل کی توفیق سے نوازے۔

اس مبارک موقع پر ہم حکومت سے عرض کریں گے کہ سیرت کانفرنس کو ایک مستقل ادارے کی حیثیت دی جائے اور ایک شاندار سیرت مرکز قائم کیا جائے۔ سیرت مرکز میں وہ تمام کتابیں جمع کی جائیں جو مختلف زبانوں اور زمانوں میں اس موضوع سے متعلق لکھی گئی ہیں۔ اس سلسلہ طیبہ کی بہترین کتابوں کو اچھے انداز میں خود شائع کرنے کا اہتمام کیا جائے، جو کتابیں عربی، انگریزی، اور فارسی وغیرہ زبانوں میں ہیں، ان کا اردو ترجمہ کرانے کی کوشش کی جائے۔ حضور کی زندگی کے جن جن پہلوؤں کو بعض لوگوں نے کسی وجہ سے ہدفِ اعتراض و تنقید ٹھہرایا ہے، سیرت مرکز کی طرف سے ان کا مناسب جواب دیا جائے۔ پھر جن حضرات نے سیرت پر کتابیں تصنیف فرمائی ہیں، ان کے سوانح حیات کو بھی منظرِ عام پر لانے کی سعی کی جائے۔

نعت

نور محمدی ہیں مہر درخشاں حضور ہیں
 وجہ فروغ محفلِ امکاں حضور ہیں
 پایا بشر نے اشرف مخلوق کا لقب
 اس عظمت و عروج کا عنوان حضور ہیں
 گلزارِ رنگ و بو کی لطافت ہے آپ سے
 باغِ جناں کی صبح بہاراں حضور ہیں
 خوشنودیِ خدا بھی رضائے نبی میں ہے
 سچ پوچھیے تو حاصلِ ایماں حضور ہیں
 سارے نبی ہیں اپنی نشستوں پہ جلوہ گر
 اس انجمن میں سب سے نمایاں حضور ہیں
 خلقِ عظیم کی یہ بلندی کہ بعد جنگ
 دشمن ہیں قید میں تو پریشاں حضور ہیں
 راسخِ ضمیمہ فکر سے منکے ہیں جاں و دل
 تخیل کے چمن میں عواماں حضور ہیں

فتح مکہ : عہد رسالت کا ایک بے مثال واقعہ

شعبان ۸ھ کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے تاریخ اسلامی نے ایک نیا دور شروع کیا اور واقعاً نے ایک نئی صورت اختیار کی۔ معاہدہ صلح حدیبیہ کی وجہ سے مسلمانوں اور اہل مکہ کے درمیان دس برس کے لیے صلح ہو گئی تھی مگر اہل مکہ نے دوسرے ہی سال اس کو توڑ دیا تھا۔ اس صلح نامے کی ایک شرط یہ تھی کہ مسلمان قریش کے حلیفوں اور قریش مسلمانوں کے حلیفوں سے برسرِ پیکار نہ ہوں گے۔ یہ شرط بے حد اہم تھی۔ اس کی بنا پر بعض قبائل جو اس وقت تک محض قریش کے دباؤ کی وجہ سے مسلمانوں کے مخالف تھے اب مکمل کھلا مسلمانوں کے حلیف بن گئے۔ ان قبائل میں ایک قبیلہ بنی خزاعہ تھا۔ یہ لوگ اسلام کے سال ہی میں آگئے تھے۔

بنی بکر، بنی خزاعہ کے حلیف اور دشمن تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پیشتر ان میں جنگ و جدل کا سلسلہ جاری تھا اور اکثر تصادم ہوتے رہتے تھے مگر اسلام کی وجہ سے یہ سلسلہ یک طرفہ رک گیا۔ گزشتہ تھام دشمنیاں اور عدوان میں معطل ہو گئیں، کیوں کہ قریش نے دیگر قبائل کی مدد سے اپنی تمام قوت اسلام کے خلاف صرف کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ اسی صورت ممکن تھا کہ تمام قبائل متفق و متحد ہو کر قریش کے ہم نوا ہو جائیں اور سب جمع ہو کر اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ نبرد آزما ہو جائیں۔ بنو بکر اور بنو خزاعہ نے بھی اپنی قدیم عدوانت کو بلائے طلاق رکھ کر قریش کا ساتھ دیا۔ مگر جب معاہدہ حدیبیہ مکمل ہوا اور امن و امان کی فضا پیدا ہوئی تو عدوانت کی دہلی ہوئی آگ ایک مرتبہ پھر بھڑک اٹھی۔

بنی خزاعہ کا جھگڑا اسلام کی جانب تھا اس لیے وہ مسلمانوں کے حلیف بن گئے۔ بنو بکر کا گھارہ کہہ سکتے ہیں گئے۔ معاہدہ حدیبیہ کے بعد سے ان میں صلح و صفائی کا جو حال ہی تھا اور وہ ایک دوسرے پر حملہ آور نہیں ہو سکتے تھے۔ ایسا کہ معاہدہ حدیبیہ کی خلاف ورزی تھی۔ بنو بکر طاقت ور اور صاحبِ ثروت تھے۔ ان کی نیت میں فساد پیدا ہوا اور انھوں نے اپنی طاقت کے گھمنڈ اور قریش کے بھروسے پر چھینچھاڑ شروع کی۔ قریش نے صلح حدیبیہ کے احترام کو تو بھٹے تلایہ اپنے حلیفوں کو بنو بکر کا ساتھ دیا اور دھرم دھماکا

وغیرہ سے ان کی مدد کی بلکہ ایک رات کی تاریکی میں بنو بکر نے بنو خزاعہ پر شب خون مارا۔ رؤسائے قریشؓ سے صفوان بن امیہ، مکرہ بن ابی جہل اور سہیل بن عمرو وغیرہ بھی بھیس بدل کر ان کے شریک تھے۔ بنو بے خبر ہوئے تھے، ان کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے، وہ مقابلہ کیا کرتے۔ انھوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے حرم میں پناہ لی، مگر بنو مکرہ کے لوگوں نے پیچھا نہ چھوڑا اور حرم میں گھس کر بنو خزاعہ کو قتل کیا۔ بدیل بن ورقا کے گھر کو لوٹ لیا، اس طرح بنو خزاعہ کے میں آدمی مارے گئے۔ ۱۔ حادثے کے بعد بدیل بن ورقا اور عمرو بن سالم اور چند اور با اثر لوگ وفد کی صورت میں آنحضرتؐ کی فائز میں حاضر ہوئے اور نقص عہد کی شکایت کی۔

جس رات یہ خونچکان غارت گری مکہ مکرمہ میں ہو رہی تھی، بنو خزاعہ کے چند آدمیوں نے آنحضرتؐ سے صلۃ اللہ علیہ وسلم کا نام لے کر فریاد کیا کہ اے خاتم النبیین ہماری مدد کیجیے اور ہماری فریاد سنیں۔ ہم پر ظلم و ستم ڈھارہے ہیں! اس وقت آنحضرتؐ، ام المؤمنین حضرت میمونہؓ کے حجرے میں وضو کر رہے تھے۔ آپؐ نے بنو خزاعہ کی فریاد سنی اور فوراً ”لبیک لبیک“ فرمایا۔ حضرت میمونہؓ نے عرض کیا کہ آپؐ کس کے جواب میں لبیک فرمایا ہے۔ آپؐ نے جواب دیا کہ بنو خزاعہ کی فریاد میرے کانوں میں پہنچی ہے نے اس کا جواب دیا ہے۔ عجیب تر یہ ہے کہ بنو خزاعہ نے بھی آنحضرتؐ کی آواز کو اسی وقت مکہ مکرمہ سنا۔ صبح کو آپؐ نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کو فرمایا کہ رات کو مکے میں بنو بکر اور قریش نے مل کر بنو خزاعہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ نے عرض کیا ”یا رسول اللہؐ کیا آپؐ کا گمان ہے کہ قریش بد عہدی کر رہے ہیں آپؐ نے فرمایا کہ انھوں نے ضرور بد عہدی کی ہے۔ عنقریب اللہ تعالیٰ ان کے حق میں فیصلہ صادر کرے۔ اس ظالمانہ کاروائی کے کئی روز بعد بدیل بن ورقا اور عمرو بن سالم خزاعی چالیس شتر سوار جماعت کے ساتھ مدینہ منورہ پہنچے۔ قریش کے مظالم اور ان کی بد عہدی کی شکایت کی۔ عمرو بن سالم نے آنحضرتؐ کو درود و نذر میں اپنی مظلومی کی داستان سنائی۔

آپؐ نے واقعات سننے تو سخت رنج ہوا۔ آپؐ نے قریش کے پاس قاصد روانہ کیا اور قریش سامنے تین مطالبات رکھے کہ ان میں سے کسی ایک پر عمل کیا جائے۔ (۱) مقتولوں کا خون بہا دیا گیا۔ (۲) قریش بنو بکر کی حمایت سے الگ ہو جائیں۔ (۳) اعلان کیا جائے کہ حدیبیہ کا معاہدہ فسخ ہو چکا۔ قریش کو ابھی تک اپنی طاقت کا گھمنڈ تھا۔ انھوں نے ان شرائط پر غور کرنے کی بجائے قرطبہ بن عمر کی

سے اعلان کر لیا کہ ہمیں تیسری شرط منظور ہے، ہم اعلان کرتے ہیں کہ حدیبیہ کا معاہدہ ٹوٹ گیا ہے۔ چنانچہ قاصد یہ جواب لے کر رخصت ہوا۔ اب قریش نے ٹھنڈے دل سے معاملے کے نشیب و فراز پر غور کیا تو انھیں اپنی جلد بازی پر ندامت ہوئی، اس لیے انھوں نے اس کے ازالے کے لیے فوری قدم اٹھایا کہ اپنے رئیس اعظم ابوسفیان کو آمادہ کیا کہ وہ مدینہ منورہ جائے اور معاہدہ حدیبیہ کی تجدید کرے۔ وہ مدینہ منورہ آیا، اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، صدیق اکبر، فاروق اعظم اور حضرت علی رضی اللہ عنہم سے الگ الگ بات چیت کرنی چاہی۔ مگر کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چاروں طرف سے مایوس ہو کر خاتونِ جنت حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے گھر حاضر ہوا۔ حضرت حسنؑ پانچ برس کے تھے۔ ابوسفیان نے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ اگر یہ بچہ اپنی زبان سے کہہ دے کہ میں نے دونوں فریقوں میں بیچ بچاؤ کر دیا ہے تو آج سے سردارِ عرب پکارا جائے گا۔ جنابِ سیدہ نے فرمایا کہ بچوں کو ان معاملات میں کیا دخل۔ آخر کار ابوسفیان نے حضرت علی کے ایما پر مسجدِ نبوی میں جا کر اپنی طرف سے اعلان کیا کہ میں نے معاہدہ حدیبیہ کی تجدید کر دی اور فوراً مدینہ سے رخصت ہو گیا۔ مکہ والوں نے جب تمام کاروائی سنی تو کہا، تمھارے ساتھ مذاق ہوا ہے۔ کیا معاہدے اسی طرح ہو کر تے ہیں۔ اس سے نہ تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ باہمی صلح ہو گئی کہ ہم اطمینان سے بیٹھ جائیں اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ معاہدہ کالعدم ہو گیا کہ ہم جنگی تیاریوں میں مشغول ہو جائیں۔ ابوسفیان کے رخصت ہونے کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو تیاری کا حکم دیا۔ علیف قبائل کے پاس قاصد روانہ کیے کہ وہ بھی تیار ہو کر شریک ہوں۔ اس کاروائی میں یہ احتیاط رکھی گئی کہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ آنحضرت کا ارادہ کیسا ہے اور کہاں کا قصد ہے۔ اس سے غرض یہ تھی کہ قریش کو علم نہ ہو۔ اگر ایسا ہوا تو زبردست جنگ ہو گئی اور نغول ریزی کے امکانات بڑھ جائیں گے اور آپؐ اسے روکنا چاہتے تھے۔

ایک صحابی عاتب بن ابی بلتعنہ نے قریش کو مسلمانوں کی تیاریوں اور حملہ آور ہونے کی اطلاع دینے کے لیے ایک خط لکھا اور ایک عورت کے ذریعے روانہ کیا۔ اللہ تعالیٰ نے حضور کو اس واقعہ کی اطلاع کر دی۔ آپؐ نے حضرت علیؑ اور حضرت زبیر بن العوامؓ کو روانہ کیا کہ فلاں عورت قریش مکہ کے نام خط لے جا رہی ہے، اسے گرفتار کر لاؤ۔ انھوں نے روضہِ خاخ کے مقام پر اسے گرفتار کر لیا۔ اس کی تلاشی لی، مگر کچھ نہ مل سکا۔ حضرت علیؑ نے کہا یہ نہیں ہو سکتا کہ آنحضرتؐ نے غلط خبر دی ہو۔ خط ضرور اس کے پاس ہے۔

چنانچہ عورت کو ڈر لیا دھمکایا تو اس نے اپنے سر کے بالوں سے خط نکال کر دیا۔ یہ وہی خط تھا جو طاہر نے اسے دیا تھا۔ عورت اور خط دونوں بدگاہ نبوی میں پیش کیے گئے۔ طاہر کو طلب کیا گیا۔ انھوں نے عرض کیا چونکہ میرے غولیش و اقباب مکہ میں ہیں اس لیے میں نے چاہا کہ اہل مکہ پر احسان کر دوں اور ان کو محلے کی اطلاع دے دوں تاکہ وہ ممنون ہو کر میرے اقربا کو اذیت نہ پہنچائیں۔ یہ سن کر حضرت عمرؓ بہت براغور ہوئے اور عرض کیا "یا رسول اللہ! حکم دیجئے کہ اس منافق کی گردن اڑا دوں" آپؐ نے فرمایا اسے عمرؓ کا ہاتھ اہل بدر میں سے ہے وہ منافق نہیں۔ یہ جو کچھ کہتا ہے دست ہے۔ البتہ اس کی غلطی بہت جو صحابہ ہو سکتی ہے۔ چنانچہ آپؐ نے ان کی یہ خطا فرادی۔

۱۱ رمضان ۸ھ کو آپؐ مدینہ منورہ سے روانہ ہوئے۔ دس ہزار قدوسیوں کی جماعت آپؐ کے ہمراہ تھی۔ راستے میں عیث قبائل آپؐ کے ہم رکاب ہوتے جاتے تھے۔ آپؐ تیزی سے مکہ کی جانب بڑھ رہے تھے۔ مقام محضہ پر حضرت عباسؓ مع اہل و عیال کے آپؐ سے آگے گئے۔ وہ مکہ سے مدینہ کی جانب ہجرت کر کے جا رہے تھے۔ آپؐ نے انھیں بھی ساتھ لے لیا۔ اسلامی لشکر آگے بڑھتا گیا یہاں تک کہ وادی مہملہ میں جا پہنچا۔ شام ہو چکی تھی۔ آپؐ نے حکم دیا کہ یہاں ڈیرے ڈال دیے جائیں اور فوج کا ہر دستہ الگ الگ آگ روشن کرے۔ مہملہ مکہ معظمہ سے ایک منزل یا اس سے بھی کم فاصلے پر تھا۔ صحرا وادی ایمن بن گیا۔ اہل مکہ کو چہواہوں کے ذریعے یہ اطلاع ملی کہ مکہ کے پاس ایک عظیم الشان لشکر آ رہا ہے۔ اب قریش کو فکر لاحق ہوئی۔ انھوں نے اس خبر کی تحقیق کے لیے حکیم بن حزام (حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کے بھتیجے) ابوسفیان اور بدر بن ورقہ کو روانہ کیا۔

آنحضرتؐ نے اس خیال سے کہ قریش شب خون نہاریں، فوج کے ایک دستے کو حضرت عمرؓ کی سرکردگی میں پہرے پر مقرر کیا۔ وہ پہرے پر امور لشکر کی حفاظت میں مشغول تھے۔ ادھر حضرت عباسؓ اپنی قوم کے لیے بے قرار تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اب قریش کا کیا انجام ہوگا۔ اگر صبح لشکر اسلام مکہ پر حملہ آور ہوا تو قریش کا نام و نشان تک مٹ جائے گا، اس لیے ان کی دلی خواہش یہ تھی کہ اہل مکہ مسلمان ہو جائیں۔ چنانچہ وہ رات کے وقت آنحضرتؐ کے غجر ڈلڈل پر سوار ہوئے۔ لشکر گاہ سے نکلے اور مکہ کی جانب روانہ ہوئے۔ ادھر ابوسفیان اپنے ساتھیوں سمیت لشکر گاہ کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے آگ روشن دیکھی اور دل ہی دل میں حیران ہو کر کہنے لگا، اتنا بڑا لشکر کہاں سے آیا ہے۔ بدریل نے کہا شاید یہ خزاعہ کا لشکر ہے۔ ابوسفیان نے حفاظت سے کہا کہ "خزاعہ

کی کیا مجال ہے کہ انہیں الشکر لائیں۔ وہ ایک ذلیل قوم ہے۔“

حضرت عباسؓ بھی نہیں قریب تھے۔ انھوں نے مدت کی تار کی میں ابوسفیانؓ کی آواز کو پہچان لیا۔ وہ اس خیال سے نکلے تھے کہ قریش کا اگر کوئی با اثر سردار مل جائے تو اسے حضرات سے آگاہ کر کے ترغیب دلائیں کہ وہ مکہ کی فکر کریں۔ انھوں نے فوراً ابوسفیانؓ کو آواز دی کہ یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا لشکر ہے اور صبح کے پہر حملہ آور ہو گا۔ یہ سن کر ابوسفیانؓ کے ہاتھ پاؤں پھٹول گئے۔ ابوسفیانؓ قریب آیا اور دیکھا کہ آپؐ کیا کیا جاتے، اس سے پچھنے کی کیا تدبیر ہو۔ حضرت عباسؓ نے فرمایا کہ تم میرے پیچھے فخر پر سوار ہو جاؤ۔ میں تمھیں مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے چلا ہوں، وہی تمھیں امن دے سکتے ہیں۔ ابوسفیانؓ بلا تاویل فخر پر سوار ہو گیا اور اس نے فداؤں بھرا یہی مکے کی جانب واپس چلے گئے۔

ابوسفیانؓ حضرت عباسؓ کے ساتھ اسدنی مشرگاہ میں داخل ہوا۔ حضرت عمرؓ انھیں راستہ میں ملے۔ انھوں نے ابوسفیانؓ کو پہچان لیا اور اسے قتل کرنا چاہا۔ مگر حضرت عباسؓ نے فخر کو تیز کر دیا اور آگے نکل گئے۔ حضرت عمرؓ بیدل تھے وہ پیچھے پیچھے تلوار لے ہوئے آئے، لیکن حضرت عباسؓ ان سے پیشتر دربار نبوت میں پہنچ گئے تھے۔ ان کے فوراً ہی بعد حضرت عمرؓ بھی پہنچ گئے اور عرض کیا یا رسول اللہؐ کافر ہمارے قبیلے میں از خود آگیا ہے۔ حکم دیجیے کہ اس کی گردن مار دوں۔ حضرت عباسؓ نے عرض کیا کہ میں ابوسفیانؓ کو امن دے چکا ہوں۔ حضرت عمرؓ نے پھر اپنی درخواست دہرائی۔ حضرت عباسؓ نے کہا کہ عمرؓ اگر یہ شخص تمھارے قبیلے کا جو ناتو تم اس قدر بے صبری سے اصرار نہ کرتے۔ حضرت عمرؓ نے کہا آپؐ یہ نہ فرمائیں۔ اے حضرت عباسؓ، تمھارے مسلمان ہونے کی مجھے اس قدر خوشی ہوئی ہے کہ مجھے اپنے باپ کے مسلمان ہونے کی بھی اس قدر خوشی دہوتی۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ آنحضرتؐ تمھارے مسلمان ہونے کے خواہاں تھے۔ ان دونوں بزرگوں میں اس قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔

اللہ اکبر! کیا محاسن ہے، ایک جانب ابوسفیانؓ ہے، اس کی تمام برکتیں ہیں۔ اسلام سے خلافت اور آنحضرتؐ سے دشمنی، اس کے وہ کارنامے ہیں جو گزشتہ آٹھ برس میں اسلام کو منائے، قاتل کا لیلے، مدینہ منورہ پر بار بار حملہ آور ہونے کے سلسلے میں روک پذیر ہوئے۔ ان میں ہر ایک کی کم از کم سزا قتل تھی، مگر آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم رحمت رحمت تھے۔ مدی اور مدینہ کا ایک ایک درہ ان سے شمع چورہ تھا۔ پھر ابوسفیانؓ اس سے بھر پور کیوں نہ ہوتا۔ اس لیے آپؐ نے حکم دیا کہ ابوسفیانؓ کو رات کی ملت دی جائے

ہے۔ چنانچہ ابوسفیان کو ساتھ لے کر حضرت عباس اپنے خیمے میں آگئے۔ بخاری شریف میں ہے کہ ابوسفیان نے اسی وقت اسلام قبول کر لیا۔ طبری نے اس سلسلے میں ذیل

کا مکالمہ درج کیا ہے:

رسول اللہ: ”کیوں ابوسفیان۔ کیا اب بھی تم کو یقین نہیں آیا کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں۔“

ابوسفیان: ”کوئی اور خدا ہوتا تو آج ہمارے کام آتا۔“

رسول اللہ: ”کیا اس میں کچھ شک ہے کہ میں خدا کا پیغمبر ہوں۔“

ابوسفیان: ”اس میں ذرا شبہ نہیں ہے۔“

بہر حال صبح کے وقت اس نے رباریہ ٹوٹ میں حاضر ہو کر اسلام کا اظہار کیا۔

شکر الیہ روایتی سے پیشتر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اعلان فرمایا کہ جو شخص خانہ کعبہ میں پناہ لے گا اسے امان ملے گی۔ جو ابوسفیان کی ڈیوڑھی میں پناہ لے گا اسے امان ہوگی۔ جو اپنے گھر کے دروازے بند کر لے گا، جو بغیر ہتھیار لگائے راہ میں ملے گا، اس سے تعرض نہ ہوگا۔ بوڑھے، بچے، عورتیں، مریض محفوظ ہوں گے۔ ابوسفیان اس امتیاز سے بہت خوش ہوا۔

اب شکر اسلام کی جانب بڑھا۔ آنحضرت نے حضرت عباس سے ارشاد فرمایا کہ ابوسفیان کو پہاڑ کی چوٹی پر لے جا کر کھڑا کرو تاکہ وہ اسلامی لشکر کا جلال اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ اس کے بعد لشکر اسلام اپنے مقام سے روانہ ہوا۔ اس وقت الگ الگ قبیلوں کے الگ الگ نشان تھے۔ ابوسفیان ایک اونچے ٹیلے پر کھڑا یہ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ سب سے اول بنو غفار کا پرچم نظر آیا۔ پھر جنہ، ہذیم، سلیم آہن میں ڈوبے ہوئے، تکبیر کے نعرے لگاتے ہوئے آئے اور گزر گئے۔ ابوسفیان اس نظارے سے بے حد متاثر ہوا۔ وہ اسلامی فوج کی اس کثرت اور سرداران سے مرعوب ہو رہا تھا۔ آخر میں انصار کی آمد شروع ہوئی۔ وہ سرداران سے آئے کہ ابوسفیان کی آنکھیں خیر ہو گئیں۔ ابوسفیان نے پوچھا یہ کون ہیں۔ حضرت عباس نے کہا، انصار! اسی اثنا میں فوج کے سردار حضرت سعد بن عبادہ ہاتھ میں علم لیے ہوئے برابر سے گزرے۔ وہ ابوسفیان کو دیکھ کر لپکا ر اٹھے کہ ”الیوم یوم المحبہ۔ الیوم تستحل الکعبۃ۔“ آج گھمسان کا دن۔ آج کعبہ حلال کر رہا جائے گا۔ سب سے آخر میں جلال نبوی نمودار ہوا۔ حضرت زبیر ابن عوام علم اٹھے ہوئے تھے، حضور ناقہ پر سوار تھے۔ آپ کے ردیف حضرت اسامہ بن زید تھے۔ پیشانی مبارک پر

سے لگی ہوئی تھی۔ زبان پر تسبیح و تہلیل تھی۔ عاجزی و انکسار ہر حالت سے ہو رہا تھی۔ جب آپ وہاں سے گزرے تو ابوسفیان نے عرض کیا کہ حضورؐ نے سنا سنا کرنے کیا کہا ہے؟ ارشاد فرمایا کہ اس نے غلط کہا ہے۔ آج کیجئے کی عظمت کا دن ہے۔ اس ارشاد کے بعد علم سعد سے لے کر اس کے بیٹے کے حوالے کر دیا گیا۔ جب جلال نبویؐ کے پہنچا تو حکم ہوا کہ علم نبویؐ مقام جحون پر نصب کیا جائے۔ حضرت خالدؓ کو حکم ہوا کہ وہ شہر کے بالائی حصے کی طرف سے آئیں۔

آپ کسی قسم کی خوں ریزی پسند نہیں کرتے تھے۔ اس لیے دوبارہ اعلان ہوا کہ جو شخص ہتھیار ڈال دے گا یا ابوسفیان کے ہاں پناہ لے گا یا اپنے گھر کا دروازہ بند کر لے گا، اسے پناہ ہوگی۔ اسی قسم کا اعلان ابوسفیان بھی کر چکے تھے۔ اس احتیاط کے باوجود قریش میں ایک گروہ جدال و قتال کے لیے آمادہ تھا۔ اس نے مقابلہ کیا۔ خالدؓ کی فوج پر تیر برسائے۔ چنانچہ کرز بن جابر فری اور عبید بن اشعر شہید ہو گئے۔ حضرت خالدؓ نے سرچند صبر کیا، مگر مجبور ہو کر حملہ کرنا پڑا۔ وہ لوگ ۱۱۰ لاشیں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ آنحضرتؐ نے تلواروں کی چمک دیکھی تو فرمایا خالدؓ سے دریافت کرو کہ ایسا کیوں ہوا ہے؟ جب معلوم ہوا کہ غلطی بنیامین کی تھی اور ان ہی نے ابتدا کی تھی تو ارشاد فرمایا کہ قضائے الہی یہی تھی۔

اب اسلامی فوج نے مکے پر قبضہ کر لیا تھا۔ شہر میں امن و امان تھا، خوں ریزی، قتل و غارت باطل تھا۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر مطمئن بیٹھا ہوا تھا۔ آنحضرتؐ سے دریافت کیا گیا کہ آپ کہاں قیام فرمائیں گے؟ کیا اپنے قدیم مکان میں ٹھہریں گے؟ آپ نے ارشاد فرمایا کہ عقل نے گھر کہاں چھوڑا ہے کہ میں اس میں اُتروں، اس لیے مقام خیف میں ٹھہروں گا۔

کعبہ خدائے واحد کی اولین عبادت گاہ، توحید کے سب سے پہلے مرکز اور خلیلؑ بت شکن کی یادگاریں اس وقت ۳۶۰ بت تھے۔ آنحضرتؐ نے اسے بت پرستی کی آلائش اور شرک کی لعنت سے پاک صاف کرنے کے لیے ایک لکڑی ہاتھ میں لی۔ اس سے چھوٹے جاتے اور زبان مبارک سے فرماتے تھے: جاء الحق و دُفِعَ الباطل ان الباطل کاذب و الحق باطل۔ حق آگیا، باطل مٹ گیا اور باطل مٹنے والی شے ہے۔

کعبہ میں اور بھی بہت سے بت تھے، جن کے روبرو قریش جبین نیاز جھکاتے تھے۔ اپنا

معبود بنکر پوجتے تھے۔ آنحضرت نے کہے میں داخل ہوئے۔ سرختر نہیں اٹھا دینا حکم دیا حضرت عمرؓ نے
تفصیل ارشاد میں نہ صرف ان تینوں کو ختم کر دیا بلکہ دیوانوں پر جس قدر قصائد تھے انھیں بھی مٹا دیا۔
آپؐ نے سات بار رسولی پر ہی طواف کیا۔ پھر عثمانؓ ہی طلحہ کلید بردار کعبہ سے کئی لے کر بیت اللہ
کا دھواؤں کھلوایا، ناز چاشت ادا کی، اس وقت حضرت بلالؓ اور حضرت طلحہؓ آپؐ کے ساتھ تھے۔ پھر
خاد کعبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کر یہ خطبہ ارشاد فرمایا۔ اہل مکہ دہاں پر موجود تھے۔ نماز تہجد شروع
کے لیے ان کی گزینیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ مجروحانہ انداز میں کھڑے تھے۔ آپؐ نے فرمایا:

اللہ ایک ہے، اس کے سوا کوئی معبود نہیں، اس کا کوئی شریک نہیں، اس نے اپنا دھو بیچ کر کھالیا
اپنے بندے کی مدد کی اور سارے گرد مہل کو شکست دی۔ وہ لوگ جو خدا ادا اس کے رسول پر اچلی لائے
میں ان کے لیے جائز نہیں کہ وہ تلے کی سرزمین میں غول ریزی کریں۔ کسی سرسبز دشت کو کٹائیں۔ میں نے
ایام جاہلیت کے تمام رسم و رواج کو کھنڈ تلے مسل دیا ہے۔ البتہ کعبے کی محاورت اور حجابوں کو آپؐ نے ہر زمانے
کا انتظام بحال رہے گا۔ دور جاہلیت کے تمام منغانہ اور قدیم قتل و خون کے تمام انتقامات آج سے ختم ہیں۔
اے گرد و قریش! جاہلیت کا تکبر اور غرور، نسب کا فخر و عورت اللہ تعالیٰ نے مٹا دیا ہے۔
سب لوگ آدم کی نسل سے ہیں اور آدم نٹی سے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرما کر، لوگو! میں نے
تم کو مرد اور عورت سے پیدا کیا، تمہارے قبیلے اور خاندان محض اس لیے بنائے کہ آپس میں ایک دوسرے سے
پہچان لے جاؤ، لیکن خدا کے نزدیک معزز و مکرم وہ ہے جو زیادہ متقی اور پرہیزگار ہو۔ خدا دانا و خیر ہے۔ خدا
نے شراب کی خرید و فروخت حرام کر دی ہے۔

اس اہم خطبے کے بعد جس میں اللہ کی توحید، مسلمات کی تعلیم، نسل و خاندان کے تغافل کی مذمت اور
رسوم جاہلیت کا انسداد مقصود تھا، آنحضرتؐ نے مجمع پر نظر دھرائی تو ان میں قریش کے بڑے بڑے سرکش
اور جاہل سردار اور وہ بہادر لوگ جنہوں نے اپنی پوری طاقت اور بہت اسلام کے منافسین صرف کی تھی،
موجود تھے۔ وہ زبانیں بھی تھیں جو آنحضرتؐ کی شان میں گستاخیاں کر چکی تھیں، وہ بازو دے کر آگے بھی تھے
جو آپؐ کے پیکر قدسی کے ساتھ لڑائیاں کر چکے تھے، وہ افراتفری تھے جو آپؐ کے راستے میں گڑبگڑ رکھ کر
لوٹا تھے، یہاں پر کثرت باطن کا ثبوت دے چکے تھے، وہ بھی تھے جن کے ہاتھ کتاب پر تھیں، یہاں پر
وہ بھی تھے جو بار بار عہد کر چکے تھے، وہ بھی تھے جو بے کس مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پانڈو لڑ چکے تھے، وہ بھی

تھے بار بار دینہ منورہ پر لشکر کشی کر چکے تھے، وہ بھی تھے جو مسلمانوں کو ماتم ہوئی آلاء میں شامل چکے تھے، وہی تھے جن کے ہاتھ جنگاہ مسلمانوں کے غنم سے رنگیں تھے، غرضیکہ بڑے بڑے مجرم، بڑے بڑے گنہگار، مجسم میں موجود تھے۔ آپ نے ان کی جانب دیکھا اور فرمایا اے گروہ قریش! تم کو معلوم ہے کہ میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والا ہوں۔ قریش بڑے ادا شناس تھے، وہ رحمتِ عالم کے جس سلوک سے خوشی و غم تھے، پکارا اٹھے کہ ہم آپ سے بھلائی کی توقع رکھتے ہیں، کہیں کتاب ہمارے شریف بھائی کو شریف پہنچا کے بیٹھے ہیں۔ یہ سن کر آپ نے فرمایا کہ میں بھی تم سے وہی کرتا ہوں جو یوسف علیہ السلام نے اپنے بھائیوں سے کیا تھا: ”لا شرب علیکم الیوم“ — اذھیوا فاتمہم الطلقاء۔ آج تم پر کوئی طاقت نہیں۔ یہ تم سب آزاد ہو۔ اس کے علاوہ آنحضرت نے مہاجرین کی الماک کے بارے میں بھی حکم دیا کہ وہ ان کے متعلق اپنے حقوق سے دست بردار ہو جائیں، کیوں کہ ان کی ہجرت کے بعد کفار مکہ نے اس پر قبضہ کر لیا تھا۔

ننانو وقت آیا تو حضرت بلالؓ کو حکم ہوا کہ وہ باجم کعبہ پر چڑھ کر اذان دیں۔ انھوں نے تعمیل فرمائی۔ اس سے ایک مرتبہ پھر قریش کا جاہلانہ غرور اور سرکشی کا جوش بھڑک اٹھا۔ چنانچہ عتاب بن امیہ نے کھلنے دینے میرے باپ کی عزت رکھ لی کہ اس لواز کے سننے سے پہلے اس کو دنیا سے اٹھالیا۔ قریش کے ایک اور سردار نے کہا کہ اب جیسے تم کا کیا اطفائی باقی رہ گیا ہے۔

آنحضرت کو مصفا کے ایک بلند مقام پر تشریف فرما تھے۔ لوگ آتے، اسلام قبول کرتے لوگ کے ہاتھ پر بیعت کرتے تھے۔ مردوں کی باری ختم ہوئی اور ان کا سلسلہ بند ہوا تو مستورات بیعت کے لیے حاضر ہوئیں۔ ان سے بیعت کا یہ طریقہ تھا کہ ان کا اسلام اور عمارت اخلاق کا اقرار لیا جاتا کہ پھر پانی سے ایک لیرہ نہ بیا لے میں آنحضرت دست مبارک ڈال کر نکال لیتے۔ پھر مستورات اپنے ہاتھ تھام لیتی تھیں، اس طرح مبارک دست پہنچتا تھا۔

مستورات میں سند بھی حاضر ہوئی۔ وہ رئیس عرب تھیں کی بیٹی، امیر معاویہ کی بیٹی اور ام کلثوم کی بیٹی تھیں۔ اس نے جنگ اسلام کے موقع پر سید الشہداء حضرت حمزہؓ کے قتل کی تحریک کی تھی اور ان کا سینہ چاک کر کے کھمچا لیا تھا۔ وہ قتل پسند کرنا غرضت ہوئی۔ اس وقت شرفا میں نقاب کا عادی تھا۔ مگر اس سے حد کی غرض یہ تھی کہ کوئی ایسے سہیلان نہ لے۔ بیعت کے وقت اس نے جو قسمیں کیں وہ یہ ہیں:

ہند : یا رسول اللہ ! آپ ہم سے کن باتوں کا اقرار لیتے ہیں۔

رسول اللہ : خدا کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرنا۔

ہند : یہ اقرار آپ نے مردوں سے تو نہیں لیا۔ بہر حال ہم کو منظور ہے۔

رسول اللہ : چوری نہ کرنا۔

ہند : میں اپنے شوہر کے مال سے کبھی کسی کچھ چوری کہہ لیا کرتی ہوں۔ معلوم نہیں یہ جائز

ہے یا نہیں۔

رسول اللہ : اولاد کو قتل نہ کرنا۔

ہند : ہم نے اپنے بچوں کو پالا تھا۔ بڑے ہوئے تو جنگ (بدر) میں آپ نے ان کو مار ڈالا۔

اب آپ اور وہ آپس میں سمجھ لیں۔

عرب اور مکہ کے بعض بڑے بڑے رئیس اور سردار، جان کے خوف سے روپوش ہو گئے تھے۔

صفوان بن امیہ جدہ بھاگ گیا تھا، عمیر بن وہب نے آنحضرت کی خدمت میں عرض کیا کہ رئیس عرب مکہ سے جلا وطن ہوا جاتا ہے۔ آپ اُسے امان دیں۔ آنحضرت نے ہنسی کے ساتھ قبول کی۔ اپنا علمامہ امان کی علامت کے طور پر عنایت کیا۔ عمیر جدہ پہنچا اور اُسے واپس لایا۔ وہ حنین کے معرکے کے بعد مسلمان ہوا۔

ابو جہل کا بیٹا عکرہ بن بھاک گیا تھا۔ اس کی بیوی ام حکیم نے آنحضرت سے اس کے لیے امان طلب

کی اور اسے جاکر یمن سے لائیں۔ وہ بھی مسلمان ہوا۔ آنحضرت نے جب اُسے دیکھا تو فرط مسرت سے فوراً اُٹھ

کھڑے ہوئے اور اس تیزی سے اس کی جانب بڑھے کہ جسم مبارک پر چادر تک نہ تھی۔ پھر اس سے بیعت لی۔

حرم میں نذر و نیاز اور ہدایا کا ایک زبردست ذخیرہ جمع ہوتا چلا آیا تھا، اسے محفوظ کر لیا گیا۔ البتہ جس قدر

سونے چاندی کے مجسمے یا تصویریں تھیں، انھیں برباد کر دیا گیا۔

فتح مکہ سے فارغ ہو کر آپ نے یہ منادی کرادی کہ جو لوگ مسلمان ہو گئے ہیں، وہ اپنے گھروں میں کوئی

بت باقی نہ رہنے دیں۔ پھر آپ نے نواح مکہ کے مشہور بتوں کو توڑنے اور بت خالوں کو منہدم کرنے کے لیے

چھوٹے چھوٹے دستے روانہ کیے۔ حضرت خالد بن ولید کو روانہ کیا کہ بنو کنانہ کے بت معزی کو توڑ دیں۔

چنانچہ انھوں نے اسے پاش پاش کر دیا۔ اس کا مندر مسمار کے زمین کے برابر کر دیا۔ حضرت عمرو بن لہی

کو بنی ندیل کے بت سوانع کے توڑنے اور مسمار کرنے کے لیے بھیجا گیا۔ حضرت عمرو بن العاص جب مندر کے

قریب پہنچے تہ بھاری نے کہا کہ تم اس پر کیسے قادر ہو سکو گے۔ حضرت عروڑ نے کہا تم خود اپنی انگلیوں سے دیکھو گے کہ میں کیسے قادر ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر منہ میں داخل ہوئے اور بت کو کھڑے کھڑے کر دیا۔ یہ دیکھ کر وہ فوراً مسلمان ہو گیا۔ حضرت سعد بن زید کو منات کا بت توڑنے کے لیے قہید کے مقام کی جانب روانہ کیا گیا۔ وہاں کا بچاری بھی اسی وہم میں مبتلا تھا کہ مسلمان ہرگز بت نہ توڑ سکیں گے۔ مگر اس نے دیکھ لیا کہ مسلمانوں نے جاتے ہی منہ کو توڑ پھوڑ کر مسمار کر دیا۔ اس طرح مکہ مکرمہ اور اس کے گرد و نواح کو بت خانوں اور بتوں کی آلائش سے پاک کر دیا گیا۔

مکہ مکرمہ میں آپ کا قیام ۱۵ یوم تک رہا۔ جب آپ یہاں سے رخصت ہوئے تو حضرت معاذ بن جبل کو اس خدمت پر مامور کیا کہ وہ لوگوں کو اسلام اور احکام دین سکھائیں۔

کعبۃ اللہ میں سینکڑوں بت تھے جن میں سب سے بڑا بت مہل تھا۔ اسے تھام بت پرست خلیفہ اعظم سمجھتے تھے۔ اس کی شکل انسانی تھی اور یا قوت احمد سے بنا ہوا تھا۔ خرمیہ بن مدرکہ نے جو عدنان کا پرپوتا تھا، سب سے پہلے اسے لاکر رکھا تھا۔ فال کے لیے سات تیر اس کے سامنے پڑے رہتے تھے۔ ان پر ”لا“ اور ”نعم“ لکھا ہوا تھا۔ عرب جب کوئی کام شروع کرتے تو ان سے فال لیتے تھے اور قرعہ ڈالتے تھے جو نکل آتا اس پر عمل کرتے تھے۔

کلمے کے اطراف و اکناف میں بھی بڑے بڑے بت تھے، جن کے لیے حج کی رسوم ادا کی جاتی تھیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور لات، مناة اور عزیٰ تھے۔ لات اہل طائف کا اور عزیٰ قریش کا معبود تھا۔ عزیٰ غلہ نامی ایک مقام پر نصب تھا۔ یہ مکے سے ایک منزل پر ہے۔ جنو شیبان اس کے متولی تھے۔ اہل عرب کا اعتقاد تھا کہ خدا جاڑوں میں لات کے ہاں رہتا اور گرمیاں عزیٰ کے ہاں بسر کرتا ہے۔ عزیٰ کے سامنے وہ تھام مناسک اور رسوم بجالاتے تھے جو کبچے کے لیے لازمی تھے۔ اس کا طواف کرتے اور اس پر قربانیاں کرتے تھے۔

مناة کا تخت گاہ مشعل تھا جو قہید کے پاس مینہ مندرہ سے سات میل اور حواطع ہے۔ وہ ایک بن گھڑا پتھر تھا۔ ازد، غسان، اوس اور خزرج اس کا حج کرتے۔ اوس اور خزرج کبچے کا حج کرتے تو احرام اتارنے کی رسم اس کے پاس آکر ادا کرتے۔

قبیلہ ذیل کا بت سواع تھا۔ جنمیسوع کے اطراف رباط میں تھا۔ یہ ایک پتھر تھا، اس کے متولی بنو لیحیان تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے علما ثابِت کیا کہ :

۱۔ مابہ یک دفعہ فرض ہے، اس کی پاسداری مسلمان پر فرض اور مدت حیات کے لیے پابندی ہے۔ نفقہ عین تصور تک بھی اس کے داغ میں نہ آنا چاہیے۔

البتہ اگر فرقی طائی کی جانب سے غلاف و دزدی ہو تو پھر مسلمان بری لازمہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ بعض حالت میں بدعتی کرنے والی طاقت کا استیصال ضروری ہوتا ہے، فتح مکہ اس کی مثال ہے۔

۲۔ فتح مکہ کی یہ خصوصیت ہے کہ زور اور طاقت ہونے کے باوجود اس میں غول و ریزی نہ تھا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حرم کعبہ کے احرام و عظمت کے پیش نظر مخالفین کو ہدایات دیتے ہوئے جبراً ہی میں ارشاد فرمادیا تھا کہ داخل حرم کے وقت ہرگز کسی پر تلوار بردارٹھائی جائے۔ والا یہ کہ مشرکین میں سے کوئی از خود اقوام کرے، اسی لیے حضرت سعد بن عبادہ کے ذریعے رجب کے خلاف الیوم یوم الرحمة قرار دیا۔ اس حقیقت حال کو خوب روشن کر دیا۔

۳۔ ذیلوی شہنشاہ اور نبی الرحمة کے درمیان اگر فرق و امتیاز معلوم کرنا ہو تو فتح مکہ اس کے لیے روشن مثال ہے۔ تاریخ سے دریافت کیا جاسکتا ہے کہ جب کوئی بادشاہ یا شہنشاہ کسی ملک کو فتح کرتا تو اس کے ساتھ کیا سلوک روا رکھتا تھا۔ یہی کہ مفتوح اقوام پر مظالم کرے، قتل و غارت کرے ان کو غلام بنائے یا تلوار کے گھاٹ اتار دے۔ لیکن جب نبی رحمت کو اقتدار اعلیٰ نصیب ہوا اور فتح مکہ کی صورت میں مشرکین و کفار پر رحمت حاصل ہوا تو اس مقدس رستی نے کیا کیا۔ صرف یہ کہ ان کو جمع کیا اور اعلان کر دیا لا تہیب علیکم الیوم۔ اذہبوا انتم الظلماء۔ آج تم پر گزشتہ بد اعمالیوں اور سفالیوں کی وجہ سے کوئی ملامت نہیں جاوے گی۔

ایک شخص عمر بھر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کی مخالفت کے باوجود جب فتح مکہ کے وقت لاپتہ خوف گھاتا اور لرزتا ہوا حاضر خدمت ہوا تب تو اس وقت بھی نبی رحمت کی زبان آدمی اس حقیقت کا اعلان کرتی ہے، جس سے آپ کی شان و بلیغی نمایاں نظر آتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں: خوف مکہ، میں کوئی بدعت نہیں ہوں۔ بلکہ تمہاری طرح خشک گشت کمانے والی ایک قریشی عورت کا بیٹا ہوں۔

۴۔ کافر و مشرک گروہ اگر اسلامی طاقت کا حلیف بننا چاہے تو وہ کھانا کھائے مٹا کر اس کو حلیف بنایا جاسکتا ہے۔ بلکہ بعض حالات میں حلیف بنانا لازماً ضروری ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ حلیف کو اس کی جان و آبرو سب کو اپنے مال و جان اور آبرو کی طرح سمجھے اور اس کے ساتھ اسی قسم کا معاملہ کرے جو مالوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

علمِ طبیعیات کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ

انسانی دین کی ترقی میں عربوں نے کئی ایسے محیر العقول کامناے سرانجام دیے ہیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ یہ سلسلہ، نظریہ اسلام کے بعد شروع ہوا۔ وہ لوگ روحِ اسلامی سے سرشار تھے۔ انھوں نے قرآنی احکام و تعلیمات کے تحت اقوام و مملکتوں کے علوم کی تحصیل و ترویج کو اپنا شعار بنالیا اور تھوڑے ہی عرصے میں مملکتِ قدیمہ کے علوم و معارف کا ذخیرہ عربی زبان میں منتقل ہو گیا۔ مسلمانوں نے اس پر بس نہیں کی بلکہ ان علوم کی ترقی میں سرگرم عمل رہے۔ قانونِ عروج و زوالِ امم کے تحت جب مسلمانوں کا زوال ہوا تو انھوں نے علوم و معارف کا ایک بے مثل خزانہ تھمنا جلد کے بانوں کے سپرد کیا۔ علوم و فنون کے میدان میں مسلمانوں نے زیادہ تر ان علوم کو ترویج دی جو عملی نقطہ نظر سے زیادہ اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ علم طب، علم طبیعیات اور علمِ کیمیا میں نمایاں کامناے سرانجام دیے۔ خصوصاً علمِ طبیعیات میں جو کہ روزمرہ کی زندگی میں سب سے کارآمد سائنس ہے، مسلمانوں کے اکتشافات نہایت قابلِ قدر ہیں، اسلامی دور میں علمِ طبیعیات کے بے شمار ماہر پیدا ہوئے، ان میں سب سے نمایاں شخصیت ابن الہیثم کی ہے۔ یہ جلیل القدر حکیم اس بات کا مستحق ہے کہ اس کی زندگی کے کارنامے کچھ تفصیل کے ساتھ بیان کیے جائیں۔

ابن الہیثم

پورا نام ابو علی الحسین بن الحسن ابن الہیثم ہے۔ لاطینی میں بگڑ کر الہیزن ہو گیا، انگریزی میں یہی نام رائج ہے۔ ۹۶۵ء میں پیدا ہوا۔ بچپن سے ہی ذہین و طبار تھا۔ جوشِ سنبھالنے کے بعد اس نے زمانے کے دستور کے مطابق عقلی و نقلی علوم سے فراغت حاصل کی۔ اس کی وسعتِ علمی کا چرچا دور دور تک پھیلا اور وہ ترقی کر کے وزارت کے عہدے تک پہنچا۔ مصر میں اس زمانے میں فاطمی خلیفہ الحاکم کی حکومت تھی۔ اس نے سنا کہ ابن الہیثم نے دیاتے نیل کے بساؤ سے متعلق ایک ایسی تجویز نکالی ہے کہ جس سے ہر سال آبِ پاشی کے لیے پانی میسر آ سکے گا۔ اس نے ابن الہیثم کو مصر آنے کی دعوت دی۔ اس دعوت پر ابن الہیثم مصروف ہوا۔ اس کے ذمے یہ خدمت سپرد ہوئی کہ نیل کی طغیانی پر قابو پانے کے لیے

قدائع اختیار کیے جاتیں جو بارش کی احتیاج سے بے نیاز کر دیں۔ چنانچہ اس نے اس کام کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا، لیکن جب وہ مقام باتن کے قریب آبشار نیل پر پہنچا تو اسے اپنی تجویز کے عملی نقطہ نظر سے لاعاصل ہونے کا علم ہوا۔ اس ناکامی نے اس کی شہرت پر پانی پھیر دیا۔ خلیفہ الحاکم کے عتاب سے بچنے کے لیے اسے پاگل کا روپ دھارنا پڑا، پھر وہ مصر سے اندلس چلا گیا اور باقی عمر وہیں گزاری لیکن اس کا انتقال قاسرو میں ہوا۔

ابن الہیثم کے علمی کارنامے

ابن ابی اسبیعہ کا قول ہے کہ علوم ریاضی اور طبیعیات میں ابن الہیثم کا کوئی ہم سر نہیں ہوا۔ چاسرہ کتاب ہے کہ میں ابن الہیثم کو علم مناظر کا سرچشمہ سمجھنا چاہیے۔ جارج سارٹن اپنی تاریخ معائنات جلد اول میں لکھتا ہے کہ ”مسلمانوں میں ابن الہیثم سب سے بڑا ماہر طبیعیات تھا اور وہ ہر زمانے کے بڑے بڑے علمائے مناظر میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔“ طبیعیات کے علاوہ اس کو علم ریاضی، علم طب اور علم ہیئت میں بھی پوری پوری دست گاہ تھی۔ اس نے ارسطو اور جالینوس پر شرحیں لکھیں۔ مصر کے دوران قیام میں ہی اس کی تصنیفات کا بہت بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا تھا، لیکن اس کی سب کتابیں ہم تک نہیں پہنچیں۔ طبیعیات میں اس کی کتاب ”المنظر“ بڑے پایہ کی ہے۔ اس کا لاطینی ترجمہ ۱۵۷۲ء میں شائع ہوا۔ صرف یہی ایک کتاب ابن الہیثم کے بحر علمی کے اندازے کے لیے کافی ہے۔

علم مناظر طبیعیات کی ایک اہم اور مفید شاخ ہے، جس نے اس زمانے میں بہت ترقی کی ہے۔ اس علم کی ترقی اور دورانی دریافت، قوانین کی تشریح اور مناظر قدرت کی توجیہ میں جو کام ابن الہیثم نے سرانجام دیا ہے، وہ فیثاغورث، کپلر، نیوٹن اور گلیلیو کے کاموں سے کسی طرح کم نہیں۔ اگر فیثاغورث کو اس بات کا فخر ہے کہ اس نے ظلیموس کی غلطیوں کو بے نقاب کر کے جدید طبیعیات کا سنگ بنیاد رکھا تو ابن الہیثم کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے علم مناظر کے تخیل پسند یونانیوں کی غلط فہمیوں کی تردید کی تجربہ اور مشاہدہ کی بنیاد پر کی اور ایسے ایسے اکتشافات کیے جو بعد میں مزید ترقیوں کا باعث ہوئے۔ ذیل میں ابن الہیثم کے دریافت کردہ چند مسائل بیان کیے جاتے ہیں جس سے ہمارے دعوے کی تائید ہوتی ہے۔

رویت اشیا

یونانیوں میں رویت اشیا کے متعلق دو نظریات ہیں۔ افلاطون اور اقلیدس وغیرہ کا نظریہ ہے کہ

نور کی شعاعیں آنکھ سے نکل کر شے مرنی پر پڑتی ہیں اور یہی رویت کا باعث ہیں۔ اس کے برعکس اسطو کا نظریہ یہ تھا کہ رویت کا باعث وہ شعاعیں ہیں جو شے سے نکل کر آنکھ کے پردے پر پڑتی ہیں۔ اپنے قیاس کی تائید میں دونوں ریاضی اور ہندسے سے کام لیتے تھے۔ لیکن جہاں تک آنکھ کی اندرونی ساخت کا تعلق ہے انھیں کچھ علم نہیں تھا۔ ابن الہیثم پہلا شخص ہے جس نے سب سے پہلے آنکھ کا مطالعہ کیا اور اپنی تحقیق کی بنا پر رویت اشیا کا سبب ان شعاعوں کو ٹھہرایا جو شے مرنی سے نکل کر آنکھ پر پڑتی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جو شعاعیں شے مرنی سے نکلتی ہیں، آنکھ کے پہلے پردہ پر پڑتی ہیں جہاں پر شے مرنی کا تصور بنتا ہے۔ یہ خیال عصب بصری کے ذریعے تک پہنچتا ہے اور داغ شے کو محسوس کرتا ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب ہم دونوں آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور دونوں آنکھوں سے دخیال پیدا ہوتے ہیں تو پھر ایک ہی چیز کیوں دکھائی دیتی ہے۔ اس کا جواب بھی ابن الہیثم نے دیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کی دونوں آنکھوں کے پردے ایک ہی تناسب میں واقع ہوتے ہیں، ان پردوں کے ایک جیسے مقامات پر ایک سی ہی تشبیہ بنتی ہے۔ چنانچہ داغ میں ایک ہی وقت ایک جیسے دو خیال پیدا ہوتے ہیں جو منطبق ہو جاتے ہیں۔ یعنی آنکھوں سے خیال تو دو پیدا ہوتے ہیں لیکن داغ ایک تصور قائم کرتا ہے۔ تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ جب آنکھ کے بیرونی لٹھوں کا توازن بگڑ جاتا ہے تو انسان کو ایک کی بجائے دو چیزیں نظر آتی ہیں۔ چنانچہ بھینگا پن کی ابتدا میں ایسی ہی حالت پیش آتی ہے۔ اسے دوسری بصارت کہتے ہیں۔ جدید سائنس ابن الہیثم کے ان نظریات کی تائید کرتی ہے۔

روشنی کا انعکاس

روشنی کے انعکاس کے اصولوں میں ابن الہیثم نے ایک نہایت مفید اضافہ کیا جو اصولی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یونانیوں کو اس بات کا علم تھا کہ زاویہ وقوع اور زاویہ انعکاس ایک دوسرے کے برابر ہوتے ہیں۔ ابن الہیثم نے یہ اضافہ کیا کہ دونوں زاویے ایک ہی مستوی میں ہوتے ہیں۔ آج طبیعیات کا ہر طالب علم اس بات سے واقف ہے، لیکن اس اکتشاف کی اہمیت وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو علوم کی ارتقائی ترقی اور تاریخ سے واقف ہوں۔ ابن الہیثم نے کروی اور شلخی آئینوں کا بھی مطالعہ کیا ہے اور ان سے متعلق حسب ذیل امور دریافت کیے:

۱۔ کسی نقطے سے گزرنے والی شعاعوں کی تعداد جتنی زیادہ ہوتی ہے، اتنی ہی زیادہ حرارت نقطے پر پیدا

ہوتی ہے۔

۲۔ جوشعائیں کسی کروی آئینے کے صدر محور کے متوازی ہو کر آئینے پر پڑتی ہیں، وہ منکس ہو کر محور کی طرف لوٹتی ہیں۔

۳۔ اگر کسی کروی آئینے پر ایک ایسا دائرہ فرض کیا جائے، جس کا محیط آئینے کے صدر محور پر عمود ہوا ہو تو اس محیط کے تمام نقطوں سے منکس ہونے والی شعاعیں صدر محور کے ایک اور ایک ہی نقطے سے گزریں گی۔ اس نقطے کو آئینے کا ماسکہ کہتے ہیں۔

انعطاف نور

ابن الہیثم نے زاویہ وقوع اور زاویہ انعطاف کی پیمائش نہایت احتیاط سے کی اور بطلمیوس کے اصول غلط ٹھہرائے۔ انعطاف کو واضح کرنے کے لیے ابن الہیثم نے ایک آلہ ایجاد کیا، جس میں ایک درجہ دار کروی حلقہ تانبے کا بنا ہوا تھا۔ اس کو اتھابی وضع میں رکھا گیا تھا اور آدھا پانی کے اندر اتار دیا گیا تھا۔ حلقے کے کنارے میں ایک سوداخ تھا جس میں سے شعاع واقع گزار دی گئی تھی۔ پھر وہ مرکز تک پہنچتی، جہاں ایک سوداخ دار قرص میں سے گزرتی۔ یہ آلہ اس قدر سادہ اور اعلیٰ ہے کہ آج بھی قدرے ترمیم کے بعد انعطاف کی توضیح کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔

اسی اصول سے کام لے کر ابن الہیثم نے ہوائی انعطاف کی توجیہ کی۔ اس نے بتایا کہ ہمارے کواہ ارض کے گرد جو ہوا ہے، وہ زمین سے قریب تر ہو تو تو کثیف ہوتی ہے۔ اس سے اس نے یہ استدلال کیا کہ سورج چاند اور ستاروں سے آنے والی شعاعیں زمین سے قریب آنے پر خمیدہ ہو جاتی ہیں، کیونکہ وہ کثیف تر ہوا میں سے ہو کر گزرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غروب کے وقت آفتاب افق سے نیچے ہونے کے بعد بھی دکھائی دیتا ہے، یعنی غروب مرنی غروب اصلی کے بعد ہوتا ہے۔

ابن الہیثم ہمہ پہلا شخص ہے جس نے یہ بتایا کہ محدب عدسہ کو جب انکھ اور کسی چیز کے درمیان خاصا پر رکھا جائے تو وہ شے کو بڑا کر کے دکھلاتا ہے۔ محدب عدسہ سے مراد شیشے کا ایک جسم ہے جو دو کروہ سطحوں سے گھرا ہو۔ یہ دونوں سطحیں کنارے تک پہنچتے پہنچتے ایک دوسرے پر مائل ہوتی ہیں۔ یہ دونوں سطحیں شعاعوں کو اتنی خمیدہ کر دیتی ہیں کہ وہ انکھ کے اندر ایک ماسکہ پر مل جاتی ہیں۔ ابن الہیثم کے اسی اکتشاف نے عینکوں کی صنعت ممکن کر دی اور آگے چل کر یہی اکتشاف وعد بین اور خورد بین کی ایجاد کا باعث ہوا۔

ابن الہیثم نے متحرک اجسام کے اصولوں پر بحث کی، جسے جدید سائنس کا طرۂ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ اس نے چیزوں کے فضا کے وزن اور کثافت کے باہمی تعلق کو بیان کیا اور اس بات کو واضح کیا کہ لطیف اور کثیف فضا میں تولنے سے چیزوں کے اوزان میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ بعض چیزیں پانی میں ڈوبتی ہیں اور بعض تیرتی ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے، چیزوں کے پانی میں ڈوبنے سے ان کا وزن ہو جاتا ہے وغیرہ۔ ابن الہیثم کثرتِ شش زمین کے اصولوں سے بخوبی واقف تھا، وہ متحرک اجسام کی رفتار، فاصلے اور وقت کے تینوں میں بھی ماہر تھا۔

ابن الہیثم کی تصانیف

- ابن الہیثم نے بے شمار کتب تصنیف کیں، لیکن زمانے کی دست برد سے وہ ضائع ہو چکی ہیں۔ انسانی کلچور پیڈیا آف اسلام میں ابن الہیثم کی مندرجہ ذیل کتب مذکور ہیں :
- ۱۔ کیفیۃ الظلال : اس کا ترجمہ ۱۹۰۷ء میں جرمنی میں شائع ہوا۔
 - ۲۔ فی المرآۃ المحرقة بالنفطوع : اس کا ترجمہ ۱۹۱۰ء میں جرمنی میں شائع ہوا۔
 - ۳۔ فی المساحة الجسم الکافی : ۱۹۱۲ء میں ترجمہ اور تشریح کے ساتھ سوئٹزرلینڈ میں شائع کیا۔
 - ۴۔ کتاب المناظر

علاوہ ازیں ابن الہیثم کے مندرجہ ذیل مسائل بھی جرمنی سے شائع کیے گئے ہیں (۱) فی مسئلۃ عدویہ - (۲) فی اصول ساحہ - (۳) فی شات بنی موسلی -

البیرونی البیرونی

البیرونی ایک جامع شخصیت کا مالک تھا۔ اسے اپنے زمانے کے مروجہ علوم پر عبور تھا۔ اس کا اصل کام ہیئت پر ہے۔ چنانچہ اسی کی قانون مسعودی اس فن کی اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ البیرونی کی سو سے زائد تصانیف ہیں، جن میں سے کتاب الهند اور آثار الباقیہ زیادہ مشہور ہیں۔ البیرونی ۳ ذی الحجہ ۲۶۲ھ کو خوارزم میں پیدا ہوا۔ اس طرح سے وہ ابن الہیثم کا ہم عصر تھا۔ ابن الہیثم کی طرح اس طویل القند حکیم نے بھی علم طبیعات میں کارہائے نمایاں سرانجام دیے۔

البیرونی نے کثافت اضافی کے مفہوم کو واضح کیا اور اس کی دریافت کے لیے بہت سے تجربات کیے۔ البیرونی نے اس مقصد کے لیے ایک ایسا برتن استعمال کیا جس میں پچھلے کی طرف جھکی ہوئی ایک ٹونٹی لگی ہوئی

تھی۔ اس کو ٹونٹی تک پانی سے بھر لیا۔ پھر اس میں ٹھوس چیز ڈالی، جو پانی بہہ نکلا اس کا وزن کر لیا۔ پھر ہوا میں ٹھوس چیز کے وزن سے کثافت اضافی معلوم کر لی۔ البیرونی نے اس طریقے سے کوئی اٹھارہ قیمتی ہوا برادر دھاتوں کی کثافت اضافی صحیح معلوم کی تھی۔ البیرونی نے قدرتی چشموں اور کنوؤں کی توجہ بہ ماسکونی اصولوں سے کی۔

الکندی

يعقوب ابن اسحاق الكندي جسے لاطینی میں الکندس کہتے ہیں، نویں صدی کے اوائل میں ہند میں پیدا ہوا۔ یونانی علوم و فنون میں ماہر تھا، اس کا اصل موضوع فلسفہ تھا، لیکن اسے دوسرے علوم و فنون میں بھی کامل دست گاہ تھی۔ علم موسیقی پر مسلمانوں میں سب سے پہلے الکندی نے ہی کتابیں لکھیں۔ اس کی کتابوں کی تعداد دو سو تک پہنچتی ہے، جو ریاضی، نجوم، موسیقی، طبیعیات، طب اور جغرافیہ وغیرہ موضوعات پر عادی ہیں۔ اس کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ لاطینی میں ہو چکا ہے۔

البرازی

ابو بکر محمد بن زکریا رازی، عہدِ اسلامی کا مشہور طبیب تھا۔ علمِ طب کے میدان میں اس کا ہم سر نہ تھا۔ طبیات اور کیمیا میں بھی اسے مہارت حاصل تھی۔ اس نے مختلف چیزوں کی کثافت اور معلوم کرنے کی کامیاب کوششیں کیں، اس کے لیے اس نے ماسکونی ترازو استعمال کیا، جسے وہ المیزان الطبعی کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

الفارابی

ابو نصر محل بن طرخان الفارابی، فاراب کے قریب دسج میں پیدا ہوا۔ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ حلب میں گزارا۔ اس نے یونانی فلسفے کو اسلامی عقائد کے ساتھ تطبیق دینے کے عمل کو، جس کی ابتدا یعقوب ابن اسحاق الکندی نے کی تھی جاری رکھا۔ فارابی نے ارسطو کی مختلف فنون پر کتابوں مثلاً *فنون*، *جوئیات* اور *بعد الطبیعات* پر شرحیں لکھیں۔ فارابی نے کتاب الموسیقی کے نام سے فن موسیقی پر ایک کتاب تحریر کی جو موسیقی کے نظریے پر سب سے اہم کتاب مانی گئی ہے۔ فارابی نے دو لکڑیوں کو ترتیب دے کر ایک باجہ بھی بنایا تھا، جس سے مختلف طریقوں سے مختلف سُر پیدا ہوتے تھے۔

ابن سینا

کتابخانه خانوادہ مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ العالی

تھا ہے کہ ابن سینا، فلسفہ، طب، ریاضی، طبعیات اور ہیئت میں کمال رکھتا تھا اور جامع العلوم تھا۔ وہ شیخ کو اسلامی دور کا مشہور ترین سائنس دان قرار دیتا ہے۔ علم طب اور علم فلسفہ پر شیخ نے بے شمار کتابیں ہیں جن میں سے کتاب الشفا، کتاب الاشارات والتشبیہات، کتاب الحیات اور النون مشہور ہیں۔

شیخ نے ایک رسالے میں رعد کے اسباب پر بحث کی ہے، یہ رسالہ حیدر آباد (دکن) کی مجلس اترۃ المعارف نے طبع کیا۔

مرخیام

عمر خیام ایک بہت بڑا فلسفی، ریاضی دان، ماہر طبعیات اور ہیئت دان تھا، مگر اس کی شہرت اس کی رباعیات تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ عمر خیام نے کثافت اضافی کی دریافت کے بعض طریقے ایجاد کیے۔

بجوری

بدیع الزمان البجوری مشہور مسلم ماہر کیمک تھا۔ اس لیے سلطان نصیر الدین محمود کے لیے ہندسی آلات پر ایک کتاب موسومہ کتاب فی معرفة العلل الهندسیہ لکھی۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر اہم ہے۔

فیشار ابن ابی القاسم

فیشار ابن ابی القاسم مصر میں افسون نامی مقام پر پیدا ہوا۔ عرصے تک سلطان المنظر الثانی کی ملازمت میں رہا۔ ۱۲۵۱ء میں دمشق میں وفات پائی۔ اس نے سلطان المنظر کے لیے پن چکیاں بنائیں اور قلعہ بندیاں تعمیر کیں۔ ۱۲۲۵ء میں اس نے اجرام ساوی ایک گلوب تیار کیا جو آج کل مصر کے میشل میوزیم میں موجود ہے۔

نصیر الدین طوسی

نصیر الدین طوسی نے اقلیدس کی کتاب المناظر کی تلخیص کی اور علم المناظر سے متعلق بہت سے مسائل پر بحث کی۔ مثلاً گرمی اور سردی کے رنگوں پر کیا اثرات ہوتے ہیں۔ خشکی اور تری ان میں کیا تغیر پیدا کرتی ہے، روشنی کی شعاعیں کیسے پیدا ہوتی ہیں، موسم کے تغیر و تبدل کے کیا اسباب ہیں۔ نصیر الدین کے شاگرد قطب الدین نے اس کے بعد اس کے تجربات کو جاری رکھا۔ قطب الدین نے قوس قزح

کے اسباب کی تشریح کی جو عدد حاضر کی سائنسی تشریح سے ملتی جلتی ہے۔ یہ تشریح اس کی کتاب نعلیۃ
العدد میں موجود ہے۔

عدد اسلامی کا ایک اہم کارنامہ گھڑیوں کی تیاری ہے۔ مارون الرشید نے شارلیان شاہ فرانس کو
تھنے کے طور پر ایک گھڑی بھیجی، جسے دیکھ کر اس کے تمام درباری حیران رہ گئے۔ محمد بن علی بن رستم
السامعی نے ایک بے نظیر گھڑی تیار کی، جسے دمشق کے باب جبرون پر لگوا دیا۔ وہ اپنی وفات تک اس
گھڑی کا انچارج رہا۔ بہت سے سیاحوں نے اس کلاک کا مشاہدہ کیا اور اپنی کتابوں میں اس کا ذکر کیا۔
محمد بن علی کے لڑکے رضوان نے اس کلاک کی مرمت کی اور اس میں کئی تبدیلیاں کیں۔ ۱۲۰۳ء میں
اس نے کلاکوں کی بناوٹ کے بارے میں ایک کتاب تحریر کی جو اس فن پر پہلی کتاب ہے۔

عربی طبیعیات پر ایک نظر

یہ ایک حقیقت ہے کہ علوم و فنون کی ترقی میں جو حصہ عربی دل و دماغ نے لیا اس کا بیسواں حصہ
بھی آج دنیا کے سامنے موجود نہیں۔ اس کا بہت بڑا حصہ تو انقلاب زمانہ کے ہاتھوں برباد ہو گیا اور کچھ
تعصب علمی کی وجہ سے ارادتاً برباد یا گیا، جس قدر باقی بچا ہے وہ یونانی علوم کے ساتھ اس قدر ملا دیا گیا
ہے کہ تعریف کرنا محال ہے۔ اس اختلاطِ علم کی بہت سی وجوہات ہیں، لیکن سب سے بڑا سبب قوم
عرب کی علمی بے تعصبی، احسان نوازی اور انصاف پسندی ہے۔

یونانیوں سے انھوں نے علم فلسفہ اور علم طب سیکھی اور ہندوؤں سے نجوم، ہیئت اور طب کے
چند اسباق لیے، باوجودیکہ وہ ان علوم میں اپنے استادوں سے کوسوں آگے نکل گئے، لیکن آخر تکسان کی
شاگردی کا دم بھرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج یورپ میں یہ خیال عام ہے کہ مختلف علوم و فنون کی ترقی میں
عربوں کا حصہ صرف اس قدر ہے کہ انھوں نے یونانی علوم کے مخفی خزانوں کو زمانے کی دست برد سے نکالا
اور انھیں جوں کا توں یورپ کے حوالے کر دیا۔ حالانکہ یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ اگر عرب
ہیئت، علم الافلاک، علم طبیعیات، علم طب اور علم ریاضی کو علمی حیثیت سے ترقی نہ دیتے تو آج دنیا میں
سائنس کی جلوہ افروزیاں نظر نہ آتیں۔

فارسی نثر کی اقسام اور ادوار

فارسی ادبیات کے ناقدوں نے شعر کی مانند فارسی نثر کی اقسام اور اس کے ادوار سے بحث کی ہے۔ فارسی شعر کے قدیم ترین دست یاب نمونے تیسری صدی ہجری سے مربوط ہیں لیکن نثر کے نمونے کوئی سو سال موخر تر ہیں۔ شاہ نامہ ابو منصور کی مقدمے کو فارسی نثر کا قدیم ترین نمونہ مانا جاتا رہا ہے۔ وہ سب سے قدیم ترین نمونہ نہ ہو تو کبھی قدیم ترین فارسی متون میں سے ضرور ہے۔ اسے ابو منصور عبد الرزاق طوسی نے لکھا تھا اور اس کا انتقال ۳۵۱ھ میں ہوا۔

سہ گانہ اقسام نثر

فارسی نثر کی تین اقسام ہیں، مگر ان سہ گانہ اقسام کی پھر مزید جزو بندی کی جاتی رہی ہے۔ (۱) سادہ یا مرسل (۲) مصنوع، مسجع اور متکلف (فنی) نثر اس کے ذیل میں آئی ہے۔ (۳) خشکے نثر سادہ یا مرسل فارسی نثر کی اصطلاح واضح ہے۔ یہ نثر کی وہ قسم ہے جس میں مطلب کو سادہ سیرایہ بیان میں ادا کیا جاتا ہے اور موزوں و مسجع کلمات، مشکل لغات، محاورات اور ترکیب یا لفظی اور معنوی صنائع کو استعمال کرنے پر کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔ شاہ نامہ ابو منصور کی مقدمے کے ابتدائی دو جملے ملاحظہ ہوں:

صبا پس و آفرین خداست را کہ این جهان و آن جهان را آفرید و بندگان را اندر جهان پدیدار کرد و نیک اندیشان و بداندیشان و نادیدگروان را پاداش و با و افرامہ برابر داشت یہ اس زمانے میں مترادف کلمات لانے کا روان تھا مگر مجموعی طور پر یہ جملے سادہ یا مرسل نثر کے نمونے ہی قرار پائیں گے۔

مصنوع نثر

مصنوع نثر کو مسجع، متکلف یا فنی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں مگر فارسی کتابوں میں بیشتر "نثر فنی" کی اصطلاح رائج ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فارسی نثر کے آغاز کی پہلی صدیوں بعد مسجع اور پانچویں صدی ہجری میں بالعموم سادہ و مرسل نثر کا رواج رہا، مگر بعد کی دو صدیوں میں مصنوع یا فنی نثر کا غلبہ شروع ہوا۔ ڈاکٹر حسین خطیبی نے اپنی کتاب "تاریخ تطور نثر فنی" میں ۱۹۶۶ء میں مسجع اور سادہ و مرسل نثر کی فاس

مصنوع نثر کے تنوع سے بحث کی ہے۔

مصنوع نثر کے ذیل میں ایک مسجع نثر آتی ہے۔ یہ نثر کی وہ قسم ہے جس میں مسجع کی کوئی صورت استعمال کی گئی ہو۔ ”مسجع“، علم بدیع کی اصطلاح میں ہم وزن یا ہم آہنگ کلمات کو کہتے ہیں۔ شعر میں یہ کلمات قافیہ کہلاتے ہیں۔ مسجع تین طرح کا ہوتا ہے۔

پہلا مسجع متوازن ہے جس میں حروف اور ان کے اوزان یکساں نوعیت کے ہوتے ہیں جیسے مَواج اور نَقاد۔ فرہنگ معین جلد دوم میں اس کی یہ مثال نقل ہوئی ہے۔ ”بحرے است مَواج و شخصے است نَقاد“ مسجع متوازن میں ”حرف ردی“ کی یکسانیت کا لحاظ نہیں ہوتا۔ دوسرا مسجع متوازی کہلاتا ہے، جس میں وزن کی یکسانیت کے علاوہ ”حرف ردی“ کی مطابقت کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ مثلاً خَلَف، سَلَف اور عِلَف کی طرح کے کلمات ”مسجع متوازی“ کہلاتے ہیں۔ تیسری صورت مسجع مطرف کی ہے جس میں مختلف اوزان مگر یکساں حرف ردی والے کلمات لاتے ہیں جیسے مال اور آل، آل اور مال۔

نثر مصنوع کی تیسری قسم کو متکلف یا فنی مطلق کہتے ہیں۔ اس میں مسجع کے علاوہ بعض لفظی صنائع کا استعمال ہوتا ہے مثلاً جناس یا ترصیع کا۔ جناس یا تجنیس اس صنعت کو کہتے ہیں جس میں متشابہت اور ہر مختلف معانی کے حامل الفاظ استعمال کیے جائیں۔ ”ترصیع“، الفاظ کو مسجع بنانے اور حروف و الفاظ کے اوزان کا متساویاً لحاظ رکھنے کا نام ہے۔ ذیل کے تین جملے ملاحظہ ہوں:

”عشق گذت، دیوانہ جبرہ زدقم، برآرندہ شوقم، زلفِ محبت راشانہ ام و زرعِ محبت راداد

ام : (کنز العمالکین مؤلفہ پیر بہرات خواجہ عبداللہ انصاری)

”اگر شہا ہمہ قدر بودے شب قدر بے قدر بودی“ (گلستانِ سعدی)

”دو کس دشمن ملک و دین اند۔ پادشاہ بے علم و زاہد بے علم : (ایضاً)

جملہ اقل میں ذوقم، شوقم اور شانہ ام و رادانہ ام کے کلمات میں مسجع ہے۔ دوسرے جملے میں لفظ

قدر میں جناس ہے۔ (قدر، شب قدر، بے قدر) اور تیسرے میں ”بہ کمال“ اور ”بہ حال“ میں ترصیع

دیکھی جاسکتی ہے۔

البتہ یہ بات یاد رہے کہ جناس کی سات عام صورتیں ہوتی ہیں :

۱۔ جناسِ تام جس میں ہم صورت مگر مختلف معانی والے کلمات استعمال ہوتے ہیں۔ اوپر کی مثال

جناس تام ہی کی تھی۔

۲۔ جناس ناقص، جس میں یکساں نوعیت کے حروف استعمال ہوتے ہیں مگر ان کی حرکات متفاوت

ہوتی ہیں جیسے عطار اللہ جوینی کی "تایخ جہانکشا" (جلد اول) میں ہے، "دور از خوشی دور شد و قصور
بر خرابی مقصور گشت۔"

۳۔ جناس زائد، ایک جیسے کلمات کے اول یا آخر میں کچھ اضافہ مقصود ہے۔ بچہ "چون اجل

حال گرد گزارش آن محال باشد" (مرزبان نامہ)۔ اُسے جناس ذیل بھی کہتے ہیں۔ "یافا" "لک" "شعریل
میں باد اور بادہ بھی جناس نام کی صورت ہے۔

بیا کہ قصر اہل سخت است بنیاد است بیا بارہ کہ بنیاد عمر برباد است

۴۔ جناس مرکب : اس میں دو ہم جنس لفظ لائے جاتے ہیں جن میں ایک مرکب ہوتا ہے

اور دوسرا مفرد و لید، مثلاً "راحتہ الصدور" میں حضرت علیؑ کے بارے میں ایک جملہ ہے : "اُن شہیر شہ
شہرعت، سرور جہان طریقت، حیدر حیدر بابائی شبیر و شہر۔"

۵۔ جناس مکرر : ایک جیسے الفاظ لاتے ہیں مگر بعض پر کچھ حروف کا اضافہ کر دیا جاتا ہے،

جیسے ذیل کے شعر میں زار اور نزار :

بے سرو و رعد تو بہ ہم و غم بہ ندیم دیار من نزار و نزار

۶۔ جناس مطرف : اس میں یہ التزام ہوتا ہے کہ ایک آخری حرف کے سوا باقی دو یا زیادہ

کلمات جملیں یکساں نوعیت کے استعمال کیے جاتے ہیں، مثلاً "مرزبان نامہ" کے "مذہب ذیل جملیں معاش" اور "معادہ
کہ در معاش دنیا و معاد آخرت اُن را دستور حال نمیش دایم۔"

۷۔ جناس خط : اس میں حروف کے نقطے متفاوت ہوتے ہیں مگر طوالت کی ظاہری حالت ایک طرح

کی ہوتی ہے۔ مثلاً "دایہ ابر بہاری را فرمودہ تابان بنات را در مہد زین سپہ و راند" (مقدور گستان معلکہ)

جناس کی دیگر اقسام میں مضارع (لاحق) مقلوب اور لفظی صورتیں ہیں جو اشتقاق کے ذیل میں

آتی ہیں، مگر فنی نثر میں صرف ترصیع یا جناس سے کام نہیں لیا جاتا، کئی قسم کے کنایوں اور استعاروں سے

بھی کام لیا جاتا ہے اور دیگر صنائع بھی استعمال ہوتے رہے ہیں۔

شکستہ نثر : قدیم فارسی نثر کی منقولہ بالا دو ہی قسمیں ہیں مگر عصر حاضر کی فارسی کے اسلوب، خصوصاً مختصر

کہانیوں، ناولوں اور صحافتی ادب کو شکستہ نہ کہتے ہیں۔ مقصد یہ کہ اس اسلوب میں محاورے اور تنظیروں میں تناظر اور ابلاغ کو پیش نظر رکھا جاتا ہے

فارسی نثر کے ادوار

فارسی ادب کے آغاز کو ہزار سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ اس وقت دنیا کے مختلف علاقوں میں فارسی نویسوں کی موجودگی سے قطع نظر فارسی ایران، افغانستان اور روس کی بعض ریاستوں کے کھنڈوں لوگوں کی مادری زبان ہے اور اس میں نثر و نظم کے سرمائے کا اضافہ ہو رہا ہے۔ مختلف علاقوں کے کھنڈوں کے انداز نگارش میں ایک حد تک تنوع نظر آنا ایک بدیہی بات ہے مگر کسی خاص دور کے مجموعی اسلوب میں معمولی اختلافات چنداں اہم نہیں ہوتے۔ برصغیر پاک و ہند میں بھی سات آٹھ سو سال تک فارسی ادب پروان چڑھتا رہا مگر موجودہ ایران کے نقاد فارسی نثر کے حسب ذیل پانچ ادوار کی تعیین کرتے ہیں:

۱۔ فارسی نثر کے آغاز سے پانچویں صدی ہجری کے اواخر تک کوئی ڈیڑھ سو سالہ دور۔

۲۔ پانچویں صدی ہجری کے اواخر سے آٹھویں صدی کے اختتام تک کا عہد۔

۳۔ نویں صدی سے بارھویں صدی ہجری کے اواخر تک کا چار سو سالہ دور۔

۴۔ نثر جو تیرھویں صدی ہجری سے ایک سو سال تک متداول رہی ہے۔

۵۔ نثر جدید۔

ان پانچ ادوار کے ذیلی عہدہ تفریق کیے جاسکتے ہیں تاہم یہاں مختصر اُن بڑے ادوار پر ہی بحث کی جائیگی

دورِ اوّل

یہ فارسی نثر کا وہ دور ہے جس میں ابھی عربی ادب فارسی میں زیادہ ذخیل نہ ہوا تھا، اس زمانے میں لکھی جانے والی کتابوں میں نامندہ ادب مندرجہ ذیل تصانیف ہیں:

ابو منصور عبد الرزاق کا ”مقدمہ شہادہ نامہ“ (مولفہ ۵۳۷ھ)

ابو علی محمد بلخی مروی کی ”تایخ بلخی“ (تایخ طبری)، تالیف ۴۵۲ھ

ابو علی ابن سینا کا ”دانش نامہ علائی“ (۲ جلد)

ناصر خسرو کا ”سفر نامہ“ (۴۳۲ تا ۴۴۴ھ)

ابو الفضل بیہقی کی ”تایخ بیہقی“

حضرت سید علی جلائی بھیروی کی "کشف المحجوب"
خواجہ نظام الملک طوسی کا "سیاست نامہ" (سیر الملوک)
امیر عنصر المعالی کی کاؤس کا "قابوس نامہ"

دورِ دوم

اس دور میں بالعموم عربی زبان اور اسلامی ادب فارسی پر خاصا اثر انداز ہو چکا تھا۔ قرآن مجید کی آیات، احادیث رسول اور عربی اشعار اور امثال فارسی مصنفین کے ہاں اکثر منقول نظر آتے ہیں۔ اس نطویل دور میں سادہ و فنی دونوں قسم کی نثر دیکھی جاسکتی ہے اور نامندہ ادب کتب کئی ہیں۔ اس دور کی مندرجہ ذیل تصانیف ہیں:

کیمائے سعادت، "مولفہ امام محمد غزالی"
اسرار التوحید، مولفہ محمد بن منور۔ (آخر قرن ۶۰۰ ہجری)
کلیدہ و دمنہ، مولفہ ابوالعالی نصر اللہ منشی (ایضاً)
تذکرۃ الاولیا، عطار (م ۶۱۸ھ)
رسائل خواجہ عبداللہ انصاری (م ۴۸۱ھ)
مقامات حمیدی، مولفہ قاضی حمید الدین بلخی (م ۵۵۹ھ)
التوسل الی التسل، بہاء الدین بغدادی
راحة الصدور، مولفہ نجم الدین محمد راوندی (مولفہ ۵۹۹ھ)
تاریخ و صاف، مولفہ و صاف الحضرة شرف الدین عبداللہ (قرن ۷۰۰ و ۸۰۰ھ)
اخلاق ناصر، مولفہ خواجہ نصیر الدین طوسی (م ۶۷۲ھ)
گلستان، مولفہ شیخ سعدی (م ۶۹۱ھ)
ذخیرۃ الملوک، شاو بہمان میر سید علی بہمانی (م ۷۸۶ھ)
چهار مقالہ، مولفہ نظامی عروضی سمرقندی (آخر قرن ششم ہجری)
مرزبان نامہ، مولفہ سعد الدین وراوینی (قرن ہفتم ہجری)
بیرہروی شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ نساہی کے اکثر رسائل میں مصنف اور فنی نثر کے نمونے ملتے ہیں۔

غالباً قدیم ترین فنی نثر لکھنے والے ہیں۔ کہتے ہیں کہ وہ اسی قسم کے جملے بولا اور لکھا کرتے تھے،
 ”نماز نافلہ گزاردن کامیر زنان است، روزہ تطلق صرفہ نان است، حج گزاردن گشت جهان
 است، دلے بدست آر کہ کار آن است۔“

• اگر برہمہاری، گسے باشی، واگر در آب روی، خسے باشی، دلے بدست آر تا کہے باشی۔
 امام ابو حامد غزالی کی کیمیائے سعادت کا اسلوب سادہ ہے۔ دیگر سادہ اسلوب والی کتابوں میں
 اسرار التوحید فی مقامات ابوسعید ابوالخیر، تذکرۃ الاولیاء، چار مقالہ، گلستان اور ذخیرۃ الملوک کے نام
 لیے جاسکتے ہیں مگر یہ کتابیں بھی تھما آسان اور مرسل نہیں ہیں۔ مثلاً چار مقالہ اور گلستان کے دیباچے
 قانعے متکلف ہیں، مگر بقیہ حصے نسبتاً سادہ ہیں۔ ذخیرۃ الملوک بھی پیرایہ بیان کے لحاظ سے سادہ ہے مگر
 اس میں لغات کافی مشکل ہے۔ دیگر کتابیں مشکل میں یا مصنوع، مگر تاریخ و صاف میں تصنع و تکلف
 آخری درجے میں پہنچا ہوا ہے۔ یہ کتاب صنائع و بدائع اور مشکل لغات نیز غیر معمولی عربیت کے علاوہ
 اسلوب بیان کے لحاظ سے بھی پیچیدہ و مغلط ہے۔ اس کا مولف ”شرف“ کے تخلص کے ساتھ شعر بھی
 کہتا تھا۔ اس تاریخ کا نام ”تجزیۃ الامصار و تزیجۃ الاعصار“ ہے اور پانچ جلدوں میں ہے۔ یہ تاریخ
 جہانکشائے جوینی کا مکملہ ہے اور مولف نے اسے رشید الدین فضل اللہ بہدائی (صاحب تاریخ رشید)
 کی فرمائش پر لکھا تھا۔ اس کا مقدمہ اصل کتاب سے آسان تر ہے اور وہ اس طرح شروع ہوتا ہے:
 ”حمد و ستائش کہ انوار اخلاص آفاق و انفس را چون فاتحہ صبح صادق متلا لی سازد و شکر و
 سپاسی کہ در موقع ستائشگی خلعت ”لعن شکرتکم لا زید نکم“ (آیہ، سوسہ ابراہیم) در جید وجود جان
 اندازد، جناب قدس مالک الملک بحق واجب الوجودی را تعالیٰ عن درک الفہم و القیاس کمال ذاتہ
 و جل عن مسابقتہ الظنون جلال صفاتہ کہ جوہر بسیط معلول اول را از خزائن خانہ کنت کنزاً مخفیاً
 فاجبت ان اعرف، برون آورد و اول ما خلق اللہ العقل، و باز از شاخ نور بر عقل فیاض کل
 کل را بہ صبا صنع محمدیت بشکفتانید و بہ وساطت آن دو جوہر جوہر مجربات و نفوس مفارقات
 سلسلہ امکان کمنت تعدد یافت و اجرام علویات در میدان شوق انوار جمال و مطالعہ جلا یائے اسرار
 او گوئے صفت در خم چوگان تقدیر گردان شد۔۔۔“

دور سوم

۳۱ دور سوم، بھی نثر فارسی کا رطب و یابس موجود ہے۔ بیشتر کتابیں فنی اسلوب میں لکھی گئی

بعض میں سادگی اور حوالہ کے بھی اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اہم تر فارسی کتابوں میں سے بعض مندرجہ ذیل ہیں۔

بہارستان از مولانا عبدالرحمن جامی (م ۱۸۹۸ء)

اخلاقِ جلالی از علامہ جلال الدین دوانی شیرازی (م ۱۹۰۸ء)

اخلاقِ محسنی از ملا حسین واعظ کاشفی سبزوری (م ۱۹۱۰ء)

تایخِ حبیب السیر از خواند میر (م ۱۹۲۲ء)

دورہِ نادرہ جہانگشائے نادری از میرزا احمدی خان (م تقریباً ۱۱۸۰ھ)

آئینِ اکبری - عیار دانش از ابوالفضل علامی اکبر آبادی (م ۱۰۱۱ھ)

منشآت از قائم مقام فراہانی (م ۱۲۵۱ھ)

پریشان از میرزا قافا آنی شیرازی (م ۱۲۷۰ھ)

اس فہرست میں شامل دو کتابیں بہارستان اور پریشان ہلستانِ سعدی کی پیروی میں ہیں۔ بہارستان کے آٹھ روئے ہیں اور اس میں دل پذیر اور اخلاق آموز حکایات ملتی ہیں۔ اس کتاب اور قافا آنی کی پریشان میں نثر کے ساتھ نظم بھی ہے۔ اخلاقِ جلالی، اخلاقِ نامری کے اسلوب میں ہے مگر اس سے مشکل تر۔ ان دونوں کتابوں میں حکمائے یونان اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں اخلاق کے فضائل اور فضائل سے بحث کی گئی ہے مگر اخلاقِ محسنی پر دینی رنگ زیادہ غالب ہے۔ مصنف نے اس کتاب کے علاوہ زارسیلی اور فتوح نامہ سلطانی کے ذریعے دین و اخلاق کی تعلیمات عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ انوار سیلی کو کلیہ و دمنہ کا ایک دوسرا نقش جاننا چاہیے۔

انشا کے اعتبار سے میرزا قائم مقام فراہانی کے منشآت اور مکتوبات بے حد اہم ہیں۔ وہ شیوہ سعدی شیدا تھ مگر اس کی تحریر گلستان سے آسان تر ہے۔ اس کے علاوہ فارسی میں ایسے ہی بے نظیر ہیں جیسے بدو میں میرزا غالب کے مکاتیب بے بدل مانے گئے ہیں۔

تہذیب چہارم

اس دور کو دورہٴ بازگشت ادبی کہتے ہیں اور اس کا آغاز میرزا قائم مقام فراہانی سے جاننا چاہیے۔ عیسوی ہجری ۱۸۵۰ء (عیسوی) میں ایران میں بڑے نامور میدان ہوئے اور انھوں نے دورِ م اور سوم کے نامور ادیبوں کی تقلید میں نئے شاہکار تخلیق کیے اور تکلف و تعنیق سے بالعموم دور رہے

ہیں۔ ان میں ملک الشعراء، علامہ میرزا محمد بن عبدالوہاب قزوینی، علامہ علی اکبر دہخدا، عباس اقبال آختیانی، عبدالرحیم غالب، یوسف اعتصامی، اعتصام الملک، محمد علی فروغی اور سید محمد علی جمال زادہ کے نام سرفہرست رکھے جانے کے قابل ہیں

دورِ پنجم

اس دور میں گزشتہ پونے یا نصف صدی کے ادبا کو شامل کرتے ہیں۔ یہ جدید فارسی کا دور ہے۔ بلکہ جدید تر نثر و نظم دونوں کا۔ اس عصر میں ہیئت، معنی آفرینی اور اسلوب کے نئے نئے تجربے ہوئے اور قابلِ تحسین سرمایہ لوب تیار ہو گیا اور ہو رہا ہے۔ بڑے بڑے مصنفوں میں علی دشتی، سعید نفیسی، مجتبیٰ مینوی، مطہر الدولہ، محمد حجازی، حبیب یغانی، صادق ہدایت، بزرگ علوی، ڈاکٹر عبدالحسین زرکوب، بدیع الزمان فروز نفی، ڈاکٹر محمد جعفر محبوب، ڈاکٹر پرویز نائل غامری، صادق چوبک، نصر اللہ فلسفی، ڈاکٹر محمد علی اسلامی ندوشن، جواد فاضل، شجاع الدین شفا، مسعود فرزاد، ڈاکٹر محمود صنایعی، رسول پروردی، ڈاکٹر احسان یارشاطر اور جلال آل احمد کے نام اس وقت یاد آ رہے ہیں۔ ان لوگوں کی تحریروں کے ذریعے ایرانی قوم اور وہاں کے ادب کی تہذیب نو ہو رہی ہے۔

تاریخ جمہوریت

آر شاہ حسین زاقی

موجودہ زمانے میں جمہوریت کو عالم گیر مقبولیت حاصل ہے اور اس نے ایک ترقی یافتہ نظریہ حیات کی شکل اختیار کر لی ہے۔ یہ کتاب قبائلی معاشروں اور یونانِ قدیم سے لے کر محمد انقلاب اور دورِ حاضر تک جمہوریت کی مکمل تاریخ ہے جس میں جمہوریت کو اہمیت و مقام مطلق انصافی اور جمہوریت کی طویل کش مکش، مختلف زمانوں کے مختلف نظریات اور اسلامی و مغربی اقوام و ملتوں کی تاریخ و وضع اور عام فہم انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے بی اے آنرز کے نصاب میں داخل ہے۔ قیمت: ۲۲/- روپے

پبلشر: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

مسلمان حکمرانوں کے خطابات

زمانہ قدیم سے حکمرانوں میں یہ رواج تھا کہ وہ تخت نشین ہونے کے بعد شان دار اور پر وقار خطابات اختیار کرتے تھے تاکہ ان کی شان و شوکت اور عظمت کا اظہار ہو۔ ان خطابات کے اختیار کرنے میں یہ بات بھی تھی کہ اپنے اصلی نام کو پوشیدہ رکھا جائے کیوں کہ نام انسان کی روح اور جسم کا ایک جز ہے۔ اس لیے اگر اس کا اظہار کیا جائے گا تو دشمن اس پر سحر اور جادو کر سکتا ہے، اس لیے دشمنوں کے سر سے بچنے کے لیے اصل نام کو چھپایا جائے اور اس کی جگہ دوسرا نام اختیار کر لیا جائے۔ بادشاہ کی ذات چوں کہ معاشرے میں انتہائی اہم ہوتی تھی اس لیے اس کو جادو ٹونے سے بچانے کے لیے ضروری ٹھہرا کہ اسے اہل نام کے بجائے خطابات سے پکارا جائے۔

حکمران کی ذات اور شخصیت کو معاشرے میں اہم بنانے کے لیے اس کے اور اس کے خاندان کے گروہ تقدس کا ہالہ کھینچا گیا۔ اس تقدس نے اسے الٰہی حیثیت کا حامل بنایا اور بادشاہت کا الٰہی تصور اٹھانے ہوا۔ اس تصور کے ارتقا میں اور اس کے استحکام میں بادشاہوں کے خطابات نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے، کیوں کہ اس الٰہی حیثیت کے اظہار کے لیے حکمرانوں نے ایسے خطاب اور لقب اختیار کیے جو عوام کے ذہن میں ان کے تقدس، رعب و اب اور عظمت کو جاگزیں کریں۔ خطابات کی اہمیت تصور بادشاہت میں انتہائی اہم رہی ہے، جس طرح دربار کی رسومات کے ذریعے بادشاہ کی شخصیت کو ابھارا جاتا تھا اور اسے معاشرے میں محترم و پر وقار بنایا جاتا تھا، اسی طرح خطابات کے ذریعے عوام کے ذہنوں میں اس کی برتری کا احساس پیدا کیا جاتا تھا۔ مثلاً چینی حکمران کے لیے 717-780 (آسمان کا بیٹا)، مصر کے فرعونوں کے لیے 26-31 (سورج کا بیٹا)، جاپان کے بادشاہوں کے لیے 717-780 (آسمان کا بیٹا)، یا 717-780 (آسمانی بادشاہ) کے خطابات تھے جو ان کی الٰہی حیثیت کو ظاہر کرتے تھے۔ اسی طرح ہندوستانی حکمران ملہا، راکشس اور

کثیر کے خطابات اختیار کرتے تھے۔ دیو اور دیوی وہ خطابات تھے جن سے انھیں مخاطب کیا جاتا تھا۔ کشن بادشاہوں نے خود کے لیے مخاطب یا مذہب Raja Khim اور دیو پترا (Devampetra) کے خطابات پسند کیے۔ ایران کے شہنشاہ کے لیے نسر و اور رومی شہنشاہ کے لیے قیصر (Kaiser) کے خطابات تھے۔ ان خطابات سے جہاں حکمران کی مذہبی حیثیت ظاہر ہوتی تھی کہ اس کا تعلق خدا سے ہے۔ یا تو دیو دیوتا کی شکل میں طور پر مذہب ہے اور یا وہ دیوتاؤں کا اس سرزمین پر نمائندہ ہے، وہاں اس کے ساتھ ہی اس کی سیاسی اہمیت بھی اجاگر ہوتی تھی۔ ان روایات کی روشنی میں اس کی سلطنت کی وسعت اور اس کی سیاسی قوت و طاقت کا بھی اظہار ہوتا تھا۔ چہ یہ اپنے خطابات کو صرف اپنے ملک محدود رکھنا چاہتے تھے، ان کے ماتحت حکمرانوں کو اس بات کی اجازت نہیں ہوتی تھی کہ وہ اپنے لیے عظیم ذماں وابستہ خطابات اختیار کریں۔

مسلمانوں نے جب روم و ایران فتح کیے تو ان فتوحات کے نتیجے میں ان پر جہاں سیاسی اثر پڑا وہاں مذہبی، تمدنی اور معاشرتی ضروریات نے بھی انھیں متاثر کیا۔ خلفائے راشدین اور خلفائے عباسی نے عربی روح اور سادگی کو برقرار رکھا۔ لیکن عبدالعباس میں ایرانی تہذیب و تمدن نے مسلمانوں کو دنیا کے ہر شعبے میں رواج پایا، خصوصیت سے ایرانی تصور بادشاہت نے عباسی دربار میں اپنے لیے گہرا پیدا کی انداز ایرانی دربار کی رسومات کی ابتدا ہوئی۔ اس کے ساتھ خطابات میں بھی تبدیلی آئی اور عباسیوں نے ایسے خطابات اختیار کرنا شروع کر دیے جن سے ان کی مذہبی و سیاسی عظمت ظاہر ہو۔

مسلمان حکمرانوں نے خطابات اختیار کرنے میں سب سے زیادہ توجہ مذہبی پہلو پر دی، اس لیے انہوں نے ایسے خطابات اختیار کیے جن سے ان کا دین و مذہب سے لگاؤ اور تعلق ظاہر ہو اور ان کی ذات سے بات نمایاں ہو کہ یہ لوگ دین کی حمایت کرنے والے، اس کی خاطر ٹھٹھنے والے، اس کی اشاعت کرنے والے، اس کی ترقی و فروغ رکھنے والے ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کی مسلمان رعایا انھیں دین کا محافظ و ان کی اطاعت و فرماں برداری کرے اور ان کے ساتھ تعاون کرے۔

مذہبی پہلو کے بعد ان کے خطابات سے ان کی سیاسی قوت و طاقت کا بھی اظہار ہوتا تھا۔ ان خطابات کے ذریعے عوام سے اور صوبائی گورنروں سے اپنی برتری اور عظمت کو تسلیم کراتا تھا۔ ان دو پہلوؤں کے ساتھ ساتھ انھوں نے ایسے خطابات بھی اختیار کیے جن سے ان کی شخصیت

نویں درکار نامے ظاہر ہوں تاکہ ان کے ذریعے رعیت میں اپنے لیے احترام و تعظیم کے جذبات پیدا کر سکیں۔
ابتداء میں جو اسلامی حکومت قائم ہوئی وہ ایک ہی خاندان کے ماتحت تھی جیسے بنو امیہ اور بنو عباس۔
صوبوں کے گورنریا عامل ان کی جانب سے مقرر ہوتے تھے، اس لیے ان کی حیثیت ان کے ماتحت عدلیہ کی تھی اور انھیں اجازت نہیں تھی کہ وہ حکمران کے مخصوص خطابات سے خود کو مخاطب کر انیں۔ جب تک عباسی خلافت سیاسی لحاظ سے طاقت ور رہی ان کے خطابات ان ہی کے ساتھ مخصوص رہے لیکن عباسی خلافت کے سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ صوبوں کے گورنر طاقت ور ہوئے اور انھوں نے آہستہ آہستہ ایسے خطابات اختیار کرنا شروع کیے جن سے ان کا تعلق تو خلیفہ سے ظاہر ہوتا تھا لیکن ساتھ ہی ان کی سیاسی خود مختاری کا بھی اظہار ہوتا تھا، لیکن جب مشرق و مغرب میں خود مختار اسلامی حکومتوں کا وجود قائم ہوا تو ان کے حکمرانوں نے ایسے خطابات اختیار کیے جو انھیں دین کا محافظ اور حامی و ناصر بھی بتاتے تھے اور ان کی سیاسی قوت کا بھی اظہار کرتے تھے۔

مسلمان حکمرانوں کے خطابات کی تاریخ سے سیاسی تاریخ کے نشیب و فراز کا بھی پتا چلتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عباسی خاندان کی مضبوط خلافت کس طرح ٹکڑے ٹکڑے ہوئی اور کس طرح خود مختار سلطنتوں کا ارتقا ہوا۔ ان کی مدرسے مسلمان سلطنتوں کے آئین جہاں بانی و جہاں داری کی تبدیلیوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

خلیفہ، امیر المومنین، امام

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکر خلیفہ منتخب ہوئے تو انھوں نے خلیفہ رسول اللہ کا خطاب اختیار کیا یعنی انھوں نے خود کو رسول اللہ کا جانشین اور نائب کہلوانا پسند کیا۔ اس خطاب سے ابتدائی اسلامی معاشرے کی سادگی کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے لیے رسول کی ذات ہدایت کا سرچشمہ اور ان کا حکمران رسول کا نمائندہ اور نائب بن کر ان کی خدمت کرتا تھا۔ حضرت عمرؓ نے خلیفہ خلیفہ رسول اللہ کا خطاب اختیار کیا، لیکن اس کی ادائیگی میں بڑی مشکل ہوئی تھی اور پھر اگر مرہنیا خلیفہ، اسی طرح اپنے خطاب میں اضافہ کرتا رہتا تو یہ ایک پیچیدہ خطاب بن جاتا، اس لیے آپ نے صرف ”خلیفہ“ کے خطاب کو باقی رکھا اور اس کے ساتھ دوسری اضافتوں کو ختم کر دیا۔ لفظ خلیفہ سے اس وقت ”جانشین“ کا مطلب لگتا تھا۔

بعد میں جب آپ کو "امیر المومنین" کے خطاب سے پکارا گیا تو آپ نے اور دوسرے مسلمانوں نے اسے پسند کیا۔ امیر المومنین کا خطاب کوئی نیا نہیں تھا اس سے پہلے سعد بن ابی وقاصؓ کو فوج کے کمانڈر ہونے کی حیثیت سے امیر المومنین کہا جاتا تھا حضرت عمرؓ کے بعد سے یہ خطاب مسلمان خلفائیں رائج ہوا اور انھیں خلیفہ کے ساتھ ساتھ امیر المومنین بھی کہا جاتا تھا۔

عباسی دور حکومت میں جب ایرانی سیاسی تصورات و خیالات اور روایات کا فروغ ہوا تو حکمران کی ذات کو خدا کا نائبہ بنانے کی کوشش کی گئی کہ یہ حیثیت حکمران کے وہ خدا کا نائب ہے اور اسی کے سامنے جواب دہ ہے، اس لیے عباسی خلفائے کوشش کی کہ "خلیفۃ اللہ" کا خطاب اختیار کریں۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ کو کسی نے اس خطاب سے پکارا تو آپ نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور خود کو خلیفۃ رسول اللہ کہلوا پسنایا۔ لیکن عباسی دور میں جب یہ سوال اٹھا تو کچھ علما و فقہانے اسے جائز قرار دیا اور کہا کہ اس خطاب سے پکارنا جائز ہے، کیوں کہ یہ حیثیت حکمران کے وہ مخلوق کے حقوق کی حفاظت کرتا ہے، لیکن علما کی اکثریت نے اس کی مخالفت کی۔ ان کا استدلال تھا کہ خلیفہ اس کا ہوتا ہے جو غائب ہو یا جسے موت آجائے، چلن کہ خدا نہ تو غائب ہوتا ہے اور نہ اس کو موت آتی ہے، اس لیے اسے "خلیفۃ اللہ" کہنا جائز نہیں۔ لیکن اس کے باوجود عباسی خلفائے اس خطاب کو باقی رکھا۔ ان دو خطابوں کے علاوہ اسے "امام" کے خطاب سے بھی پکارا جاتا تھا، اگرچہ بعد میں شیعہ تصور میں امام کا مطلب بالکل بدل گیا۔ ابتدا میں مسلمان حکمران کے وہ ہیں خطاب یعنی خلیفہ، امیر المومنین اور امام، تین تصورات کی ناسمجھی کرتے تھے۔ خلیفہ کے خطاب سے اس کا تعلق رسول اللہؐ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان کا جانشین اور نائب ہے۔ امیر المومنین کا خطاب اس کی جگہ اور انتظامی معاملات میں سربراہی کو ظاہر کرتا تھا جب کہ امام مذہبی و دینی معاملات میں اس کی سربراہی کی نشان دہی کرتا تھا۔

لیکن ان تین خطابوں کے ایرانی تصور میں سیاسی تبدیلی کے ساتھ ساتھ انقلابی تبدیلی آئی، مثلاً ابتدا میں صرف ایک بلکہ ان یہ خطابات اختیار کرتا تھا، اس کے بعد نئی حکومتوں کے قیام کے بعد اور خصوصیت سے ایران

میں بنو امیہ اور مصر میں فاطمی خلافت کے قیام کے نتیجے میں ان حکمرانوں نے خود کو ان تینوں خطابوں سے مخاطب کرایا۔ عباسی خلافت کے خاتمے کے بعد یہ تصور پیدا ہوا کہ ہر مسلمان حکمران اپنی سلطنت میں آزاد و خود مختار ہے اور رعیت کا محافظ و حامی بھی ہے، اس لیے کچھ مسلمان حکمرانوں نے خلیفہ اور امیر المومنین کے خطابات اختیار کیے، لیکن ان میں سے اکثریت نے خلیفہ کا خطاب تو اختیار کیا مگر امیر المومنین کے خطاب کو اختیار کرنے سے احتراز کیا، اس کی توضیح سترھویں صدی کے ایک عالم المرادیؒ نے جو دمشق میں حنفی فقہ کے مفتی تھے، اس طرح سے کی ہے کہ اب خلافت کا تصور بدل چکا ہے۔ اب خلیفہ تو کئی ہو سکتے ہیں مگر امیر المومنین صرف وہی ہو سکتا ہے جو مذہب کی حفاظت کرے، کافروں پر غلبہ حاصل کرے اور دین اسلام کی شان و شوکت میں اضافہ کرے۔ اس لیے انھوں نے اورنگ زیب عالمگیر (۱۶۵۹-۱۷۰۷) کو امیر المومنین کے خطاب سے مخاطب کیا، عثمانی سلطان کو نہیں۔

عباسی خلفاء کے خطابات

ان تین خطابوں کے ساتھ ساتھ عباسی خلفاء نے دوسرے خطاب بھی اختیار کیے، ان خطابات سے ریاست کے تصور (STATE THEORY) کے ارتقا کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے ابتدائی زمانے میں یہ خطابات سادہ اور آسان ہوتے تھے اور ان کی شخصیت و کردار کے کسی ایک پہلو کی عکاسی کرتے تھے جیسے سفاح، منصور، ہمدی، ہادی اور رشید، لیکن مستقیم کے زمانے سے عباسی خلفاء نے جو خطاب اختیار کیے وہ ”باللہ“ اور ”علی اللہ“ پر ختم ہوتے تھے، جیسے ”واثق باللہ، مستنصر باللہ، متوکل علی اللہ، معتمد علی اللہ اور قائم بامر اللہ وغیرہ۔ یہ خطابات اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ خلیفہ خدا کی نمائندگی کرتا ہے اور اس کی قوت و طاقت کا مرکز خدا کی ذات ہے، اس لیے وہ خدا ہی کے سامنے جواب دہ ہے، حوام کو اس سے باز پرس کرنے کی اجازت نہیں۔ جب مصر میں فاطمی خلافت قائم ہوئی تو انھوں نے بھی ایسے ہی خطابات اختیار کیے۔ جب بغداد کی عباسی خلافت ختم ہوئی تو مصر کے عباسی خلفاء نے انہی خطابات کو باقی رکھا۔ ابتدا میں یہ دستور تھا کہ ناصر، منصور، معتمد اور مظفر کے خطابات صرف خلفائے مخصوص میں اور کوئی دوسرا حکمران انہیں

اختیار نہیں کر سکتا، کیوں کہ ان خطابات سے حکمران کی خود مختاری، آزادی اور برتری کا اظہار ہوتا تھا۔

مسلمان حکمرانوں کے خطابات

عباسی خلافت و حکومت کی کمزوری کے ننانے میں جو خطابات ابتدا میں صوبائی گورنروں نے اختیار کیے، بعد میں یہی خطابات خود مختار حکمرانوں کے لیے مقرر ہوئے، ان خطابات میں سب سے پہلا خطاب امیر کا تھا

امیر

یہ خطاب صوبائی گورنروں اور بعد میں خود مختار حکمرانوں کا بھی ہوا، اس خطاب میں اس بات کی صفا و وضاحت ہے کہ امیر کی سیاسی طاقت و قوت، خلیفے کے مقابلے میں محدود ہے اور اپنی سیاسی آزادی کے باوجود ان کا تعلق خلافت سے قائم ہے۔ ابتدائی خود مختار حکمران مثلاً طاهری، صفاری، سامانی اور ابتدائی غزنوی حکمرانوں نے اس خطاب کو اختیار کیا۔ اس خطاب کو مزید پُر عظمت بنانے کے لیے اس میں اضافوں کا اضافہ ضرور ہوا، جیسے امیر الامراء جو عباسی دور میں کمانڈر ان چیف کا خطاب تھا۔ الامیر العظم اور امیر السید وہ خطابات تھے جو حکمرانوں نے اختیار کر کے اپنی برتری کو دوسرے "امیر" حکمرانوں پر ظاہر کیا ہے۔ کچھ حکمرانوں نے "امیر عادل" کا خطاب اختیار کیا، جو ایرانی اثرات کی نشان دہی کرتا ہے، کیوں کہ ریاست میں بادشاہ کی سب سے بڑی صفت عدل ہے۔ امیر کے خطابوں میں سے ایک اہم خطاب "امیر المسلمین" تھا جو مغرب کے حکمران خاندان لتونہ کے بادشاہ "یوسف بن تاشقین" کو ملا۔ یہ حکمران مذہبی آدمی تھا اور اپنی سیاسی آزادی و خود مختاری کے باوجود نہ تو خلیفہ کا خطاب اختیار کرنا چاہتا تھا اور نہ امیر المومنین کا، اس لیے خلیفہ المستنصر (۱۰۷۵-۱۱۱۸) نے اسے امیر المسلمین کا خطاب دیا۔ بعد میں یہ خطاب ترنمانہ کے حکمرانوں نے بھی اختیار کیا لیکن جب ان کی سیاسی حیثیت مستحکم ہو گئی تو انھوں نے اسے چھوڑ کر امیر المومنین کا خطاب اختیار کر لیا۔

ملک

ملک کا خطاب ابتدا میں اس لیے اختیار نہیں کیا گیا کہ یہ قرآن میں بادشاہ کے معنوں میں آیا ہے جو اسلامی

۵۴ بوسے ایچ۔ WIESBADEN, 1969 (943-1033) CHALIF UND GROSSKÖNIG. DIE BUIDEN IM IRAN

۵۵ شپور۔ بی. WIESBADEN, 1952, P. 350. IRAN IM FRÜHEN ISLAMISCHEN ZEIT.

تصور کے خلاف تھا، لیکن بعد میں ملک فارس کے ”شاہ“ کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے اور اُسے سامانی، آل بویہ اور ایوبی سلاطین نے اختیار کیا، بلکہ اس میں بھی اضافتوں کے ذریعے اسے شان دار بنایا گیا، جیسے ملک الملوک اور الملک المظفر وغیرہ، ایوبی سلاطین کے خطابات یہ تھے: الملک الناصر، الملک العزیز، الملک المنصور اور الملک المعظم وغیرہ۔

دولہ

دولہ کا خطاب ابتدا میں عباسی وزیر کو ملتا تھا، چونکہ وزیر نے خلیفے کی سیاسی کمزوری کے بعد اہمیت حاصل کر لی تھی اور مال و فوج کے شعبوں پر اس کا قبضہ تھا اس لیے ”دولہ“ کے خطابات سے اس کی طاقت کا اندازہ ہوتا تھا، اس کے بعد یہ خطاب خلیفے کی جانب سے خود حکمرانوں کو ملا، جس میں اولیت ہمدانی حکمرانوں کی ہے۔ جب ۶۴۵ء میں آل بویہ حکمران نے بغداد پر قبضہ کر لیا اور خلیفے کی پوری طاقت خود اختیار کر لی تو انھوں نے کوشش کی کہ خلیفے کو تمام شاہی علامتوں اور نشانیوں سے محروم کر کے اُسے خود اختیار کریں۔ ان علامتوں میں خطاب بھی اہمیت کا حامل تھا، اس لیے انھیں خلیفے کی جانب سے ”دولہ“ پر ختم ہونے والے خطابات ملے۔ ”دولہ“ کے خطابات میں بھی دو قسمیں نظر آتی ہیں۔ ایک وہ خطاب جن سے ان کی حیثیت خلیفے کے ماتحت کی نظر آتی ہے اور وہ ریاست کے خادم اور حامی نظر آتے ہیں، جیسے عضد الدولہ، عماد الدولہ اور رکن الدولہ وغیرہ۔ لیکن دوسری قسم کے خطابوں میں وہ خود مختار نظر آتے ہیں مثلاً ناصر الدولہ کا خطاب حاصل کرنے والا شخص وہی ہو سکتا تھا، جس نے خلیفے کے دشمنوں سے جنگ کی ہو، یہی حال سیف الدولہ کے خطاب کا تھا۔ بعد میں مجدد الدولہ، شرف الدولہ اور معز الدولہ کے خطابات سے ان کی سیاسی برتری کا اظہار ہوتا تھا۔

محمود غزنوی کو خلیفے کی جانب سے ”یمین الدولہ“ کا خطاب ملا، جس سے خلیفے کی برتری اور محمود کی ماتحت پوزیشن ظاہر ہوتی ہے۔

فاطمی خلفائے بھی اپنے ماتحت حکمرانوں کو دولہ کے خطابات دیے، مثلاً صنہاجر حکمرانوں کے خطابات نصیر الدولہ، سیف الدولہ اور معز الدولہ ہوا کرتے تھے۔ جب انھوں نے فاطمی خلافت سے قطع تعلق کر کے عباسی خلافت سے رابطہ پیدا کیا، تب بھی انھوں نے ”دولہ“ کے خطاب کو برقرار رکھا۔

ائمہ و ملہ

دولہ کے خطاب میں ریاست کا سیکولر تصور ہے، جب کہ ائمہ اور ملہ کے خطابات میں مذہبی تصویر ہے، اس لیے خلیفہ نے خود مختار حکمرانوں کو دولہ کے ساتھ ساتھ ایسے خطاب بھی دیے جن سے ان کی مذہبی حیثیت اجاگر ہو، اس میں ائمہ اور ملہ کے خطاب اہمیت کے حامل ہیں۔ آل بویہ کے حکمرانوں نے "ایہ" پر ختم ہونے والے خطابات کو بھی اختیار کیا جیسے فلک الائمہ، غیاث الائمہ، تاج الائمہ اور معیشت الائمہ وغیرہ۔ ملہ پر ختم ہونے والے خطابات جو آل بویہ کے حکمرانوں نے اختیار کیے یہ تھے: تاج الملہ، شمس الملہ اور ضیاء الملہ۔ محمود غزنوی کو خلیفہ نے امین الملہ کا خطاب دیا تھا۔

الدین

خطابوں کی تاریخ میں دولہ، ائمہ اور ملہ کے بعد اہم خطاب وہ تھا، جو "الدین" پر ختم ہوتا تھا۔ ابتدائیں دوسرے خطابوں کی طرح یہ خطاب بھی خلیفہ کی جانب سے دیا جاتا تھا۔ اس خطاب سے حکمران کی دینی و مذہبی حیثیت ظاہر ہوتی تھی کہ اب وہ دین کی حفاظت اور حمایت و اشاعت میں خلیفہ کا شریک ہے اور اپنی سلطنت میں دین کا حامی اور مددگار ہے۔ آل بویہ کے حکمرانوں نے جو خطاب اختیار کیے وہ یہ تھے: قوام الدین، رکن الدین اور عماد الدین۔ بعد میں یہ خطاب سلجوقی حکمرانوں نے اختیار کیے، تو ان کی اہمیت بڑھ گئی، کیوں کہ خلیفہ اپنی سیاسی کمزوری کے بعد اب اس قابل نہیں تھا کہ وہ دین کی حفاظت و حمایت کر سکے۔ اس لیے اب وہ کام خود مختار سلاطین کا ہوا، اس وجہ سے انھیں حق مل گیا کہ وہ "الدین" پر ختم ہونے والے خطابات اختیار کریں۔ اس کے بعد مسلمان حکمرانوں نے یہ خطاب اختیار کیے، جن میں غوری، سلاطین دہلی اور ہندوستان میں مغلیہ حکمران شامل ہیں۔ ان خطابات کے ذریعے سے یہ اپنی مسلمان رعایا کو اس بات کا احساس دلاتے تھے کہ وہ دین کی شان و شوکت اور عظمت کا باعث ہیں۔

ابتداء میں خلیفہ کی جانب سے صرف ایک خطاب ملتا تھا۔ لیکن بعد میں دولہ، ملہ، ائمہ اور دین کے خطابات ایک ساتھ بھی ملنے لگے، جو ان حکمرانوں کی سیاسی و مذہبی خود مختاری کا مظہر ہوتے تھے۔

سلطان

سلطان کا خطاب جو مسلمان حکمرانوں کا انتہائی اہم خطاب رہا اور جس نے آگے چل کر خلافت و سلطنت کی تصویر کو جنم دیا، ابتدا میں اس اہمیت کا حامل نہیں تھا۔ سلطان کا لفظ قرآن شریف میں طاقت کے معنی

نیں یا دلیل کے معنوں میں ہے۔ حدیث شریف میں بھی طاقت کے معنوں میں استعمال ہوا ہے، اس لیے یہ خطاب ابتدا میں حکمرانوں اور وزیروں نے اختیار کیا۔ عباسی خلیفہ منصور کو خطبے میں ”سلطان اللہ“ کہا گیا۔ خلیفہ الموفق کو بھی سلطان کہا گیا۔ بعد میں سلطان کے خطاب سے حکومت کی طاقت اختیار کرنے کا اظہار ہونے لگا۔ جعفر برکی، عماد عباسیہ کے وزیر کو ”سلطان“ کہا جاتا تھا کیوں کہ وہ خلافت میں سب سے زیادہ طاقت ور تھا۔ فاطمی خلفائے بھی ”سلطان الاسلام“ کا خطاب اختیار کیا۔ فارس کے ایک بویہ حکمران کا خطاب سلطان الدولہ تھا۔

اس بات میں اختلاف ہے کہ خلیفہ کی جانب سے باقاعدہ سلطان کا خطاب کس کو ملا، اگرچہ محمود غزنوی خود کو سلطان کہتا تھا، لیکن یہ خطاب اسے خلیفہ کی جانب سے نہیں ملا تھا۔ خلیفہ کی جانب سے یہ خطاب سب سے پہلے سلجوقی حکمرانوں کو ملا، اسی لیے سلجوقی حکمران سلطان کہلاتے تھے اور شہزادے ”ملک“۔ ابتدا میں یہ خطاب خلیفہ دیا کرتا تھا، لیکن بعد میں خلافت کی کمزوری اور اس کے خاتمے کے بعد حکمرانوں نے خود سے اختیار کرنا شروع کر دیا۔

قاہرہ میں جب عباسی خلافت قائم ہوئی تو مملوک حکمرانوں نے کوشش کی کہ سلطان کا خطاب خلیفہ صنف انھیں دے، دوسرے حکمرانوں کو نہیں، اس طرح وہ خود کو دوسرے حکمرانوں کے مقابلے میں بڑے رکھنا چاہتے تھے۔

بعد میں دوسرے خطابوں کی طرح سلطان میں بھی اضافتوں کا استعمال ہوا جیسے السلطان الاعظم، سلطان السلاطین، سید السلاطین، سلطان الاسلام والمسلمین، یا سلطان البرین والبحرین۔ کچھ حکمرانوں نے فارسی کے مترادف ”بادشاہ“ اور ”شاہ“ کے خطابات اختیار کیے، مثلاً عراق و کردستان اور شام کے سلجوقی حکمران شاہ کے خطاب رکھتے تھے۔ صفوی خاندان کے حکمران بھی شاہ کہلاتے تھے، اسی کے ساتھ قدیم ایرانی خطاب شہنشاہ کا بھی ابراہوا۔ سب سے پہلے یہ خطاب بویہ حکمرانوں نے اختیار کیا۔ یہ خطاب اتابکان سنجار کے حکمران عماد الدین شہنشاہ (۱۲۱۹-۱۱۹۷ء) کے ہاں نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں فخر بادشاہ بھی شہنشاہ کا خطاب رکھتے تھے۔

ایک اہم پہلو ان خطابات کا یہ ہے کہ جب تک خلافت عباسیہ بغداد اور قاہرہ میں قائم رہی، مسلمان حکمرانوں کی اکثریت نے یہ کوشش کی کہ یہ خطاب خلیفہ سے حاصل کر کے اپنی حکومتوں اور سلطنتوں کے

لیے قانونی جواز پیدا کریں، اس لیے باوجودیکہ ان کے خطابات سے ان کی مذہبی اور سیاسی خود مختاری ظاہر ہوتی تھی، انھوں نے ایسے خطاب بھی برقرار رکھے جن سے ان کی خلیفہ سے وابستگی اور تعلق ظاہر ہوتا تھا۔ مثلاً ولی، مولا، صغی، ناصر اور حمید امیر المومنین کے خطابات کے ذریعے وہ خود کو خلافت کا ماتحت سمجھتے تھے، بعد میں جب قاسم سے بھی عباسی خلافت کا خاتمہ ہوا تو ان خطابات کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

خان

مسلمان حکمرانوں میں ”خان“ کا خطاب منگولوں کے حملوں اور ان کے سیاسی اقتدار کے بعد سے آیا۔ منگول حکمران، قاآن (کاغان، فاکان) یا خان کہلاتا تھا، بعد میں جب منگول سلطنت وسیع ہوئی تو صوبوں کے حکمران خود کو ”ال خان“ (نائب خان) کہتے تھے اور خود کو بڑے ”خان“ کے ماتحت سمجھتے تھے۔ ۱۲۹۵ء تک منگولوں میں یہ قاعدہ رہا، بعد میں قبلائی خان کی وفات کے بعد سے یہ روایت ٹوٹی۔ پہلا ایرانی منگول بادشاہ جس نے قاآن کا خطاب اختیار کیا وہ غازان تھا۔

چونکہ منگولوں کے حملوں اور سیاسی اقتدار نے عباسی خلافت کے تمام ڈھانچے اور روایات کو گرا دیا تھا اس لیے اب جو حکمران ایران اور وسط ایشیا میں ہوئے انھوں نے اپنا تعلق چنگیز خاں کے خاندان سے قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس کی مثال تیمور سے ملتی ہے کہ اس نے اپنا تعلق چنگیز خاں کے خاندان سے ظاہر کرنے کے لیے ”گورگان“ (خاقان کا داماد) کا خطاب اختیار کیا۔ تیمور اپنی سیاسی طاقت و قوت کے باوجود چنگیز خاں کے خاندان کے بادشاہ کو اپنا سربراہ مانتا تھا اور خود کو صرف ”امیر“ کہلاتا تھا، تیموری خاندان کے حکمران بھی اس روایت پر چلے، وہ ”میرزا“ کا خطاب اختیار کرتے تھے۔ بابر اس خاندان کا پہلا حکمران تھا جس نے بادشاہ کا خطاب اختیار کر کے اپنی خود مختاری کو چنگیزی اور تیموری حکمرانوں پر ظاہر کیا۔ بابر نے خود مختاری کے طور پر ”الدین“ پر ختم ہونے والا خطاب ”ظہیر الدین“ اختیار کیا جسے بعد میں مغل حکمرانوں نے آخر تک باقی رکھا۔

ان خطابات کے علاوہ حکمرانوں نے انفرادی طور پر ایسے خطابات بھی اختیار کیے جن سے ان کی کوئی شخصی خوبی ظاہر ہو یا جس کے ذریعے سے وہ اپنے کسی کارنامے کا اظہار کر سکیں، ایسے خطابوں میں سے سب سے اہم خطاب ”غازی“ کا تھا، یہ ان حکمرانوں نے اختیار کیا جنھوں نے غیر مسلموں کے ساتھ جنگیں لڑیں اور کامیاب و کامران ہوئے۔ جسے بابر نے کوہاہ کی جنگ کے بعد ”غازی“ کا خطاب اختیار کیا۔

عثمانی سلطان محمد نے قسطنطنیہ کی فتح کے بعد فاتح کا خطاب اختیار کیا۔ اسی طرح محمود نے اپنی وسعتِ سلطنت کا اظہار ”صاحبِ قرآن“ کے خطاب سے کیا۔ کچھ حکمرانوں نے اپنے عادل کی صفت کو ”امیرِ عادل“ یا ”سلطانِ عادل“ کے خطاب سے روشناس کرایا، ان کے علاوہ جہاں گیر، شاہ جہاں اور عالم گیر وہ خطابات تھے، جن کا مقصد اپنی عظمت و برتری کو تسلیم کروانا تھا۔

یہ روایت بھی تھی کہ جب بھی درباری بادشاہ سے مخاطب ہوتے تھے تو اس کو عزت و تکریم کے مختلف خطابوں سے پکارتے تھے، مثلاً ظلِ الہی، عالمِ پناہ، صاحبِ عالم، حضورِ معظم، والی جاہ، عالی جاہ اور جنابِ عالی وغیرہ۔

خطاب اور مرتبہ

خطابات کی اس تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہر خطاب اپنی سیاسی اہمیت رکھتا تھا، جو خطاب اعلیٰ حکمرانوں کے لیے مخصوص تھا وہ ماتحت حکمران اختیار نہیں کر سکتا تھا اور اس کا تعین سیاسی طاقت و قوت سے ہوتا تھا۔ ابتدا میں دولہ، ائمہ، ملہ اور خان کے خطابات صرف حکمرانوں کے لیے مخصوص تھے، لیکن جب حکمران سیاسی طور پر طاقت ور ہوئے تو انھوں نے اپنے لیے سلطان، شاہ یا بادشاہ کے خطاب پسند کیے، اور یہ خطابات اپنے ام کو دینا شروع کر دیے۔ چنانچہ ہندوستان میں عہدِ سلاطین میں امراء کے خطابات، ملک اور امیر ہوا کرتے تھے، جب کہ مغلیہ سلطنت میں امراء کو خان، دولہ، بہادر اور جنگ پر ختم ہونے والے خطابات دیے جاتے تھے۔ سلاطینِ دہلی اور عہدِ مغلیہ میں ”الدین“ پر ختم ہونے والے خطابات صرف حکمرانوں کے لیے مخصوص تھے، لیکن مغلوں کے آخری عہد میں بادشاہ کی کمزوری کے ساتھ یہ خطاب بھی امراء کو دیے گئے۔

وفات کے بعد کے خطابات

یہ بھی ایک قدیم روایت تھی کہ حکمران کی وفات کے بعد بھی اسے کسی خطاب سے یاد کیا جاتا تھا تاکہ عوام میں اس کی تحریم و تکریم باقی رہے۔ مسلمانوں میں یہ روایت سامانی خاندان سے چلی کہ حکمران کی وفات کے بعد اسے کوئی خطاب دیا جاتا تھا جو سرکاری دفتروں اور تاریخوں میں استعمال ہوتا تھا۔ ان خطابات سے یہ شخصیت خوبی اور وصف کو ظاہر کیا جاتا تھا جیسا کہ سامانی حکمرانوں کے خطابات میں ہے۔ مثلاً احمد بن اسماعیل ”امیر شہید“، نصر بن احمد ”امیر سجد“، نوح بن نصر ”امیر حمید“ اور عبدالملک ”امیر سدید“۔

ہندوستان میں محل حکمرانوں کے خطابات میں مزید جدت نظر آتی ہے مثلاً بابر ”فردوسِ مکنی“ ہمایوں ”جنتِ آشیانی“ اکبر ”عرشِ آشیانی“ جہاںگیر ”جنتِ مکنی“ شاہ جہان ”فردوسِ آشیانی“ اور عالمگیر ”خلدِ مکنی“ کے خطاب سے یاد کیے جاتے تھے۔

خاتمہ

خطابات کی اس تاریخ سے جہاں سیاست کے اتار چڑھاؤ کا اندازہ ہوتا ہے، وہاں یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ سیاسی قوت و طاقت کے زمانے میں حکمرانوں نے سادے اور پُر وقار خطابات اختیار کیے، لیکن جیسے جیسے کمزوری آئی، ان کے خطابات میں اضافہ ہوتا چلا گیا اور ایک کے بجائے دو، دو تین تین خطابات اختیار کر کے اپنی کھوکھلی شان و شوکت کا اظہار کیا، مثلاً اودھ کے حکمران جو کوئی سیاسی طاقت و قوت نہیں رکھتے تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت تھے، انھوں نے یہ شان دار لمبے چوڑے خطابات اختیار کیے: ابوالنصر، قطب الدین، سلیمان جاہ، سلطان عادل، نوشیر زماں، حضرت شاہ زماں، نصیر الدین حیدر بادشاہ غازی، بابا ابو الفتح، معین الدین، سلطان الزماں، نوشیر وداں عادل، محمد علی شاہ، بادشاہ غازی، جب کہ یہ حکمران ان تمام اوصاف سے خالی تھے۔ اس لیے دورِ آخر میں مسلمان حکمرانوں کے یہ خطاب محض دکھانے کے تھے، نہ تو یہ سیاسی طاقت کے حامل تھے نہ ان میں کوئی دینی حیثیت تھی اور نہ یہ اخلاقی اوصاف رکھتے تھے۔ اپنی ان کمزوریوں کی خاندانی پوری یہ محض ان القاب و خطابات کے ذریعے کرتے تھے۔

ملفوظاتِ رومیؒ

از عبدالرشید تبسم

(مولانا جلال الدین رومیؒ کی ”فیہ ما فیہ“ کا اردو ترجمہ)

”فیہ ما فیہ“ کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں بلکہ مولانا رومؒ کے ان ملفوظات کا مجموعہ ہے جو آپ کے صاحبزادے سلطان بہار الدین نے آپ کی مختلف مجالس میں محفوظ کیے۔ ”مثنوی“ اور ”دیوان شمس تبریز“ کو سمجھنے کے لیے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

قیمت: ۱۸/- روپے

صفحات ۳۶۴

منے کا پتا: ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

مخدوم ابراہیم خلیل نقشبندی

نام محمد ابراہیم - تخلص مسکین اور خلیل - نسباً صدیقی، مذہباً حنفی، طریقاً نقشبندی۔ والد ماجد کا نام مخدوم عبدالکریم تھا جن کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم کرم اللہ قدس سرہ سے ملتا ہے۔ ترتیب یہ ہے۔ مخدوم عبدالکریم بن مخدوم غلام حیدر بن مخدوم عبدالکریم بن مخدوم محمد زمان بن مخدوم غیاث اللہ بن مخدوم محمد امین بن محمد مخدوم کرم اللہ

اس شجرہ نسب سے ظاہر ہے کہ مخدوم محمد ابراہیم خلیل بزرگان نقشبندیہ کے علمائے اسلام کی بیسل القدر اولاد میں سے تھے۔ ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۷ء کو ٹھٹھہ میں پیدا ہوئے۔

سال میلاد منقیش بسر الہام گفت دل ”گو سر درج شرف علم لدن“

آٹھ سال کی عمر میں قرآن کریم قرأت کے ساتھ ختم کیا۔ اپنے پدر بزرگوار مخدوم عبدالکریم اور دادا مخدوم غلام حیدر سے عربی، فارسی اور فقہ و بیان وغیرہ میں بنیادی کتابیں پڑھیں جن میں گلستان سعدی، بوستان سعدی، مجموعہ صرف و نحو، کافیہ، کنز الدقائق، توضیح اور مطول شامل ہیں۔ علوم ریاضی و منطق سے بھی واقف تھے۔ مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی کی تالیفات میں سب سے اہم تالیف ”تکملہ مقالات الشعراء“ ہے۔ میر علی شیر قانع ٹھٹھوی نے ”مقالات الشعراء“ لکھی تھی۔ خلیل نے دیگر شعرا کا تذکرہ ”تکملہ مقالات الشعراء“ لکھا۔ ”تکملہ مقالات الشعراء“ میں ۱۱۷۴ھ (۱۷۶۰ء) سے لے کر ۱۲۰۶ھ (۱۸۸۸ء) تک کے فارسی کے سنہی شعرا کا مفصل ذکر ہے۔ اس طرح دو عہد کے ایک سواٹھائیس سال کے سنہ میں فارسی شعروادب کی تاریخ

لے مکملہ مقالات الشعراء - ص ۱۶۷ - (فارسی)

لے مخدوم خلیل نے تکملہ مقالات الشعراء (ص ۲۱۷ تا ۲۱۸) میں اپنے بزرگوں کے علم و فضل اور عظمت کے بارے میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

لے تذکرہ مقالات الشعراء کے فارسی شعرا کا پہلا مفصل

تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ میر حسام الدین راشدی کے مقدمہ و حواشی کے ساتھ سنہ ادبی بورڈ کلمہ ۱۹۵۷ء میں منظر عام پر آچکا ہے۔

محفوظ ہو گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ مکملہ مقالات الشعراء ۱۹۵۸ء میں پیر حسام الدین راشدی کے تصحیح و حواشی کے ساتھ سندھی ادبی بورڈ کے زیر اہتمام شائع ہو چکا ہے۔
مخدوم ابراہیم نقشبندی ٹھٹھوی نے ۴۷ سال کی عمر میں ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔
مخدوم ابوالقاسم نقشبندی کے قبرستان واقع ٹھٹھ میں مدفون ہیں۔ متعدد شعرائے سندھ نے تاریخ وفات کہیں۔ مولانا عبدالکریم دوشاکر اچھی اکی بیاض میں چند تاریخیں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے:

ادب کامل یکتائے دوران فروغ بزم ارباب فضائل
خلیل نقشبند لوح دلما از و فضیلت حق میگشت حاصل
بحق پیوست آل حق گوے حق بجئے بروز آورد کو میداشت در دل
فلک سال وصالش گفت اے دوش بگو "بستان جنت کرد منزل"

ابراہیم خلیل اپنے وقت کے ممتاز عالم دین تھے۔ فارسی نظم و نثر کے ادیب و شاعر کی حیثیت سے بھی ان کا مرتبہ بلند تھا۔ میاں محمد زاہد بن میاں عبدالواسع شاکرانی سے مشورہ سخن کیا۔ اپنے استاد موصوف کے حسب ہدایت اپنے نام کی مناسبت سے اپنا تخلص خلیل رکھا۔ ان کے دوسرے شعری مجموعے کا نام دیوان خلیل ہے۔ مکاتیب کا مجموعہ مرتب کیا، جو "انشائے ماندہ خلیل" کے نام سے موسوم ہے۔
خلیل سے پہلے مسکین تخلص کرتے تھے۔ ان کے پہلے مجموعہ کلام کا نام "دیوان مسکین" اور ایک مرتع خطوط کا نام "کشکول مسکین" ہے۔

خلیل نے اپنے خود نوشت سوانح (تکملہ ص ۲۱۳) میں یہ دلچسپ انکشاف کیا ہے کہ اگر وہ سندھی زبان میں کچھ کہتے تو اپنا تخلص ادا اسی رکھتے۔ سندھی میں ادا اسی فقر کی ایک قسم کو کہتے ہیں۔ ان کے اس خیال سے دو باتیں منکشف ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ انھوں نے سندھی میں شاعری نہیں کی۔ دوسرے یہ کہ وہ حقیقی معنوں میں درویش منش شاعر تھے۔

سندھ کے مشہور استاد سخن غلام محمد شاہ گدا خلیل کے ہم عصر تھے۔ خلیل گدا سے دس سال بڑے تھے۔

گدا بڑے مجلسی آدمی تھے۔ ان کے ہاں ادب و شعر کی بڑی محفلیں جمتی تھیں۔ سندھ کے بڑے بڑے شعراء ادبا ان کے مجلس و ہم نشین تھے جن میں لطف اللہ لطف حیدر آبادی، محمد قاسم ہلالی، سید غلام مرتضیٰ صاحب مرتضائی اور محمد ہاشم تخلص وغیرہ شامل تھے۔

خلیل بھی شاہ گدا کی شخصیت اور شاعری سے بہت متاثر تھے۔ گدا سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ انہی کی صحبتوں میں خلیل کو اساتذہ اردو مثلاً ناسخ، آباد، آتش اور میر کے دواوین کے مطالعہ کا موقع ملا جن سے متاثر ہو کر اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا اور چند غزلیں کہیں۔

اپنے خود نوشت حالات میں رقم طراز ہیں:

زبان ہندی رافقیر نہ اند گمراہ سبب اثر صحبت سید غلام محمد گدا تخلص کہ چار پنج روز ترلوہ
بودہ و ذکرش در باب الکاف بیاید و دیوان ناسخ، آباد و آتش را دیدہ شدہ، ازان ایں قدر اثری
شدہ کہ چند غزل گفتہ شدی

خلیل کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ سندھ کے مختلف شہروں خصوصاً حیدر آباد اور ٹھٹھہ میں فارسی کے علاوہ اردو شاعری کا کافی چرچا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے مشہور شعراء اساتذہ کے دواوین پڑھے جاتے تھے اور یہ کہ اس زمانے میں سندھ کا شمالی ہند اور پنجاب سے ادبی رابطہ قائم ہو چکا تھا۔

راقم کو خلیل کا اردو کلام حاصل نہ ہو سکا۔ ان کا اردو کلام تلف ہو چکا ہے۔ پیر حسام الدین شاہی کے گراں قدر مقالے بعنوان ”سندھ کے اردو شعرا“ میں مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی کا مختصر سا تذکرہ ملتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی اردو شعر درج نہیں ہے۔ شاید اس کا سبب یہ ہے کہ بقول راشدی صاحب مخدوم ابراہیم کے کلام کا کوئی نمونہ نہیں ملا۔

البتہ ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ نے اپنی قابل قدر کتاب ”سندھ میں اردو شاعری“ میں خلیل اور گدا کے دوستانہ مراسم سے متعلق ایک واقعہ تحریر فرمایا ہے اور خلیل کا ایک اردو شعر نقل کیا ہے۔

سید غلام محمد شاہ گدا اشہر ٹھٹھہ میں سید کریم بخش عزیز کے یہاں ٹھہرتے تھے۔ ابراہیم خلیل بھی ان کے

یہاں جایا کرتے اور وہ بھی بلا ناغہ روزانہ ایک دو مرتبہ ان کے یہاں تشریف لاتے تھے۔ ایک دن وہ آسکے تو خلیل نے یہ رباعی لکھ کر خدمت میں بھجوائی:

بدریں قدر نہ چہ آیا رمیدہ ای از من
بجیر تم کہ چساں آرمیدہ ای از من
منت مدام شب و روز آرزو مند
تو از چہ دامن دل راکشیدہ ای از من

گدا کو میسے ہی رقمہ ملا چل پڑے اور کافی فاصلہ طے کرتے ہوئے خلیل کے یہاں پہنچے اور فرمایا:

خلیل سے جو گدا لحظہ رمیدہ ہو تو پھر زمانے میں کس طرح آرمیدہ ہو
عصر کو دوبارہ تشریف لائے تو خلیل نے کہا:

کہاں ہے لحظہ دوشب ایک دن جدائی تھی مجھے یہ صبح بھی اک شام بینوائی تھی۔
اس ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل اردو میں بہت صاف اور عمدہ شعر کہتے تھے۔

﷥ سندھ میں اردو شاعری - ص ۱۸۰-۱۸۱

ارمغانِ شاہ ولی اللہؒ؛ از پروفیسر محمد سرور

حضرت ولی اللہ محدث دہلوی علیل القدر عالم اور رفیع المرتبت مصنف تھے۔ انھوں نے تفسیر، حدیث، شریعہ، فقہ اور تصوف وغیرہ تمام عنوانات پر کتابیں لکھیں اور احکام شریعت کی حکم و مصالح کی روشنی میں وضاحت کی۔ ”ارمغان شاہ ولی اللہؒ“ ان کے افکار و تعلیمات کا بہترین مجموعہ اور ان کی عربی و فارسی کتابوں کا ایک عمدہ انتخاب ہے جو اردو کے طالب میں ڈھال کر قارئینِ کرام کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں شاہ صاحب اور ان کے بزرگوں اور شاخ کے سوانح حیات بھی دیے گئے ہیں۔

قیمت :- ۱۹ روپے

صفحات ۵۲۰

ملنے کا پتہ: ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ایک حدیث

عن عبد اللہ بن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ستر عورة اخیه ستر اللہ عورته یوم القیامة ومن کشف عورة اخیه المسلم کشف اللہ عورته حتی یفرض بها فی بیتہ۔ (ابن ماجہ)

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو شخص اپنے بھائی کے عیوب کی پردہ پوشی کرتا ہے، اللہ قیامت کے دن، اس کے عیوب کی پردہ پوشی کرے گا۔ اور جو شخص اپنے مسلمان بھائی کے عیب ظاہر کرتا ہے، اللہ اس کے عیب ظاہر کرے گا، یہاں تک کہ اس کی وجہ سے اس کے گھر ہی میں اسے ذلیل کر دے گا۔

اسلام میں جن اخلاقی قدروں کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے، ان میں اکرامِ مسلم اور احترامِ مومن سرفہرست ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل کو ضرور دیا ہے۔ جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی عزت کرتا اور اس کے لیے دل میں اچھے جذبات رکھتا ہے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیثِ مبارکہ میں اس کی بے حد تعریف کی گئی ہے۔ اور جو شخص کا دل اپنے مسلمان بھائی کی تکریم سے خالی ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح اس کے درپے آزار رہتا ہے، آنحضرت نے اس کی بڑی حدیث فرمائی ہے۔

کسی کو تکلیف پہنچانے اور ایذا دینے کی کئی صورتیں ہیں۔ اس کی اہانت کرنا، اس کی تذلیل کرنا، اس کو گالی گلوچ دینا، اس کے عیب لوگوں کو بتانا اور ان کی تشہیر کرنا، ایذا رسانی کی ذیل میں آتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو انتہائی مذموم حرکت قرار دیا ہے۔

اس کے برعکس مسلمان کی پردہ پوشی کرنا اور اس کے ذاتی عیوب و نقائص کو چھپانا، بہت ثناء نیک اور ایک اہم اخلاقی قدر ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس صفت کے حامل شخص کی تعریف کی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی لغزشوں کو چھپاتا اور ان پر پردہ ڈالتا ہے، اللہ قیامت کے دن جب کہ لوگوں کی غلطیاں ایک خاص شخص میں تشکل ہو کر ان کے سامنے اکھڑی ہوں گی، اس کی غلطیوں اور لغزشوں پر پردہ ڈال دے گا کسی پر ان کو ظاہر نہیں ہونے دے گا۔ صرف اس لیے کہ اس شخص نے دنیا میں اپنے مسلمان بھائی کی غلطی پر پردہ ڈالا تھا۔ لیکن جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی عیب جوئی کرتا اور اس کے نقص لوگوں کو بتا دیتا ہے، اللہ کی طرف سے اسی دنیا میں اس کے عیب ظاہر ہو جائیں گے اور ایسے حالات پیدا ہو جائیں گے کہ وہ خود اپنے ہی گھر میں اپنے اس غلط کردار کی وجہ سے ذلت و قبیحت میں مبتلا ہو جائے گا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح حدیث میں دو قسم کے لوگوں کے ذاتی کردار کا ذکر کیا ہے اور اس کردار سے جو نتیجہ نکلتا ہے، اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

ایک ان لوگوں کا جنہیں اس بات کا پوری طرح علم ہوتا ہے کہ فلاں شخص کسی غلطی کا مرتکب ہوا ہے، اور اس سے فلاں لغزش سرزد ہو گئی ہے، مگر وہ اس کی تشہیر نہیں کرتے اور کسی سے اس کا ذکر نہ کرتے، نہ پھیلتے، فقط اس لیے کہ غلطی کا ارتکاب کرنے والا شخص معاشرے میں یا اپنے خانہ اوزار و اقارب اور حلقہ احباب میں بدنام نہ ہو جائے، اور لوگوں میں اس کی توہین نہ ہو۔ اللہ ان لوگوں سے خوش ہوتا ہے اور انہیں اس کردار کا بہتر بدلہ دیتا ہے کہ انہوں نے دوسرے کے عیب کو وجہ اللہ لوگوں سے چھپائے رکھا اور غلطی کرنے والے کو جہاں تک ممکن ہو سکا، معاشرے میں اس کو ہونے سے بچایا۔

دوسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو دوسروں کے عیوب و نقص کی توہ میں رہتے ہیں اگر انہیں کسی کی چھوٹی موٹی غلطی کا پتہ چل جائے تو اسے خوب بڑھاپہ لٹھا کر بیان کرتے ہیں۔ یہ پوری کوشش ہوتی ہے کہ اس غلطی کو ہر شخص کے علم میں لے آئیں۔ اس سے ان کا منہ یہ ہوتا ہے کہ اسلامی معاشرے میں اس شخص کی عزت و آبرو باقی نہ رہے اور لوگ اس کو خدشت کی نگاہ سے دیکھنے لگیں۔

اس قسم کے لوگ اللہ اور اس کے رسول کے نزدیک انتہائی قابل نفرت ہیں اور یہ صورتیں، جلد یا بدیر اپنے کیے کی سزا پاتے ہیں۔

دوسروں کی غلطیوں کو اچھالنے اور ان کی لغزشوں کو پھیلانے والے لوگ معاشرے کے ہر طبقے میں پائے جاتے ہیں۔ پڑھے لکھے حضرات میں بھی یہ عادت پائی جاتی ہے اور ان پڑھ لوگوں میں بھی! نیکن بہر شخص کا طریق اظہار اور اسلوب بیان مختلف ہوتا ہے۔

یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس سے وہ غلطی یا عیب مراد ہے، جس کی نوعیت انفرادی ہو اور وہ کم اہمیت کی حامل ہو۔ اگر غلطی اجتماعی نوعیت کی ہو اور اس کے ارتکاب سے پڑے اسلامی معاشرے کے متاثرہ ہونے کا اندیشہ ہو اور اس کے چھپانے سے کسی بھی سطح پر قومی، ملکی اور اجتماعی نقصان پہنچے کا خطرہ ہو تو اس سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہیے اور متعلقہ لوگوں کے علم میں لاکر معاشرے کو اس کے خطرناک نتائج سے بچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

مطالعہ حدیث

از مولانا محمد حنیف ندوی

گولڈ زہیر (GOLD ZAHIR) اور اس قبیل کے دوسرے استشرافیہ اردو حضرات نے حدیث و سنت کے بارے میں اس سہرہ سرائی کو علمی و تحقیقی قالب میں ڈالنے کی کوشش کی ہے کہ اس کی تدوین و تصدیق میری صدی ہجری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرض ظهور میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا مثبت انداز میں جواب دیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ حدیث نبوی کی اشاعت و فروغ اور حفظ و صیانت کا سلسلہ عہد نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا تسلسل لیے ہوئے ہے، جس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں پائی جاتی۔ علاوہ ازیں اس میں مولانا نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے جس میں نہ صرف رجال و روایات کی جانچ پرکھ کے سناوین کی تشریح کا اہتمام کیا گیا ہے، بلکہ ان اصولوں کی نشان دہی کی گئی ہے جن سے محدثین نے متن کی صحت و استواری کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا گلیا درجہ ہے، اس نے نیک لوگوں کو تدوین و تصنیف کے محنت طلب مرحلے طے کیے اور کن موثق علمی ذرائع سے ہم تک اس کی ہر بات پہنچیں، یا یہ کہ یہ اپنے آغوش میں تحقیق و تفحص کے کن معیاروں کو منہ ٹھہرے ہے، ان سوالات کا تحقیقی جواب اگر مطلوب ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

قیمت ۱۶/- روپے

صفحات : ۱۲ + ۲۱۶

ملنے کا پتہ : ادارۃ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

نقد و نظر

الشہاب الثاقب علی المسترق الکاذب

تصنیف : حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی

ناشر : انجمن ارفاد المسلمین، ۶۔ بنی شاداب کالونی، حمید نظامی روڈ، لاہور۔

کتابت، طباعت، کاغذ، جلد شاندار۔ صفحات ۵۱۲۔ قیمت ۴۰ روپے۔

حضرت مولانا حسین احمد مدنی مرحوم، برصغیر پاک و ہند کے جلیل القدر علمائے دین تھے۔ آپ کی دینی اور تدریسی خدمات کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ برصغیر سمیت متعدد ملکوں کے بے شمار علماء و فضلاء آپ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ مولانا مدنی مرحوم کی تصنیفات میں زیرِ نظر کتاب — الشہاب الثاقب — ایک مشہور کتاب ہے۔ اس میں انھوں نے ان اعتراضات کا جواب دیا ہے جو بعض حضرات نے فقہی مسد کے کچھ پہلوؤں کے بارے میں علمائے دیوبند پر کیے ہیں۔ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہے، اس کا تازہ ایڈیشن حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

کتاب کا تازہ ایڈیشن مندرجہ ذیل پانچ کتابوں کا مجموعہ ہے :

- ۱۔ طویل مقدمہ جو ۱۵۶ صفحات کو محیط ہے۔ یہ مقدمہ جناب النور احمد صاحب ایم کام نے لکھا ہے اس میں بہت سے علمی اور تحقیقی گوشوں کی وضاحت کی گئی ہے۔
- ۲۔ مولانا حسین احمد مدنی کے محلِ حالاتِ زندگی، جو مولانا ابوالحسن بارہ بنکوی نے تحریر کیے ہیں۔ حالات ۲۲ صفحات پر مشتمل ہیں۔

۳۔ اس کے بعد صفحہ ۱۸۱ سے اصل کتاب — الشہاب الثاقب — شروع ہوتی ہے، جو ۹۲ صفحات تک چلتی ہے۔

۴۔ صفحہ ۲۹۳ سے مولانا سید احمد آفندی برزنجی (جو اس زمانے میں مدینہ منورہ کے مفتی تھے) کا "غایۃ المامول" منقول متن اور اردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ ۴۲۶ صفحات تک چلا گیا ہے۔

۵۔ صفحہ ۴۲۹ سے مولانا ابوالرضا محمد عطار اللہ قاسمی بہاری مرحوم کا رسالہ ”ترغیم حزب الشیطان

بتصویب حفظ الایمان“ ہے جو کتاب کے ۵۰۰ صفحات تک ہے۔

کتاب کے آخر میں ایک فتویٰ درج کیا گیا ہے۔

دعواتِ حق (جلد دوم)

افادات : مولانا عبدالحق صاحب

ضبط و ترتیب : مولانا سمیع الحق

ناشر : مؤتمر المصنفین، دارالعلوم حقانیہ، اکوڑہ خٹک، ضلع پشاور

صفحات ۵۲۵ - قیمت ۴۰/- روپے

شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالحق صاحب (دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک) کی شخصیت کسی سچی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ مولانا علم و فضل میں یگانہ روزگار شخصیت کے مالک ہیں اور وعظ و نصیحت میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ سالہا سال سے تلمیذی خدمات میں مصروف ہیں اور اب تک ہزاروں تشنگانِ علوم کو مستفیض فرما چکے ہیں۔ دعا ہے، اللہ تعالیٰ اس چشم فیض کو جو انھوں نے جاری فرمایا ہے، ہمیشہ قائم رکھے۔

مولانا ممدوح کے افادات کا سلسلہ بڑا وسعت پذیر ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”دعواتِ حق“ (جلد دوم)

اس کی ایک مفید اور مضبوط کڑی ہے۔ اس میں ان کے وہ مواظع اور خطبے جمع کیے گئے ہیں، جو انھوں نے مختلف عیدوں اور جمعوں میں ارشاد فرمائے۔ یہ افادات دس ابواب میں منقسم ہیں اور ہر باب کا ایک مستقل عنوان قائم کر کے اس کے ماتحت تلف ضمنی عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ مرتب کتاب مولانا سمیع الحق نے اس سلسلے میں بڑے سلیقے سے کام لیا ہے اور کتاب کو مضامین کے لحاظ سے عمدگی سے ترتیب دیا ہے۔

مولانا عبدالحق صاحب مدظلہ کا انداز بیان بڑا میٹھا، اثر انگیز اور شگفتہ ہے۔ انھوں نے جس موضوع کو چھیرا ہے،

چھوٹے چھوٹے جملوں اور عام فہم اسلوب میں اس کی پوری وضاحت فرمادی ہے۔ اسلام کے مختلف گوشوں کو سمجھنے اور دین کی حقانیت کو محیطہ فکر میں لانے کے لیے یہ کتاب بڑی سودمند ہے۔ یوں تو یہ کتاب ہر طبقے کے لیے فائدہ مند ہے۔ لیکن مقررین، واعظوں اور خطیبوں کے لیے بالخصوص بہترین شئی ہے۔

افکارِ حق

مصنف: جی اے حمید ناشر: مکتبہ اشرفیہ مری کے ضلع شیخوپورہ - صفات ۱۱۹ - قیمت ۶ روپے

چھوٹے بڑے دس عناوین پر مشتمل یہ کتابچہ جناب جی اے حمید کی علمی کاوش ہے۔ ابتدائی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ مقالات کسی خاص ترتیب یا منصوبہ بندی کے تحت تحریر نہیں کیے بلکہ وقتاً فوقتاً جو موضوعات زیر بحث آتے رہے ہیں، ان پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ ان متنوع مقالات میں جن موضوعات کی اہمیت اس وقت زیادہ ہے، ان میں ”اسلامی قانون اور اقوامِ عالم“ ”اغوا اور اسلامی نظامِ قانون“ اور ”جہیز - معاشرتی و تاریخی حیثیت“ قابل ذکر ہیں۔ پہلے مقالے میں اسلام کے اصول غیر جانب داری پر تاریخی اور علمی حقائق کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ اغوا اور جہیز کے مسائل آج کے اہم اور زندہ مسائل ہیں، ان پر بھی فاضل مصنف نے قیمتی تشریح لکھی ہیں۔

اس مختصر کتاب میں بہت سے موضوعات ایسے ہیں جو بہت پرکشش ہیں اور عنوان بڑے ہی دلہلے مقالے کو پڑھنے کا شوق اور جستجو بڑھ جاتی ہے، لیکن متعلقہ مقالے کو پڑھا جائے تو تشنگی بڑھ جاتی ہے، کیونکہ مقالے ضرورت سے زیادہ مختصر ہیں۔ مثلاً ”صحابیات کی جنگی خدمات اور“ غیر اسلام۔ ثقافتوں میں عورت کا مقام“ جیسے موضوعات کو لیجیے۔ یہ بہت ہی اہم اور پرکشش موضوعات ہیں۔ لیکن نہ جانے کن مصلحتوں کے پیش نظر مصنف نے ان دونوں عناوین میں سے ہر ایک پر ڈیڑھ دو صفحے سے زیادہ نہیں لکھا۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں اس تشنگی کی تسکین کا سامان مہیا فرمائیں۔

کتاب کا نام، عنوانات کی ترتیب دونوں توجہ طلب ہیں۔ کیونکہ کتاب میں عموماً ایسا مواد ترتیب سے استعمال کیا گیا ہے، جو پہلے سے ہمارے پاس موجود ہے۔ اس لیے مواد کو نئی ترتیب دینے سے نئی فکر جنم نہیں لیتی۔ اسی طرح فہرست میں موضوعات کی ترتیب اور کتاب میں موضوعات کی ترتیب میں موافقت نہیں ہے۔ مزید برآں ایک محقق کے قلم سے نکلے ہوئے مواد کی حوالہ بندی (DOCUMENT) ضروری ہے۔ جبکہ زیر نظر مقالے اس سُن سے بھی معز ہیں۔

ان سب باتوں کے باوجود اردو زبان میں اسلام پر اچھا مواد ایک جگہ جمع ہو گیا ہے، جس سے عام

(محمد طفیل)

قاری کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، کراچی — دسمبر ۱۹۷۹

مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی
محمد اقبال قریشی
مولانا حافظ مجیب اللہ ندوی

اتوار اور جمعہ کی تاریخی حیثیت
نجل اور اس کا علاج (اقادات مولانا اشرف علی تھانوی)
ایک دینی مدرسہ کے طلباء کے سامنے وداعی تقریر

البلاغ، کراچی — جنوری ۱۹۸۰

مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی
مولانا اشفاق احمد قاسمی گیلوی

اسلامی قانون شہادت اور اس میں کی پرنسپل
علامہ مناظر احسن گیلانی اپنے خطوط کے کینے میں

البلاغ، بمبئی — دسمبر ۱۹۷۹

قاضی اطہر مبارک پوری
قاضی اطہر مبارک پوری
محی الدین منیری
مولانا شاہ ولی اللہ فتح پوری

مطالعات و تعلقات

نارین حسین

رج کی باتیں

مسنون دعائیں

بینات، کراچی — دسمبر ۱۹۷۹

حبس کریم اللہ رانی
قاضی بشیر احمد
مولانا عبدالکریم کلاچی

اسلام میں تعلیم
قطعید اصدا س کی شرائط
قومی ملکیت اور اسلام

بینات، کراچی — جنوری ۱۹۸۰

مولانا سراج احمد فاروقی
مولانا محمد اسماعیل صدیقی
محمود عارف

کتاب ادب القاضی اور الصدق الشہید کی شرح
کمینہ نریم کافتنہ
کوفے کے علمی و دینی سرچشے

ترجمان الحریث، لاہور۔ دسمبر ۱۹۰۹، جنوری ۱۹۱۰

مولانا عزیز زبیدی
شیخ عبدالحزیز بن باز ترجمہ مولانا سیف الرحمن الغزالی
حافظ منظور احمد ایم اے

خاتون مسلم کے لیے قیمتی ہدیہ
ایک بھوٹا وصیت نامہ
اسلامی قانون اور اس کی تدوین جدید

ترجمان القرآن، لاہور۔ نومبر ۱۹۰۹

جناب طیب شاہین لودھی
جناب نعیم صدیقی
ریاض الحسن لوری ایم اے

اجماع امت اور قانون سازقاریں اس کی حیثیت
اسلام اور سنیّتِ عالم
معدنی تہذیب کا ترجمان (سلسلہ)

تعلیم القرآن، راولپنڈی۔ جنوری ۱۹۱۰

ڈاکٹر خالد محمود
آغا ارشد محمود
مولانا عبد الغفور
مولانا عبد الغنی

مذہب اسلام کے خلاف بغاوت
حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ
نکتۃ الاحیاء فی عصمت الانبیاء (سلسلہ)
حقیقتِ شرک (مسلسلہ)

الحق، کوٹہ خٹک۔ نومبر ۱۹۰۹

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
مولانا محمد انیس الاسلام قاسمی

اسلام کے قلع
دارالعلوم دیوبند اور راز و ادب

الرشید، سامیوال۔ جنوری ۱۹۱۰

پیرزادہ مولانا مبارک الحق قاسمی
مولانا وحید الدین قاسمی

اسود اکابر
ضروریاتِ عالم
المحبیب، پھلواری شریف (انڈیا)

مولانا شاہ محمد نظام الدین قادری
مولانا شاہ عون احمد قادری
حافظہ عمیرہ صدیقہ
ش۔ م۔ عارف شاہ آرڈی

عصمتِ انبیاء
پھلواری شریف کی انیمیشن
امام ربیع بن سلیمان مرادی
نورث ولیم کلر اور اردو

مارچ ۱۹۸۰

المُعَارِف

علمی اسلامی ماہنامہ



*

ادارۃ اشاعت اسلامیه طلب روڈ لاہور

مجلسِ ادارت

مدیر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، مستند مجلس

مولانا محمد حنیف ندوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ چھاس پيسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع
سلک محمد عارف
دین ہدی پریس ، لاہور

مقام اشاعت
ادارۃ ثقافت اسلامہ
کلب روڈ ، لاہور

ناشر
محمد اشرف ڈار
اعزازی مستند

فون: ۵۳۹۰۸

المعارف

جلد ۱۳ مارچ ۱۹۸۰ ربيع الثاني ۱۴۰۰ شمارہ ۳

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	سید جمیل احمد ضوی	اعجاز قرآن
۲۳	ڈاکٹر ذوالفقار علی ملک	علم کیمیا کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ
۳۲	شیخ نذیر حسین	تاریخ الفحری
۳۸	پروفیسر مظفر عباس	”نہج البلاغہ“ سے چند اقتباسات
۴۵	ڈاکٹر محمد ریاض	کلام اقبال میں تغزل
۵۳	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۵		علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

۲۷ جنوری ۱۹۸۰ء ۳۰ جنوری (۱۹۸۰ء) تک اسلام آباد میں اسلامی ملکوں کے وزرائے خارجہ کی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں تقریباً چالیس مسلمان ممالک کے نمائندوں نے شرکت کی، جن میں عرب، ایران اور افریقہ کے نمائندے شامل تھے۔ اس کا افتتاح صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق نے کیا۔ تقریریں اور تجویزوں کے لحاظ سے کانفرنس نہایت کامیاب رہی۔ اس کانفرنس کے انعقاد سے چند باتیں واضح ہو کر سامنے آئیں۔

۱۔ اسلام کی سر بلندی کے لیے دنیا بھر کے مسلمان متحد ہیں اور اللہ کے حکم واحد کو بلند کرنے کے لیے ہر آن بے تاب، ان کا مقصد حیات یہ ہے کہ یَتَّكُونَ كَلِمَةً اللّٰهُ هِيَ الْعُلَمَیَا۔

۲۔ مسلمانوں کے مجموعی مفاد کے لیے تمام مسلمان باہمی اتفاق و اتحاد کو ضروری قرار دیتے ہیں اور بین الملی مسائل میں ان کے غم و فکر کا پائہ ایک ہی ہے۔ اس میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے۔

۳۔ تمام دنیا کے مسلمان، پاکستان کے دوست اور بھی خواہ ہیں، اور ہر خطہ ارض کی اسلامی حکومتیں اس کے ساتھ مخلصانہ مراسم اور ہمدردانہ تعلقات رکھتی ہیں۔

۴۔ مسلمان سربراہان مملکت کو اس بات کا شدید احساس ہے کہ ان کو ایک مضبوط اور طاقت ور ہلاک کی شکل اختیار کر کے اپنی تمام قوتوں کو دوسروں کے مقابلے میں میدانِ عمل میں جھونک دینا چاہیے۔

پاکستان کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ عالمی برادری بالخصوص اسلامی ملکوں میں بے پناہ اثر و رسوخ کا حامل ہے۔ اس نے پوری دنیا پر یہ حقیقت واضح کر دی ہے کہ تمام مسلمان یک جان ہیں۔ اس نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ بین الاقوامی بساطِ سیاست پر جو مسائل اسلامی ملکوں کے لیے تکلیف یا تشویش کا باعث ہیں، ان پر سوچ بچار کرنے اور اپنی بین الملی یا بین الاقوامی ذمہ داریوں سے عمدہ برآمد ہونے کی یہ ملک پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ اگر کسی طرف سے خطرے کی گھنٹی بجے تو اجتماعی طور پر اس کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی تیار ہیں۔

اعجازِ قرآن

اعجازِ قرآن کے موضوع کو زیرِ بحث لانے سے پہلے ضروری ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ لفظِ اعجاز کا معنی کیا ہیں۔ القاموس المحيط میں ”عجز“ کے ذیل میں لکھا ہے۔ اعجاز باب افعال سے مصدر ہے۔ اس کے معنی دوسرے کو عاجز کرنے اور عاجز پانے کے ہیں۔ معجزہ اس کام کو کہتے ہیں جس کے ذریعے بوقتِ تحدی مخالف کو عاجز کر دیا جائے۔ اس میں تائے مدورہ برائے مبالغہ ہے۔ علامہ علی نقی لکھتے ہیں کہ ”معجزہ وہ غیر معمولی چیز ہے جو کسی نبی کو دعوائی نبوت کے ثبوت میں خداوندِ عالم کی جانب سے عطا ہو، جس کے مقابل لانے سے اس کی مخاطب دنیا کی تمام طاقتیں عاجز ہوں۔“

قرآن حکیم میں اس مقصد کے لیے لفظِ معجزہ استعمال نہیں کیا گیا بلکہ آیت اور بیتہ کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، اسی کو تنکدین کی اصطلاح میں معجزہ کہا جاتا ہے۔

قرآن حکیم میں ایسی بہت سی آیات ہیں جن میں انبیاء کے معجزات کا ذکر ہے اور ان کو آیات اور بینات کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ناقہ صالح کو آیت اور بیتہ کہا گیا ہے۔

وَالِیٰ غَمُوْدًا خَاطَمًا یَقُوْمُ اَعْمَالًا یَعْبُدُ اللّٰهَ مَا لَکُمْ مِنْ اِلٰہٍ غَیْرُہٗ قَدْ
بَآءَ تَکْفُرًا بَیِّنَةً مِّنْ رَّبِّکُمْ ۚ هٰذَا نَاقَةُ اللّٰهِ لَکُمْ اٰیۃٌ فَاَنْذَرُوْهَا تَاْمُلُوْا فِیْ اَرْضِ اللّٰهِ
وَلَا تَسْمُوْهَا یَسُوْرٌ فَاِذَا کُفِّرْ عَذَابٌ اَلِیْمٌ (الاعراف، ۷۳)

قبیلہ ثمود کی طرف ہم نے ان کے بھائی صالح کو بھیجا، انھوں نے کہا، اے میری قوم! اللہ کی عبادت کرو۔ اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ تمہارے پاس تمہارے رب کی جانب سے ”بیتہ“ آگیا ہے۔ یہ اونٹنی ہے اللہ کی، جو تمہارے

یہ آیت (نشان) ہے۔ اس کو چھوڑ دو کہ یہ خدا کی زمین میں اپنی خدا حاصل کرے اور تم اُسے کوئی تکلیف نہ پہنچاؤ۔
سے تم درد ناک عذاب میں مبتلا ہو جاؤ۔

قرآن میں عہائے موسیٰ اور ید بیضا کے لیے بھی یہی الفاظ آئے ہیں:

قَالَ اِنْ كُنْتَ جئتَ بِآيَةٍ فَاتِ بِهَا اِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ ۝ فَاَنْتَعَصَا ۝ فَاِذَا
هِيَ تُغَيَّبُ ۝ فَذَرْنَاهُ ۝ فَاِذَا هِيَ بِمِصْرَ ۝

(الاعراف: ۱۰۶-۱۰۸)

فرعون نے کہا (اچھا، تو تم اگر (اپنے دعوے میں) سچے ہو اور واقعی کوئی معجزہ لے کر آئے ہو تو لاؤ (کہہ
بس یہ سننے ہیں) موسیٰ نے اپنی چھتری (زمین پر) ڈال دی۔ پھر تو یہ ایک دم ایک صریح اثر دبا بن گئی اور پناہ
بائبر نکالا تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ ہر شخص کی نظر میں جگمگا رہا ہے۔

معجزات کی ضرورت

اللہ تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کو اپنے بندوں کی ہدایت کے لیے مبعوث کیا اور انہیں معجزات
عطا کر کے بھیجا۔ ان کی ضرورت کیوں پیش آتی تھی؟ دراصل معجزات نبوت و رسالت کی صحت پر دلالت
کے طور پر عطا کیے جاتے تھے تاکہ خدا کا فرستادہ پیغمبر اپنی صداقت و حقانیت کو ثابت کر سکے اور اپنے
آپ کو ان سے ممیز کر سکے جو اسی قسم کا جھوٹا دعویٰ کر سکتے ہیں۔

تفسیر للہیان میں لکھا ہے کہ جب انبیاء علیہم السلام اپنی دعوت کا برملا اعلان کرتے تھے، تو کبھی ان سے
معجزہ لانے کا مطالبہ کیا جاتا تھا تو وہ لاتے تھے اور کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ لوگوں کے مطالبے سے پہلے ہی
وہ معجزہ لاتے تھے۔ حقائق دینیہ مثلاً مبدا و معاد کے امور کی صحت کے لیے معجزات کا صدور نہیں ہوا۔
انبیاء دینی حقائق کے اثبات کے لیے معجزات لے کر نہیں آئے، بلکہ اس کے لیے انہوں نے عقلی دلیل پر
اکتفا کیا، لیکن معجزات کا لانا رسالت و نبوت کی صداقت و حقانیت پر دلیل کے طور پر تھا۔

انبیاء اور رسل اپنی نبوت و رسالت کی صحت کے اثبات میں معجزات کیوں لاتے تھے؟ اگر اس پر غور
کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جب وہ وحی کے ساتھ رسالت کا دعویٰ کرتے تھے اور وحی سے

مراد اللہ سے ہم کلام ہونا یا فرشتے کا نزول ہے۔۔۔ تو ان کی قومیں ان کا دعویٰ تسلیم کرنے سے انکار کرتی تھیں، کیونکہ یہ دعویٰ معمول کے نہ تھے۔ اگر یہ دعویٰ میں سچے ہیں تو انھیں ان لوگوں کی نسبت معمولات سے زیادہ تصرف حاصل ہونا چاہیے جن کی طرف وہ مبعوث ہوئے ہیں۔ پھر عام لوگوں اور ان کے درمیان کیا فرق ہے؟ لوگوں کا جھگڑا اور نزاع و طرح کا تھا؛ اولاً وہ ان سے اس بنا پر جھگڑتے تھے کہ وہ ان کی مانند ہیں۔ اس کے بارے میں ہم قرآن کی چند آیات پیش کرتے ہیں:

قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّوَنَا عَمَّا كَانَتْ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا (ابراہیم: ۱۰)

یعنی وہ لوگ بول اٹھے کہ تم بھی بس ہمارے ہی جیسے آدمی ہو، تم یہ چاہتے ہو کہ جن معبودوں کی ہمارے باپ دادا پرستش کرتے تھے، ہم کو ان سے باز رکھو۔

سورہ ص میں اسی بات کی جانب اشارہ کیا گیا:

عُرِضَ لَكُمْ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا (ص: ۸)

یعنی کیا ہم سب لوگوں میں بس (محمدؐ ہی اس قابل تھا) کہ اس پر قرآن نازل ہوا۔

کافروں کی اس سے مراد یہ تھی کہ انبیا اور ان کے درمیان کوئی فرق نہیں تو پھر ذکر اور وحی کے ساتھ ان کو خصوصیت کیسے حاصل ہو گئی۔ انبیا کا جواب ہم قرآن کی زبان میں سنتے ہیں:

قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ تَحْكُمُوا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ط (ابراہیم: ۱۱)

ان کے پیغمبروں نے ان کے جواب میں کہا کہ اس میں شک نہیں کہ ہم بھی تمہارے ہی جیسے آدمی ہیں مگر خدا

اپنے بندوں میں جس پر چاہتا ہے اپنا فضل (دکرم) کرتا ہے (اور رسالت عطا فرماتا ہے)

انبیا نے جواب میں ماثلت کو تسلیم کیا، لیکن اختصاص کی نفی نہیں کی۔ انبیا بھی بشر ہیں اور ان کی قومیں بھی بشر، لیکن یہ ماثلت اس بات کی نفی نہیں کرتی کہ اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے، چن لیتا ہے اور نبوت و رسالت کے ساتھ مخصوص کرتا ہے۔

۱۱ محمد حسین الطباطبائی۔ الاعجاز فی القرآن الکریم۔ عرض و تلخیص حسین الکوثرانی۔ المادۃ (مجلہ)۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جب رسول (رسالت) کرتا تھا تو لوگ اس سے دلیل و برہان طلب کرتے تھے اور یہ طریقہ طبعی اور منطقی تھا۔ نبوت ایک غارقِ عادت امر ہے اور جب تک لوگ اس دعویٰ کی محنت میں شک کرتے ہیں، تو اس میں کیا چیز مانع ہو سکتی ہے کہ اللہ تعالیٰ ایک اور خارقِ عادت امر (معجزہ) لائے اور وہ دعوائے نبوت پر دلیل ہو۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ مدعی نبوت کی اس دعویٰ میں تصدیق ہو جاتی ہے یہ درحقیقت نبوت و رسالت ایک خداوندی منصب اور روحانی عہدہ ہے جو اپنی واقعی حقیقت کے اعتبار سے ایک روحانی اقتدار، فرماں روائی اور سیادت کا رشتہ رکھتا ہے۔^{۷۵}

انبیاء کے معجزات

سہرنبی اور رسول کو حالات کے مطابق معجزات دیے گئے اور وہ اس زمانے میں ہوشے درجہ مکمل پر ہوتی تھی، اس کو شکست دے کر اپنا لواہ منوالیتے تھے۔ اس طرح اس فن کے ماہر سمجھ لیتے تھے کہ صاحبِ معجزہ فرستادہ خدا ہے اور وہ سب سے پہلے اس کی تصدیق کرتے تھے۔ اس کا اثر دوسرے لوگوں پر ہوتا تھا اور وہ بھی ان پر ایمان لے آتے تھے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں جادوگروں کا زور تھا۔ سرزمینِ مصر ان کے وجود سے معمور تھی۔ چنانچہ آپ کو عصا اور بیہیضائے معجزے دیے گئے جنہوں نے جادو کا زور توڑ دیا اور جادوگر فوراً موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لے آئے۔ حضرت عیسیٰ کے زمانے میں علمِ طب کو بڑا کمال حاصل تھا۔ چنانچہ انھیں ایسے معجزے دیے گئے جن سے اطباء حاذق عاجز آ گئے۔ دمِ عیسیٰ مشہور عالم ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ کے حکم سے مردے کو زندہ کرتے تھے اور پرندے کے قالب پر دم کرتے تھے تو وہ زندہ ہو کر اڑ جاتا تھا، مادرِ زاد اندھے اور کوڑھی کو اچھا کر دیتے تھے۔ یہ ایسی باتیں تھیں جو علمِ طب کے ماہر نہیں کر سکتے تھے۔

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو عالمِ محسوسات کے معجزے بھی دیے گئے مثلاً شتی قہر اور سنگ ریزوں کا آپ کے دستِ مبارک پر تسبیحِ خدا پڑھنا۔ چون کہ آپ کے زمانے میں فصاحت و بلاغت کو

۷۵ محمد حسین الطباطبائی - الامام فی القرآن الکریم، عرض و تفسیر حسین الکرانی - البیاد (مجلد)، ج ۱۲، شمارہ ۱ - ص ۷۸-۸۰

۷۶ علی نقی - مقدمہ تفسیر قرآن، ص ۲۴ -

برائے کمال حاصل تھا، اس لیے آنحضرت کو عالم مقبولات و معنویات کا بھی ایک ایسا معجزہ عطا کیا گیا جس کو قرآن کہتے ہیں، جن لوگوں کو اپنی زبان، ادب اور شاعری پر ناز تھا، وہ کلام اللہ کے نازل ہونے سے انگشت بدندان رہ گئے اور درلہ حیرت میں ڈوب گئے۔

جاہلیت میں شعر و شاعری کی عظمت

اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ بتایا جائے کہ جس معاشرے سے قرآن نے براہ راست خطاب کیا اور جس کے سامنے پہلے پہل اعجاز کی شان لیے ہوئے پیش ہوا، اس میں فصاحت و بلاغت اور شعر و شاعری کی کیا قدر و قیمت تھی۔ تاریخ ادبیات کے حوالے سے اس کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عربی ادب کی تاریخ سے چند واقعات پیش کیے جاتے ہیں، جن سے بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ دور جاہلیت میں فصیح و بلیغ کلام کو کیا مقام حاصل تھا۔

ڈاکٹر زبید احمد لکھتے ہیں کہ عرب میں جب کوئی شاعر ظاہر ہوتا تھا تو بڑی خوشی منائی جاتی تھی، جشن ہوتے تھے۔ ہر طرف سے یار و احباب، اعزہ و اقربا مبارک باد دینے آتے تھے۔ قبیلے کی عزت، شان دفعۃً بلند ہو جاتی تھی۔ ایک ایک شعر ایک قبیلے یا ایک شخص کا نام ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیتا تھا۔ جب شہناخ بن صرار نے عرابہ اوسی کی شان میں یہ شعر کہا:

اذا ما رایۃ رفعت السجد تلقاها عرابۃ بالیمین

یعنی جب عظمت و بزرگی کا جھنڈا اکیں بلند کیا جاتا ہے تو عرابہ اس کو داپنے ہاتھ میں تھام لیتا ہے۔

تو عرابہ کا نام تمام عرب میں مشہور ہو گیا اور آج تک یہ مصرع ضرب المثل ہے۔

مُحَلِّق عرب میں ایک گہا اور غریب شخص تھا، اس کی تین بیٹیاں تھیں جن کو شوہر نہیں ملتا تھا۔ اتفاق سے اعلیٰ کہیں اس طرف آنکلا، محلق کی بیوی کو جو اس کی زبیر پہنچی تو شوہر سے کہا کہ یہ وہ شخص ہے جس کی یہ مدح کر دیتا ہے، وہ تمام ملک میں مشہور ہو جاتا ہے۔ محلق نے اس موقع کو غنیمت جان کر فوراً اس کی دعوت کر دی اور خوب خاطر و مدارت کی۔ اعلیٰ نے محلق کی اولاد کا مال دریافت کیا۔ محلق نے کہا کہ تین لڑکیاں جو ان ہو گئی ہیں، مگر برنصیب نہیں ہوتا۔ اعلیٰ نے کہا کہ اچھا ہم اس کی کچھ فکر کریں گے، تم اطمینان رکھو جب سوق عکاظ کا وقت آیا تو اعلیٰ نے مجمع عام میں ایک قصیدہ محلق کی مدح میں پڑھا جس کا مطلع یہ تھا:

ارقت وما هذا السهاد المورق وما بی من سقم وما بی محشوق

یعنی میں رات بھر بیدار رہا اور میری یہ بیداری اس آدمی کی طرح نہیں جو بیدار رہے گا عادی ہو۔ نہ مجھے

مرغض ہے اور نہ میں دامِ عشق میں گرفتار ہوں۔

قصیدہ ختم ہونے نہیں پایا تھا کہ محقق کے ارد گرد لوگ جمع ہو گئے اور اس کی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔

شرفاءِ عرب نے آکر لڑکیوں سے شادی کی پیغام دیے اور وہ بلد بنی معزز خاندانوں میں بیاہی گئیں۔

ان واقعات سے اچھی طرح اندازہ ہو جاتا ہے کہ عرب کے اس معاشرے میں شعرو شاعری کو کیا اہمیت

حاصل تھا۔ فصیح و بلیغ کلام کو اس وقت کے نظامِ ابلاغ میں بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ اس پر فخر کیا جاتا

تھا۔ ایسے معاشرے میں جب آنحضرت اپنی بعثت کا اعلان فرماتے ہیں تو ایسے کلام کی ضرورت تھی جو

انسانی نہ ہو بلکہ الٰہی ہو۔ جو کسی بشر کا کلام نہ ہو بلکہ اللہ کا کلام ہو اور جب خاتم النبیین نے قرآن کو

اپنی رسالت کی تصدیق کے لیے معجزے کی شان سے پیش کیا، تو تمام فصاحتِ عرب کی زبانیں ٹنگ ہو گئیں اور

ان پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ لوگ جو شاعری کو اپنی کینہ سمجھتے تھے، زبانِ دانی پر ناز کرتے تھے، غیر عرب کو

کلام کے میدان میں درخورِ اعتناء نہ جانتے تھے، وہ قرآن مجید کے سامنے بے بس ہو کر رہ گئے۔ فصاحتِ

بلاغت کے میدان میں سبقت لے جانے والوں نے غور و فکر کیا اور آخر انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ ”ما

هذا كلام البشر، کہ یہ کسی انسان کا کلام نہیں۔

ایصمعی کی حکایت

کلام اللہ کی عظمت کا کیا کمنا کہ اس میں الفاظ کا استعمال موقع و محل کے اعتبار سے اس قدر بڑا

ہے کہ اگر ایک لفظ بھی اپنے مقام سے اوجھڑ دھر تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے، پنا نچے اصمعی جو کہ

عربی ادب میں بہت بڑا ادیب اور ماہر، ان کو ذرا ہے وہ بیان کرتا ہے کہ ایب، ثعل میں میرا گزرا ہوا اور ایک

عرب صحرائی سے میری ملاقات ہوئی، کچھ کام خدا کا تذکرہ آیا۔ اس نے کہا کچھ قرآن یاد ہو تو پڑھو۔ میں نے

آیتِ مرتبہ کہ اس طرح پڑھا، ”وَإِشَارِي وَإِشَارِقُهُ فَأَقْطَعُوا أَيُّدِيَهُمَا حَبْرًا عَمَّ يَسْأَلُ كَسْنَا

لَكَ لَا يَمِينُ اللَّهُ وَاللَّهُ عَفْوَ رَحِيمٌ“ اس نے کہا: هذا كلام من؟ یہ کس کا کلام ہے؟ میں نے

کہا: خدا کا۔ اس نے کہا کہ یہ خدا کا کلام نہیں ہے۔ میں نے جو خیال کیا تو یاد آیا کہ ”غفور رحیم“ کی بجائے ”عَزِيزٌ حَكِيمٌ“ ہے۔ پھر میں نے اس طرح پڑھا: **وَالشَّارِقُ وَالشَّارِقَةُ فَاقْطَعُوْا اَيْدِيْهِمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِّنْ اللّٰهِ طَعْنُ اللّٰهِ عَزِيزٌ حَكِيْمٌ** (المائدہ، ۳۸) یہ سن کر اس عرب نے کہا، ہاں! یہ خدا کا کلام ہے۔ اجمعی نے پوچھا کیوں کرتے تھے معلوم ہوا کہ پہلا کلام خدا کا نہ تھا اور یہ کلام خدا کا ہے؟ اس نے کہا کہ اگر غفور رحیم یہاں ہوتا، تو پھر ہاتھ کاٹنے کا حکم نہ دیا جاتا۔ اور جب ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا، تو معلوم ہوا کہ وہ عزیز یعنی غالب اور حکیم یعنی صاحبِ حکمت ہے۔ **ﷻ**

اعجازِ قرآن کے بارے میں مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ وجوہِ اعجاز کو بیان کیا گیا ہے۔ اس مضمون کا دامن اتنا وسیع نہیں کہ ان سب کو زیرِ بحث لایا جائے۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں اعجازِ قرآن کے ذیل میں وجوہِ اعجاز میں فصاحت و بلاغت، ندرتِ اسلوب، پیشین گوئیاں، اہم سابقہ کے حالات، قوتِ تاثیر، بقا و ثبات (قرآن ابد الابد تک باقی رہنے والا ہے)، لذتِ تکرار، دعائیہ کلمات کی سحر آفرینی اور نظم و تالیف کا ذکر کیا ہے۔ **ﷻ** یہاں اعجاز کے چند پہلوؤں کو بیان کیا جاتا ہے۔ سید محمد حسین الطباطبائی قمی کی تفسیر المیزان میں اس موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ رسالہ ”المہادی“ کے حوالے سے اس تفسیر سے استفادہ کیا گیا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قرآن میں بہت سی کمی اور مدنی آیات ہیں جو بتاتی ہیں کہ قرآن ایک معجزہ ہے، آیت ہے، خارقِ عادت ہے۔ یہ آیات قرآن کے اعجاز کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کے نتیجے میں رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت و حقانیت ثابت ہوتی ہے۔

یہ آیات دعوتِ مقابلہ دیتی ہیں۔ یہ دعوت عام بھی ہے اور خاص بھی۔ ان میں سے سب سے زیادہ عام دعوت اس آیت میں موجود ہے:

قُلْ لِّعَنِ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ يَّآلُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَا يَالُوْنَ بِمِثْلِهٖ وَلَوْ كَانَتْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراَہُ (نہی اسرائیل، ۸۸)

(یعنی اسے رسول) تم کہ دو کہ اگر (سارے دنیا جہان کے) آدمی اور جن اس بات پر کٹھے ہوں کہ اس قرآن کا مثل لے آئیں تو اس کے برابر نہیں لاسکتے، اگرچہ (اس کوشش میں) ایک کا ایک مددگار بھی ہے۔"

اس آیت سے وضاحت ہوتی ہے کہ اعجاز قرآن کسی خاص رُخ یا پہلو سے نہیں بلکہ قرآن سب کا سب اپنے وجود کے اعتبار سے معجزہ ہے۔ اگر مقابلہ صرف فصاحت و بلاغت اور اسلوب کا ہوتا، تو دعوتِ مقابلہ دورِ جاہلی کے عربوں کو دی جاتی۔ عام دعوتِ مقابلہ سے یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ ہر مبلغ کے لیے اس کی بلاغت معجزہ ہے... کسی حکیم کے لیے اس کی حکمت معجزہ ہے... جب مقابلے کی دعوت تمام عالمین کے لیے ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ قرآن تمام جہات سے عجز کا دعویٰ کرتا ہے اور تمام انسانوں اور جنوں سے کہتا ہے کہ اگر ان میں مقابلے کی سکت ہے تو وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لائیں اور جو کچھ اس میں موجود ہے اس کا مقابلہ کریں اور اس کی مثل لیں۔

(۱) علم کے ساتھ دعوتِ مقابلہ

قرآن حکیم تمام باتوں کے ساتھ ساتھ علم و معرفت کے ساتھ مقابلہ کرنے کی دعوت دیتا ہے:

وَنَزَّلْنَا عَلَيْنَا الْكِتَابَ بَيِّنًا وَلَا مِثْلًا شَيْئٍ (النحل: ۸۹)

اور ہم نے تم پر کتاب (قرآن) مار لی جس میں ہر چیز کا (سائنسی) بیان ہے۔

قرآن میں اس موضوع پر اور بھی بہت سی آیات ہیں۔ مقابلے کی دعوت صرف دلیل ہی سے نہیں بلکہ اس میں ہر ضروری چیز کے بارے میں اللہ کا حکم موجود ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اسلامی شریعت لحاظ سے کامل ہے۔ اسلامی تشریع اور قانون کی بنیاد فطرتِ توحید اور نفسِ انسانی کے اخلاقِ نافذ پر رکھی گئی ہے اور یہ امور ہر حال میں ثابت رہتے ہیں۔ تغیر و تبدل ہرگز ان سے تعرض نہیں کرتا۔ الٰہی قانون (تشریعِ اسلامی) کے دوام اور انسانی قانون کے تغیر و تحول میں یہی راز ہے۔

(ب) نبی امی کے ساتھ دعوتِ مقابلہ

جس طرح قرآن، علم کے ساتھ دعوتِ معارضہ دیتا ہے، اسی طرح نبی امی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے مقابلے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ پیغمبرِ نطقی اور معنوی لحاظ سے عاجز نہ کر دینے والا قرآن لے کر آئے۔

کے باوصف کہ انھوں نے کسی سے علم حاصل نہیں کیا۔ اللہ تعالیٰ کے اس قول سے تحدی اور

دعوتِ مقابلہ ہے :

قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْهِمْ وَلَا أَذْرَلْتُمْ بِهِ فَصَلِّ فَنُصَلِّيَ فَنُكَلِّمُكُمْ بِكَلِمَاتٍ لَّيْسَ بِكُمْ عُنْصُرٌ
مِّنْ قَبْلِهِمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۝ (یونس ۱۶)

(اے رسول!) کہہ دو کہ اگر خدا چاہتا تو میں نہ تمھارے سامنے اس کو پڑھتا اور نہ وہ تمھیں اس سے
آگاہ کرتا، کیونکہ میں تو (آخر) تم میں اس سے پہلے مدتوں رہ چکا ہوں۔ تو کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھتے؟^{۱۱۹}

اس ماحول میں آپ نے چالیس برس گزارے، وہ ماحول جس میں علم و عرفان کا چرچا نہ تھا۔
تعلیم و تعلم کے باقاعدہ ادارے نہ تھے۔ اطلاع (Information) کی نشر و اشاعت کا سانسو سال
نہ تھا۔ ابلاغ عامہ (Mass Communication) کے لیے جدید دور کی سہولتیں نہ تھیں۔ اس دور
کے عرب کی تصویر کشی سالی نے اپنی مسدس میں اس طرح کی ہے :

عرب جس کا چرچا ہے یہ، کچھ وہ کیا تھا جہاں سے الگ اک جزیرہ نما تھا
زمانہ سے پیوند جس کا جدا تھا نہ کشور ستاں تھا نہ کشور کشا تھا

تمدن کا اس پر پڑا تھا نہ سایہ

ترقی کا تھا واں قدم تک نہ آیا^{۱۲۰}

ایسے معاشرے میں وہ نبی اُمّی جو کسی سے کچھ تعلیم نہ پائے، کسی کے آگے زانوئے ادب
تہ نہ کرے، کسی کو استاد نہ بنائے۔ پھر ایسی کتاب لائے اور ایسا کلام سنائے جو کل علوم و
فنون کے اصول کو حاوی ہو، انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کی کل ضروریات کا ضامن اور
کفیل ہو۔ جب اس نے مخلوق سے نہیں سیکھا، تو یہ جو کچھ لایا، بلاشبہ خالق کا کلام ہے۔^{۱۲۱} جب
اللہ کا کلام زبانِ رسالت پر جاری ہوا تو اس نے تمام زمینِ عرب کو ہلکا کر رکھ دیا۔

^{۱۱۹} محمد بن عبد اللہ طہطاوی۔ الاجاز فی القرآن الکریم۔ عرض و تلخیص حسین الکردائی۔ المادی (مجلد ۲) شمارہ ۴ ص ۱۱۶-۱۱۹

^{۱۲۰} حالی، الطاف حسین۔ مسدس، ص ۱۳

^{۱۲۱} محمد سلیمان۔ جواهر القرآن۔ البریلان۔ جلد ۱۵ شمارہ ۱ (۱۵ دسمبر ۱۹۳۲) ص ۶

وہ بھلی کا کڑکا تھا یا صوتِ ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی
 تنہی اک لگن دل میں سب کے لادی اک آواز میں سوتی بستی جگا دی
 پڑا ہر طرف یہ غل پیغامِ حق سے
 کہ گونج اٹھے دشتِ وِجہلِ ناکافی سے

آپ آواز بلند کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اگر تم میں سکت ہے تو قرآن کی مثل ایک سورت بنا کر لے آؤ۔ کسی میں بہت نہیں پڑتی کہ وہ دعوتِ مقابلہ کو قبول کرے۔ فصحاءِ عرب کی زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں۔ دعوتِ مقابلہ کی آواز اطرافِ عالم میں پھیل جاتی ہے، لیکن کوئی شخص مقابلے کی جرأت نہیں کرتا۔

(ج) غیب کے ساتھ دعوتِ مقابلہ

قرآن غیب کی خبروں کے ساتھ مقابلے کی دعوت دیتا ہے۔ اس بارے میں بہت سی آیات ہیں۔ بعض کا تعلق تو ماضی سے ہے اور بعض کا تعلق مستقبل سے۔ جو ماضی سے متعلق ہیں، ان میں سے چند یہاں درج کی جاتی ہیں۔

حضرت نوح کے قصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشادِ ربانی ہے :

يٰۤاَيُّهَا النَّبِيُّ الْغَيْبِ لَوْ جِئْتَهُ الْيَتِيمَ ۚ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا اَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ
 مِنْ قَبْلُ هٰذَا ظَرْفٌ (ہود : ۳۹)

(اے رسول)۔ یہ غیب کی چند خبریں ہیں جن کو ہم تمہاری طرف وحی کے ذریعے سے پہنچاتے ہیں جو اس کے قبل نہ تم جانتے تھے اور نہ تمہاری قوم ہی جانتی تھی۔

حضرت یوسف کے قصے کا ذکر کرتے ہوئے اللہ کا ارشاد ہے :

ذٰلِكَ مِنْ اَنْبَاءِ الْغَيْبِ لَوْ جِئْتَهُ الْيَتِيمَ ۚ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا اَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ
 مِنْ قَبْلُ هٰذَا ظَرْفٌ (یوسف : ۱۰۲)

(اے رسول) یہ قصہ غیب کی خبریں ہیں جسے ہم تمہارے پاس وحی کے ذریعے سے بھیجتے ہیں۔

ورنہ جس وقت یوسف کے بھائی باہم اپنے کام کا مشورہ کر رہے تھے اور (ہلاک کی) حدیں میں کر رہے تھے، تو تم ان کے پاس موجود نہ تھے۔

حضرت مریم کی کفالت کا فیصلہ ہو رہا ہے۔ قرآن اس کو اس طرح بیان کرتا ہے:

ذٰلِكَ مِنْ اَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ اِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ اِذْ يُلْقُونَ اَقْلَامَهُمْ اَتَهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ اِذْ يَخْتَصِمُونَ ۝ (آل عمران: ۴۴)

(اے رسول!) یہ خبر غیب کی خبروں میں سے ہے جو ہم تمہارے پاس وحی کے ذریعے سے بھیجتے ہیں۔ (اے رسول!) تم تو ان کے پاس موجود نہ تھے جب وہ لوگ اپنا اپنا قلم (دریا میں بطور قرعہ) ڈال رہے تھے (دیکھیں) کون مریم کا کفیل بنتا ہے اور نہ تم اس وقت ان کے پاس موجود نہ تھے جب وہ لوگ آپس میں جھگڑ رہے تھے۔

حضرت عیسیٰ کا قصہ بیان کرنے کے بعد اللہ کا ارشاد ہوتا ہے:

ذٰلِكَ عِيسٰى ابْنُ مَرْيَمَ ۚ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ۝ (مریم: ۳۴)

یہ ہے مریم کے بیٹے عیسیٰ کا سچا سچا قصہ جس میں یہ لوگ (خواہ مخواہ) شک کیا کرتے ہیں۔

اور وہ آیات جن کا تعلق مستقبل سے ہے، ان میں سے چند یہ ہیں: اہل روم کے غلبے کی بشارت ان الفاظ میں دی گئی:

غُلِبَتِ الرُّومُ ۝ فِيْ اَدْنٰى الْاَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ يَتَّخِذُوْنَ ۝ (الروم: ۴۰)

بہت قریب کے ملک میں رومی (نصاری اہل فارس آتش پرستوں سے) ہار گئے۔ مگر یہ لوگ عنقریب ہی اپنے

ہار جانے کے بعد چند سالوں میں پھر (اہل فارس) پر غالب آجائیں گے۔

اس پیش گوئی کے مطابق صرف چند ہی سال میں رومی سلطنت ایران پر غالب آگئی۔

اور اللہ تعالیٰ کا قول جس میں آپ کا مدینے سے مکے کی طرف مراجعت کرنے کا ذکر ہے:

اِنَّ الَّذِيْ حَرَمَ عَلَيْنَا الْقُرْآنَ لَآ اُوْثِرُ اِلٰى مَعَادٍ ط (القصص: ۸۵)

(اے رسول!) خدا جس نے تم پر قرآن نازل کیا، ضرور ٹھکانے تک پہنچا دے گا۔

بعض اس سے مراد فتح مکہ کی پیش گوئی لیتے ہیں اور بعض اس سے مراد رسول خدا کے عالی درجات

لیتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد:

لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمِينٌ لِّلْمُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ (الفتح : ۲۴)

تم لوگ مسجد حرام میں اپنے سر منڈوا کر اور اپنے بال کٹوا کر بہت امن و اطمینان سے داخل ہو گے۔ اور خداوندِ عالم کا یہ فرمان :

سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَى مَغَائِمٍ لِّيَاْخُذُواْ مَا ذَرُّوْاْ تَسِيْعُكُمْ ج (الفتح : ۱۵)
اب تم لوگ غیمتوں کو لینے جانے لگو گے تو جو لوگ (مدینہ سے) پیچھے رہ گئے تھے، تم سے کہیں گے کہ ہمیں بھی اپنے ساتھ چلنے دو۔

اور اللہ تعالیٰ کا یہ قول :
وَاللّٰهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ (المائدہ : ۶۷)
خدا تم کو لوگوں کے شر سے محفوظ رکھے گا۔

ان کے علاوہ اور بہت سی آیات ہیں جن میں اہل ایمان سے وعدہ کیا گیا ہے اور مشرکوں سے وعید۔ اگر ہم ان سب کو بیان کریں تو کلام بہت طویل ہو جائے گا۔
اس بارے میں کچھ ایسی آیات بھی ہیں جو بعض دیگر حقائق پر مشتمل ہیں۔ یہ حقائق ماضی میں ہوئے نہ تھے۔ مثلاً قرآن حکیم کا یہ کمنہ :

وَاَرْسَلْنَا السَّيْحَ لَيَوْرِقَ (الحجر : ۲۲)
اور ہم ہی نے تو وہ ہوائیں بھیجیں جو بادلوں کو پانی سے بھرے ہوئے ہیں۔

ایک اور مقام پر اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :
وَاَبْنَيْنَا فِيْهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ (الحجر : ۱۹)
اور ہم ہی نے اس (زمین) میں ہر قسم کی مناسب چیزیں لگائی۔

اور اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد :
وَالْجِبَالُ اَوْتَادٌ (النبا : ۷)

اور کیا ہم نے پہاڑوں کو زمین کی میخیں نہیں بنایا۔

المختصر قرآن غیب کی خبروں کے ساتھ مقابلے کی دعوت دیتا ہے ۵

(د) عدم اختلاف کے ساتھ دعوتِ مقابلہ

قرآن مختلف اقساط میں نازل ہوتا رہا۔ سورہ، قطعہ اور آیت کی صورت میں۔ تقریباً تیس برسوں میں اور مختلف حالات میں نازل ہوتا رہا۔ جنگ اور صلح میں، تنگی اور فراخی کے ایام میں، امن اور خوف کے دنوں میں، رات اور دن میں، سفر اور حضر میں مکے اور مدینہ میں۔ ہاں! قرآن مختلف اوقات اور مختلف حالات میں نازل ہوتا رہا اور اس کے ساتھ ساتھ مختلف علوم کو بیان کرتا رہا، لیکن اس میں نہ تو تناقض رونما ہوا اور نہ کہیں معمولی سا اختلاف۔

ایک آیت دوسری آیت کی تفسیر کرتی ہے، ایک حصہ دوسرے حصے کی وضاحت کرتا ہے۔ ایک جملہ دوسرے جملے کی تصدیق کرتا ہے۔ جب کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: **يَنْطِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَيَشْهَدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ** (بیج البلاغہ)

اگر یہ قرآن غیر اللہ کی طرف سے ہوتا تو اس میں تناقض اور اختلاف پایا جاتا۔ انسان کی طبیعت ان مصائب و آلام کی وجہ سے جو اس پر گزرتے ہیں، ضرور متاثر ہوتی ہے اور اس کا ہلنا ان حالات کی وجہ سے بہتا ہے، اس میں تغیر رونما ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کے استدلال کی قوت اور بات کرنے کا لہجہ بھی بدلتا رہتا ہے۔

ان میں سے کوئی چیز بھی ہم قرآن میں نہیں پاتے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نزولِ قرآن کے وقت ایسی ایسی مشکلات سے گزرے جن کا شمار نہیں کیا جاسکتا اور نہ ان کو برداشت ہی کیا جاسکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے سچ فرمایا ہے :

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا

(النساء: ۸۲)

کیا یہ لوگ قرآن میں بھی غور نہیں کرتے (اور یہ خیال نہیں کرتے کہ) اگر خدا کے سوا کسی اور کی طرف سے (آیا) ہوتا، تو ضرور اس میں بڑا اختلاف پاتے۔

اسی طرح قرآن تمام صراحت کے ساتھ دعوت دیتا ہے کہ اس میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا دعوتِ مقابلہ کو خاموشی کے ساتھ قبول کر لیا گیا یا اس کا تمذیب کرنے کے لیے کوششیں ہوئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو اس سلسلے میں کوششیں ہوئیں، وہ خود تضاد اور اختلاف کی نظر ہو گئیں۔

بلاغت کے ساتھ دعوتِ مقابلہ

اسی طرح قرآن فصاحت و بلاغت کے ساتھ مقابلے کی دعوت دیتا ہے :

۱۔ اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ طُغُلٌ قَالُوا بَشَرٌ مِّثْلُہٗ مُفْتَرٍ لِّیْ ذٰذَعُوْا مِّنْ اَسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُوْنِ اللّٰہِ اِنْ کُنْتُمْ صٰدِقِیْنَ ۝ فَاَلَمْ یَسْتَعْجِلُوْا لَکُمْ فَاَعْلَمُوْا اَنَّمَا اُنْزِلَ بِعِلْمِ اللّٰہِ وَاَنْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ ۚ فَهَلْ اَنْتُمْ مُّسْلِمُوْنَ ۝ (ہود : ۱۳-۱۴)

کیا یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس شخص (پیغمبر) نے اس (قرآن) کو اپنی طرف سے گھڑ لیا ہے ، تو تم (ان) سے صاف صاف کہہ دو کہ اگر تم (اپنے دعوے میں) سچے ہو تو (زیادہ نہیں) ایسے دس سورے اپنی طرف سے گھڑ لے آؤ اور خدا کے سوا جس کو تمہیں بلاتے بن پڑے ، مدد کے واسطے بلاؤ۔ اس پر اگر وہ تمہاری نہ سنیں تو تم سمجھ لو کہ یہ (قرآن) صرف خدا کے علم سے نازل کیا گیا ہے اور یہ کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں ، تو کیا تم اب بھی اسلام لاؤ گے (یا نہیں)

۲۔ اَمْ یَقُولُوْنَ افْتَرٰہُ طُغُلٌ قَالُوا بَشَرٌ مِّثْلُہٗ ذٰذَعُوْا مِّنْ اَسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُوْنِ اللّٰہِ اِنْ کُنْتُمْ صٰدِقِیْنَ ۝ بَلْ کَذٰبُوْا یٰۤاِیْمٰنُ لَمْ یُجِیْکُوْا عَلَیْہِمْ وَکَلٰیۤا تَہُمْ تَاوِیْلُہٗ ۚ ۙ کیا یہ لوگ کہتے ہیں کہ اس کو رسول نے جھوٹ موٹ بنا لیا ہے (اے رسول) تم کو کہہ (اچھا) تو تم (اگر اپنے دعوے میں) سچے ہو تو رہلا ، ایک سویت اس کے برابر کی بلاؤ۔ اور خدا کے سوا جس کو تمہیں (مدد کے واسطے) بلاؤ بن پڑے ، بلاؤ یہ لوگ لاتے تو کیا ، بلکہ (الطے) جس کے جاننے پر ان کا دسترس نہ ہوا لگے اس کو جھٹلانے ، حالانکہ ابھی تک ان کے ذہن میں اس کے معانی نہیں آتے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بلاغت کے ساتھ مقابلے کی دعوت ہے۔ یہ بات عربوں کی حالت و ظاہر ہے۔ کوئی شک نہیں کہ وہ لوگ بلاغت کے اس مقام پر پہنچے ہوئے تھے جہاں کوئی نہ پہنچ سکتا کی دعوت ان مشرکوں کے لیے تھی جو اس صحیح دین کے ساتھ مزاحمت کرتے تھے۔ اس تحدی کا تھوڑا سا ہی تحریک دلانے کے لیے کافی تھا ، کیونکہ وہ حمیت اور عصبيت میں بہت آگے بڑھے ہوئے تھے۔ ان ہی تفاخر تھا۔ لیکن انھوں نے اس دعوت کے مقابلے میں راہِ فرار اختیار کی ، حالانکہ مقابلے کی دعوت تکرار کے ساتھ بیان کیا گیا اور اس کی مدت بھی بڑھادی گئی ، لیکن انھوں نے استحقاق اور فرار کی راہ کو اختیار کیا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے :

أَلَا إِنَّهُمْ يَشْنُونَ سُدُورَهُمْ لِيَسْتَغْفُوا مِنْهُ طَالًا حِينَ يَسْتَغْفُونَ شَيْئًا بِهِمْ لَا يَفْلَحُ مَا يَسْتَغْفِرُونَ وَمَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٠﴾ (ہود : ۵۰)

(اے رسول!) یہ کفار (تمہاری دعوت میں) اپنے سینوں کو گوبادہر ایکے ڈالتے ہیں تاکہ خدا سے (اپنی باتوں کو) بچائے رہیں (مگر) دیکھو جب یہ لوگ اپنے کپڑے خوب لپیٹتے ہیں (تب بھی تو) خدا ان کی باتوں کو جانتا ہے جو چھپا کر لپٹتے ہیں اور کھلم کھلا کرتے ہیں۔

اس تحدی (دعوتِ مقابلہ) کو تقریباً چودہ صدیاں گزر چکی ہیں، لیکن یہ ہمیشہ سے قائم ہے۔ کوئی بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکا، جس نے اس سلسلے میں کوشش کی، اس کو رسوائی کے سوا کچھ نہ ملا اور اس کی بہالت ہی کا اظہار ہوا۔

فصاحت کے بارے میں اجمعی کی حکایت

اجمعی بیان کرتا ہے کہ ایک لڑکی نے یہ شعر پڑھے :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِدُنْيِي كُلِّهِ قَتَلْتُ إِنْسَانًا بِغَيْرِ حِلِّهِ
مِثْلُ غَزَالٍ نَاعِمٍ فِي دَلِّهِ فَاسْتَصَفَّ اللَّيْلُ دَلِّهِ أَصْلَهُ

میں نے کہا سبحان اللہ کیا خوب فصاحت ہے۔ لڑکی نے کہا کہ اس آیت کے بعد کون سی فصاحت باقی رہ گئی ہے :

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا ذَاخِعْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَحْزَنِي ۚ إِنَّا كَاشِفُو الْعَيْنِ ۖ وَجَاعِلُونَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٥٠﴾ (القصص : ۷)

اور ہم نے موسیٰ کی ماں کے پاس یہ وحی بھیجی کہ تم اس کو دودھ پلاؤ۔ پھر جب اس کی نسبت تم کو کوئی خوف ہو تو اس کو (ایک صندوق میں رکھ کر) دریا میں ڈال دو اور (اس پر) تم کچھ نہ ڈرنا اور نہ کڑھنا (تم اطمینان رکھو) ہم اس کو پھر تمہارے پاس پہنچا دیں گے اور اس کو اپنا رسول بنائیں گے۔

اس ایک آیت میں دو امر، دو نعمی، دو خبریں اور دو بشارتیں جمع کر دی ہیں۔

ابن ابی العوجا اور اس کے رفقا کا واقعہ

جن لوگوں نے فصاحت و بلاغت کی وجہ سے قرآن کی دعوتِ مقابلہ کے جواب میں اس کا مثل لانے کی کوشش کی، ان میں ابن ابی العوجا اور اس کے تین ساتھیوں ابو شاکر دیلمانی، ابن مقفع اور عبد الملک بصیری کا واقعہ بہت مشہور ہے۔ یہ محدثین میں سے تھے۔ چاروں کعبے کے پاس (حج کے زمانے میں) اکٹھے ہوئے۔ حاجیوں پر منس رہے تھے اور قرآن پر اعتراض کر رہے تھے۔ انھوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ قرآن کے چار حصے کر لیے جائیں اور ان میں سے ہر ایک قرآن کے ایک ایک حصے کا جواب لکھے اور آئندہ سال موسم حج میں مسلمانوں پر پیش کر دے۔ تمام سال کوشش کرتے رہے کہ رد لکھیں مگر کچھ نہ ہو سکا۔ آئندہ سال اکٹھے ہوئے تو ابن ابی العوجا نے کہا جس دن سے یہاں سے گیا ہوں، آج تک اس آیت کو سوچتا رہا ہوں۔

فَلَمَّا اسْتَيْسَرَ امِينُهُ خَلَصُوا حَيَاتِهِ (یوسف : ۸۰)

(پھر جب یوسف کی طرف سے یلوس ہوئے تو باہم مشورہ کرنے کے لیے الگ کھڑے ہوئے۔)

ہر چند کوشش کی کہ ایسی آیت بناؤں مگر نہ بن سکی اور تمام سال اسی آیت میں ایسا مشغول رہا کہ دوسری آیات پر غور کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔

عبد الملک نے کہا کہ میں اسی دن سے اس آیت پر غور کر رہا ہوں:

إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ (الحج : ۲۳)

(جن لوگوں کو تم خدا کے علاوہ پکارتے ہو وہ اگرچہ سب کے سب اس کام کے لیے اکٹھے بھی ہو جائیں تو بھی

ایک کبھی تک پیدا نہیں کر سکتے۔)

ابو شاکر نے کہا میں اسی وقت سے اس آیت کو سوچ رہا ہوں:

لَوْ كَانَتْ فِيهِمَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (الانبیاء : ۲۲)

(یعنی (بغرض حال) زمین و آسمان میں خدا کے سوا چند معبود ہوتے تو دونوں برباد ہو گئے ہوتے۔)

ابن مقفع نے جو اس زمانے میں سب سے فصیح مانا جاتا تھا کہا کہ قرآن بشر کا کلام نہیں۔ میں اسی

دن سے اس آیت میں غور کر رہا ہوں:

وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ لِهَبْ وَلَسَمَاءُ أَفْلَحِي وَغِيصَ الْمَاءُ وَفِي الْأَرْضِ اسْتَوَتْ

عَلَى الْمَجْدَى وَقِيلَ بُعْدَ الْقَلَمِ ۝ (مجاد : ۳۴)

(اور جب خدا کی طرف سے) حکم دیا گیا کہ اے زمین اپنا پانی جذب کر لے اور اے آسمان (برسنے سے) تمہارا
اور پانی گھٹ گیا اور (لوگوں کا) کام تمام کر دیا گیا اور کشتی جو دی (پہاڑ) پر جا ٹھہری اور (چاروں طرف) پکائی گئی کہ
ظالم لوگوں کو (خدا کی رحمت سے) دوری ہو۔

اس (ابن مقفع) نے کہا کہ میری فکرِ رسا آج تک ان حقائق تک نہ پہنچ سکی جو اس آیت میں مندرج
ہیں۔ ہمشام (راوی حدیث) بیان کرتے ہیں کہ اس اثنائیں جب کہ یہ لوگ باتیں کر رہے تھے حضرت
صادق آل محمد وہاں گزرے اور یہ آیت تلاوت فرمائی :

مَنْ لَّسِنٍ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اَنْ يَّاْتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَا يَأْتُوْنَ بِمِثْلِهِ
وَلَوْ كَانْ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظٰهِيْرًا ۝ (نبی اسرائیل : ۸۸)

(د) قوتِ تاثیر

قرآن عزیز کی قوتِ تاثیر بھی وجوہِ اعجاز میں سے ہے۔ قرآن کے علاوہ کسی کلام میں نظم ہو یا نثر
یہ تاثیر، یہ حلاوت و شیرینی اور یہ شوکت و دبذبہ نہیں پایا جاتا۔

ولید بن مغیرہ کے کار میں تھا۔ اس نے آنحضرت کو یہ آیت (اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ،
بے شک اللہ تعالیٰ انصاف کرنے کا حکم دیتا ہے)، پڑھتے ہوئے سن کر کہا: اس بیان میں شیرینی اور حلاوت
ہے۔ اس کا زیریں حصہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے اور بالائی حصہ پھلوں سے لدا ہوا ہے اور یہ انسان کا کلام نہیں۔
جب عقبہ بن ربیعہ حضور علیہ السلام کے پاس آیا تو آپ نے سورہ لحم السجدہ پڑھنا شروع کی۔
جب اس نے آیت :

فَاِنْ اَعْرَضْتُمْوْا فَقُلْ اَنْذَرْتُكُمْ صٰلِحَةً ۚ تَقُلْ صٰلِحَةً عَادٍ وَتَمُوْدُ ۝ (حم السجدہ ۱۳۱)

(یعنی پھر اگر یہ منہ پھیر لیں تو کہ دو کہیں تم کو ایسی آفت سے ڈاتا ہوں جیسی عاد اور ثمود پر آفت آئی تھی)۔
سُنّی تو اس نے آپ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ خدا کے لیے بس کیجیے۔ مجھ میں اس سے آگے سننے کی
تاب نہیں۔ عقبہ واپس چلا گیا۔ جب اس کے ساتھ ہی اس کے پاس آئے تو کہنے لگا: بخدا اس (یعنی غیر)
نے اس کا کلام پڑھا ہے کہ آج تک میرے کان میں نہیں پڑا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس کلام کا کیا نام لوں؟

جبر بن مطعم نے جب حضور کو سورہ طور کی یہ آیت پڑھتے سنا کہ إِنَّ عَذَابَ ذَٰلِكَ لَوَاقِعٌ تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ عذاب کی لپیٹ میں آگیا ہو، چنانچہ اس نے (اسی وقت) اسلام قبول کر لیا۔ ﷺ
چار قسم کا دعویٰ

قرآن نے چار قسم کا دعویٰ کیا ہے کہ اس کا پورا مثل بنالائیں۔ ایسی دس سورتیں بنالائیں۔ ایسی ایک سورت ہی بنالائیں۔ ایسی ایک آیت اور ایک بات ہی بنالائیں۔ طَلِيًّا تَوَّابًا حَيِّثُ مِثْلِهِمَ إِنَّ كَانُوا صَادِقِينَ ۝ (العنکبوت: ۲۵) آخر کار اللہ تعالیٰ نے اپنا فیصلہ سنا دیا کہ تم ایسا ہرگز نہیں کر سکتے: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ مِّنْ دُونِ شُهَدَائِكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۖ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۝ (البقرہ: ۲۳، ۲۴)

اور اگر تم لوگ اس کلام سے جو ہم نے اپنے بندے (محمصلی اللہ علیہ وسلم) پر نازل کیا ہے، شک میں رہو، پس اگر تم سچے ہو تو تم بھی، ایک ایسا سورہ بنالادو اور خدا کے سوا جو تمہارے مددگار ہوں ان کو (بھی) بلاؤ۔ پس اگر تم یہ نہیں کر سکتے اور ہرگز نہیں کر سکو گے تو اس آگ سے ڈرو، جس کے ایندھن آدمی اور پتھر ہوں گے اور کافروں کے لیے تیار کی گئی ہے۔

اعجاز کا باعث تصرف نہیں

بعض لوگ کہتے ہیں کہ قرآن کا اعجاز تصرف کی وجہ سے ہے، یعنی اللہ تعالیٰ نے لوگوں کو قرآن کی مثل لانے سے روک دیا ہے، ورنہ قرآن اپنی ذات کے اعتبار سے معجزہ نہیں ہے۔ اللہ نے یہ تصرف اس لیے کیا ہے کہ مقام نبوت و رسالت کا تحفظ کیا جاسکے۔ تاہم ان لوگوں کے نزدیک قرآن معجزہ ہی ہے، لیکن اس کا اعجاز اور لوگوں کی اس کے ساتھ مقابلہ کرنے کی عدم استطاعت اس وجہ سے ہے کہ اللہ نے (ان کو اپنی قدرت سے) روک رکھا ہے۔ ان کے نزدیک یہ اس وجہ سے معجزہ نہیں ہے کہ اس کلام کی حد تک کوئی شخص پہنچ نہیں سکتا۔ انسانی طاقت سے بلند۔ باللہ ہے۔

اس دعوے کے باطل ہونے میں کوئی شبہ نہیں، کیوں کہ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ کا یہ قول موجود ہے:

قُلْ فَأْتُوا بِشُرَٰهٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَةٍ قَدْ آذَعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللّٰهِ
إِن كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ ۝ فَالْحٰدِيْنَ سَتَجٰيِبُوْا كَلِمًا فَاَعْلَمُوْا اَنَّمَا اُنْزِلَ بِعِلْمِ اللّٰهِ (ہود: ۱۳)

کیا وہ یہ کہتے ہیں کہ پیغمبر نے اس کو بنالیا ہے، تم یہ کہہ دو کہ ایسی سی بی ہوئی دس سورتیں تم بھی لے آؤ اور اگر تم سچے ہو تو اللہ کے سوا تم جن جن کو بلا سکتے ہو بلاؤ۔ پھر اگر وہ تمہارے کہنے کو منظور نہ کریں تو سمجھ لو کہ جو کچھ نازل کیا گیا ہے، خدا کے علم سے نازل کیا گیا ہے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ آخری جملہ بہت ظاہر ہے کہ قرآن اللہ کی طرف سے نازل ہوا ہے، کسی اور کی طرف سے مرکز نہیں اُتارا گیا، جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

وَمَا نَزَّلَتْ بِهٖ الشَّٰطِیْنِ ۝ وَمَا يَنْبَغِيْ لَهُمْۤ اَنْ يَّسْتَعْیَبُوْنَ ۝ اِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ
لَعٰزُوْلُوْنَ ۝ (الشعرا: ۲۱۰ تا ۲۱۲)

اور اس قرآن کو شیاطین لے کر نازل نہیں ہونے اور یہ کام نہ ان کے لیے مناسب تھا اور نہ وہ کر سکتے تھے۔ بلکہ وہ تو (روحی کے) سنے سے محروم ہیں۔

اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

اَفَلَا يَتَذَكَّرُوْنَ اَلْقُرْآنَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللّٰهِ لَوَجَدُوْا فِيْهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا ۝
(النسا: ۸۲)

کیا یہ لوگ قرآن میں غور نہیں کر سکتے اور (بہ خیال نہیں کرتے کہ) اگر خدا کے سوا کسی اور کی طرف سے آیا ہوتا تو ضرور اس میں بڑا اختلاف پاتے۔

ان آیات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوا ہے اور یہ ایسا کلام ہے جس کی مثل لانے سے لوگ عاجز ہیں اور یہ ایک عظیم الشان معجزہ ہے۔

کتابیات

۱۔ الاعشى، میمون بن قیس۔ دیوان۔ شرح وتعلیق محمد حسین۔ مکتبۃ الآداب (۱۹۵۰ء)

۲۔ الباطلانی، ابوبکر محمد بن الطیب۔ اعجاز القرآن۔ شرح وتعلیق محمد عبد النعم خفاجی قاہرہ۔ محمدی مطبع، ۱۹۵۱ء

۳۔ حالی، الطاف حسین۔ مسدس۔ علی گڑھ۔ محمدان پریس، ۱۹۶۶ء

- ۴۔ زبید احمد - ادب العرب - بریلی، نوربک ڈپو، ۱۹۲۶ء
- ۵۔ زیات، احمد حسن - تالیف ادب عربی، ترجمہ عبدالرحمن طاہر سہرتی - لاہور، شیخ غلام علی اینڈ سنز - ۱۹۶۱ء
- ۶۔ جمیل احمد رفوی - "قرآن مجید" رسالت ہے - معارف اسلام، جلد ۲، شمارہ ۱ (اپریل ۱۹۷۲ء)۔
- ص ۲۳ - ۳۱۔
- ۷۔ علی نقی - شہید انسانیت - لکھنؤ، کتاب گھر (س۔ن)
- ۸۔ قرآن - القرآن الحکیم، ترجمہ فرمان علی - لاہور، شیخ محمد حسین اینڈ سنز (س۔ن)
- ۹۔ محمد حسین الطباطبائی - "الاعجاز فی القرآن الکریم"، عرض و تلخیص حسین الکورانی - المادی (جلد ۳، شمارہ ۱ - ص ۶۹ - ۸۰)۔
- ۱۰۔ ایضاً، جلد ۳، شمارہ ۳، ص ۱۱۶ - ۱۲۸
- ۱۱۔ محمد سبطین "جوابہ العرفان" - البرہان، جلد ۱۵، شمارہ ۱ - (۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء) ص ۱ - ۸
- ۱۲۔ عبد الباقی، محمد فواد - "المعجم المفہر للآفاظ القرآن الکریم" - قاہرہ، دار الکتب المصریہ - ۱۹۶۷ء
- ۱۳۔ محمد صدیقی - لوائح الانجیل - لاہور، شیعہ جرنل بک ایجنسی (س۔ن)، جلد دوم۔
- ۱۴۔ Quran The Holy Quran. with English translation of the Arabic text and Commentary by S. V. Mir Ahmed Ali, Karachi. Muhammad Khaled Shiregi, 1964

اسلام کا نظریہ تالیف : از مولانا محمد مظہر الدین صدیقی

اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید کے پیش کردہ اصول تالیف صرف گزشتہ اقوام

ہی نہیں بلکہ موجودہ قوموں کے لیے بھی بصیرت افروز ہیں۔

قیمت : ۱۲/- روپے

صفحات : ۲۱۶

میلہ کا پتا :- ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور۔

علمِ کیمیا کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ

مسلمانوں میں علمِ کیمیا کی ابتدا

عرب، زمانہ جاہلیت میں شام اور دیگر قریبی ممالک میں تجارت کے لیے جایا کرتے تھے، اس لیے کمان کیا جاتا ہے کہ ظہورِ اسلام سے پیشتر عرب کیمیا سے واقف تھے، لیکن اس دور میں ان کی معلومات بیا تھیں، اس بارے میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔

روایاتِ عرب بیان کرتی ہیں کہ اسلام میں علمِ کیمیا کا سب سے پہلا طالب علم خالد بن یزید بن معاویہ تھا۔ تختِ خلافت ترک کرنے کے بعد اس شخص نے علم و حکمت کی تحصیل و ترویج کو اپنی زندگی مقصد بنا لیا اور پھر تمام عمر مختلف علوم کی تحصیل و تکمیل میں بسر کی۔ اس دور میں اسکندریہ کے عالم ماریوس کی علمِ کیمیا میں بہت شہرت تھی۔ خالد نے اسے بلا بھیجا اور دھاتوں کی تبدیلی (TRANSMU-

TION OF METALS) کے بارے میں استفسارات کیے۔ ماریوس نے خالد کو الٰکسیر (ELIXER

کی تیاری کے بارے میں معلومات ہم پہنچائیں۔ پھر خالد کو اس سائنس سے اتنا شغف ہو گیا کہ اس نے علمِ کیمیا پر یونانی کتب کے تراجم عربی زبان میں کرنے کا حکم دیا۔ خالد کے حکم سے یونانی مصنفین پلوٹس (OSTOMES)، ڈیموقرائٹس (DEMOCRITUS)، زلیسیمس (ZUSIMUS) وغیرہ کی تصنیفات عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ خالد کی سرپرستی میں علمِ کیمیا نے بہت ترقی کی۔ دورِ حاضر کے بعض مفکرین اس روایت کو کمانی سے زیادہ وقعت نہیں دیتے اور ابنِ خلدون بھی ”مقدمہ“ میں ان ہی کی تائید کرتے ہیں۔

لیکن اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں کہ عربوں کے علمِ کیمیا کا بیشتر حصہ یونانیوں سے مانور ہے۔ ابون کی تصنیفات میں یونانیوں کے اسما کثرت سے بطور حوالہ پیش کیے جاتے ہیں اور ان کے متعدد نظریات اور اصطلاحات بھی ایک دوسرے سے ملتی ہیں، تاہم عرب یونان کے اندھا دھند مقلد نہ تھے۔ انھوں نے یونانیوں سے علمِ کیمیا ضرور سیکھا لیکن تھوڑے ہی عرصے میں وہ خود اس علم میں مجتہدانہ حیثیت کے مالک ہو گئے۔ مسلمان علما نے یونانیوں کے کئی نظریات کی تردید کی اور ان کے مقابلے میں اپنے نظریات

پیش کیے۔ جدید سائنس مسلمان حکما کو ہی مناسب قرار دیتی ہے۔ مسلمانوں نے یونانی علوم کے ذخیرے کو نہ صرف تباہی سے بچا کر تمدن جدیدہ کے انیوں تک پہنچایا، بلکہ اس میں بیش بہا اضافے بھی کیے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو اضافے مسلمانوں نے کیے وہ یونانی معلومات کی نسبت کمیں زیادہ اہم اور قابلِ قدر ہیں۔

مسلمانوں نے یونانیوں کے علاوہ دیگر اقوام مثلاً چین اور ہندوستان سے بھی معلومات حاصل کیں اور ان سب کو ملانے کے بعد اپنی عقل و دانش کو معیار بنایا اور سائنس کی ترقی میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ ان یونانی معلومات کو مسلمانوں تک پہنچانے میں شامی عیسائی پیش پیش تھے۔ اسی طرح یونانی علوم کے منتقل ہونے کا ایک ذریعہ فارس بھی تھا، جہاں ہندی شاپور کا مدرسہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ مگر عمل تھا۔ مزید برآں حران کا گاؤں سکندریہ یونان کے دور ہی سے یونانی علوم و فنون کا مرکز چلا آتا تھا۔ فارس نے اس سلسلے میں غیر معمولی خدمات انجام دیں اور یہ بات بڑی قابلِ توجہ ہے کہ مسلمان ماہرینِ کیمیا میں اکثریت اہلِ فارس کی ہے۔

جابر بن حیان

مسلمانوں میں علمِ کیمیا کا سب سے بڑا ماہر جابر بن حیان (GEBER) ہے جو عصرِ دراز سے مغربی ممالک میں مشہور ہے۔ جمال الدین القفطی صاحبِ تاریخ الحکما اور ابن ابی اصیبعہ صاحبِ طبقات علما نے اس کے حالات پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر ہولیارڈ (HOLYARD) اپنی کتاب مینڈر آف کیمسٹری (MAKERS OF CHEMISTRY) میں لکھتے ہیں کہ جابر کا والد حیان کو فنی کارستان تھا اور عطا ہی کا کام کرتا تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی تو گم نامی میں بسر ہوئی لیکن اٹھویں صدی مسیح کی ابتدا میں اس نے بنو عباس کی دعوت کا بیڑہ اٹھایا جو بنو امیہ کی خلافت کو ختم کر کے خود حکومت و سلطنت پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ حیان کو فارس روانہ کیا گیا۔ جب وہ اور اس کی بیوی خراسان کے شہر طوس میں تھے تو جابر پیدا ہوا۔ جابر کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد حیان کو قید کر لیا گیا، اس کے کچھ مدت بعد اسے قتل کر دیا گیا۔ جابر واپس عرب لوٹا۔ وہاں اس نے قرآن، حساب اور دیگر علوم کی تحصیل جو بنی الحمیہ نامی ایک عالم سے حاصل کی۔ ان دنوں بنو عباس تختِ خلافت کے حصول میں کامیاب ہو چکے تھے۔

جابر حضرت جعفر صادق کی خدمت میں بھی حاضر ہوا اور ان سے بھی تحصیل علم کی۔ جابر کے اساتذہ میں خالد بن یزید بن معاویہ اور حضرت جعفر صادق کے نام لیے جاتے ہیں، لیکن خالد بن یزید سے تلمذ کی روایت صحیح نہیں ہے۔

جابر اور براکہ

چودھویں صدی کا مسلمان کیمیا دان الجداقی لکھتا ہے کہ وزیر جعفر برکی کے ذریعے جابر کی خلیفہ وقت تک رسائی ہوئی، جس کے لیے اس نے ایک کتاب ”دی بک آف بلاسم“ (THE BOOK OF BLOSSOM) لکھی، جس میں کیمیا گری کے طریقے بیان کیے گئے ہیں۔ جابر ہی کی کوششوں سے یونانی علوم کی کتابوں کی دوسری قسط درآمد کی گئی۔ پہلی مرتبہ خالد بن یزید نے کتابیں منگوائی تھیں۔ اگرچہ جابر بن حیان کی زیادہ دلچسپی علم کیمیا سے تھی، تاہم وہ دیگر علوم میں بھی ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس کی مصنفات کی جو فہرست ابن النذیم کے ذریعے ہم تک پہنچی ہے، وہ اس بات کا بین ثبوت ہے۔

جابر نے اپنی زندگی کا کچھ حصہ کوفہ میں بھی گزارا۔ یہاں اس نے ایک لیباٹری قائم کی۔ جابر کی وفات کے دو سو برس بعد ایک کھدائی کے دوران میں یہ لیباٹری دوبارہ ظاہر ہوئی۔

جابر بن حیان کے نظریات

فرانسیسی سائنسدان برتھیولٹ (BERTHEOLT) نے جابر کی جو کتابیں ترجمہ کی ہیں، ان سے پتا چلتا ہے کہ وہ مادے کو انسانی خواص کا حامل تصور کرتا تھا۔ لیکن جن کا ہنوز ترجمہ نہیں ہوا، ان میں یہ تصور نہیں پایا جاتا۔ کیمیائی تحقیق کی نسبت جابر کے خیالات نہایت صحیح ہیں۔ اس کا ایک نظریہ دھاتوں کی ارضیاتی پیدائش کے متعلق بڑا دلچسپ ہے۔

جابر بن حیان یہ سمجھتا تھا کہ تمام فلزات (دھاتیں) ایک ہی قسم کے اجزا (گندھک اور پارہ) کے بنے ہوئے ہیں اور مختلف فلزات میں فرق صرف اتنا ہے کہ یہ اجزا ان میں مختلف مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر کسی فلز کے اجزا کو علیحدہ کرنے کے بعد ان کو بھر کسی مقدار میں ملا سکیں تو جس فلز کو پائیں پیدا کر لیں۔ فلزات کو ایک دوسرے میں تبدیل کرنے کی تحقیق عرصے تک جاری رہی یہ خیالات موجودہ اصول سے کتنے دور تھے لیکن انھوں نے علم کیمیا کو بہت فائدہ پہنچایا، کیونکہ ان ہی کی بدولت وہ عملی تحقیقات ہوئیں جو بلا سونے کے لالچ کے ممکن نہیں تھیں۔ جس چیز کی تلاش تھی وہ نہ ملی، مگر وہ چیز بلاشبہ

مل گئی جس کی تلاش سونے کے لالچ کے بغیر سرگزشت ہوئی۔

جابر کی تحقیقات میں ایسے بہت سے مرکبات کا ذکر ہے جو اس سے قبل معلوم نہیں تھے، مثلاً شوہر کاتیزاب (NITRIC ACID)، مار اللوک (AGUARIGIA)، ملح اقلی، نوشادر (AMONIUM CHLORIDE)، چاندی کا شوہر (SILVER NITRATE)، زربق سلیمانی اور راسب الاحمر وغیرہ۔ اس نے کئی خالص کیمیائی مرکب تیار کیے۔ مثلاً بیسک لیڈ کاربونیٹ (BASIC LEAD CARBONATE) سکھیا (ARSENIC) اور انٹی منی (ANTIMONY) کو ان کے سلفائیڈ یعنی گندھک سے حاصل کیا۔ اس کی تصنیفات میں سب سے پہلے کیمیائی عملیات مثلاً عرق کشی، تصعید، قلم بندی، پانی میں حل کرنے وغیرہ کا بیان ہے۔

کیمیا کے فنی استعمال پر بھی اس نے بیانات دیے۔ جیسے فلزات کی تیاری، پارچہ جات اور چرم کی رنگائی، وارنشوں کے ذریعے کپڑے کو واٹر پروف بنانا اور لوہے کو زنگ سے محفوظ کرنا، فیش کو میگزائڈ کے اکسائیڈ سے رنگین بنانا۔ آئرن بائرائیڈز سے سونے پر لکھنا، سرکہ کشید کرنا وغیرہ۔ اس نے مشاہدے سے معلوم کر لیا تھا کہ مقناطیسیت پیدا ہونے سے جسم کے وزن میں فرق نہیں آتا۔ جابر بن حیان کی عظمت

اہل مغرب جابر بن حیان کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ پروفیسر ایڈورجی براؤن، موسیو لیبلان اور تمام مستشرقین اور مؤرخین مغرب نے جابر کو تاریخ علم کیمیا کا ہیرو قرار دیا ہے۔ ہولیار اور سارٹن کی رائے میں جابر ایک عظیم المرتبت کیمیادان تھا۔ فرانس کا مشہور مستشرق برتھیولٹ (BERTHELOT) جس نے تبارکی بہت سی کتابوں کو آڈٹ کر کے شائع کیا ہے، اپنی کتاب تاریخ الحکما فی قرون الوسطی میں لکھتا ہے کہ جابر بن حیان کو کیمیا میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو ارسطو کو منطق میں ہے۔ سارٹن لکھتا ہے کہ عمید وسطی کی سائنس میں جابر ایک بہت بڑی شخصیت کا مالک ہے۔

ابن زکریا رازی

جابر بن حیان کے بعد لوگوں میں علم کیمیا کی تحصیل کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ مختلف علما نے اس کی طرف توجہ کی۔ ذوالنون مصری جو صوفیا میں ایک بلند شخصیت کے مالک ہیں اور باحفظ جنہیں عربی ادب کا امام شمار کرتا ہے، علم کیمیا کے بھی بہت بڑے عالم تھے۔ لیکن جابر بن حیان کی وفات کے

بعد اسی درجے کا ماہر کیمیا پورے ایک سو سال بعد پیدا ہوا۔ وہ ابو بکر محمد بن زکریا الرازی تھا جو ایک وقت طب، طبیعیات اور کیمیا میں امام فن کا درجہ رکھتا ہے۔

رازی ۸۶۶ء میں عجمی میں پیدا ہوا، ابتدائی ایام میں اس نے موسیقی، ادب، فلسفہ، نجوم اور کیمیا کی تعلیم حاصل کی۔ جب اس کی عمر تیس برس کی ہوئی تو وہ علی بن سہل نامی یہودی النسل طبیب سے طب کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے بغداد گیا۔ رازی بہت جلد اس فن میں اپنے استاد سے بازی لے گیا اور طب پر ایک سو سے زائد کتابیں تالیف کیں۔ البیرونی نے کیمیا پر رازی کی اکیس تصنیفات شمار کی ہیں۔ ان میں سے چند کے نام کتاب صنعت الکیمیا، کتاب الاحجار، کتاب الاسرار، کتاب سر الاسرار، کتاب حجر الاصف، کتاب القیویب اور کتاب الرد علی الکندی فی قولہ بامتناع الکیمیا ہیں۔

رازی تاریخ علم کیمیا میں خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اس کی مصنفات میں ہم پہلی مرتبہ ادول کی صحیح تقسیم اور ان کے بارے میں صحیح حقائق سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس نے کیمیاوی آلات و اہل کو وضاحت سے بیان کیا اور اپنے بیانات میں کسی پُر اسرار غصہ کی آمیزش کا ذکر نہیں کیا۔

رازی سے پہلے ماہرین علم کیمیا مادول کو اجسام، ارواح اور جوہر سے تقسیم کرتے تھے لیکن رازی کیمیاوی مادول کو جمادات، نباتات اور حیوانات میں تقسیم کرتا ہے۔ رازی نے لیبارٹری میں استعمال کیے جانے والے آلات کی ایک فہرست بھی اپنی ایک تصنیف میں دی ہے جو دو حصوں میں تقسیم ہے۔ (۱) وہ آلات جو دھاتوں کو پگھلانے کے لیے ضروری ہیں۔ (۲) وہ آلات جو انھیں دھالنے کے کام آتے ہیں۔ رازی کی پیش کردہ فہرست بہت مکمل ہے اور اس میں وہ سب کچھ

موجود ہے جو دورِ حاضر کے (MANUAL OF LABORATORY ARTS) معمل کے آلات اور عملیات

کی تشریح میں پایا جاتا ہے۔ (SLAPLITION) رازی کے بارے میں لکھتا ہے کہ وہ دنیا کے تمام ادوار کے مشہور ترین طالبانِ علم و حکمت میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کے دھوکا کوئی شخص اس کی فہموں کو نہیں پہنچ سکا۔

ابو منصور موفق

(دسویں صدی عیسوی کے آخر میں ابو منصور موفق نے علم الادویہ (PHARMACOLOGY)

پر ایک مفصل کتاب لکھی۔ یہ کتاب یونانی، ہندوستانی، عربی اور فارسی زبانوں میں موجودہ معلومات

کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ یہ کتاب طبی نقطہ نظر سے لکھی گئی تاہم کیمیا کے اعتبار سے بھی یہ اہم معلومات کی حامل ہے۔ ابو منصور غالباً پہلا آدمی ہے جس نے سوڈیم کاربونیٹ اور پوٹاشیم کاربونیٹ میں تفریق کی۔ وہ سلیک ایسڈ (SILICIC ACID) اور سرمرہ (ANTIMONY) سے واقف تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ سرمرہ سیاہ رنگ کی چیز ہوتی ہے، لیکن جب تازہ کٹا ہوا ہو تو دھات کی طرح چمکتا ہے۔ اسے تانبے اور سیسے کے مرکبات کے زہریلے اثرات کا علم تھا، وہ جانتا تھا کہ اُن بھجا چونا بال صاف کر دیتا ہے، وہ پلاسٹر آف پیرس کے اجزاء اور علم جراثیم میں اس کے استعمال سے بھی واقف تھا۔

ابوعلیٰ ابن سینا

ابوعلیٰ ابن سینا جو یورپ میں الوی سینا (AVICENNA) کے نام سے مشہور ہوا، فارسی النسل تھا۔ بخارا کے قریب ۹۸۰ء میں پیدا ہوا۔ اس کا والد مبلغ کا باشندہ تھا۔ ابن سینا نے بخارا میں تعلیم حاصل کی اور نہایت قلیل مدت میں اپنی فطری صلاحیتوں کی بنا پر مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل کیا۔ یہ بہت چھوٹی عمر ہی میں ملک عدم کو سدھا گیا، لیکن اس کے باوجود اس نے علم و حکمت کے وہ انبار یا گار پھوڑے ہیں جو اسے تمام ادوار کے علما کی صفِ اقل میں جگہ دلانے کے لیے کافی ہیں۔ اس نے بیک وقت طب، ادب، فلسفہ اور سائنس پر کتابیں لکھیں۔

ابن سینا نے اپنی مشہور کتاب ”کتاب الشفا“ میں نیچرل سائنس پر مفصل بحث کی ہے۔ کتاب کے جز اقل میں چٹانوں اور پتھروں کی تکوین اور دیگر جغرافیائی مسائل پر اظہار خیال کیا ہے۔ وہ ان ہی نتائج تک پہنچا ہے جن کی بعد میں لینارڈو (LEONARDO) اور الٹانو (ALBERTUS) نے تصدیق کی۔ کتاب کے دوسرے حصے میں دھاتوں اور معدنیات کے خصائص کا تذکرہ ہے۔ ابن سینا لکھتا ہے کہ معدنیات کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) پتھر (۲) قال اتحاد و آمیزش اشیاء یعنی دھاتیں۔ (۳) سلفرز (۴) نمکیات۔ دھاتوں کی بناوٹ اور اجزاء کے بارے میں ابن سینا جابر کا متبع کرتا ہے۔ اس کا نظریہ ہے کہ دھاتیں غالباً پارہ اور گندھک کے امتزاج سے بنتی ہیں۔ ابن سینا کیمیاء گروں کے بلند بانی و دعاوی کا رد کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کیمیاء اگر ایسی ٹھوس اشیاء (SOLIDS) تو تیار کر لیتے ہیں جو اصل ٹھوس چیزوں (SOLIDS) سے مشابہت رکھتی ہیں لیکن ان کی کیمیائی خصوصیات اصل سے نہیں ملتیں۔ دھاتوں کی تبدیلی (TRANSMUTATION OF METALS) کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ یہ بات کیمیاء

کے بس کی نہیں کہ وہ ایک دھات کو دوسری دھات میں تبدیل کر سکیں۔ ہاں وہ صرف ان دھاتوں کی نقلیں تیار کر سکتے ہیں۔ مثلاً کسی سفید دھات کو زنگا اور سونے کی نقل تیار کر لی۔ یا کسی ننگ دار دھات کو سفید کر کے چاندی کی نقل تیار کر لی۔ لیکن رنگی ہوئی دھاتوں میں اصل ماہیت وہی رہتی ہے۔

دھاتوں کی تبدیلی (TRANSMUTATION OF METALS) کے بارے میں یہ شکوک خاصے قدیم ہیں۔ بعض نے تو اسے غیر ممکنات میں سے سمجھا ہے اور بعض نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ایسا ممکن تو ہے لیکن یہ صرف جادو کے ذریعے ہی کیا جاسکتا ہے۔ الجہذاقی نے لکھا ہے کہ جابر کے زمانے میں جی کیمیاگری کے بارے میں گہرے شکوک کا اظہار کیا گیا اور اسی بنا پر رازی کو، مخالفین کو مطمئن کرنے کے لیے ایک کتاب تالیف کرنی پڑی۔ درحقیقت اس دور کی معلومات کو مد نظر رکھتے ہوئے دھاتوں کی تبدیلی کا امکان مخالف نظریے کی نسبت زیادہ قابل قبول تھا۔

منصور الکیمی

منصور الکیمی قاہرہ میں مصری دارالضرب کا چیف کیمسٹ تھا۔ اس نے سونے کو صاف کرنے پر کچھ اور کھودنے کے عملی طریقوں کے بارے میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب نایاب ہے اور اس کا صرف ایک نسخہ موجود ہے۔ یہ کتاب بتاتی ہے کہ تیرھویں صدی کے عرب سونے اور چاندی کو نائترک ایسڈ کے ذریعے صاف کرنے، چاندی کو پارے کے ساتھ ملا کر کھودنے اور سونے اور چاندی کے گٹروں کی (QUANTITATIVE CHEMICAL ANALYSIS) سے واقف تھے۔ (PROBIERBUE CHELIN) اور (AGRICOLA) کی (DE RE METALLICA) میں جو سو لہویں صدی عیسوی کے وسط میں لکھی گئی، منصور کے نظریات سے زائد کوئی چیز بیان نہیں کی گئی۔

مسلمہ بن احمد المجریطی

مسلمہ بن احمد المجریطی سینی عربوں کے ایک روشن داغ گر وہ فضلا کا سرخیل تھا، جنہوں نے اٹھم اشانی کے دورِ خلافت میں کارہائے نمایاں سرانجام دیے۔ وہ اپنے دور کا سب سے بڑا حساب دان اور ماہر ہیئت و افلاک تھا۔ قرطبہ میں پیدا ہوا لیکن تعلیم کچھ عرصے تک دمشق میں حاصل کی اور وہیں انوار الہفا سے متاثر ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ رسائل انوار الہفا کو یورپ میں اسی نے رائج کیا۔ وہ ایک اہم کتاب غایتہ الحکیم کے لیے مشہور ہے۔ مصنف کتاب ہذا اخیر عملی کیمیا دان (ARM CHAIR CHEMIST) نہ تھا بلکہ بیمارٹری کے

آلات و اعمال سے بخوبی واقف تھا۔

مسلمہ کی کتاب میں ہم سب سے پہلے (MERCURICIDA) کا ذکر پاتے ہیں اس نے مرکبورک اسامیہ کی تیاری کے تجربے میں (QUANTITATIVE) طریق استعمال کیا، جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اس اہم اصول سے واقف تھا جسے کئی صدیوں بعد تک نظر انداز کیا جاتا رہا۔ مسلمہ اپنی کتاب میں سلفر، پارہ JUTA ALMUS, LAZWARD, JULE, MAGNESIA, MARCARITE اور دیگر اشیاء کا تذکرہ کرتا ہے اور اس کے بعد سونے اور چاندی کو مصاف کرنے کے طریقے بیان کرتا ہے۔

عربی علمِ کیمیا پر ایک نظر

جابر بن حیان سے پیشتر علمِ کیمیا غیر مرتب اور غیر محفوظ تھا۔ اس کے حقائق، جادو گروں اور علوم مخفیہ کے دعوے داروں کے دعووں میں گم ہو چکے تھے۔ جابر اور الرازی کی کاوشوں سے اس علم نے ایک صحیح صورت اختیار کی اور علمِ کیمیا ایک سائنس کی صورت میں ظاہر ہوا۔ علمِ کیمیا میں عربوں نے جو کچھ یونانیوں سے پایا تھا وہ بہت ہی کم تھا۔ وہ بڑے بڑے مرکبات جن میں یونانی بالکل ناواقف تھے، مثلاً النکحل، گندھک، کاتیزاب، شورے، کاتیزاب، مار الملوک وغیرہ کو عربوں کے ہی ایجاد کیا۔ انھوں نے ہی کیمیا کے ابتدائی عملیات عرق کشی وغیرہ کو جاری کیا۔ عربوں ہی نے علمِ کیمیا میں تجرباتی پہلو پر خاص زور دیا اور بہت سی کیمیائی اشیاء کو تلاش کیا اور ان کے خواص کا مطالعہ کیا۔ لیبارٹری کے عام عملیات مثلاً سلیمیشن اور کلیمینیشن (CALCINATION & SUBLIMATION) عملِ تصعید (DISTILLATION) عملِ تقطیر (CRYSTALLISATION) عملِ قلاؤ (SOLUTION) سولیوشن (REDUCATION) ریڈکشن وغیرہ کی عربوں نے تصحیح و تکمیل کی۔ دھاتوں کی (CUPELIATION) اور دیگر طریقوں سے سفائی کے کام کو نہایت بلند معیار تک پہنچا دیا۔ فنانِ مخصوص کے تجربات نہایت صحت کے ساتھ کیے۔

نظری اعتبار سے وہ مختلف دھاتوں کے ایک دوسرے میں بدل جانے کے قائل تھے۔ عربوں نے علمی تحقیقات کے ساتھ ساتھ عملی طور پر بھی علوم سے حرفت میں کام لیا اور عملی معلومات کی وجہ سے ان کے حرفت میں ایک نمایاں عہدگی پیدا ہو گئی۔ ان کے حرفتی نسخے تو ہم تک نہیں پہنچے، لیکن نتیجہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ مثلاً ہمیں معلوم ہے کہ وہ گندھک، تانبے، پارے، لوہے اور سونے کو کانوں سے نکالنا جانتے تھے، انھیں رنگنے کے فن میں بھی بہت کمال حاصل تھا اور انھوں نے فولاد کو آبِ دینے کے فن میں بھی بہت

ترقی کی تھی جیسا کہ ہمیں طلیطلہ کی تلواریوں سے معلوم ہوتا ہے۔ ان کی منسوجات، ہتھیار، دباغت کیے ہوئے چمڑے اور کاغذ تمام عالم میں مشہور تھے اور بہت سی حرفتوں میں ہم ان پر سبقت نہیں لے جاسکے ہیں۔

عربوں کی ایک بہت بڑی ایجاد بارود ہے۔ بہت ہی قدیم زمانے سے ایشیا کی اقوام مختلف قسم کی جلائے والی چیزیں لڑائیوں میں استعمال کرتی آئی ہیں۔ لیکن یہ ساتویں صدی عیسوی سے پہلے یورپ میں نہیں پہنچی تھیں۔ سلطنتِ مشرقی کے یونانیوں نے عربوں کے محاصرہ قسطنطنیہ کے وقت ان آلاتِ حرب سے نہایت کامیابی کے ساتھ کام لیا اور قسطنطنیہ نے ان آلات کے بنانے کا ایک ملکی راز کی طرح محفوظ کیا۔ لیکن یہ راز زیادہ دنوں تک پوشیدہ نہ رہا۔ عربوں نے بہت جلد اس یونانی آگ کا راز معلوم کر لیا اور ان میں اس کا استعمال بڑھ گیا، لڑائی میں یہ نہایت اہم ہتھیار بن گیا۔ صلیبی جنگوں میں وہ اس کا استعمال کرتے رہے۔ اس یونانی آلات میں قوتِ نفوذ نہیں تھی۔ ایک مدت سے بارود کی ایجاد راجرہا کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ فی الواقع اس نے البرٹ اعظم کی طرح محض ان پرانے نسخوں کی تجدید کی، بالخصوص اس نسخے کی جسے ارسطو نے اپنی کتاب میں درج کیا تھا۔ یہ نسخہ اور اس کی مثل کے بہت سے نسخے ازمنہ و سنی کے عربوں سے ماخوذ ہیں۔

عموماً مؤرخین یہ لکھتے ہیں کہ توپ کا استعمال پہلے پہل ۱۳۴۶ء میں کرسی کی لڑائی میں ہوا، لیکن معنیفین عرب کی مختلف تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ توپ اس سے بہت پہلے استعمال میں آچکی تھی۔ ابن خلدون نے اپنی تاریخ بربرہ اور دیگر معنیفین نے اپنی کتابوں میں اس کی تصریح کی ہے۔

عربوں نے کاغذ سازی کے فن میں بھی بہت ترقی کی۔ بہت ہی قدیم زمانے سے چینی ایک قسم کا کاغذ ریشمی کپڑے سے بناتے تھے۔ یہ ایجاد اواخرِ سینین ہجری میں چین سے سمرقند آئی۔ جب عربوں نے اس شہر کو فتح کیا تو وہاں کاغذ کا کارخانہ موجود پایا۔ عربوں نے سب سے پہلے ریشم کی جگہ روئی سے کام لیا۔ ان کی پرانی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس کاغذ کے بنانے میں بے انتہا ترقی کی اور ان سے بہتر کاغذ آج تک ہمیں بنا۔ یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ عربوں نے ہی چیتھڑوں سے کاغذ بنانا ایجاد کیا جو نہایت مشکل اور متعدد دست کاریوں کا محتاج ہے۔

مسلمانوں نے شیشے کے برتن بنانے بھی بہت کمال حاصل کیا۔ تیرھویں صدی عیسوی میں ونس والوں نے بھی اس فن میں کارنامے انجام دیے۔ لیکن اُس دور کے مسلمان اہلِ کمال یورپ والوں سے بہت آگے تھے۔ دمشق، اسکندریہ اور قسطنطنیہ سے ان کی مصنوعہ چیزیں یورپ کے مختلف ممالک کو بھیجی جاتی تھیں۔

تاریخ الفخری

عربی کی کتب تاریخ میں کتاب الفخری ایک امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ اس کے مصنف صفی الدین ابو جعفر محمد بن علی طقطقی ہیں، جن کا سلسلہ نسب اٹھارہ واسطوں سے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے جاملتا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ ابراہیم طباطبائی ہیں۔ طباطبائی وجہ تسمیہ ہے کہ ابراہیم کے والد نے عید کے روز جب وہ بچے تھے، ان سے دریافت کیا کہ وہ کون سا کپڑا پہنیں گے تو تنہا بٹ کی وجہ سے ان کے منہ سے بجائے ”قباقبا“ کے ”طباطبائی“ نکلا۔ اس وقت سے ان کا یہ لقب ہو گیا۔^۱

مصنف کے والد کا نام علی اور لقب تاج الدین اور کنیت ابن طقطقی ہے۔ عربی میں طقطق کے معنی جلدی جلدی گفتگو کرنے یا بلا توقف بولنے کے ہیں۔ یہ مصنف کے والد ماجد کوفہ، حله اور بغداد میں سادات کے نقیب الثقا اور بہت دولت مند اور جاگیر دار تھے۔ ایک دفعہ ان کے یہاں سرکاری اراضی پر بہت غلہ پیدا ہوا جسے انھوں نے اپنے مکان کی دیواروں میں بھر لیا۔ اگلے سال قحط پڑا تو انھوں نے یہ غلہ بہت گراں فروخت کیا۔ اس وجہ سے لوگ اس قحط کو ابن طقطقی کا قحط کہنے لگے۔ اس دولت مندی سے انھوں نے سرکاری حلقوں میں بڑا اثر و رسوخ پیدا کر لیا یہاں تک کہ انھوں نے سلطان اباقاخان سے اس کے ذریعہ عطا ملک جوینی کی شکایت کی۔ اس شکایت کا حال وزیر کو معلوم ہوا تو وہ اس کے اشارے سے ۷۱۰ھ میں قتل کر دیے گئے اور ان کا مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔^۲

ابن طقطقی سقوط بغداد کے چار سال بعد ۷۶۰ھ/۱۳۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہلاکات و خلافت عباسیہ کا خاتمہ کر چکا تھا اور دنیا بھر میں اسلام میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک تاتاریوں کی مہم

۱۔ احمد بن علی الرازی - عمدة الطالب فی النسب آل ابی طالب - ص ۱۴۱، مطبوعہ بیروت۔

۲۔ دیکھیے Arabic English Lexicon : Edward Lane، بزیل ادہ طوق۔

۳۔ عمدة الطالب فی النسب آل ابی طالب، ص ۱۴۲، ۱۴۸، مطبوعہ بیروت۔

جہاں ہوئی تھی۔ کسی شخص میں ان کے خلاف لب کشائی کی ہمت نہ تھی۔ باپ کے انتقال کے بعد ابن طقطقی
سادات کرام کا نقیب مقرر ہوا۔

۶۹۹ھ/۱۲۹۷ء میں انھوں نے مراغہ کا سفر کیا اور پانچ برس کے بعد موصل پہنچے۔ وہ تبریز جانا
چاہتے تھے کہ موصل میں برف باری کے سبب رکنے پر مجبور ہو گئے۔ والی موصل فخر الدین علی بن ابراہیم نے
انہیں قیام پر مجبور کر کے اپنے پیش قیمت کتب خانے سے استفادے کی بھی اجازت دی۔ موصل کے قیام
کے دوران ابن طقطقی نے تاریخ کی یہ کتاب تصنیف کی اور والی موصل کے اسائنات کا اعتراف کرتے ہوئے
کتاب کا حساب اس کی طرف کیا اور اس کا نام کتاب الفخری رکھا۔ ابن طقطقی نے ۷۰۳ھ/۱۳۰۴ء میں
میں انتقال کیا۔ ان کی شہرت کا مدار اسی کتاب پر ہے، جس کا پورا نام الفخری فی الاداب السلطانیہ
دلائل الاسلامیہ ہے، اس کا فارسی ترجمہ تہذیب السلف کے نام سے ہندو شاہ بن سنجہ نچوانی نے
۷۷۰ھ میں کیا، جو کہ مشہور ایرانی فاضل عباس اقبال کی تصحیح اور تخریج سے ۷۸۴ھ میں طہران سے شائع ہو چکا
ہے۔ بقول ہندو شاہ اس تاریخ کا نام منیۃ الفضلاء فی تواریخ الخلفاء و الوزراء ہے۔ اس نے
باب السلف کے مقدمے میں لکھا ہے۔ ”این کتاب کہ موسوم است بتہذیب السلف در علم التواریخ
تبع کردہ آمد و اکثر ان از کتاب منیۃ الفضلاء فی تواریخ الخلفاء و الوزراء از مصنفات مرتضیٰ سعید
محقق صفی الحق و الملتہ و الدین محمد بن علی العلوی الطقطقی رحمہ اللہ تعالیٰ کہ رحمت دار الکتب مخدوم
مرتضیٰ ابن ضعیف . . . جلال الدین زنگی شاہ را معانی ساخته است۔“

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہی کتاب کے دو نام کیسے پڑ گئے؟ اس عقدے کو حل کرنے کے لیے
نہ اس اقبال نے یہ تحقیق کی ہے کہ ابن طقطقی نے کتاب الفخری کا دوسرا نسخہ جو جلال الدین زنگی شاہ کے
تاج خانے کے لیے لکھا، شاید اس پر کتاب کا نام منیۃ الفضلاء فی تواریخ الخلفاء و الوزراء لکھ دیا ہو۔
تاریخ الفخری کی قدر موجودہ زمانے میں مشرق سے کہیں زیادہ مغرب میں ہوئی۔ پہلی بار جہن مستشرق
ٹورٹ (M. Tardieu) نے ۱۸۶۰ء میں گوٹھا (غوطا) جرمنی سے ایک مفصل مقدمے کے ساتھ شائع
کیا۔ دوسری بار فرانسس فاضل (Derenbourg) درانہورگ نے یہ کتاب نہایت آب و تاب اور مفید

اشارے کے ساتھ ۱۸۹۵ء میں پیرس سے شائع کی۔ ۱۹۱۰ء میں Emile Anan نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے اہل علم کو تاریخ الفخری کی اہمیت سے روشناس کرایا۔ یہ ترجمہ مغرب کے علمی حلقوں میں نہایت مستند سمجھا جاتا ہے۔ waiting کا انگریزی ترجمہ (مطبوعہ لندن ۱۹۳۷ء) ناقص اور غیر معیاری ہے۔ الفخری متعدد بار قاہرہ اور بیروت سے بھی شائع ہو چکی ہے، لیکن یہ سب طباعتیں پیرس ایڈیشن کی نقل و نقل ہیں۔

الفخری ایک مقدمہ اور دو فصلوں پر مشتمل ہے۔ مقدمے میں علم اور کتاب بینی کے فوائد اور فضائل بیان کر کے فخر الدین حاکم موصول کے حامد و محاسن لکھے ہیں۔ پھر اس کے لیے اس کتاب کے تالیف کرنے کا ذکر کیا ہے اور یہ تصریح کی ہے کہ اس کتاب کے لکھنے میں نے دو باتوں کا التزام کیا ہے۔ ایک تو یہ کہ امر حق کی رعایت کی جائے اور دوسرے یہ کہ زبان سلیس اور عام فہم ہو۔ پہلی فصل امور سلطنت اور ملکی سیاست کے متعلق ہے جو جرمن ایڈیشن کے بیشتر صفحات پر مشتمل ہے۔ ہم اس فصل کے بارے میں آگے چل کر کچھ لکھیں گے۔ دوسری فصل میں خلافت راشدہ سے لے کر آخری خلیفہ عباسی کا حال ہے۔ خلفائے امویہ و عباسیہ کے حالات کے ساتھ ان کے وزیروں کا بھی ذکر ہے۔ ابن طقطقی عربی زبان کے قادر الکلام انشا پرداز ہونے کے علاوہ فارسی زبان سے بھی آگاہ ہیں۔ تاریخ الفخری کا مزید زیادہ تر ابن الاثیر کی تاریخ الکامل ہے اور وزیروں کا حال زیادہ تر الصابی کی تاریخ الوزراء سے ماخوذ ہے۔

فصل اول بجائے خود انتظام سلطنت اور تدبیر مملکت پر ایک نہایت دلچسپ، دانش افروز اور پراز معلومات مستقل تالیف ہے۔ ہم اس کو سیاست نامہ یا حکمرانوں کے لیے دستور العمل بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میں حکمرانی کے رموز اور حاکم و محکوم کے فرائض و واجبات دلچسپ پیرائے میں لکھے ہیں۔ ہر مسئلہ زیر بحث کی مثال دلچسپ تاریخ و واقعات اور حکایات سے دی گئی ہے، ضمناً آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ کے حوالے بھی مذکور ہیں۔ ایرانی حکما بزرگ جبر، اردشیر اور انوشیروان کے اقوال بھی منقول ہیں۔ ابن طقطقی کے خیال میں ایک کامیاب حاکم کے لیے ضروری ہے کہ وہ عفو اور درگزر سے کام لے، دیکھنے اور حاسد نہ ہو بلکہ صبر اور علم سے متصف ہو، رعب دار ہو، ایفائے عہد اس کا شعار ہو۔ شخص واحد کی عقل ملک کے انتظام و انصرام کے لیے کافی نہیں ہے، لہذا وہ اجماع عقلا، ذوق سے مشورہ کرتا ہے۔

کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنے اصحاب سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ حاکم کا یہ فرض منصبی ہے کہ وہ ملک کی حفاظت کرے، سرحدوں کی پاسبانی کرے، راستوں کو محفوظ رکھے، شوریدہ سروں کی سرکوبی کرتا رہے، رعایا سے محبت اور شفقت کے ساتھ پیش آئے۔ زور آوروں کے مقابلے میں کمزوروں کا دفاع کرے۔ وہ عالی ہمت اور کشادہ دل ہو، ملک گیری کا شائق ہو، عورتوں سے زیادہ میل چل نہ رکھے، رعایا سے علی قدر مراتب سلوک کرے۔ جہان تنبیہ اور فہمائش کا کافی ہو وہاں سزا نہ دے۔ سزا دیتے وقت نرمی اور رعایت ملحوظ رکھے، فتنہ و فساد کا اندیشہ ہو تو سزا بلا تاویل دے کیونکہ تھما ہی میں زندگی ہے۔ حکمران کھیل کود اور موسیقی سے پرہیز کرے، ملکی راز کسی پر فاش نہ کرے اور علما اور حکما کی دلجوئی کرتا رہے اور اللہ تعالیٰ کے انعامات و احسانات کا ذکر اور شکر ادا کرتا رہے۔ رعایا کو لازم ہے کہ وہ حکمران کی اطاعت کرے، کیونکہ عوام کی صلاح و نذر۔ بالعداری میں منحصر ہے۔ عوام کو چاہیے کہ وہ حکمران کی خیر خواہی کا دم بھرتے رہیں، اس لیے کہ دین ہی خیر خواہی ہے۔ وہ حکمران کی غیبت، بدخواہی اور بدگوئی سے احتراز کریں۔ سفیر کے لیے ضروری ہے کہ وہ عقل مند، امانت دار، پاک دامن اور اپنے ملک کا خیر خواہ ہو۔

فصل دوم میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے لے کر آخری خلیفہ عباسی مستعصم باللہ تک تاریخ اسلام نہایت اختصار اور ایجاز مگر دلچسپ انداز سے مذکور ہے۔ اگرچہ مصنف کا میلان شیعیت کی طرف ہے، لیکن خلفائے راشدین کا ذکر احترام سے کیا ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ان کی حکومت دنیاوی بادشاہوں کے نمونے پر نہ تھی بلکہ علی منہاج نبوت قائم تھی۔ ان کا لباس انبیاء کا اور سیرت و طریقت اولیاء کی تھی۔ وہ سادہ کھلتے تھے اور سادہ پہنتے تھے۔ ان کی یہ سادہ گزراں کسی احتیاج یا ناداری کی وجہ سے نہ تھی، ان کا مقصد عامۃ المسلمین کو برابری کا احساس دلانا تھا تاکہ غریب اور فقرا دل شکستہ نہ ہوں۔ حضرت عمر کا یمنی چادر اور قمیص والا قصہ ان کی بے نفسی اور انصاف پسندی کے ثبوت میں بیان کیا ہے۔ وہ امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے صبر و علم، ان کے تدبیر و فراست اور ان کی دریا دلی اور اہل کا بقریش

کے حسن سلوک کا کھلے دل سے اعتراف کرتے ہیں۔^{۷۵}

اولین خلفائے عباسیہ کی سیرت اور ان کے آئین جہاں داری کی بھی تعریف کرتے ہیں۔ بالبد کے خلفائے جو کمزوریاں پیدا ہو گئی تھیں اور معاشرے میں جو اخلاقی بگاڑ رونما ہو گیا تھا، اس کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ ان کے ورثہ کی خوبیوں اور خامیوں کو کھل کر بیان کرتے ہیں۔

ابن طقطقی سقوط بغداد کو آخری عباسی خلیفہ المستعصم باللہ کی آرام طلبی، عیش پسندی، گرد و پیش کے حالات سے بے خبری اور نا عاقبت اندیشی پر محمول کرتے ہیں۔ ہلاکو خان کے ہاتھوں بغداد کی فتح کے بعد مسلمانوں پر جو قیامت ٹوٹی تھی، اس کی تفصیل بیان کرنے کا مصنف کو یارا نہیں۔

تاریخ و صاف، جامع التواریخ اور طبقات ناصری کے مصنفین المستعصم باللہ کے وزیر موبد الدین ابن علقمی کو ملک و ملت کا غدار قرار دیتے ہیں۔ ان کا یہ نظر بہت کہ ہلاکو خان نے عراق پر حملہ ابن علقمی کی تحریک سے کیا تھا اور وہ اندرونی طور پر ہلاکو سے ملا ہوا تھا، لیکن ابن طقطقی، ابن علقمی کے مداح اور غیہ خواہ نظر آتے ہیں۔ شاید یہ اس وقت کے حالات کے دباؤ کا نتیجہ ہو۔ اس زمانے میں مسلمانوں کی محرومیت اور احساس کمتری کا یہ عالم تھا کہ فتح بغداد کے بعد ہلاکو خان نے علما سے استفسار کیا کہ آیا کافر مذکر عادل حکمران بہتر ہے یا مسلمان مگر ظالم سلطان؟ علما نے قدرے توقف کے بعد یہ فتویٰ دیا کہ عادل اور کافر حکمران، ظالم اور مسلم، حاکم پر فضیلت رکھتا ہے۔^{۷۶}

اس مایوسی اور شکست خوردگی کے عالم میں ارباب تصوف نے ہمت نہ ہاری۔ وہ چپکے چپکے اشاعت اسلام میں مشغول رہے اور فتح مند تاتاریوں کے دل میں مہر و محبت سے جیتنے لگے۔ تا آنکہ سقوط بغداد کے صرف سینتیس سال بعد (۱۲۹۵ء) میں ہلاکو خان کے چھٹے ہانشین غازان خان نے اپنے دس ہزار لشکریوں کے ساتھ اسلام قبول کر لیا اور اس کے بعد باقی ماند تاتار بھی مسلمان ہو گئے۔ اس میں علاء الدین عطا ملک جوینی (مصنف تاریخ جہان کشا) ان کے بھائی شمس الدین جوینی صاحب الیون اور رشید الدین فضل اللہ طبرستان (مصنف جامع التواریخ) کی درپردہ مساعی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ افغانوں کی مدد سے تاتاروں کے کاروبار پہ چاڑی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ تاتاری حکمرانوں

کے علم و فضل، امانت و دیانت، وفاداری اور فرض شناسی اور حسن اخلاق سے متاثر ہو کر اسلام کی طرف مائل ہو گئے ہوں۔ تاریخ عالم کا یہ عجیب اور حیرت انگیز واقعہ ہے کہ وحشی اور خونخوار تادی جو اسلام اور مسلمانوں کا نام و نشان مٹانے کے لیے اُٹھے تھے، اسلام لانے کے بعد خود ہی مسلمانوں کے سر پرست اور محافظ بن گئے۔

پاسان مل گئے کعبہ کو بت خانے سے

نسطوری عیسائی جو تائید یوں کو عیسائی بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے، ناکام اور نامراد ہو کر رو گئے۔ ان مختلف موثرات اور عوامل کا تجزیہ مشہور مورخ ٹائن بی نے اپنے مخصوص انداز میں کیا ہے۔^{۹۹} بہر حال ابن طہ طقی نے اپنے زندگی میں اسلام کے دوبارہ عروج کا نظارہ کر لیا۔

سلوب بیان

الفخری کی مقبولیت اور اہمیت کی ایک بڑی وجہ اس کی عبارت کی سلاست، شگفتگی اور دلکشی ہے۔ فاضل مصنف اپنی شیریں بیانی سے تاریخی واقعات میں افسانے کا رنگ پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کی رائے میں اس کا مطالعہ دیوان الحماۃ اور مقامات حریری سے زیادہ مفید اور نتیجہ خیز ہو گا۔ پیر فیض نکلسن کی رائے میں عربی سیکھنے کے لیے قرآن مجید کے بعد اس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہے۔ الفخری کا فارسی ترجمہ 'تجارب السلف' بھی سادہ بیانی کے لحاظ سے ممتاز ہے، لیکن یہ فصل اول، جو کہ سیاسیات ملک داری سے متعلق ہے، کے مطالب سے خالی ہے۔ اس کے بجائے فاضل مترجم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ، آل بویہ اور سلاجقہ کے ورزرا کے حالات اور بعض حکایات اور عربی اشعار اپنی طرف سے شامل کر دیے ہیں۔^{۱۰۰}

^{۹۹} A Study of *الفخری*، جلد دوم، ص ۷۲ تا ۷۳ - لندن ۱۹۵۳ء۔

^{۱۰۰} *Selected Works of الفخری*، ص ۴۵۳، ذیلی حاشیہ، مطبوعہ کیمبرج۔

^{۱۰۱} عباس اقبال، مقدمہ، تجارب السلف، ص ۱ و ۲، طبع ۱۹۳۳ء۔

”نہج البلاغۃ“ سے چند اقتباسات

امیر المؤمنین حضرت علیؓ کی تربیت درس گاہِ نبوتؐ میں ہوئی تھی اور یہ فضیلت ایسی ہے کہ کوئی اور اس میں ان کا ہم پلہ نہیں۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف ”ازالۃ الخفا“ میں امام احمد بن حنبل کی یہ روایت نقل کرتے ہوئے کہ حضرت علیؓ کے جس قدر فضائل مذکور ہیں، کسی کے نہیں، یہ لکھتے کہ ان فضائل کی بنیاد حضور اکرمؐ کا تقرب و نزہت ہے۔

اس پس منظر میں جب کہ حضرت علیؓ کی فضیلت علمی پر آپؐ کی اس حدیث مبارکہ نے مہر تصدیق ثبت کر دیا ہے۔ ”انامدینۃ العلم و علیؓ یا بُہما“ حضرت علیؓ کی علمی فضیلت کا بخوبی اندازہ لگا جاسکتا ہے۔ علومِ قرآن کی تفسیر کے سلسلے میں حضرت علیؓ کے مقام کا اندازہ ان کے اس قول سے کیا جاسکتا ہے۔ ”میں ہر آیت کے متعلق بتا سکتا ہوں کہ کہاں، کیوں اور کس کے حق میں نازل ہوئی ہے۔“

نہج البلاغۃ، باب مدینۃ العلم، کے خطبات، ارشادات، ملفوظات، رقعات، احکامات اور پندرہ فصائح کا مجموعہ ہے، جس کے بارے میں حکمائے عرب کا یہ متفقہ فیصلہ ہے۔ ”تحت کلام الخالق، فوق کلام المخلوق“۔ (یعنی خالق کے کلام کے نیچے اور مخلوق کے کلام سے بالا ہے)۔ یہاں شیخ محمد عبدہ مفتی اعظم مصر کی رائے بھی قابلِ ذکر ہے۔ وہ نہج البلاغۃ طبع مصر کے مقدمے میں لکھتے ہیں:

”ماہرینِ عرب میں ہر شخص اس کا قائل ہے کہ اللہ اور رسولؐ کے کلام کے بعد علیؓ ابن ابی طالب کا کلام شرف کلام اور طبع ترین زبان ہے اور مواد کے اعتبار سے اس کی وسعت کی کوئی اتھاہ نہیں ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے بہت بلند ہے اور معنی کے لحاظ سے تو وہ جلیل ترین حقائق کا جامع ہے۔“

”نہج البلاغۃ“ علوم و فنون کا ایک بحرِ ناپیدِ لکنار، اور بے پایاں خزانہ تھے۔ دنیا اور عقبیٰ کی کوئی ایسی نیلای چیز نہیں جس کی توصیف امیر المؤمنینؓ نے ان خطبات میں نہ کی ہو۔ آپؐ نے پکار پکار کر لوگوں کو بلایا ہے اور اعلان فرمایا ہے:

اَيُّهَا النَّاسُ ! سلُونِي ، سلُونِي ، قَبْلَ اَنْ تَفْقِدُوْنِي - فَلَا تَا بِطَرَقِ السَّمَاءِ اَعْلَمُ بِطَرَقِ الْاَرْضِ -

لوگو! مجھے کھونے سے پہلے پوچھ لو کہ میں زمین کے راستوں سے زیادہ آسانی راہوں سے واقف ہوں۔

اس تمسید کے بعد اصل موضوع کی طرف لوٹتے ہوئے میں جناب امیر کے اس خطبے کا حوالہ دوں گا، جس کا عنوان ”دین اور دنیا“ ہے۔ ”نبی البلاغۃ“ کے دو سوانحیہ خطبات میں سے یہ خطبہ میں نے اس لیے منتخب کیا ہے کہ حضرت علیؑ نے اس خطبے میں ”دین اور دنیا“ کی حقیقت واضح کرنے کے ساتھ ساتھ ”مراطِ تقیم“ کی جانب رہنمائی کی ہے اور ”مراطِ تقیم“ ہی حقیقت اسلام کا دوسرا نام ہے۔ اس خطبے کے سلسلے میں جامع ”نبی البلاغۃ“ علامہ سید رضیؒ کی یہ رائے انتہائی وقیع اور قابلِ ذکر ہے :

”اگر کوئی کلام لوگوں میں دنیا سے بے رغبتی پیدا کر سکتا ہے اور کارِ آخرت پر مجبور کر سکتا ہے تو وہ یہی کلام امام ہے۔ اور مرنے ہی کلام آرزوؤں کے رشتے قطع کرنے اور وعظ و ہند کے حقائق سے انگ روشن کرنے کے لیے کافی ہے۔“

امیر المومنین اس خطبے میں ارشاد فرماتے ہیں :

”اما بعد ! دنیا منہ موڑ چکی اور اپنے وداع کی اطلاع دے چکی اور آخرت نزدیک و آشکار ہو چکی۔

آگاہ ہو جاؤ۔ ! آج کا دن بدن کو چھو رہا بنانے کا ہے اور کل کا دن دوڑ کے لیے مقرر ہو چکا ہے۔ سامنے جنت ہے یا آخر کارِ دورخ کیا تم میں کوئی ایسا نہیں کہ جو اپنی موت سے پہلے توبہ کر لے؟ کیا کوئی ہے جو اپنے روزِ جزا سے پہلے اپنے لیے کچھ نیک کام کر لے؟

دیکھو! آج تم امید اور آرزو کی دنیا میں زندگی بسر کر رہے ہو، جس کے پیچھے موت ہے۔ جس نے عہدِ آرزو میں، موت کے آنے سے پیشتر نیک کام کر لیا، اسے اس کے نیک عمل نے فائدہ پہنچا دیا۔ اس کی موت اسے کوئی نقصان نہ پہنچا سکے گی اور جس نے اپنے عہدِ آرزو میں موت کے آنے سے پہلے کوتاہی کی تو گویا اس کا عمل بیکار کیا، اس کی موت اسے نقصان پہنچائے گی۔

دیکھو! راحت و غم کے زمانے میں اس طرح عمل کرو جس طرح خوف و ہمت کے عالم میں آدمی لگ رہا ہے۔ ہاں سچ تو یہ ہے کہ ! میں نے نہ تو جنت کی سی کوئی نعمت دیکھی جس کے مشتاق اس طرح خوابِ غفلت میں غرق ہوں اور نہ جہنم جیسا عذاب دیکھا جس سے بھاگنے والے یوں خوابِ نرگوش میں مبتلا ہوں۔

خبردار! جسے حق نفع نہ پہنچائے گا اسے باطل نقصان پہنچا کر رہے گا اور ہدایت جس کی رہبری نہ کر سکے گی، اسے گمراہی کی پینچ کر ہلاکت کی منزل تک پہنچا دے گی۔ خبردار! تمہیں کوچ کا حکم دیا جا چکا ہے اور زادِ راہ کی طرف راہ مائی بھی کر دی گئی ہے۔

مجھے تو تمہاری طرف سے دو چیزیں دل کی بہت فکر ہے، ایک خواہشِ نفس کی پیروی، دوسرے امیدِ دل کی کی فراوانی!۔ دنیا سے وہ توشہ اپنے ساتھ لے کر (منزلِ آخرت کی طرف کوچ کرو) جس سے کل قیامت کے دن، اپنے آپ کو عذابِ الہی سے بچا سکو۔!

اس خطبہ جلیل میں دنیا کی جو تصویر سامنے آئی ہے، اس کو دیکھ کر دنیا سے کراہت اور نفرت پیدا ہوتی ہے۔ درسِ عبرت و موعظت کے ساتھ ساتھ ادبیت و عالمانہ بالغ نظری اس خطبے کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہے۔ دنیا کے بارے میں امیر المؤمنین کا مخصوص نقطہ نظر ہے۔ آپ نے دنیا کو ”کوڑھنی کے ہاتھیں سوڑ کی بے گوشت ٹہنی“ سے تشبیہ دی ہے اور ان الفاظ میں اس سے خطاب کیا ہے :

”اے دنیا! میرے سامنے سے دور ہو! کیا مجھے اپنا چھب دکھاتی ہے؟ یا مجھ سے ملنے کا شوق ہے؟ تجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہو۔۔۔ دور ہو! میرے علاوہ کسی اور کو دھوکا دے، مجھے تیری کوئی ضرورت نہیں، میں نے تو تجھے تین طلاقیں دیے، جس کے بعد رجوع کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ دنیا سے بے رغبتی پیدا کر کے حضرت علی نے آخرت کے لیے زادِ راہ اکٹھا کرنے کی ترغیب دی ہے اور یہی تمام نرا اسلامی تعلیمات کا بیجوڑ ہے۔

خطباتِ امیر المؤمنین میں جہاں ایک طرف دنیا کی فلاح اور آخرت کے نیک انجام کی طرف راہنمائی کی گئی ہے، وہاں جدید دور کی تمام فکری الجھنوں کا حل بھی موجود ہے۔ ان خطبات میں علم و ادب کے مسائل، اخلاقیات کے درس، ادبِ عالیہ کے اسول، انسانی زندگی کے مسائل، امراض اور ان کے علاج کے طریقے، حکومتیں اور ان کے مسائل کا حل، سیاسیات اور صحیح راؤنل، معاشی مسائل اور ان کا حل۔ غرض وہ تمام مسائل و موضوعات جن کا تعلق انسانی زندگی سے ہے، اجابجا کھڑے ہوئے ہیں۔ جناب امیر کے ان اقوال و ترسیل کی روشنی میں کامیاب و کامران زندگی گزارنے کا مکمل لائحہ عمل ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ وہ لائحہ عمل جس کی بنیاد قرآنِ حکیم

کے الفاظ میں یہ ہے: رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

یہاں میں حضرت امیر المؤمنین کے اقوال حکمت میں سے چند بلیغ و مختصر جتنے پیش کرتا ہوں ان مختصر جملوں میں زندگی کے مختلف مسائل کی نشاندہی کے علاوہ ان مسائل کے بارے میں راہنمائی کی گئی ہے اور یہی ان کا منصب حقیقی ہے:

(۱) حواسِ خمسہ کی حقیقت: ”اس انسان پر حیرت کو، چربی سے بولنا ہے، ہڈیوں سے سستا ہے اور ایک شگاف سے سانس لیتا ہے۔“

(۲) زندگی گزارنے کا سلیقہ: ”لوگوں سے اس طرح میل جول رکھو کہ اگر مر جاؤ تو رومیوں اور اگر زندہ رہو

تو تم سے ملنا چاہیں۔“

(۳) امیدیں: ”جس نے اپنی بگ ڈور امیدوں کے ہاتھ میں دی، اس نے ٹھوکر کھائی۔“

(۴) گناہ سے خوف: ”فرزندِ آدم! جب دیکھتے ہو کہ خدایا بر نعمتیں دے رہا ہے اور پھر تم گناہ کرو، تو ڈرو۔“

(۵) رازد: ”کوئی شخص بھی ایسا نہیں جو دل میں کوئی بات چھپائے اور اس کی زبان کی اتفاقی گفتگو اور

چہرے کے آثار چڑھاؤ سے ظاہر نہ ہو جائے۔“

(۶) زہد: ”بہترین زہد، زہد کو چھپانا ہے۔“

(۷) حُبِ علی: ”اگر میں اپنی اس تلوار سے مردِ مومن کو سخت تکلیف دوں کہ وہ مجھے دشمن رکھے تو اس سے

یہ نہ ہوگا اور اگر دنیا منافع پر نعمتیں برسا دے کہ مجھ سے محبت کرنے لگے تو وہ ہرگز مجھے نہ چاہے گا۔ بات یہ ہے کہ

خدا نے رسول کی زبانی فیصلہ کر دیا ہے کہ حضرت نے فرمایا۔ علی تمہیں مومن دشمن اور کافر دوست نہ رکھے گا۔“

(۸) شریف اور کمینے میں فرق: ”بھوکے شریف اور پیٹ بھرے کمینے سے ڈرو۔“

(۹) سخاوت: ”سخاوت یہ ہے کہ مانگنے سے پہلے عطا ہو، لیکن جو سوال کے بعد ہے، وہ شرم کا تقاضا

اور مذمت کا بچاؤ ہے، سخاوت نہیں۔“

(۱۰) مال: ”مال خواہشات کا سرچشمہ ہے۔“

(۱۱) زبان: ”زبان زندہ ہے کہ اگر چھوڑ دو تو کاٹ لے۔“

(۱۲) قناعت: ”قناعت وہ مال ہے جو ختم نہیں ہوتا۔“

(۱۳) قائد: ”جو شخص اپنے تئیں عوام کا قائمہ بنائے، اسے چاہیے دوسروں کو تعلیم دینے سے پہلے

اپنی ذات کو تعلیم دے اور اس کا کردار اس کی زبان سے پہلے اوب سکھائے اور نمونہ دکھائے اور اپنے نفس کو مؤدب کرنے اور قابل بنانے والا دوسروں کو تعلیم دینے والے سے زیادہ قابل تعلیم و عزت ہے۔“

(۱۴) نفس: ”انسان کا ہر نفس موت کی طرف ایک قدم ہے۔“

(۱۵) حکمت: ”حکمت جہاں سے ملے لے لو، اس لیے کہ ذاتی منافق کے دل میں بے چین بڑھتی ہے۔“

یہاں تک کہ قلب مومن میں پہنچ کر اپنے نامزد دوسروں میں جا ملتی ہے۔“

(۱۶) استغفار: ”مجھے تعجب ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص توبہ کرتے ہوئے مایوس نظر آتا ہے۔“ اسی

سلسلے میں ایک اور حدیث امام محمد باقرؑ نے امیر المومنینؑ سے روایت فرمائی ہے:

”زمین پر عذاب خدا سے دو پناہیں تھیں، ان میں سے ایک تو اٹھالی گئی، اب دوسری چیز ہے وہ

رہیں۔ وہ اماں جو اٹھالی گئی، وہ ذات ررالت مابقی اور وہ پناہ جو باقی ہے استغفار ہے۔“

(۱۷) حقیقی اسلام: ”میں اسلام کی قطعاً تصدیق کرتا ہوں جو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں کی۔ اسلام کے

معنی ہیں تسلیم، تسلیم کا مطلب ہے یقین اور یقین تصدیق کا اور تصدیق سے مراد ہے اقرار اور اقرار اور اعلیٰ کو کہتے ہیں

(۱۸) صحت: ”سردی کے آغاز سے بچو اور آخر میں باطلو (یعنی بہت احتیاط کی ضرورت نہیں کیونکہ

بدن ماری ہو جاتا ہے)۔ کیونکہ سردی جسم پر وہ عمل کرتی ہے جو درختوں پر کہ شروع میں جلا لیتی ہے اور آخر میں

پتے نکالتی ہے۔“

(۱۹) آخرت: ”ہر ایک کو نتیجہ دیکھنا ہے۔ خوش گوار و شیریں، یا ناگوار اور ترش۔“

(۲۰) ہر کمالے رازوالے: ”ہر آنسو الا اقبال پلٹے گا۔ جو گیا وہ گویا کہ تھا ہی نہیں۔“

(۲۱) احتیاط: ”اکثر یہ ہوا ہے کہ ایک لقمے نے کسی وقت کی غذاؤں کو روک دیا ہے۔“

(۲۲) طمع: ”لا لعلی و انمی خلا می ہے۔“

۴۵۔ یہاں ذوق کا یہ شعر ملاحظہ ہو،

نفس کی آمد و شد ہے ناز و اہل حیات جو یہ قضا ہو تو لے خاطر قضا مجموعہ

۴۵۔ یہاں کس حکیمانہ انداز سے مذہب کے عملی پہلو کی وضاحت کی گئی ہے۔

نیچر البلاغت سے چند اقتباسات

(۲۳) زرارند وزی: ”اے ابن آدم، یہ جو تو نے اپنی ضرورت سے زیادہ میا کیا ہے، اس کے لیے تو

سیردن کا تختہ انچی ہے۔ (یعنی تو خرچ نہیں کرتا تو دوسرے اڑائیں گے)۔

(۲۴) علم کی خاصیت: ”ہر برتن اس سے بھر جاتا ہے جو اس میں رکھا جائے، سو اسے ظرفِ علم کے

علم سے بڑھتا جاتا ہے“

(۲۵) ظلم: ”قیامت کے لیے بدترین سامان بندگانِ خدا پر ظلم ہے“

(۲۶) عورت: ”عورت سراپا آفت ہے، اور اس سے زیادہ آفت یہ ہے کہ اس کے بغیر چارہ ہی نہیں“

(۲۷) ذکرِ خیر: ”دوسرے کی غیر موجودگی میں ذکرِ خیر کر کے تمہاری غیر حاضری میں تمہارا تذکرہ اچھے لفظوں میں ہوگا“

(۲۸) فلسفی: ”فلسفی کی بات اگر ٹھیک ہوتی ہے تو دوامدار اگر غلط ہوتی ہے تو مرض ہوتی ہے“

(۲۹) عقل: ”دیکھنا، آنکھوں ہی سے نہیں سونا کہ یہ آنکھیں، آنکھ والے کو غلط بھی دکھاتی ہیں، لیکن

نصیحت طلب آدمی کو عقل دھوکا نہیں دیتی“

(۳۰) محرومِ علم: ”جب خدا کسی کو ذلیل کرتا ہے، علم اس پر حرام کر دیتا ہے“

(۳۱) محافظ: ”موت کا بھی محافظ ہونا کافی ہے (کہ موت سے پہلے مر نہیں سکتا)۔

(۳۲) قرآنِ حکیم: ”قرآن میں تمہارے اگھوں کی خبریں، پچھاؤں کی باتیں اور تمہارے درمیانی احکام ہیں“

(۳۳) شرارت کا جواب: ”پتھر جس طرف سے آئے، ادھر ہی پھینک دو کہ شرارت کا جواب شرارت ہے“

(۳۴) اصولِ کتابت: ”دوات صاف رکھو، قلم کی زبان لمبی ہو، سطر ایک انچ سا کافی اور حروف کو ملا کر لکھو

(کٹے کٹے نہ ہوں) اس لیے کہ یہ بات خط و تحریر کے نکھار کا سبب ہے“

(۳۵) عذر کی عمر: ”وہ عمر جس میں خدا انسان کے عذر قبول کرتا ہے وہ ساٹھ سال ہے“

(۳۶) درست سوال: ”تمہارے چہرے کی آب ابھی باقی ہے۔ سوال اس کا جو بہر نکال لیتا ہے تو یہ سمجھ لینا کہ

اس کا جوہر کسے دیتے ہو“

(۳۷) سب سے بڑا گناہ: ”(خدا کے نزدیک) سب سے بڑا گناہ وہ ہے جسے گناہ گار معذرتی سمجھ لے“

(۳۸) اولاد: ”بال بچوں کو اپنی سب سے بڑی مشغولیت نہ بناؤ کیونکہ اگر یہ خدا والے ہیں تو اللہ اپنے

چاہنے والوں کو بے کار نہیں کرتا اور اگر دشمنانِ خدا ہیں تو انہیں تم اور کہاں خدا کے دشمنوں میں دل لگاتا“

(۳۹) رزق: ”رزق دو طرح کی ہے۔ ایک وہ جسے تم تلاش کرتے ہو، دوسری وہ جو تم کو تلاش کرتی

ہے کہ اگر تم اس کے پاس نہ جاؤ تو وہ تمہارے پاس آجائے گی، تو سال بھر کی فکر آج ہی نہ کرو، ہر روز کے حالات اس دن کے لیے بہت ہیں۔“

(۴۰) حکومت: ”حکومتیں انسانوں کے لیے میدان امتحان ہیں۔“

(۴۱) مومن کا وطن: ”کوئی شہر (آبادی) تمہارے لیے دوسرے شہر سے زیادہ حق دار نہیں ہے۔ بہترین شہر وہ ہے جو تمہیں برداشت کرے۔“

(۴۲) تجارت: ”جو بغیر علم فقہ تجارت کرے گا، وہ سود میں ڈوب جائے گا۔“

(۴۳) فضول مذاق: ”جو شخص ایک مرتبہ بھی (فضول) مذاق کرتا ہے، وہ اپنی عقل کا ایک ٹھکڑا کھینچ کر دیتا ہے۔“

(۴۴) اشتہارِ علم: ”دو بھوکے ایسے ہیں، جن کا پیٹ نہیں بھرتا۔ طالب علم اور طالب دنیا۔“

(۴۵) دوستی: ”جو تمہاری طرف مائل ہو، اس سے الگ رہنا قسمت کی کمی ہے، اور تمہارا اس کی طرف

بھٹکنا جو تم سے کنارہ کشی چاہتا ہو، نفس کی ذلت ہے۔“

(۴۶) صبر: ”جو چھوٹی مصیبت کو بڑا سمجھے گا، وہ اس سے بڑی بلاؤں میں گرے گا۔“

امیر المومنین کے اقوالِ ندیں و ارشادات کا یہ مختصر انتخاب اسانی الجھنوں اور گونا گوں مسائل کے سلسلے میں

مشعلِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ”مدینۃ العلم“ کے کمالات و فضیلتِ علمی کی یہ محض ایک جھلک ہے۔ کیونکہ

آپ نے اپنے سینہ مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیل بن زیاد سے فرمایا تھا:

”یاد رکھو! یہاں بے انتہا علم ہے، کاش اس کے اٹھانے والے مل جائیں۔“

(نجمۃ البلاغۃ۔ ترجمہ: رئیس احمد جعفری، عبدالرزاق طبع آبادی، مولانا مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ،

نائب حسن نقوی۔

ناشر: شیخ غلام علی اینڈ سنز۔ لاہور۔ (طبع اول)

۹۔ اس ارشاد کی روشنی میں علامہ اقبال کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

درویشِ خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سحرِ قند

نجمۃ البلاغۃ، (اردو ترجمہ)، ص ۸۹۸

کلام اقبال میں تغزل

تغزل یعنی مجازی عشق و محبت کے مختلف مراحل کا اظہار۔ اکثر شعرا کی غزل اور قصیدے کی تمہید نیز کئی دوسرے اصنافِ سخن میں تغزلانی مضامین کی فراوانی دیکھی جاسکتی ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں عموماً محبوب کی اداؤں، بے وفائیوں اور معاملہ بندیوں کے بیان میں بے جا زور قلم صرف کیا جاتا رہا ہے۔ اقبال ان معدودے چند استثنائی شعرا میں سے ہیں جن کا شعر پیغام اور جن کا ادب زندگی کے لیے مخصوص رہا۔ اس لیے ان کے کلام میں پیش پا افتادہ تغزل کے مضامین کی تلاش فٹ ہے۔ ان کی اردو غزل اور دوسرے اصنافِ سخن میں تغزل تقریباً ناپید ہے۔ ہاں ان کی فارسی غزل میں بعض عمدہ نمونے ملتے ہیں، مگر ان کی کوئی ایک غزل یا دو بیت یا قطعہ یا نظم تماماً تغزل نہیں۔ ایک یا چند بیت تغزل آمیز ہیں اور بقیہ خاص پیغام کے حامل ہیں، گو ان تغزل آمیز اشعار کی حقیقی تعبیر بھی ممکن ہے۔ اقبال کی اردو اور فارسی غزل یوں بھی شاعرانہ روایات سے تفاوت ہے۔ انھوں نے مردف یا مقفی مطلع لکھنے کی پروا کی نہ مقطع میں ہر جگہ تخلص لانے کی۔ اس کے برعکس ان کی نظموں اور دو بیتوں میں ان کا تخلص کئی جگہ موجود ہے!۔ یہی حال اشعار کی تعداد اور اشعار کی معنوی رنگارنگی کا ہے۔ ان کی کئی غزلیں مسلسل ہیں اور غزلیاتِ رومی کی طرح ان میں کسی ایک جذبے کا اظہار مختلف اسالیب سے کیا گیا ہے۔ ان کے ہاں غزل کی زبان بے شک سلیس اور رواں ہے، مگر اس میں مضامین سب ہی آگئے ہیں۔ وہ تغزل یا حقیقی و مجازی عشق کے اظہار کے لیے مخصوص نہ رہی۔ وہ وسیلہ پیغام ہے۔ اقبال نے خود کہا ہے:

نہ زبان کوئی غزل کی، نہ زباں سے بانہر میرؔ کوئی دلکش صدا ہو بھی ہو یا کہ تازی
حدیثِ بارہ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو نہ کر خارا شگافوں سے تقاننا شیشہٴ بزم کا
بایں بہانہ درین بزمِ محرمے جویمؔ غزلِ سراپیم و پیغام آشنا گویمؔ
غزل آں گو کہ فطرت سازِ خود را پرودہ گرداند چہ آید نالِ غزل خوانے کہ با فطرت ہم آہنگ است

درغزل اقبال، احوالِ خودی و افاش گفت _____ زانکہ این نو کا فراز آئینِ دیگر اگاہ نیست
مری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی _____ کہ بانگِ صویرِ سرافیل دل نواز نہیں
اقبال کے مشاہدہ، نکتہ آفرینی اور منظر کشی کی صلاحیتیں اعجازِ نظر آتی ہیں۔ الفاظ اور معانی کا وہ حسین تناسب اور امتزاج کہ اس پر سبحان اللہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ مگر انھوں نے اپنے شاعرانہ جوہر اپنے پیغام کے ابلاغ میں صرف کیے، منظر کشی اور تغزل میں نہیں۔ ابتدائی دور (بانگِ درا و احسنِ اقبال) میں انھوں نے انگریزی ادب سے منظوم اخذ و اقتباس اور ترجمے کے بعض نمونے پیش کیے۔ ان میں بھی ان کا بیان حکمت اور پیغام دیکھا جاسکتا ہے۔ اس دوران آپ حسن کے ناظر تھے۔ یورپ کے قیام کے دوران آپ حسن کے نقاد بنے اور اس کے بعد حسن افروز:

میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں _____ کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں (نظرِ شمع)
مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چیں پیدا کیا _____ نقش ہوں، اپنے مصور سے گلا رکھتا ہوں میں (عاشقِ جلی)
بہارِ برگِ پرانہ را بہم بر بست _____ نگاہِ ماست کہ بر لالہ رنگ و آب افزود (سے باقی)

اردو شاعری میں تغزل

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا، اقبال کی اردو شاعری میں تغزل کے نمونے شاذ ہیں۔ (در اصل خودی، بیداری اور اتحاد و ترقی وغیرہ کے پیغام آور سے تغزل کی توقع رکھنا درست بھی نہیں)۔ بانگِ درا حصہ اول (۱۹۰۵ء تک کے کلام) میں داغ کے رنگ کی اس غزل کے چند آیات معروف ہیں:

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی؟ _____ مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی؟
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا _____ خطا اس میں بد سے کس سرکار کیا تھی؟
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا _____ تری آنکھ مستی میں، مشیار کیا تھی؟
تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد _____ مگر یہ بنا طرزِ انکار کیا تھی؟

اس غزل کے بقیہ دو شعر دیکھیں۔ مقطع میں کسی قدر تعلق ہے، مگر دوسرے شعر میں ایک مشہور واقعے کو کس ندرت اور دلپذیر انداز میں بیان کیا گیا ہے:

کھینچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ _____ کششِ تیری اے شوقِ دیدار کیا تھی؟
کنیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا _____ فسوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی؟

بانگِ درا کے اس حصے میں صوفی، ملا اور واعظ پر طنزیں تو ہیں، مگر تغزل کا کوئی دوسرا نمونہ قابلِ ذکر نہیں۔ دراصل اسی زمانے میں اقبال کو اپنی اُن قومی ذمہ داریوں کا احساس تھا، جنہوں نے بعد میں انھیں ’مصورِ پاکستان‘ اور ’حکیم الامت‘ بنایا۔ ’شاعر‘ کے عنوان سے یہ قطعہ اسی زمانے کا لکھا ہوا ہے:

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضاءِ قوم منزلِ صنعت کے رہ پیا ہیں دستِ دہائے قوم
محفلِ نظمِ حکومت، چہرہ زیا بائے قوم شاعرِ رنگینِ نوا ہے، دیدہٴ مینائے قوم
مبتلائے درد کوئی عضو ہو، روتی ہے آنکھ کس قدر ہمدِ دسائے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

کتابِ مذکور کے دوسرے حصے کی غزلیات (قیامِ یورپ کے دوران کا کلام ۱۹۰۸ء تک) میں تغزل کا ایک شعر بھی نہیں۔ دراصل اس زمانے میں اقبال ’’وطنیت‘‘ سے گزر کر ’’میت‘‘ کی منزل میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ اب برصغیر کے مسلمانوں اور دوسرے باشندوں کے ہمدرد اور دلسوز بہتے ہوئے تمام مسلمانانِ عالم کی آزادی اور بیداری کے نقیب بھی بن گئے تھے۔ اسی دوران کی ایک غزل میں ان کا عزم جزم یوں بیان ہوا ہے:

سفینہٴ برگِ گل بنالے گا، قافلہٴ مورِ ناتواں کا ہزار موجوں کی موجِ کشاکش، مگر یہ دیلے پار ہو گا
کما جو قمری سے میں نے اک دن، یہاں کے آدابِ بگل میں تو غنچے کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ راز دار ہو گا
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں لمبے لمبے میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا
میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درانداز کا ہواں کو شرِ رفتاں ہو گی آہ میری، نفسِ مرا شعلہٴ بار ہو گا

بانگِ درا کا حصہ سوم بھی تغزل سے تقریباً خالی ہے۔ ایک غزل کا مطلع ہے:

پھر بیا دیہا ر آئی، اقبالِ غزلخواں ہو غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو

مگر اس غزلِ بہاری میں نئے عرائف کی خاطر شاعر نے اپنے آپ سے مسلسل خطاب کیا ہے اور بس۔

بالِ جبریل اور ضربِ کلیم کے زمانے کا شاعرِ مشرق، تغزل کی طرف کیسے متوجہ ہوتا؟ اُسے اب لالہ کے حسن سے نہیں، اس کے ’سوزِ جگر‘ سے واسطہ ہے۔ شاعر کی چشمِ زنی میں اسے محبوب کی ادائیں بار نہیں آتیں، وہ اسے بیداری کا اشارہ قرار دیتا ہے۔ وہ اب حسناؤں کو خناسِ ہندی کی بجائے خونِ جگر کی پیش کش کرتا ہے:

چمن میں رخت گل شبنم سے توجہ سمن ہے، سبزہ ہے، بادِ سحر ہے
مگر ہنگامہ ہو سکتا نہیں گم م یہاں کا لالہ بے سوزِ جگر ہے
تو ضمیر آسمان سے ابھی آشنا نہیں ہے نہیں بیدار کرتا تجھے غمزہ ستارہ
پھرتی ہے حیدنوں کو ضرورت ہے جتنا کی؟ باقی ہے ابھی رنگ مرے خونِ جگر میں
تغزل سے قطع نظر، شاعر کی نگاہ کا عمق اور اس کی منظر کشی کی صلاحیت اب بائگِ در سے بھی کہیں

زیادہ سحر آفریں ہے، مثلاً

ہمارا قافلہ لالہ ہائے صحرائی شباب و مستی و ذوق و سرور و رعنائی
اندھیری رات میں یہ چشمیں ستاروں کی یہ بحر، یہ فلک نیلگوں کی پہنائی
سفرِ عروسِ قمر کا عمارتی شب میں طلوعِ مہر و سکوت سپہرِ مینائی
آکاش ہو تو ہائے نظارہ کچھ بھی نہیں کہ بچتی نہیں فطرتِ جمال و زیبائی
پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دین مجھ کو پھر نعموں پہ اکا نے لگا مرغِ چمن
پھول ہیں صحرائیں یا پریاں قطارِ اند قطار اُودے اُودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرتن
برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن
حسن بے پروا کو اپنی بے حجابی کے لیے ہوں اگر شہوں سے بن پایے تو شہر اچھے کہن؟
ہوا نیمہ زن کا روانِ ہمارِ ارم بن گیا دامنِ کمسار
گل و زرگس و سوسن و فستق شہیدِ ازل، لالہ خونیں کفن
جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں لہو کی ہے گردشِ رگِ سنگِ مہن
فضا نیل نیلی، ہوا میں سرور ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طہور
وہ جوئے کمتاں اچکتی ہوئی اٹکتی، لچکتی، سرکتی ہوئی
اچلتی پھسلتی سنبھلتی ہوئی بڑے چرخ کھا کر نکلتی ہوئی
رکے جب تو سیلِ حیر دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل حیر دیتی ہے یہ
ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام سناقتی ہے یہ زندگی کا پیام
پلا دے مجھے وہ مئے پردہ سوز کہ آتی نہیں فصلِ گل، روزِ روز

”بالِ جبریل“ میں خالص تغزل کے مجھے صرف دو شعر یاد ہیں :

گیسو نے تابدار کو اور بھی تابدار کر ہوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر
مجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ وہ ادب گزشتہ محبت، وہ نگہ کا تازیانہ؟

فارسی شاعری میں

مولانا شبلی نعمانی کی فارسی شاعری کی طرح اقبال کی فارسی شاعری بھی تغزل سے خاصی مالا مال ہے۔ مولانا نے موصوف کی اردو شاعری بیشتر قومی نظموں اور تاریخ اسلام کے بعض واقعات کے منظوم بیان پر مشتمل ہے۔ اس میں تغزل سرے سے مفقود ہے۔ البتہ کچھ بہاریہ اور توصیف حسن کے اشعار ضرور مل جاتے ہیں۔ ان کی فارسی شاعری میں بھی یہ سب کچھ ہے مگر غزلیں سراپا تغزل ہیں۔ اقبال کی فارسی غزل اور اس زبان کے دیگر اصناف سخن میں ان کے سارے ہی دلپذیر موضوعات ملتے ہیں، مگر تغزل بھی اٹھے میں تک کے برابر ہے۔ دراصل ہی تغزل کی چاشنی نے فارسی زبان حضرات کو ان کے کلام سے مانوس کیا، اور اب وہ ان کے پیغام کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ مگر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اقبال کا استحسان حسن، ان کا تغزل اور ان کے تلامذات تغزل، اکثر شاعروں سے مختلف ہیں۔ پروانے کے عشق کی انھوں نے بھی تعریف کی، مگر وہ چوں کہ دوسرے (شع) کی حرارت کا عاشق ہے، اقبال اس پر کرمک شب تاب (جگنو) کو ترجیح دیتے ہیں، کیونکہ مونیر الذاکر کی روشنی کو اپنی ہے۔ گل لالہ اپنے داغ جگر کی بنا پر ان کا محبوب بھول ہے، مگر وہ نہ خود جلتا ہے نہ دوسروں کو سوز جگر دے سکتا ہے۔ اس لیے وہ بھی صوری محبوب ہی رہا۔ حسین، مظہر حسن ازلی ہیں۔ ان کی دید جذبہ و عشق کی افراش کا باعث بنتی ہے، مگر ان سے وابستگی، دل کی امارت اور خودی کا نصف ہے۔ اس لیے اصولی طور پر اقبال اپنے دورِ سنگی میں بہ حسنِ حسیںوں کے دلدارہ ہو سکتے تھے، نہ دیگر مظاہرِ زیبائی کے عاشق۔ فرطے ہیں :

مرا فرمود پیر نکلتے دانے * ہر امروز تو از فردا پیام است
دل از خوابان بے پروا نگمدار حرمیش جز باو دادن حرام است
مثل آئینہ مشو محو جمال دگر راں از دل و دیدہ فرو شوئے خیال دگر راں
ایک جملہ معترضہ اور بھی لکھ دیں : اقبال کو خودی کے استحکام و حفاظت کی خاطر حسنِ ازلی کی

شدید تر تجلیات سے بھی احتراز ہے :

اگر نظارہ از خود رفتگی آرد، حجابِ اولی نگیرد با من اس سودا، بہا از بس گلِ خواہی

نظرِ بخشش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
تھا 'ارنی' گو کلیم، میں دانی گو نہیں
اس پہ تقاضا روا، مجھ پہ تقاضا حرام
ای کہ نزدیک تر انہماکی و پنهان زنگہ
ہجر تو خوشترم آید ز وصالِ دگران
میں باقی (غزلیات پیام مشرق)

اس سلسلے کے تغزل کے اشعار کتاب کی ترتیب کے مطابق حسب ذیل ہیں بعض اشعار
میں حسن کے ماحول کی توصیف ملتی ہے :

- | | |
|--|--|
| حلقہ بستہ سر تربت من نوہ گراں | دلبراں، زہرہ و شال، گل بیاں، سیم بیاں |
| در چمن قافلہ لالہ و گل رخت کشود | از کجا آمدہ انداین ہمہ خویش جگہاں بہ (غزل ۲) |
| بر سر بام آ، نقاب از چہرہ بے باکانہ کش | نیست در کوئے تو چوں من آرزو مندے دگر |
| بسکہ غیرت می برم از دیدہ مینائے خویش | از نگہ باقم بہ رخسار تو رو بندے دگر |
| یک نگہ، یک خندہ و زبیدہ، یک تابندہ اشک | بہر بیان محبت نیست سو گندے دگر (۳) |
| جادہ ز خون رہ رواں، تختہ لالہ در بہار | ناز کہ راہ می زند، قافلہ نیاز راہ |
| دیدہ خوابناک او گر بہ چمن کشودہ | رخصت یک نظر بدہ، ز گس نیم باز را (۶) |
| بیا کہ ساقی گل چہرہ دست بر چنگ است | چمن زبا و بہاراں، جواب از رنگ است |
| حناز غول دل نو بہار می بندد | عروس لالہ چہ اندازہ تشہ زنگ است (۸) |
| ہوای فردین در گلستان میخانہ می سازد | سبوا ز غنچہ می ریزد، ز گل پیانہ می سازد (۱۰) |
| از ناگو سلا می آن ترک تندخو را | کاش زرد از نگاہے یک شہر آرزو را |
| این نکتہ را شناسد آن گل کہ در دمنداست | من گر چہ تو بہ گفتم، نقشکتہ ام سبورا (۱۱) |
| کو آن نگاہ ناز کہ اول دلم رلود | عمریت دراز باد بہان تیرم آرزو ست (۱۵) |
| بگرہ بہر تاب دہ چشم کشمندے را | ذوق جنوں دو چند کن، شوق غزل سر لے را (۲۰) |
| حسرت جلوہ آن ماوتامے دارم | دست بر سینہ، نظر بر لب بائے دارم (۲۲) |
| ای جانِ گرفتار، دیدی کہ محبت چیست؟ | در سینہ نیلئی، از دیدہ بردوں آئی |
| بغیر کہ فرود دین افروخت چراغ گل | بہر زور دے بنشین بالالہ صحرائی (۲۶) |

بیا کہ بلبل شوریدہ نغمہ پرداز است عروس لاله سرا پاکر شمع و ناز است (۳۵)
مندرجہ بالا بعض اشعار میں فارسی شاعری کی روایات کے مطابق می کافی شان جلوہ گاہ ہے خصوصاً
تیسرے، پانچویں، پندرہویں اور سترہویں شعر میں، جنہیں کسی مصور کا مونے قلم بھی اس سے بہتر ابھگر
نہیں کر سکتا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں مصوری، شاعری سے مات کھا جاتی ہے۔
”زبورِ عجم“ کے بعض تغزل آمیز اشعار
اقبال نے ”بالِ جبریل“ میں کہا ہے:

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبورِ عجم فغان نیم شبی بے نوائے راز نہیں
”زبورِ عجم“ اقبال کی فارسی غزل کا نقطہ عروج ہے۔ اس میں فلسفہ و شعر کا بے حد حسین امتزاج نظر
آتا ہے۔ (اس کتاب کے بعد اقبال نے فارسی میں چند غزلیں ہی لکھی ہیں!)۔ یہاں ہم اس کے دونوں
حصوں کے بعض تغزل والے اشعار بترتیب کتاب، نقل کرتے ہیں:

دی منبجہ با من اسرارِ محبت گفت اشکے کہ فردِ خوردی از بادہ ملکوں بہ
از چشم ساقی، مست شرابم بے نئے خرابم، بے نئے خرابم
شوقم فزوں نہ از بے سجابی بیمن نہ بیمن، در پیچ و تابم
یاد آیم کہ خوردم بادہ با باجنگ دنی حام در دست من، مینا کے نئے در دستِ بوی
آنچہ من در بزمِ شوق آورده ام دانی کہ چستہ یک چمن گل، یک مینا نالہ، یک نغمہ نمی
فرست کشکش وہ این دل بے قرار را یک دو فتن زیادہ کن، گیسوئے تابدار را
بحرنی می تو اس گفتن تمنائے جمائے را من از ذوقِ حضورِ طول و ادم داتلے را
زہ مشتاقاں اگر تاب سخن بروی نمی دانی محبت می کند گویا نگاہ بے زبانی را
نوسم بہ عشوہ گرمی کوش در لبری آموز اگر ز غزلِ عاشقانہ می خواہی
دگر آلودہ دلہائے یار، نتوان گفت نشستہ بہ سرِ بالین من، ز دریاں گفت

۱۔ اس شاہکار مصرع کی ترکیبوں کو (خصوصاً بزمِ شوق اور یک چمن گل، ایران اور پگستان سے شائع ہونے والے بعض

نقروں، مقالوں اور کتابوں کا نام بنایا گیا ہے۔

ہر نگاری کہ مرا پیش نظر می آید خوش نگاہی است و لے خوشتر از آن می بایست
اس کتاب میں سے معنوی عشق پر مشتمل دو غزلوں کا انتخاب بھی ملاحظہ ہو۔ پہلی خدا کے ساتھ
فنان کی محبت کی مظلہ ہے اور دوسری خدا کی اپنی مخلوق کے ساتھ وابستگی کی :
خوشتر ز ہزا پار سائی گامے بطریق آشنائی
در سینہ من دمی بیاسائی از محنت و کلفتِ ندائی
مار از مقام ما خبر کن ماییم کجا و تو کجائی
آن چشمکِ محرمانہ یاد آر تاکے بہ تغافل آزمائی ؟
ما از خدای گم شدہ ایم، او بختوست چوں ما نیاز مند و گرفتار آرزوست
گاہے بہ برگِ لاله نویسید پیام خویش گلہے درونِ سینہ مرغال بہ او دوست
در ز گس آرمید کہ بپند جمال ما چندان کرشمہ داں کہ نگاہش بہ گفتگوست
آہے سحر گہی کہ زند در فراق ما بیرون و اندرون، زیر و زبر و چار و پوست
ہنگامہ بست از پئے دیدار خاکے نظارہ را بہانہ تماشاے رنگ و بوست

۵۷ ہے جو کہ خوب سے ہے خوبتر کہاں دیکھو کہ اب ٹھرتی ہے جلکے نظر کہاں (حالی)

مجمع البحرین : (شیدہ سنی متفق علیہ احادیث) : از مولانا شاہ محمد جعفر پھلواروی

یہ کتاب وحدتِ امت کی طرف ایک اہم قدم ہے۔ اس میں وہ احادیث و روایات جمع کی گئی ہیں جو
شیعہ اور اہل سنت کے درمیان متفق علیہ حیثیت رکھتی ہیں شروع میں علامہ مفتی جعفر حسین مجتہد کا تعارف و
تبصرہ اور علامہ نصیر الاجتہادی کی تقریظ ہے۔

قیمت : ۹/- روپے

صفحات : ۲۲۲ + ۲۸

ملنے کا پتہ : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ایک حدیث

عَنْ النَّسِ بْنِ مَالٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُتِيَ بِلَبَنٍ قَدْ شِيبَ بِسَاطِرُ وَعَنْ
نَسِ بْنِ مَالٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُتِيَ بِلَبَنٍ قَدْ شِيبَ بِسَاطِرُ وَعَنْ
نَسِ بْنِ مَالٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُتِيَ بِلَبَنٍ قَدْ شِيبَ بِسَاطِرُ
(جامع ترمذی - الباب الاشری - باب ما جاز ان الایمنین اعق بالشرب)

حضرت انس ماک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں
دودھ پیش کیا گیا، جس میں پانی ملا گیا تھا۔ آپ کے دائیں جانب ایک اعرابی بیٹھا تھا اور بائیں جانب حضرت ابوبکر
تشریف فرما تھے۔ حضور نے پہلے خود دودھ پیا، پھر اعرابی کو دیا، اور فرمایا، دائیں جانب سے شروع کرو، دہیں
جانب سے شروع کرو۔

اسلام اور پنج یا ذات پات کا قائل نہیں ہے، نہ وہ کسی کو بلا وجہ تکبریم یا تخصیص کا مستحق گردانتا
ہے، نہ کسی کی توہین یا تذلیل کرتا ہے، نہ کسی کو بلا سبب کسی پر ترجیح دیتا ہے۔ وہ انسانیت کا دین ہے،
اس کے کچھ اصول ہیں اور کچھ قواعد اور قوانین ہیں، جن کو وہ ہر موقع پر لائق عمل و مقابل اتباع قرار دیتا
ہے۔ اس کی نظر میں گورے کو کالے پر، عربی کو عجمی پر، آقا کو غلام پر اور مالک کو مزدور پر کوئی فوقیت
ماصل نہیں ہے۔ اس نے انسان کی جان پر کھ اور اس کے اکرام و احترام کا ایک پیمانہ مقرر کر رکھا ہے،
جو شخص اس پیمانے پر لوہا اترتا ہے، وہ اس کے نزدیک اولیت کا مستحق ہے۔

اس حدیث کو دیکھیے، یہ حدیث چند الفاظ پر مشتمل ہے، لیکن اس میں ایک نہایت عمدہ بات کی
وضاحت کی گئی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کسی صحابی نے دودھ پیش کیا،
جس میں پانی کی آمیزش تھی، اس وقت بارگاہ رسالت میں جو لوگ حاضر تھے، ان میں حضرت ابوبکر صدیق
رضی اللہ عنہ بھی تھے اور ایک اعرابی بھی تھا، جسے بدو، دیہاتی یا گنوار کہا جاتا ہے۔ اتفاق سے حضرت
ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ حضور کے بائیں جانب بیٹھے تھے اور بدو یا دیہاتی دائیں جانب تھا۔ آپ نے دودھ
پیا۔ اس کے بعد حاضرین مجلس میں اسے تقسیم کرنا شروع فرمایا۔ آپ نے سب سے پہلے دودھ بدو کو دیا،

کیوں کہ وہ آپ کے دائیں جانب بیٹھا تھا اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو بعد میں دیا، اس لیے کہ وہ آپ کے بائیں طرف بیٹھے تھے۔ ساتھ ہی آپ نے زور دے کر دو مرتبہ فرمایا، دائیں جانب سے شروع کرو، دائیں جانب سے شروع کرو۔

یہ حدیث اپنے الفاظ معنی اور مفہوم میں بالکل واضح ہے۔ یعنی اس میں صراحت کے ساتھ اس بات کا علم دیا گیا ہے کہ آپ مجلس میں کوئی چیز تقسیم کرنے لگیں تو دائیں طرف سے شروع کریں۔ وہ چیز کھانے پینے کی ہو یا کسی اور استعمال میں آنے والی ہو۔!

تقسیم کرتے وقت یہ سرگوند دیکھنا چاہیے کہ بائیں جانب کوئی بڑی شخصیت تشریف فرما ہے اور دائیں طرف کوئی کم حیثیت کا آدمی بیٹھا ہے، لہذا پہلے بڑے کا حق بنتا ہے، نہیں! اس میں بڑے چھوٹے کا کوئی لحاظ نہیں ہے۔ اندازہ فرمائیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس مجلس میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تشریف رکھتے ہیں حمزاتی طور پر بھی، بہت بڑی حیثیت کے مالک ہیں، اسلامی معاشرے میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک بھی ان کو انتہائی قدر و منزلت حاصل ہے اور آپ ان کو بے حد احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ دوسری طرف ایک اعرابی اور بدو بیٹھا ہے، جو ظاہر ہے، اس مرتبہ کا حامل نہیں ہے، لیکن کوئی چیز تقسیم ہوتی ہے تو آنحضرتؐ اس بدو کو پہلے عنایت فرماتے ہیں اور صدیق اکبرؓ کی بارگاہ میں آتی ہے۔ کیوں؟ صرف اس لیے کہ بدو، آپ کے دائیں جانب بیٹھا ہے اور صدیق اکبرؓ بائیں جانب ہیں۔! پھر حضورؐ ارشاد فرماتے ہیں کہ الا یمن! الا یمن!! دائیں جانب سے شروع کرو! دائیں جانب سے شروع کرو۔!!

ہمارے معاشرے میں عام طور پر لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ تقسیم اشیاء کے وقت دائیں بائیں کا خیال نہیں رکھتے، بلکہ شخصیت کا خیال رکھتے ہیں، اور اس طرف سے شروع کرتے ہیں، جس طرف معاشرتی اعتبار سے کوئی بڑا آدمی بیٹھا ہو۔ یہ بات اسلامی آداب اخلاق کے منافی ہے۔ اسلامی طریقہ یہ ہے، جس پر خود آنحضرتؐ نے عمل کر کے دکھایا کہ دائیں جانب سے کوئی چیز دینا شروع کیجیے، اگرچہ اس طرف مواثباتی لحاظ سے کوئی کم حیثیت کا آدمی بیٹھا ہو۔

علمی رسائل کے مضامین

تینات، کراچی — فروری ۱۹۸۰

غصب شدہ جائیداد کا انگریزی قانون
قانون اور اسلامی زندگی کی تعمیر

ترجمان الحدیث، لاہور — فروری ۱۹۸۰
بنک کا سود

رسول اکرم م۔ بحیثیت سماجی رہنما
فقہاء محدثین

ملیم القرآن، راولپنڈی — فروری ۱۹۸۰

مرکز اسلام کے خلاف بغاوت (سلسلہ)

تحقیق بنات النبی صلی اللہ علیہ وسلم

الحق، کوثرہ خشک — جنوری ۱۹۸۰

مولانا ابوالکلام آزاد اور پاکستان — تصویر کا ایک حقیقی رخ

اندلس کے ایک متمول گھرانے کا کتب خانہ

نعت و شیعہ مولانا سید فضل اللہ جیلانی

علم، کراچی — جولائی تا دسمبر ۱۹۷۹

قائد پاکستان کا تعلیمی اور سیاسی پس منظر

جنس طفیل علی عبدالرحمن مرحوم

اردو میں عربی کا ذخیرۃ الفاظ

قومی ادب میں بیداری کے انساب

دولت سامانیہ

مولانا مفتی عبدالسلام
جناب محمد زکریا بھٹی

مولانا عبدالرحمن کیلانی
حافظ منظور احمد ایم اے
مولانا ارشاد الحق اثری

ڈاکٹر خالد محمود

جناب عطارد الرحمن رحمانی

ڈاکٹر شبیر بہادر خاں پتی

جناب احمد خاں ایم اے

ڈاکٹر غلام محمد

سید الطاف علی بریلوی (علیگ)

تحریک حسن علی عبدالرحمن باریٹ لا

ترجمہ خواجہ نوید احمد ایڈوکیٹ

حکیم مطیع الرحمن قریشی

ڈاکٹر حسرت کاسنگوی

پروفیسر رحمت فرخ آبادی

- مولانا شاہ عبداللطیف صدیقی
برصغیر کا ایک عظیم مجاہد — ٹیپو سلطان شہید
پروفیسر ڈاکٹر طاہر فاروقی مرحوم
مولانا در دکا کوروی
علامہ رضا علی وحشت کلکتوی
الفرقان، لکھنؤ — جنوری ۱۹۸۰
- مولانا مودودی کے ساتھ میری رفاقت کی سرگزشت اور اب یہ اوقف مولانا محمد منظور نعمانی
فکرو نظر، اسلام آباد — جنوری ۱۹۸۰
- غظیم ترین معلم انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم
دادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم
شرع محمدی اور دنیا کے دیگر قوانین
فکرو نظر، اسلام آباد — فروری ۱۹۸۰
- نبی اکرم بحیثیت معلم اخلاق
اسوۂ حسنہ کی روشنی میں اسلامی شریعت
بلوچستان میں اشاعت اسلام و ادبیات ہدایت
عربی لغت کا دورِ اول — بحث سے ہجرت یرتک
حُب رسول کی دینی اہمیت
سیرۃ النبی کے عملی تقاضے
معارف، اعظم گڑھ — دسمبر ۱۹۷۹
- سنائی کا مذہب
راجہ جے سنگھ کی رسدگاہیں
ابن بلبل — ایک موشخ طیب
شاہ اسد الرحمن قدسی
- جناب محمد صغیف ازہر
جناب احسان اللہ شریف (علیک)
جناب محمد صادق قصوری
حکیم مرزا محمد باقر لکھنوی
جناب سید عالم
- ڈاکٹر عبد الواحد بلالے پوتا
ترجمہ پرولیس کرم حیدری
ڈاکٹر بشیر احمد صدیقی
سراج احمد فاروقی
- پیر محمد کرم شاہ
مولانا عبد القدوس ہاشمی
ڈاکٹر انعام الحق کوثر
ارشاد شاہ اکرا عوان
سید محمود احمد رضوی
جی، اے، حق محمد
- ڈاکٹر تنذیر احمد
جناب بشیر احمد خٹک غوری
جناب الطہر ریحان فلاحی
جناب محمود الرحمن

ایران ۱۳۲۸

المعارف

ایسلامی ماہنامہ



★

ادارہ نفاذِ اسلامیت اسلامی طب و دوا لہرہ

مجلس ادارت

صدر

پرویسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، مہتمم مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذیمہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و منبج

ملک محمد عارف

دین پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی مہتمم



المعارف لاہور

جلد ۱۳ | اپریل ۱۹۸۰ | جمادی الاولیٰ ۱۴۰۰ | شمارہ ۴

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۴	جناب اسرار عوفانی	نعت
۵	سید افتخار حسین شاہ	تاریخ ساز اقبال، معلم تاریخ اور مورخ کی حیثیت سے
۲۷	پروفیسر یحیٰ یار حسن صدیقی	جدید نظریات تعلیم اور اقبال
۳۹	ڈاکٹر محمد ریاض	اقبال کی اردو شاعری کے چند پہلو
۵۰	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۲	۴ - ۱ - ب	نقد و نظر
۵۵	_____	علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

علامہ اقبال انیسویں صدی کے عظیم مفکر اور نامور مدبر تھے۔ انھوں نے امت مسلمہ کی جس اسلوب سے خدمت کی اور جس لب و لہجے میں اپنی بات مسلمانوں تک پہنچائی، وہ انہی کا حصہ تھا۔ انھوں نے اپنے دردِ دل کا ایسے الفاظ میں اظہار کیا کہ ہر شخص اس سے متاثر ہوا۔ ان کا پیغام علاقائی یا ملکی نہ تھا، بلکہ ہمہ گیر اور وسعت پذیر تھا۔ پھر وہ ایک خاص وقت یا زمانے تک محدود نہیں، بلکہ اس کی حدیں دُور دُور تک پھیلی ہوئی اور وقت و زمان کے قیود اور علاقہ و ملک کے محدود سے ماوراء ہیں۔

اقبال جامع انجینیئر شخصیت کے مالک تھے اور ہر گوشہٴ علم پر ان کی نظر تھی۔ انھوں نے سیاسیات کے اساسی مسئلے پر بحث کی، اسلامیات کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا، سیاسیات کے ضروری نکات کی صراحت فرمائی، فلسفے کی پیچیدہ گتھیوں کو سلجھایا، تاریخ کے مبادیات اور اصولِ مباحث کو بدف فکر ٹھہرایا۔ غرض انھوں نے ہر ضروری بحث اور پیش آئند مسئلے کو مرکزِ التفات قرار دیا اور جس مقام کی توثیق و تشریح کی ضرورت محسوس کی، اپنے نقطہٴ فکر کے مطابق اس کو خوب منقح کیا۔

انھوں نے اپنی بات لوگوں تک پہنچانے کے لیے نظم کا ذریعہ بھی اختیار کیا اور نشر کا بھی، اور دونوں میں نہایت عمدگی، صفائی اور فیصلہ کن انداز میں مخاطب ہوئے۔ ان کی ذہنی بلندی اور فکری بالیدگی کا یہ شخص کو اعتراف ہے۔ ان کا اس صدی کے مسلمانوں پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ ان کو اس راہ پر گامزن کیا جسے وہ طویل عرصے سے یا تو بھول چکے تھے یا کسی وجہ سے ترک کر چکے تھے۔ اقبال نے ان کے کانوں میں وہ صور پھونکا کہ جس سے وہ تڑپ اُٹھے اور اپنے نقصان اور فائدے کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہوئے۔ انھوں نے ایک خاص فلسفہٴ حیات پیش کیا اور اس کے لیے مؤثر ترین پیرایہٴ اظہار اختیار فرمایا۔ پھر اس کے نتیجے میں مسلمانوں میں بیداری کی ایسی شدید لہر اٹھی کہ ان کے قلب و روح کی دنیا بالکل بدل گئی۔ ایک ”جہانِ نو“ کر دٹ لینے لگا اور ”عالمِ پیر“ کی بنیادیں متزلزل ہونے لگیں۔

ان کے پیغامِ بہرہٴ تاثیر اور اعلانِ حق ہی کا نتیجہ ہے کہ اس برصغیر میں پاکستان کے نام سے مسلمانوں کی ایک

نئی مملکت معرض وجود میں آئی اور وہ خوابِ شرمندہ تعبیر ہوا، جو وہ ایک مدتِ مدید سے دیکھ رہے تھے۔ مملکتِ پاکستان کے قیام کا مقصد، فقط اس تہذیب اور ثقافت کو ابھر کر ناتھا، جو مسلمانوں کو اپنے آباد اجداد سے ورثے میں ملی تھی تاکہ وہ اس ترقی یافتہ دور میں اپنے علوم و فنون کی کھل کر اشاعت کر سکیں اور اس روشنی سے پوری دنیا کو از سر نو روشناس کر سکیں، جو ان کے اسلاف کا اصل سہوئے حیات تھا۔ حالات کی روشنی میں اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کے فروغ اور کتاب و سنت کے بنیادی احکام کی نشر و اشاعت میں ہمہ تن مشغولیت کا اصل ذریعہ یہی مملکتِ خدا داد ہو سکتی تھی اور اقبال بھی چاہتے تھے۔ ۲۱ اپریل ۱۹۴۰ء کو اقبال کی وفات پر بیالیس برس گزر گئے اور پاکستان کو قائم ہونے بتیس سال کا عرصہ بیت گیا مگر وہ قصیدہ پوری طرح تکمیل کی منزل میں داخل نہ ہوئے جو اقبال کے پیشِ نگاہ تھے۔

اقبال کی تعلیم میں یاس و قنوط کے لیے کوئی جگہ نہ تھی، وہ خود بھی ہمیشہ اللہ پر بھروسہ کر کے عمل کی راہ پر قدم زن رہنے کے عادی تھے اور اپنے مخاطبوں کو بھی یہی تلقین کرتے تھے۔ اب کچھ عرصے سے خدا کے فضل سے یہی صورتِ حال نمودار ہو رہی ہے۔ ناامیدی کے باطل چھٹ رہے ہیں، قنوط کے سائے سکڑ رہے ہیں اور یاس کے پردے تیزی سے اٹھ رہے ہیں۔ اسلام کی منزل سامنے دکھائی دینے لگی ہے اور ایسے اقدام کیے جا رہے ہیں، جو ان شاء اللہ اس ملک میں اسلام اور مسلمانوں کی ترقی کے ضامن ہوں گے اور اقبال نے جس عملی اور فکری نظام کا خاکہ پیش کیا تھا، اس پر عمل کی بنیادیں استوار کی جائیں گی۔

آئیے، اس کے لیے متحد ہو کر آگے بڑھیں اور بحیثیت قوم ایسے حالات پیدا کرنے کے لیے سہاٹی ہوں، جن سے اسلام کی تابندگی اور روشنی سے ہر جگہ اجالہ ہو جائے۔

نعت

ذکرِ مرسل ہے خموشی میں نواؤں جیسا ظلِ رحمت ہے مے سر پہ گھٹاؤں جیسا
 کیا عجب کوئی مدینے سے بلاوا آئے جھونکا اک آیا ہے جنت کی ہواؤں جیسا
 جادہ عشق سے کل شب جو تصور گزرا چاند کا چہرہ لگا آپ کے پاؤں جیسا
 اور کیا عرصہ محشر میں خدا سے مانگے جس کو اعزاز ملے نعت سراؤں جیسا
 کیوں نہ ہوا ان کے تکلم پہ عدو بھی قرباں جن کا ہر لفظ لبوں پر ہے دعاؤں جیسا
 حشر کی دھوپ میں دامانِ نبی کے صدقے سایہ حاصل ہے مجھے خلد کی چھاؤں جیسا

مہنگوں ان کو محمدؐ نے کیا اے راسخ
 زعمِ باطل تھا جنہیں جھوٹے خداؤں جیسا

تاریخ ساز اقبال، معلمِ تاریخ اور مورخ کی حیثیت سے

انسان چاند پر اپنا نقش قدم ثبت کر چکا لیکن کائنات کی وسعتیں اب بھی اس کے لیے لامحدود ہیں۔ اس کے سامنے میکرو دلوں آسمان ہیں، کئی جہان ہیں۔ کچھ انسان کی دست رس میں ہیں اور کچھ انسان کی پروازِ تجل سے بھی دور بہت دور۔ ان کو سمجھنے کے لیے، ان کی تسخیر کے لیے انسان نے کبھی حواسِ خمسہ ظاہری سے کام لیا اور کبھی حواسِ خمسہ باطنی کا سہارا ڈھونڈا۔ کبھی کامیابی سے ہم کنار ہوا اور خدا کے مقابلے میں اپنی فتح کا نعرہ اس طرح لگایا:

تو شب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی ایاغ آفریدم
بیابان و کسار و راغ آفریدی خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آئم کہ از سنگ آئینہ سازم من آئم کہ از زہر نوشینہ سازم (اقبال)
اور کبھی ناکامی کے قہر گم نامی میں گم ہوتے ہوئے اپنی شکست اور مجبوری کو اس طرح بیان کیا:

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا، کروڑوں پنڈت، ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے (نظیر کربلائی)
ناحق ہم مجبور ہیں یہ تمہمت ہے مختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا (امیر)
مجبور و مختار اور بیابان و خیابان کی اس دنیا میں تضادات ہیں۔ بوقلمونی ہے، تنوع ہے، ایک دوسرے سے مختلف ایک ہی درخت پر لاکھوں پتے صاحبِ نظر کو دعوتِ فکر دیتے ہیں۔ ایک ہی آدم کی اولاد کروڑوں انسان، سب کے ہاتھوں کے نشان ایک دوسرے سے بالکل جدا۔ نذرتن ایک جیسا نہ من ایک جیسا۔ اس عالم رنگ و بو کے گونا گوں مظاہر ہیں۔ زندگی کے کئی روپ ہیں، کئی شکلیں ہیں، بہت سے مراحل ہیں، بہت سے پہلو ہیں، سلسلہ روز و شب نقشِ گردِ عادات ہے۔ اس کارخانہ قدرت میں سکون محال ہے۔ ثبات صرف تخیل کو حاصل ہے۔ زندگی ردام رواں ہے۔ حال کا لمحہ مانسی سے ہم آغوش ہے، اور انسان کے اقوال و افعال سے تاریخ کا تانا بانا بن رہا ہے۔ اقوال میں بھی رنگا رنگی ہے اور افعال میں بھی۔ خواہشات الگ، اس میں اور ضرورتیں جدا جدا۔ اس سے پھیلاؤ میں الجھاؤ پیدا ہوتا ہے۔ جب تہرہ گھلے

جنگ و بولنے دیکھا گشت کی صورت سامنے ہو اور پسند اپنی اپنی نظر اپنی اپنی پر عمل ہو تو طرح طرح کے اختلافات اور مسائل کا پیدا ہونا فطری بات ہے۔ انھن کو سلجھانا اور مسائل کو مٹا کر نامہ انسان کے بس کی بات نہیں۔ کیوں کہ قدرت کی طرف سے سب کو صلاحیتیں اور وسائل بھی ایک جیسے ودیعت نہیں کیے گئے ہیں۔ کاروانِ حیات کو اس مرحلے پر قافلہ سالار کی ضرورت پیش آتی ہے، راہ رو راہنما راہن کرنا ہے۔ مولانا روم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں،

دی شیخ با چراغ ہمی گشت گرد شہر کہ از دیود دلو لم و انسائم آرزوست
زین ہر بان ہست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستا نم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود، جستہ ایم ما گفت آنکہ یافت نشود آختم آرزوست

آرزو کی تکمیل کی صورت کم ہی پیدا ہوتی ہے۔ اکثر یہ کہنا پڑتا ہے۔ ”اے بسا آرزو کہ خاک شدہ“

لیکن ملتِ اسلامیہ کی بالعموم اور مسلمانانِ برصغیر کی بالخصوص خوش قسمتی تھی کہ مولانا روم نے جس آرزو کا اظہار کیا تھا، وہ علامہ اقبال جیسے بطلِ جلیل کی صورت میں برآئی۔ علامہ کو اپنی زندگی میں جلد ہی روشنی کے ایک ایسے مینار کی حیثیت حاصل ہو گئی کہ جس سے بغیر کسی امتیاز کے ہر قسم کے انسان انفرادی اور اجتماعی صورت میں کسبِ فیاض کرنے لگے۔ لوگوں نے ان کو ایک عظیم شاعر ہی نہیں، ایک عظیم راہنما بھی تسلیم کر لیا۔ ہر ملی بحران میں ان سے مشورہ کیا گیا۔ وہ ہر آزمائش میں سرخو رہے۔ جس طرح زندگی کا میدان وسیع ہے، اسی طرح ان کی رہنمائی کی جولان گاہ بھی طویل و عریض تھی۔ لوگ ہر طرح کے مسائل کو ان کے سامنے آتے تھے اور وہ خندہ پیشانی سے ان کی رہنمائی فرماتے تھے۔ اس سلسلے میں دل، دماغ، ذہن، سمجھ، غرضیکہ بوقتِ ضرورت ہر قسم کی قربانی پیش کرتے تھے۔ انھوں نے جہاں مشہور راہِ تعلیم پر فیر حمید امون مال مرحوم اور معروف شاعر جوش ملیح آبادی جیسے افراد کو ملازمت دلوئے کے لیے سفارشی خط و طے لکھ کر ان لوگوں کے ذاتی اور معمولی مسائل حل کیے، وہاں شیخ عبداللہ جیسے قومی کارکن اور راہنما کو ذاتی مفاد اور قومی مفاد میں امتیاز کرنے کا ان الفاظ میں احساس بھی دلایا۔

”یہ تھکے نہ سڑ پڑے ہیں، انھیں لے جاؤ۔ میں کشمیر کا کام کرتا ہوں اور یہ کام مجھے بان سے عزیز ہے“

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں آپ لوگوں کے ذاتی مفاد کے لیے لکھے لکھے کے لوگوں کے پاس جاؤں۔

مقامی خدمات کے لیے ان کا دائرہ بڑھتا رہا، انھوں نے افغانستان کے حالات بہتر بنانے اور وہاں مستحکم حکومت کے قیام کے لیے جنرل نادر شاہ افغانستان کے ساتھ ہر طرح سے تعاون کیا۔ شیخ عطا اللہ کے مرتبہ ”اقبال نامہ“ میں شامل کئی خطوط سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ فلسطین کے مسائل حل کرنے میں بھی انھوں نے بھرپور حصہ لیا۔ مس فروہرین (Farouharson) کے نام لکھتے ہیں اس بات کا ثبوت ملتا ہے۔ سیاست کے میدان میں انھوں نے قوم کی جس قابل ستائش صورت میں راہنمائی فرمائی اور پاکستان کے قیام کے لیے فضا ساز گار بنائی، اس کی ترجمانی اور عکاسی قائد اعظم کے نام خطوط سے بخوبی ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تادم آخر ان کی دوسروں کے کام آنے کی وہی خواہش اور کوشش رہی، جس کا اظہار انھوں نے اپنی زندگی کے ابتدائی ایام میں بچوں کے لیے ایک نظم ”بھردی“ لکھتے ہوئے اس شعر میں کیا تھا:

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے

علامہ اس جہان فانی سے رخصت ہوئے تو اپنی یادگار ایک ایسا علمی اور بادی خزانہ چھوڑ گئے کہ جس سے سبھی انسان قیدی زمان و مکان سے آزاد اپنی اپنی بساط کے مطابق اپنی جھولیاں بھر سکتے ہیں۔ ان کی مشہور و مقبول اردو نظم ”ساقی نامہ“ چینیوں، ایرانیوں اور ہندوستانیوں کے لیے پہلے بھی قابل توجہ تھی، اب بھی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔ مذہب، سیاست، اقتصادیات، ادب، سائنس، تاریخ، کسی بھی موضوع پر تحقیق مطلوب ہو، ملی مفاد اور انسانیت کے ضامن راہنما خطوط ان کی تحریروں میں مل سکتے ہیں۔ علامہ کی اور ان کے ارشادات کی یہی وہ اونچی حیثیت ہے، جس کے پیش نظر مولانا گرامی جیسے جلیل القدر شاعر اور جوہر شناس نے یہ فرمایا تھا:

در دیدہ معنی نگار اقبال پیغمبری کرد و پیغمبر نتوان گفت
اقبالیات کا جائزہ لینے سے معاذ ہو تا ہے کہ اقبال نے صرف شاعری کی صورت میں پیغمبری نہیں کی، بلکہ وہ جس راہ پر بھی چلے، پیغمبرانہ انداز سے چلے۔ تعلیم و تدریس کو پیش پیغمبری کہا جاتا ہے۔ اقبال نے ۱۸۹۹ء میں

ایم اے کرنے کے بعد یہی عزمہ پیشہ پایا اور اس صورت میں تاریخ سے ان کا تعلق پہلی بار منظر عام پر آیا۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار^۱ کے مطابق علامہ بی۔ او۔ ایل کے سال اول اور سال دوم کی جماعتوں کو J. R. Seeley کی تصنیف EXPANCTION OF ENGLAND پڑھانے کے علاوہ ہندوستان اور انگلستان کی تاریخ کے متعلق نوٹس لکھواتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۰۲-۱۹۰۱ء سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ نے W. STULTS کی تصنیف EOWLY PLANTOGENETS کا اردو ترجمہ کیا تھا اور اس کا خلاصہ لکھا تھا۔ بی۔ او۔ ایل کی جماعتوں کو تاریخ اور اقتصادیات پڑھانے کے علاوہ انٹر میڈیٹ سال دوم کی کلاس کو وہ فلسفہ بھی پڑھاتے تھے۔ تین مختلف کلاسوں کو تین مختلف مضامین پڑھانا اور پھر اس کے ساتھ تینوں مضامین میں تصنیف و تالیف کا کام کرنا معمولی بات نہیں۔ اس دور کی انہی شخصیتوں سے خط و کتابت اور مختلف امتحانات کے پرچے جانچنے کا کام اس کے علاوہ تھا۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”اس سال مجھے امید نہ تھی کہ میں کوئی نظم پڑھ سکوں گا۔ ٹڈل کے امتحان کے پرچوں سے فراغت ہوئی، طبیعت کو یک سوئی کس طرح نصیب ہوئی۔ یہ نظم جلسہ سالانہ سے تین روز پہلے لکھی گئی اور بیٹے کی شام کو مطبع میں بھیجی گئی۔ رات کو کاتب نے لکھی اور جلدی میں بندوں کی ترتیب میں غلطی کر گیا۔ ایف۔ اے کے امتحان کے پرچے مضمون تاریخ یونان و روم کے دیکھ رہا ہوں۔ سامنے منڈل رکھا ہے اور توجہ بھیجنے میں چار دن کا عرصہ باقی رہ گیا ہے لہذا مجبوراً بس کرتا ہوں، معاف کیجیے گا۔“

اس سے معلوم ملے گا، محنت، دیانت اور فرض شناسی کا ایک قابل تقلید نمونہ سامنے آتا ہے۔ ایک شاعرانہ مزاج رکھنے والے نوجوان مجلسی علم سے اس قسم کی مصروفیت کی توقع کم ہی کی جاسکتی ہے۔ معلم کو جب تک یہ احساس نہ ہو کہ وہ بہترین پیشے سے وابستہ ہے، معمول کا تدریسی کام کرنے کے علاوہ وہ تحقیقی اور علمی کام نہیں کر سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کو اپنے پیشے کے تقاضوں کا بخوبی علم تھا۔ تاریخ پڑھاتے ہوئے جن دو مغربی موضوعات کی تصانیف ان کی توجہ کا مرکز بنیں، اس مرحلے پر ان کے انداز فکر کا مختصر جائزہ لینا دلچسپی سے خالی نہیں۔

۱۔ جان رابرٹ سیل (۱۸۳۳ء تا ۱۸۹۵ء) ایک ایسا انسان ہے کہ جس کی تحریروں میں خیالات سے پڑیں۔

۲۔ مطالعہ اقبال۔ گوہر شاہی (تفصیلات کے لیے اس مجموعے میں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کا مضمون دیکھیے۔ ص ۲۷ تا ۵۷)

خواہ ان کا تعلق مذہب سے ہے اور خواہ تاریخ سے وہ حقائق کے متعلق تفتیش و تحقیق کا کام دوسروں کے لیے چھوڑ دیتا ہے اور بعض مسلسل حقائق کو سامنے رکھ کر ان سے نتائج تک جاپنچتا ہے، عام اصول وضع کرتا ہے۔ اس کی تاریخی تعانیف میں سب سے عمدہ *GROWTH OF BRITISH* اور *EXPANION OF ENGLAND* *POLICY* ہیں۔ جب سیلی کے بہت سے ہم عصر مورخین ملکی سیاست کے متعلق غور و فکر کر رہے تھے، وہ بین الاقوامی امور کے بارے میں اظہارِ خیال کر رہا تھا۔ اس کا طریق کار یہ تھا کہ وہ اپنے ملک کے حالات کا دوسرے ممالک کے حالات سے موازنہ کرتا تھا۔ وہ دھڑے موذین کی طرح اپنے ہی گھر کا ہر کمرہ پوری تفصیل کے ساتھ دکھانے کا قائل نہیں تھا، اس کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ اپنے گھر کے کمروں سے باہر گھر کے چمن میں ٹیڈ کر اپنے گھر کا دوسرے گھروں سے موازنہ کیا جائے۔ نوآبادیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ سامراجی نظام کی حمایت میں اعتدال پسند نظر آتا ہے۔ اس کی تحریروں میں جو فلسفیانہ قدامت پسندی کا ایک نمایاں پہلو ہے وہ مہارزت طلب اور جاذبِ توجہ ہے، رجعت پسندانہ نہیں۔

سیلی کے متعلق *A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE* میں اس کے مصنف *ARTHUR*

COMPTON RICKETT کے مندرجہ بالا بیان میں مندرجہ ذیل پہلو قابلِ توجہ ہیں:

۱۔ سیلی نے مذہب اور تاریخ سے متعلق قلم اٹھایا اور افکار ان کی تحریروں میں غالب ہے۔

ج۔ اس کی پیش کش میں موازنے کا انداز تھا۔

ج۔ اس کی تحریروں میں فلسفیانہ قدامت پسندی کے باوجود رجعت پسندی نہیں۔

۲۔ ولیم مٹز (۱۸۶۵ء تا ۱۹۱۱ء) کا تعلق عمدہ کٹوریہ کے مورخین کے اس دہستانِ فکر سے تھا جسے سائنس

میں سائنس و بستان قرار دیا جاتا ہے۔ اس نے تین جلدوں میں جو *CONSTITUTIONAL HISTORY OF*

ENGLAND تحریر کی، اسے اس کے علم و فضل کا ایک شاہ کار سمجھا جاتا ہے۔ شہری زندگی کا ارتقاء دکھانے،

بین الاقوامی تعلقات کی وضاحت کرنے اور قرونِ وسطیٰ کے چرچ (*MEDIAEVAL CHURCH*) کی قوت کے اظہار

میں کوئی بھی اس کا ہم سر نہیں۔ ادنیٰ نقطہ نظر سے اس کی تاریخوں میں غیر ضروری تفصیلات کا نقص موجود ہے جن

کی حیثیت ملن پڑیوں جیسی ہوتی ہے، جو زندگی کی حرارت سے محروم ہوں اور جن کی اہمیت صرف سائنسی نقطہ نظر

سے ہو۔

”اس کے خطبات کے علاوہ اس کی مختصر تصانیف میں THE EARLY PLANTAGENETS

شامل ہے۔ اس کتاب میں اس خاندان کے حکمرانوں کا ذکر ہے جس نے ۱۱۵۴ء سے ۱۲۹۹ء تک انگلستان میں حکومت کی۔ جس کا پہلا بادشاہ ہنری دوم تھا اور آخری رچرڈ سوم۔ ۱۱۸۴ء میں CHESTER کا اور ۱۸۸۸ء میں آکسفورڈ کا بشپ مقرر ہوا تھا۔

مندرجہ بالا بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ Sturges بنیادی طور پر ایک مذہبی قسم کا انسان تھا اسے انگلستان کے اس قدیم دور میں دلچسپی تھی جس میں چرچ کو غلبہ حاصل تھا۔ وہ معلومات کے خزانے کا مالک تھا۔

یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ ایوریٹنٹل کالج میں ملازمت کے دوران دیارِ غیر کے جس قسم کے مصنفین کی تصانیف پڑھانے کے علاوہ کو مواقع ملے انہی دنوں میں ویسا ہی ایک مورخ شیلی کے روپ میں انھیں اپنے وطن میں مل گیا۔ شیلی بھی مذہب کے علاوہ تھے۔ قدامت پسند تھے، لیکن رجعت پسند نہیں۔ مبارزت طلبی ان کی بھی مشہور ہے۔ ان کا طریق کار بھی موازنے کا تھا۔ ان کی دلچسپی بھی صرف اپنے ملکی حالات تک نہیں تھی۔ وہ بین الاقوامی امور میں دلچسپی لیتے تھے۔ معلومات کا خزانہ بلاشبہ ان کے پاس بھی تھا۔ شیلی کا مقام تاریخ نگاری میں بھی مسلمہ ہے۔ بقول اختر و قارِ عظیم ”شیلی کی شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں میں مورخ شیلی نے اتنی اہمیت حاصل کر لی ہے کہ ان کی شخصیت کے دوسرے پہلو اس کے مقابلے میں مدہم پڑ گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سب سے بڑے پرستار مہدی نے بھی جو انھیں ”خاتم المصنفین“ اور ”مورخ اسلام“ کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ تسلیم کر لیا تھا کہ شیلی سے اگر تاریخ کتب لے لیجیے تو قریب قریب کورے رہ جائیں گے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مورخ شیلی کو اس کی عظمت کے باوجود شیلی کی شخصیت کے دوسرے پہلوؤں سے الگ نہیں کیا جاسکتا، ان کی شخصیت کے مختلف پہلو فنی اعتبار سے ایک دوسرے کے ہم سر نہ ہونے کے باوجود ایک دوسرے میں اس حد تک پیوست ہیں کہ وہ ایک دوسرے سے جدا نہیں کیے جاسکتے۔ شاعر شیلی کو مورخ شیلی سے، نقاد شیلی کو عالم شیلی سے، متکلم شیلی کو سوانح نگار شیلی سے علیحدہ کر کے دیکھنا حقائق کی طرف سے چشم پوشی ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال بھی جامع الکیلیات شخصیت تھے۔ وہ شاعر تھے، معلم تھے، وکیل تھے، رہنما تھے، مضمون نگار تھے، مقرر تھے، مکتوب نگار تھے، نقاد تھے، محقق تھے، مورخ تھے، اسی طرح ان کی شخصیت کے کئی مختلف پہلو تھے، جن کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ الگ اس لیے نہیں کیا جاسکتا کہ یہ سب ایک ہی تنومند درخت کے برگ و بار ہیں۔ ان پہلوؤں کو نمایاں کرنے یا ان مختلف راہوں پر چلنے کا محرک جذبہ شبلی اور اقبال کے ہاں ایک ہی تھا۔ اسی کی وجہ سے شبلی ”مورخ اسلام“ بنے اور اقبال ”شاعر اسلام“ دونوں کا مرکز نگاہ ایک تھا۔ مختلف راہوں پر چلتے ہوئے بھی یا ایک ہی راہ پر ہم سفر بننے ہوئے دونوں ایک ہی منزل پر پہنچنے کے خواہاں تھے۔ مقصد دونوں کا ایک ہی تھا، شعر کہتے ہوئے بھی، نثر لکھتے ہوئے بھی۔ اس سلسلہ میں شبلی موش رو نظر آتے ہیں اور اقبال پیرو۔ اور یہ کوئی خلاف توقع بات بھی نہیں، کیوں کہ وہ

دور اسہو کہ بیک راہ روند و یک سمت عجب نباشد اگر اوقند پے در پے
مولانا شبلی جیسی ہمہ گیر اور متاثر کرنے والی شخصیت سے علامہ اقبال کے رابطے کی پہلی صورت یہ نظر آتی ہے کہ اقبال کی مشہور کتاب ”علم الاقتصاد“ کے بعض حصوں میں علامہ شبلی نعمانی نے زبان کے متعلق قابل قدر اصلاح دی۔^۱

شبلی سے استفادے کی صورت صرف ”علم الاقتصاد“ تک محدود رہی ہو، میرے خیال میں یہ ممکن نہیں۔ کیوں کہ علامہ اقبال کی تحریروں میں شبلی کی تصانیف کے حوالے ملتے ہیں۔ مثلاً ”فلسفہ عجم“ میں ”علم الکلام“ کے اقتباسات موجود ہیں۔ بعض مکاتیب میں شعر العجم کی اہمیت تسلیم کی ہے اور درمصلوہ کو اس سے فیض حاصل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ ۱۲ نومبر ۱۹۱۶ء کو سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں میں نے بڑی کوشش کی کہ کس طرح مولانا مرحوم پنجاب میں مستقل طور پر اقامت کریں جو باہیں مسمولہ لرا میں مذاق علی مفقود ہو چکا ہے، میری کوشش بار آور نہ ہوئی۔ اللہ تعالیٰ دارالمصنفین کے کام میں برکت دے اور آپ کا جو مسمولہ لرا میں فیض ثابت کرے۔ مولانا شبلی مرحوم و مغفور نے تاریخی واقعات کو نظم کرنا شروع کیا تھا اور جو چند نظمیں انھوں نے لکھی تھیں وہ نہایت مقبول ہوتیں۔ غزل کے ساتھ وہ سلسلہ بھی جاری رکھتے۔

مندرجہ بالا اسطورہ کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ علامہ اقبال مولانا شبلی کے تاریخی ذوق سے صرف آگاہ

نہیں، بلکہ متاثر بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سید سلیمان ندوی کو تاریخی واقعات کو نظم کرنے کا سلسلہ جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔

اس خط کا تعلق ۱۹۱۶ء سے ہے۔ اقبالیات کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید سلیمان ندوی کی شہلی کی راہ پر چلنے کا مشورہ دینے سے پہلے وہ خود اس راہ پر گامزن ہو چکے تھے۔ تاریخ میں ان کی دلچسپی تاریخ کا معلم اور محقق ہونے کے علاوہ مورخ کی حیثیت سے بھی ظاہر ہو چکی تھی۔ فقیر وحید الدین روضہ کا رفیق کی جلد دوم میں لکھتے ہیں کہ علامہ نے اردو زبان میں تاریخ ہند لکھی تھی جو ۱۲-۱۹۱۳ء میں ٹل کی جماعتوں میں پڑھائی جاتی تھی۔ اس کتاب کا خلاصہ امرتسر کے ایک پبلشر نے ۱۹۱۴ء میں شائع کیا تھا۔ وہ جناب ممتاز حسین کی لائبریری میں محفوظ ہے، اصل کتاب نایاب ہے۔ داخلی اور خارجی شہادتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تاریخ کا معلم ہونے کی حیثیت تو تلخیص قائم نہ رہ سکی، دوسرے امور کی طرف توجہ بڑھ گئی، لیکن شہلی کی تاریخی نوعیت کی تعلقات سے برصغیر میں جو علمی اور ادبی فضا پیدا ہوئی تھی، اس کا اثر تادم مرگ باقی رہا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ رسمی صورت میں معلم کی حیثیت سے کلاس روم میں تاریخ کی نصابی کتب پڑھانے کا سلسلہ ۱۹۰۵ء میں اس وقت ختم ہو گیا جب علامہ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان تشریف لے گئے لیکن غیر رسمی صورت میں سامعین اور قارئین کے اپنے وسیع تر حلقے کے سامنے علامہ تاریخ کے فلسفے اور کسی قوم یا ملک کی تاریخ کے مختلف ادوار اور پہلوؤں کے متعلق اظہار خیال تمام عمر فرماتے رہے، ماحول اور محرکات مختلف ہونے کی وجہ سے اظہار خیال کی صورتوں میں تبدیلی رونما ہوتی رہی اور تاریخ ساز اقبال معلم اور مورخ کی صورت میں اپنی جھلکیاں دکھاتا رہا۔

تاریخ کے فلسفے اور اس کے فنی تقاضوں کے سلسلے میں علامہ کی وہ تحریریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جو ان کی ذاتی ڈائری میں ملتی ہیں۔ علامہ نے اپنی ڈائری ۱۹۱۰ء میں لکھی تھی اور اُسے ان کے فرزند ارجمند ڈاکٹر جاوید اقبال نے آج سے چند سال پہلے شائع کیا تھا۔ شذرات فکر اقبال کے نام سے ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی اسے اردو میں منتقل کر چکے ہیں۔ اس ڈائری میں ہمیں تاریخ کی تعریف ان خوب صورت الفاظ میں ملتی ہے، "تاریخ ایک طرح کا ضخیم گراموفون ہے، جس میں قوموں کی صدائیں محفوظ ہیں"۔

تاریخی مواد کو احتیاط سے قبول کرنے کا مشورہ بدیں الفاظ پیش کرتے ہیں۔ "تاریخ محض انسانی محرکات کی توثیق

تفسیر ہے لیکن جب ہم اپنے معاصرین بلکہ روزمرہ زندگی میں گہرے دوستوں اور رفیقوں کے محرکات کی بھی غلط دیکھیں کر بیٹھے ہیں تو جو لوگ ہم سے صدیوں پہلے گزرے ہیں، ان کے محرکات کی صحیح تعبیر و توجیہ اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے، لہذا تاریخ کی روداد کو بڑے احتیاط سے تسلیم کرنا چاہیے۔^۱

تاریخی پس منظر سے تصورات کے رشتے کی اس طرح وضاحت فرماتے ہیں ”فکری ارتقا کو انسانی فضیلت کے دیگر پہلوؤں سے منقطع نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخ فلسفہ کی کتابیں یہیں یہ توثیقاتی ہیں کہ مختلف قوموں نے کیا کیا ہے، لیکن ان مختلف معاشرتی اور سیاسی اسباب و عوامل کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات فراہم نہیں کرتیں، ان سے فکر انسانی کا کردار متعین ہوا ہے۔ فلسفہ کی جامع تاریخ مرتب کرنا یقیناً ایک دشوار کام ہوگا۔ گوئی کی تحریک اصلاح کے قیمتی مضمرات کی ممکن وضاحت و تشریح کرنا محض ایک عالمِ دنیا کے بس کی بات نہیں۔ ہمارا یہ رویہ رہا ہے کہ عظیم تصورات کو انسان کی ذہنی فطرت کے عمومی دھارے سے علیحدہ کر دیتے ہیں۔“^۲

تاریخ اور اخلاقیات کے سلسلے میں لکھتے ہیں: ”تاریخ ایک قسم کی اطلاقی اخلاقیات ہے۔ اگر اخلاقیات دیگر علوم کی طرح ایک تجرباتی علم ہے تو اسے انسانی تجربے کے انکشافات پر مبنی ہونا چاہیے۔ اس نظریے کے اعلان علم سے یقیناً ان لوگوں کے احساسات کو بھی صدمہ پہنچے گا جو اخلاقی امور میں بڑے کٹر ہیں کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ان کا عام برتاؤ تاریخ کے تجربات و تعلیمات سے متعین ہوتا ہے۔“^۳

برصغیر کے مختلف ادوار یا حکمرانوں کے متعلق جو شذرات ڈائری میں شامل ہیں، وہ دریا کو کوڑے میں بند کرنے کی عمدہ کوششیں ہیں۔ ان کی افادیت اور اہمیت آج بھی تاریخ کے طالب علم کے لیے بہت ہے۔ اورنگ زیب کے متعلق یہ شذرہ دیکھیے، جس میں موازنے کی صورت بھی نمایاں ہے۔

اورنگ زیب (۳۱) : اوٹیک زیب کی سیاسی فطانت بغایت ہمگیر تھی۔ اس ملک کی مختلف قومیتوں کو ایک عالمِ سرِ سلطنت کے تصور میں شامل کر لینا گویا اس کی زندگی کا واحد مقصد تھا۔ لیکن اس سامراجی وحدت کے حصول میں اس نے غلطی سے اپنے غیر متزلزل عزم و ہمت کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا، جس کے پس پشت سیاسی تجربہ کافی تھا۔ اپنی متصور سلطنت کے سیاسی ارتقا میں وقت کے پہلو کو نظر انداز کر کے اس نے ہندوستان کی بیشتر ادرے ربط سیاسی وحدتوں کو اپنی ہی زندگی میں مجتمع کر دکھانے کی توقع پر ایک لامتناہی جہم شہرِ دہلی کر دی۔

جس طرح سکند پورے ایشیا پر تان کو مسلط کر لے میں ناکام رہا، اسی طرح وہ بھی ہندوستان بھر کو پرچم اسلام کے نیچے نہلا سکا۔ انگریز قدیم اقوام کے سیاسی تجربات سے پوری طرح مسلح ہو کر آیا تھا۔ اس کا سبب جو شمال اور جنوب کے اس کا استقلال و امن کامیاب رہا، جہاں اورنگ زیب کی جلد باز فطانت ٹھوکر کھا کر رہ گئی تھی۔

سیاسی فح لاذا اتحاد کے ہم معنی نہیں۔ علاوہ ازیں سابقہ مسلم خاندانوں کی تاریخ نے اورنگ زیب پر یہ واضح کر دیا تھا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا اقتدار اس ملک کے باشندوں کی خیر خواہی پر اتنا منحصر نہیں (جیسا کہ اس کے جد اکبر نے سوچا تھا) جتنا کہ خود حکمران قوم کی اپنی طاقت پر مبنی ہے۔ لیکن اپنے گہرے سیاسی شعور کے باوجود وہ اپنے اجداد کے کرتوتوں کو مثانہ سکا۔ سیوا جی، اورنگ زیب کے عہد کی پیداوار نہیں تھا۔ اس کا دہو ان معاشرتی اور سیاسی عوامل کا مرکب مننت ہے جو اکبر کی حکمت عملی سے ظہور میں آئے۔ اورنگ زیب کا سیاسی فہم و ادراک صائب ہونے کے باوجود، بعد از وقت ثابت ہوا کہ وہ اس کی سیاسی بصیرت کی اہمیت کے پیش نظر اسے ہندوستان میں مسلم قومیت کا بانی قرار دینا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ آئندہ نسلیں میرے اس قول کی صدا کو تسلیم کریں گی۔ انگریز حکمرانوں میں سے سب سے پہلے لارڈ کرزن نے ہندوستان میں انگلستان کے اقتدار کے بارے میں حقیقت شناسی کا ثبوت دیا۔ ہندو قومیت، بے جا طور پر اس کی پالیسی سے منسوب کی جاتی ہے۔ نمانہ یقیناً یہ بتا دے گا کہ ہندو قومیت کا وجود لارڈ کرزن کی پالیسی کا نتیجہ ہے، لہذا یہ بات واضح ہو گئی کہ یہاں مقصد اور سیاسی ادراک میں مغل فرماں روا اور انگریز حکمران دونوں متفق ہیں۔ مجھے اس کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ انگریز مورخ کیوں اورنگ زیب کو مطعون کرتا ہے، جس کے سامراجی انصاف العین کی پیروی خود اس کے اہل ملک کرتے رہے ہیں اور جس کے سیاسی ادراک کی وہ توثیق کر چکے ہیں۔ اورنگ زیب کا سیاسی طریق کار یقیناً بہت بھلا تھا لیکن جس عہد سے اس کی زندگی اور اس کے کارنامے وابستہ ہیں، اسی کے نقطہ نظر سے اس طریق کار کی اخلاقی حیثیت کو پرکھنا چاہیے۔

اپنے ملک کی تاریخ کے علاوہ علامہ کو دوسرے اسلامی ممالک کی تاریخ میں جو دلچسپی تھی، اس کی ترجمانی مندا فرین و شذرات سے بخوبی ہوتی ہے :

(۱) فتح ایران (۳۲) : اگر آپ مجھ سے پوچھیں کہ تاریخ اسلام کا اہم ترین واقعہ کون سا ہے تو میں

بے تامل کہوں گا، فتح ایران - نہادوں کی جنگ نے عربوں کو ایک حسین ملک کے علاوہ ایک قدیم تہذیب بھی عطا لی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ ایک ایسی قوم سے روشناس ہوئے جو سامی اور آریائی عناصر کے امتزاج سے ایک نئی تہذیب کو جنم دے سکتی تھی۔ ہماری مسلم تہذیب، سامی اور آریائی پیوند کاری کا حاصل ہے۔ گویا یہ اپنی اولاد ہے جسے آریائی ماں کی لطافت اور سامی باپ کے کردار کی پختگی و صلاحیت حدتے میں ملی ہے۔ فتح ایران کے بغیر اسلامی تہذیب یک رخ رہ جاتی ہے۔ فتح ایران سے ہمیں وہی کچھ مل چکا جو فتح یونان سے رو میوں کو ملا تھا۔^{۱۹}

۲۔ افغانستان کا مستقبل (۱۸۵) : تاریخ کا فیصلہ ہے کہ عالمی مملکتیں عظیم سیاسی وحدتوں کی صورت اختیار کرنے میں ہمیشہ ناکام رہی ہیں۔ ملک شام جو سلطنتِ روم اور اہل فارس کے درمیان ایک عالمی مملکت تھا، اسی صورت حال سے دوچار رہا۔ لہذا افغانستان کے مستقبل کے بارے میں پیش گوئی دشوار ہے۔ نئے عالمہ اقبال کا تاریخی تصور ہی قابلِ ستائش نہیں، اقتصادی مسائل کو سمجھنے کی صلاحیت بھی قابلِ داد ہے۔ دونوں کا حسین امتزاج اس شذرے میں ملاحظہ کیجیے :

لٹیری قومیں — جب کوئی قوم محنت، مشقت یا کسی اور ذریعے سے دولت کے ذخیرے جمع کرتی ہے اور اس اکتانہ زندگی کے نتیجے میں دنیا کے کاروبار کی گاڑی تھم جاتی ہے، جس کی رفتار مسلسل گردشِ زہر پر منحصر ہے، تو لٹیری قومیں نمودار ہوتی ہیں اور مقید دولت کو آزاد کر دیتی ہیں۔ وارن ہیننگز، کلاہوہ اور محمود غزنوی ایسی قوموں کے مخصوص نمائندے ہیں جو کاروبار عالم کی ترقی میں فطرت کے غیر شعوری کارندوں کی حیثیت سے، معاون ہوتی ہیں۔ وارن ہیننگز کی لوٹ کی صحیح توجیہ و تفسیر ہمیں تاریخ کے اس باب میں ملے گی جہاں ستر حویلی اور اٹھارہویں صدی کے یورپی زور کا بیان ہے۔^{۲۰}

ملتِ اسلامیہ کی حیرت انگیز تاریخ کا احساس ان الفاظ میں دلاتے ہیں :

”مسلم قوم کی حیرت انگیز تاریخ (۱۳)، ”مسلم قوم کی تاریخ پر آپ بتنا غور کریں گے، اتنا ہی اسے حیرت انگیز پائیں گے۔ ابتدائی دور سے سولہویں صدی کے آغاز تک — پورے ایک ہزار سال — یہ تو انسل (نسل) اس لیے کہہ رہے ہیں کہ اسلام نے ایک نسل ساز قوت کا کردار ادا کیا ہے، سیاسی توسیع

کے بہہ جاذب مشغلے میں بہم منہمک رہی ہے، تاہم مسلسل جدوجہد کے اس طوفانی دور میں بھی، اس حیرت انگیز قوم نے بڑے بڑے تہذیبی کارنامے انجام دینے کے لیے کافی موقع نکال لیا۔ اس نے قدیم علوم کے مدفون خزانوں کو باہر نکالا اور محفوظ کیا۔ ان میں ٹھوس اضافے کیے۔ ایک منفرد نوعیت کا ادب تخلیق کیا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک مکمل نظامِ قانون مرتب کیا جو ہمارے لیے مسلم فقہاء کا سب سے قیمتی ورثہ ہے۔ اس سلسلے میں شذرات کے علاوہ علامہ کے انگریزی اور اردو خطوط بھی قابلِ توجہ ہیں۔

اسلامی تاریخ سے گہرے لگاؤ کا ثبوت علامہ کے اس خطبہٴ صدارت سے بھی ملتا ہے، جو ۱۲ جون ۱۹۳۲ء کو ”انقلاب“ (لاہور) میں بدیں صورت شائع ہوا تھا۔ اسلامی تاریخ کو نصاب سے خارج کرنے کے متعلق ارشادات: پنجاب یونیورسٹی میں اسلامی تاریخ کا مضمون ۱۹۲۳ء میں شروع ہوا لیکن یونیورسٹی میں ہندو عنصر غالب ہونے کی وجہ سے اس مضمون کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی گئی۔ ۱۹۳۲ء میں جب پروفیسر جے۔ ایف۔ بروس تاریخ کے پروفیسر کی حیثیت سے یونیورسٹی میں آئے تو انھوں نے ہندوؤں کے زیر اثر سینٹ میں یہ تجویز پیش کی کہ اسلامی تاریخ کو بی۔ اے پاس کورس سے خارج کر دیا جائے۔ یہ تجویز ایک رائے کی اکثریت سے منظور ہو گئی۔ مسلمان پنجاب نے متعدد جلسے کر کے سخت مذمت کی، اسی سلسلے میں ۱۱ جون ۱۹۳۲ء کو ایک جلسہ باغ بیرون موجی دروازہ زیرِ اہتمام لیسرچ انسٹیٹیوٹ منعقد ہوا، جس کی صدارت علامہ سر محمد اقبال نے کی۔ خطبہٴ صدارت میں آپ نے فرمایا:

”زمانہٴ قدیم میں بچوں کو ایک دعا پڑھائی جاتی تھی، شاید اب بھیدہ معاف قائم ہو۔ مجھو دعا اب تک یاد ہے، اے اللہ! میرے دل سے غفلت کے پردے کو اٹھالے۔ میرا آج تک یہی خیال تھا کہ مسلمان نوجوانوں کے دلوں پر غفلت کے گہرے پردے پڑے ہوئے ہیں اور وہ تمدن و تاریخِ اسلام سے ایسے ہی غافل ہیں جیسے کوئی غیر مسلم۔ چن۔ ماہ ہوئے مجھے مصر اور فلسطین جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہاں کے واقعات سے مجھے یہ یقین ہو گیا کہ غفلت کے پردے اٹھ چکے ہیں۔ مصر میں قومیت کا جذبہ اور جوشِ عمل موجود ہے۔ وہاں ایک ادارہ قائم تھا جو ملکی تمدن و روایات کا محافظ تھا۔ فلسطین کی مؤثر اسلامی میں میں نے دیکھا کہ وہاں کے نوجوان مقررین کی داڑھیاں منڈی ہوئی تھیں اور وہ کوٹ پتلون میں ملبوس نظر آ رہے تھے، انھیں علم و فضل اور جوشِ عمل کے اعتبار سے علمائے کرام پر فوقیت حاصل تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ ہندوستان میں تاریخِ اسلامی کی تعلیم کا کوئی

خاص انتظام نہیں۔ لہذا میں ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے یہ درخواست کر رہا ہوں کہ وہ تاریخ اسلامی سے ناواقف اور قومی روایات سے نااہل طبقہ کی راہنمائی کے لیے اسلامی تاریخ کے لیکچروں کا خاص بندوبست کرے۔ دوسرے خواہ آسان اردو میں ہوں یا پنجابی میں۔ مقصد صرف یہ ہے کہ عوام کو تاریخ اسلامی سے آگاہی حاصل ہو جائے۔ اگر لاہور میں یہ انتظام ہو گیا تو میں امید کرتا ہوں کہ پنجاب کے دوسرے شہر بھی ملایم اور کی تقلید کریں گے۔

اب میں نفسِ مضمون پر متوجہ ہوتا ہوں۔ ۱۹۲۳ء سے قبل اسلامی تاریخ نصاب میں داخل تھی۔ غالباً ۱۹۲۳ء

میں سے بی۔ اے کے پاس نصاب میں شامل کیا گیا تھا۔ پاس اور آنرز دو جدا گانہ کورس ہیں۔ مسٹر بروس کی تجویز ہے کہ اسے پاس کورس سے خارج کیا جائے اور آنرز اور ایم۔ اے میں اس مضمون کو بہت کم طلباء لیتے ہیں۔ پاس کورس میں طلباء کی زیادہ تعداد ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کورس سے اسلامی تاریخ کو خارج کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ عقلِ انسانی جب شرارت پر اتر آئے تو اپنے اندرونی جذبات اور محرکات سے کام لے کر اپنے مقصد کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ ہمیں اس نوع کے جذبات سے متاثر نہیں ہونا چاہیے، بلکہ یہ ایک علمی مسئلہ ہے، لہذا دلائل کا جواب دلائل سے دینا چاہیے۔ مسٹر بروس کی رپورٹ جو شائع ہوئی تھی، میری تحقیقات کے بموجب اس میں چند غلطیاں نہ گئی ہیں۔ انھوں نے یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ نصاب کے لیے عمہ کتابیں نصاب میں یا قابلِ پروغیر نہیں ملے۔ اگر وہ یہ دعویٰ کرتے تو یہ خود ان کی جمالت کی دلیل ہوتی۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ ہندوستان کے لوگوں کو ہندوستان کی تاریخ پڑھنی چاہیے۔ میرے نزدیک یہ دعویٰ غلط ہے کہ کسی قوم کی تاریخ کو اس قوم کی تاریخ نہ سمجھا جائے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ تاریخ اجتماعی حیثیت سے انسانی روح کی ایک حرکت ہے، روحِ انسانی کا کوئی ماحول نہیں بلکہ تمام عالم اس کا ماحول ہے۔ اگر اسے کسی قوم کی ملکیت سمجھا جائے تو یہ تنگ نظری کا ثبوت ہے۔

”جب میں اٹلی گیا تو مجھے ایک شخص پرنس کٹانی ملا۔ وہ اسلامی تاریخ کا بہت دلدار ہے۔ اس نے تاریخ پر اتنی کتابیں لکھی ہیں اور اس قدر پیہ صرف کیا ہے کہ کوئی اسلامی سلطنت اس کے ترجمے کا بندوبست بھی نہیں کر سکتی۔ اس نے لکھوں روپے صرف کر کے تاریخ مواد جمع کیا ہے۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کو اسلامی تاریخ سے دلچسپی کیوں ہے تو انھوں نے کہا کہ اسلامی تاریخ عہدِ قوں کو مرنہ بنا دیتی ہے۔

”اسلامی ممالک کی مجموعی آبادی ہندوستان کے مسلمانوں کے تقریباً مساوی ہوگی، پھر کیا یہ ضروری نہیں کہ ہم اس شعبے کی تدوین و تحقیق اور ترتیب و تنظیم پر متوجہ ہوں۔ انجمن حمایتِ اسلام کو چاہیے کہ ایسے ایسے

کا اختراع کرے، جہاں تاریخ اسلامی کی تعلیم کا سب سے بڑا مسئلہ ہو۔ لیکن انجنیئرمنٹ اس کام کو انجام نہ دے سکے گی، بلکہ آپ لوگوں کی امداد کی ضرورت ہے۔ کچھ عرصے سے انجنیئرمنٹ کے مفاد سے غافل اور ان کے جذبات سے نا آشنا ہے اور بعض غرض مند شخصوں میں ایک کھلونا بنی ہوئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ رازداری اصحاب کو خدمت کا موقع دیا جائے تاکہ کسی کو کوئی شکایت نہ رہے۔

اس کے بعد یہ قرارداد منظور ہوئی۔

”مسلمانانِ لاہور کا یہ جلسہ ہندوستان کی تمام جدید و قدیم اسلامی درس گاہوں مثلاً مدرسہ عالیہ دہلی، مدرسہ اسلامیہ لاہور اور لکھنؤ وغیرہ کو تاریخ اسلامی کی تعلیم و ترویج کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے مروجہ نصاب میں ترمیم کی جائے اور تاریخ اسلامی کو مسلمانوں کی تعلیم کا جزو لا ینفک قرار دیا جائے۔“

نومبر ۱۹۷۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سٹوڈنٹس یونین کے پاس نئے کا جواب دیتے ہوئے علامہ نے فرمایا کہ ”یورپ سے ہیں تین چیزیں ملی ہیں۔ (۱) انگریزی لٹریچر (۲) غور و فکر کی عادت — درحقیقت یہی وہ چیز ہے جس کی اس وقت تمام مشرق کو ضرورت ہے (۳) ڈیموکریسی — جس کا ذاتی طور پر میں معتقد نہیں ہوں اور محض اس لیے اس کو گوارا کر لیتا ہوں کہ اس کا فی الحال کوئی نعم البدل نہیں ہے۔“

”ایک دوسری بات جس پر میں زور دینا چاہتا ہوں، ہمارا انکشاف ماضی ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو صرف اپنے ماضی سے محبت کرتے ہیں، میں تو مستقبل کا معتقد ہوں مگر ماضی کی ضرورت مجھے اس لیے ہے کہ میں حال میں ہوں۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ سرچشمہ تہذیب و شائستگی کو سمجھا جائے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ آج دنیا نے اسلام میں کیا جوڑا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ ماضی کو سمجھیں۔ چونکہ ہم جدید تہذیب و شائستگی کے اصولوں سے واقف ہیں، اس لیے ہم علوم جدید کو حاصل کرنے میں دیگر اقوام سے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ان گشتہ رشتوں پر نظر ڈالیں جن کے ذریعے سے ہم ماضی و مستقبل سے وابستہ ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ علوم جدیدہ پر اصولی استقرائی کے نتائج و ثمرات ہم کو آج نظر آرہے ہیں۔ میں گزشتہ بیس برس سے قرآن شریف کا بغور مطالعہ کرتا ہوں، ہر روز تلاوت کرتا ہوں، مگر میں ابھی یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کے کچھ حصوں کو سمجھ گیا ہوں۔ اگر خدا نے توفیق دی اور فرصت ہوئی تو میں ایک دن کا مل تاریخ اس بات کی قلم بند کروں گا کہ دنیا نے جدیدہ اس سطح

حیات سے کس طرح ترقی کرتی ہوئی تھی ہے جو قرآن شریف نے ظاہر کیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ یونیورسٹی ایسے لوگوں کی ایک تعداد پیدا کر دے گی جو مطالعہ قرآن میں اپنی زندگیوں صرف کر دیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ کپ لوگ میرے ساتھ مل کر کام کریں۔ گزشتہ چند سال سے میں صرف اپنے جسدِ غاک کا مالک ہوں، میری روح ہمیشہ کپ کی خدمات کے لیے حاضر رہی ہے اور جب تک میں زندہ ہوں، وہ آپ کی خدمت کرتی رہے گی۔ آمین

اعلیٰ اسطی کے معلم کا کام صرف درس و تدریس نہیں ہوتا، وہ تحقیق کی دنیا میں قدم رکھنے والوں کی رہنمائی بھی کرتا ہے۔ سید زبیر نیازی مکتوباتِ اقبال میں لکھتے ہیں کہ جب علامہ نے ۲۷ جون ۱۹۲۹ء کو خط میں انہیں یہ مشورہ دیا ”بہتر ہو کہ آپ کسی اچھے ہنر کی تلاش میں ولایت جائیں۔“ تو زبیر نیازی نے جواب میں عرض کیا ”کسی سائنس یا صنعت کی تحصیل تو اب میری استطاعت سے باہر ہے۔ فلسفہ تاریخ کا موضوع کیا تصوف اسلام سے بہتر نہیں رہے گا۔“ اس کے جواب میں علامہ نے تحریر فرمایا۔ ”میں تصوف پر تاریخ کو ترجیح دیتا ہوں۔“

۱۱ اگست ۱۹۳۵ء کو زبیر نیازی کے نام خط میں تاریخ پنجاب کے ایک پبلو پر تحقیقی کام کرنے کی ضرورت کا احساس ان الفاظ میں ملتا ہے۔ ”میرے خیال میں ایک نئی فوج جو طلوع اسلام کے لیے ضروری ہے، یہ ہے کہ سکھوں کے دوسرے پہلے کی تاریخ پنجاب پر مفصل مضمون لکھے جائیں۔ جو مدبری صاحب سے اس بارے میں مشورہ کریں، انھوں نے حال ہی میں مسلمانوں کی تاریخ کے اس حصے کا مطالعہ کیا ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ میں اُسے پڑھ کر رنگ رہ گیا ہوں۔ پنجاب کے مسلمانوں کی بیداری کے لیے اس حصہ تاریخ پر لکھنا ضروری ہے، باقی چیز ہے۔ طلوع اسلام کے پہلے نمبر میں ہی ایک مضمون تاریخی ضروری ہے۔“

غلام قادر فصیح نے جب اپنا تاریخی نوعیت کا رسالہ شائع کرنا شروع کیا تو ان کی ان الفاظ میں حوصلہ افزائی فرمائی۔ ”میرے نزدیک یہ رسالہ نہایت مفید ہے اور ہر مسلمان کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔ عام مسلمانوں میں اخلاقی حسد پیدا کرنے کے لیے اس سے اچھا اندلیعہ اور کوئی نہیں کہ اس قسم کے تاریخی رسالے شائع کیے جائیں، جن سے ان کو اسلاف کے حالات معلوم ہوں اور ان کے طرزِ عمل کا ان پر اثر پڑے۔ قوموں کی بیداری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کو اپنی تاریخ سے کہاں تک دلچسپی ہے۔ آپ کے رسلے کی اشاعت سے معلوم ہوگا کہ مسلمان کہاں تک اپنے اسلاف کے حالات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔“

”حالات موجودہ کے مشابہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں عام طور پر ایک قسم کی بیداری پیدا ہو گئی ہے اور تاریخی مضامین کو نہایت توجہ سے سنا جاتا ہے۔ اس واسطے میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا رسالہ بر عمل نکلا ہے اور ہماری ضروریات موجودہ کا کفیل ہو گا۔ خود مجھ پر جو اثر اس رسالے کے مطالعے سے ہوا ہے اس کا اظہار میں اس سے بہتر الفاظ میں نہیں کر سکتا کہ بسا اوقات دوران مطالعہ میں چشم پر آب ہو جاتا ہوں، اس کا اثر میرے دل پر کئی دن رہتا ہے۔ خدا کرے کہ کوئی مسلمان گھر اس رسالے سے خالی نہ رہے۔“

”جہاں تک اسلامی ریسرچ کا تعلق ہے، فرانس، جرمنی، انگلستان اور اٹلی کی یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے مقاصد خاص ہیں، جن کو عالمانہ تحقیق اور احقاق حق کے ظاہری طسم میں چھپایا جاتا ہے۔ ان حالات میں آپ کے بلند مقاصد پر نظر رکھتے ہوئے بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے لیے یورپ جانا بے سود ہے۔“

تقریر کیا سادہ میں بیمار ہوئے جس کے سبب اسی عطار کے نوٹس سے دولیتے ہیں مصر جاوے، عربی زبان میں مہارت پیدا کیجیے، اسلامی علوم، اسلام کی دینی اور سیاسی تاریخ، تصوف، فقہ، تفسیر، کابغور مطالعہ کر کے محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اصل روح تک پہنچنے کی کوشش کیجیے۔ پھر اگر ذہن خداداد ہے اور دل میں خدمت اسلام کی تڑپ ہے تو آپ اس تحریک کی بنیاد رکھ سکیں گے جو اس وقت آپ کے ذہن میں ہے۔“

علامہ اقبال کی تخلیقات میں راہنمائی کا یہ میدان بہت وسیع ہے اور ان کی وسعت نظر کا عکاس ہے۔ دوسرے ممالک کے بسنے والوں کی راہنمائی کے لیے بھی وہ کوشاں نظر آتے ہیں۔ قسطنطنیہ یونیورسٹی کے پروفیسر خالد خلیل کے نام ان کے مندرجہ ذیل رائے کو یہی خط کو ہم راہنمائی کے سلسلے میں ان کا شاہ کار قرار دے سکتے ہیں:

”مائی ڈیر خالد خلیل! میں آپ کو یہ خط سید سہادر (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے مکتوب کے جواب میں لکھ رہا ہوں جنہوں نے کچھ عرصہ ہو آپ کا خط یہاں اخبارات میں شائع کرایا اور خصوصاً مجھ سے ایسی تجاویز طلب کیں جو آپ کی مطابقت مساحی و مشاغل میں ملوں ہو سکیں۔ میرے نزدیک قسطنطنیہ یونیورسٹی کے ادارہ دینیات نے نہایت دانشمندانہ کام کیا ہے۔ اگر اسلامی علم الانساب کا کام باقاعدہ طور پر کیا گیا تو غالباً ایسے اکتشافات

برصغیر کا آئیں گے جن سے دنیا کے اسلام کی بابت ترکوں کا دائرہ نظر وسیع تر ہو جائے گا اور اس طرح ممکن ہے کہ نوخیز نسل کا ذہنی اور روحانی نصب العین حکم تر ہو جائے۔ علاوہ ازیں اس قسم کی تحقیقات سے انسانی علوم کے سرمایہ میں اضافہ ہوگا اور ممکن ہے نسلی خصوصیتوں کی تین و صورت روح کے ایسے سلمان دریافت ہو سکیں جن کا اندازہ علمی مشاہدہ سے مشکل لگایا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے اس سے یہ حقیقت بھی بے نقاب ہو سکے کہ ایشیا کی سیرت کی تشکیل میں جس کا راز اب تک معلوم نہیں کیا جاسکا ہے، مہتمم باشند ۱۶۶۱ء کی نسل کی بعض اہم تر شاخیں کارفرما ہی ہوں۔ جو کام آپ کے پیش نظر ہے، اس کے امکانات بے پایاں ہیں اور مجھے یقین ہے، آپ اپنے خطبات علمی سے انسانیت، اسلام اور اپنے ملک و ملت کی زبردست خدمات انجام دیں گے اور کم از کم دس سال کی مستقل سعی و محنت کے بعد آپ مل اسلام اور ان لوگوں کے لیے جو بطریق مقلد ان مل سے دلچسپی رکھتے ہیں، ایک کلیتہ جدید نقطہ نظر مہیا کر سکیں گے۔

۱۔ میں پہلے ایک عام تجویز پیش کر دلا گا۔ آپ کو ادارہ و دنیا کو مشورہ دینا چاہیے کہ جتنی کتابیں تاریخی یا اور قسم کی یورپین اور اسلامی زبانوں میں مختلف ممالک کے مسلمانوں کے متعلق لکھی گئی ہیں، وہ ان سب کو فراہم کرے۔ یورپین کتابوں میں سے اکثر بلاشبہ خاص اغراض کو مد نظر رکھ کر تصنیف کی گئی ہیں (مثلاً تبلیغی، سیاسی، تجارتی وغیرہ) تاہم ان کتابوں میں کہیں کہیں آپ کو اپنے مضمون سے متعلق نہایت مفید معلومات ملیں گی۔ مثلاً مارشل کی "اسلام چین میں"، ایک مشنری نے مشنری اغراض کے لیے لکھی ہے۔ بایں ہمہ اس کتاب کے بعض حصص کے مطالعہ سے چینی مسلمانوں کے موجودہ نصب العین، ان کی تحریکات اور ان کی آرزوں کا پتا لگتا ہے۔ مصنف نے ان کی اہلیت کے متنازع فیہ مسئلہ، ان کی موجودہ آبادی، ان کے معابد اور ان کے ادب کی نوعیت سے بھی بحث کی ہے۔ ایک دوسری مثال سٹورڈون کی "تصنیف" "میدر دنیا کے اسلام" ہے۔ یہ ان کتابوں میں سے ہے جو جنگ عظیم کے بعد ضبط تحریر میں آئی ہیں اور اس کے مصنف کا مقصد (جو اینگلو سیکسن نسل کی برتری کا قائل معلوم ہوتا ہے) محض ایک طرح کی سیاسی اشتہار بازی ہے۔ تاہم یہ ایک مفید کتاب یورپین زبانوں میں لکھی ہوئی ان کتابوں کے بے شمار حوالے دیتی ہے جو اسلام اور مل اسلامیہ پر لکھی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کتابیں ہیں جن کو ساحلوں یا حکومت ہائے یورپ کے ان سیاسی نمائندوں نے فرداً فرداً بعض اسلامی ممالک پر لکھا ہے، جہاں وہ متعین تھے۔ مثلاً برٹن اور فلی (عرب) گوئو (فارسی) اور ویری (وسط ایشیا)۔ یہ وہی ویری ہے جس نے مرحوم سلطان عبدالحمید کو بتایا تھا کہ اسلام کے مقلد گوش ہونے سے قبل ترک اپنے ایک

مخصوص رسم الخط کے مالک تھے۔

یہ سب کتابیں جمع کرنی پامیں اور اپنے خطبات کی ترتیب و تیاری میں آپ کو ان سے مدد لینی پڑی۔ میسرز لونگ اینڈ کمپنی برٹش میوزیم لندن سے مراسلت کیجیے، ان کی فرست کتب سے آپ کو معلوم ہوگا کہ یونین مستشرقین نے اسلامی تمدن پر کتنا زبردست ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ اس سلسلے میں آپ کا لائبریری (جرمنی) کے پروفیسر ڈاکٹر فشر سے مراسلت کرنا بھی فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ میرا خیال ہے وہ آپ کے مضمون کے متعلق قیمتی مشورے دے سکیں گے۔ اگر آپ خود ان سے واقف نہیں تو خط میں میرا حوالہ دے دیجیے گا۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر ذومیر کا نام بھی لوں گا جو قاہرہ میں ایک مشنری ہیں۔ وہ اسلام کی مخالفت میں ایک رسالہ "مسلم ورلڈ" کی ادارت بھی کرتے ہیں، لیکن انھوں نے متعدد کتابوں اور مضامین کی صورت میں طبعی اسلامی پر بہت کچھ لکھا ہے۔ گزشتہ سال وہ لاہور آئے تھے اور انھوں نے جرمن زبان میں مجھے ایک کتاب دکھائی تھی، جس میں اسلام اور طبعی اسلام پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے عنوانات درج تھے۔ میں اس کے مصنف کا نام بھول گیا ہوں، مگر یہ آسانی سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ ڈاکٹر ذومیر کو لکھیں تو وہ آپ کو بتا دیں گے۔ یہ کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے اور اس سے اغلباً آپ کو ایسی کتابوں کے نام ملیں گے جو آپ کے مضمون سے متعلق ہیں۔ پروفیسر ہاروٹر (فرینکلنٹ برٹنی) سے بھی مشورہ کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ تھریسٹا میں مشورہ دل گا کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام مستقل طور پر پیش نظر رہے۔ اس میں آپ کو اسلامی ممالک مثلاً افغانستان، بلوچستان، کشمیر وغیرہ پر ان کی نسلی اور نسبی خصوصیات پر مضمون ملیں گے۔ فارس کے متعلق میں

ETHNOGRAPHIC DE LA PERSE NICOLAS DE KHANIKIF
MEMOIR SUR کے مطالعہ کا مشورہ دل گا۔ یہ کسی قدر پرانی کتاب ہے، مگر اس سے آپ کو اپنے کام کی نوعیت اور ترتیب کا ایک عام اندازہ ہو جائے گا۔

۳۔ جہاں تک آپ کے خطبات کی ترتیب کا تعلق ہے، میں حسب ذیل مشورے دینا چاہتا ہوں۔
فروع میں دو ایک ابتدائی خطبات ہوں، جن میں حسب ذیل امور پر بحث ہو:

(الف) علم وظائف الاعضا کے نقطہ نظر سے نسل کی حیثیت۔

(ب) وہ اسباب جن سے نسلوں کی تفریق پیدا ہوئی۔

(ج) کیا مذہب ایک نسل آفریں عنصر ہے، بذاتہ میں محسوس کرتا ہوں کہ تفریق لسانی کے باوجود

کیا عالم اسلام کی ادبیات ایک مشترک پیش نماد کی حامل ہیں؟ بحیثیت مجموعی میرا خیال ہے کہ ایسا ہے۔
(د) اسلامی نسلوں کا ایک سرسری دائرہ۔

۱۔ سامی۔

(ا) عرب (ب) افغانی اور کشمیری۔ (کیا یہ عبرانی ہیں؟)

۲۔ آریائی۔

(ا) ایرانی (ب) ہندی مسلمان، یہ منقطع النسل ہیں، آریائی عنصر غالب ہے، جاٹ اور راجپوت جیسا کہ بعض مصنفین کا خیال ہے شاید تاتاری ہیں۔

۳۔ تاتاری۔

(ا) وسط ایشیا کے تاتاری (ب) منگولین (کاشغری اور تبتی)۔ (ج) چینی مسلمان (د) عثمانی ترک

۴۔ حبشی اور بربری۔

۵۔ علم الانساب کے اغراض و مقاصد۔

۴۔ میری رائے ہے کہ شمال کے طور پر افغانوں پر خطبات کا ایک سلسلہ شروع کیا جائے :

خطبہ اول۔ افغان، افغانستان میں نسلوں کا غلط ملط، فارسی بولنے والے افغان اور پشتو بولنے والے افغان۔ کیا افغان اور پٹھان میں کوئی چیز ماہر الامتیاز ہے؟ کیا افغان عبرانی ہیں۔ اپنی اصلیت کے متعلق ان کی اپنی روایات۔ کیا پشتو زبان میں عبرانی الفاظ ملتے ہیں؟ کیا وہ ان یہودیوں کے اخلاف ہیں جن کو ایرانی کسریٰ نے اسیرین کی غلامی سے نجات دلائی تھی؟ جدید افغانستان کے بڑے بڑے قبائل، ان کی تہذیبی آبادی۔ خطبہ دوم۔ افغانوں کے اسلام لانے کے زمانے سے ان کی سیاسی تاریخ پر سرسری تبصرہ۔

خطبہ سوم۔ افغانوں کو متحد کرنے کی جدوجہد۔

(ا) مذہبی۔ پیروشن اور ان کے اخلاف

(ب) سیاسی۔ مشہور افغان شیر شاہ سوری، جس نے افغانانِ ہند کو متحد اور عارضی طور پر حکومتِ مغلیہ کو برطرف کر دیا تھا۔ اس کی جنگ و دو کا صرف ہندوستان تک محدود ہونا۔

(ج) خوشحال خاں خٹک۔ سرحدی افغانوں کا زبردست سپاہی شاعر، جس نے ہندوستان کے مغلوں کے خلاف افغان قبیلوں کو متحد کرنا چاہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ افغان عبرانی النسل تھے۔ اس نے آخر شہنشاہ

اورنگ زیب سے شکست کھائی اور کسی ہندی قلعے میں قید کر دیا گیا۔ افغانوں کا شاید اولین قومی شاعر تھا۔

(د) احمد شاہ ابدالی

(۶) مرحوم امیر عبدالرحمان خاں۔ موجودہ امیر اور افغانوں میں قومی شخص پیدا کرنے کی جدوجہد۔

خطبہ چہارم — موجودہ افغانی تمدن۔ ان کی قدیم اور جدید صنعت و صناعت، ان کی ادبیات، ان کی آرزوئیں اور حوصلہ مندیوں کی حرمان کی حیثیت سے۔

خطبہ پنجم — افغانی نسل کا مستقبل۔

۵۔ آخر میں ایک نہایت اہم تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں، گو اس کا تعلق اس خط کے مضمون سے نہیں ہے۔ ادارہ دینیات کو چاہیے کہ دینیات کی ایک پروفیسر شپ قائم کرے جس پر کسی ایسے شخص کو متعین کیا جائے جس نے اسلامی دینیات اور جدید یورپین فکر و تصور کا مطالعہ کیا ہو تاکہ وہ مسلم دینیات کو افکار جدیدہ کا ہم درجہ بنا سکے۔

قدیم اسلامی دینیات کے (جس کا ماخذ زیادہ تر یونانی حکمت و فکر تھا) تار پود بکھر چکے ہیں، اب وقت اچکا ہے کہ اس کی خیر ازہ بندی کی جائے ترکی حکومت کو چاہیے کہ جس طور پر وہ اور معاملات میں پیش قدمی کر رہی ہے، اہل معاملے میں بھی پیش قدمی کرے۔ یورپ نے عقل و الہام کو ہم آہنگ بنانا ہم سے سیکھا ہے، وہ اپنے دینیات کو موجودہ فلسفے کی روشنی میں از سر نو تعمیر کرنے میں ہم سے بہت آگے نکل گیا ہے۔ اسلام کہ عیسائیت سے کہیں زیادہ عقلی مذہب ہے، اس شعبے میں کیوں بے حس و حرکت ہے۔ ادارہ دینیات کو ایک جدید علم کلام کی طرح ڈالنی چاہیے اور ترکی کی نوٹیز نسل کو یورپ کی لائبریری سے محفوظ و مصنون کر لینا چاہیے۔ مذہب قوم میں ایک متوازن سیرت پیدا کرتا ہے جو حیاتِ ملی کے مختلف پہلوؤں کے لیے بیش بہا ترین سرمدیہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ بحیثیت مجموعی یورپ نے اپنے باشندوں کی تعلیم و تربیت سے مذہب کا عنصر حذف کر دیا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی بے لگام انسانیت کا کیا خضر ہو گا۔ شاید ایک نئی جنگ کی صورت میں وہ اپنی ہلاکت کا باعث خود ہو۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال بیرسٹر ایٹ لا۔ لاہور

علامہ کے شہ پانوں کے سہارے تاریخ میں ان کی غیر معمولی دلچسپی کا جائزہ لینے کے بعد اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ راہنما اقبال کو ایک ایسے روپ میں دیکھیں جس میں شاعر اقبال اور مورخ اقبال یک جان و یک قالب نظر

ان دو مختلف حیثیتوں کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ طویل تاریخی واقعات کو ایک ہیپتہ میں پیش کرنے میں علامہ کو یہ طویل حاصل تھا۔ انیسویں صدی کے وسط میں برطانوی سامراج نے کشمیر کو کلاب سنگھ ڈوگرہ کے ہاتھ فروخت کر دیا تو علامہ نے فرمایا:

باد صبا اگر بہ جنیوا گزر کنی سنے زما بہ مجلس اقوام باز گوی
دبقلان و کشت و جوی و خیابان فروختند قوے فروختند و پیر ارزاں فروختند
بر صغیر میں آج کون ایسا ہے جو میر جعفر اور میر صادق کے نام سے واقف نہ ہو۔ علامہ نے جاوید نامے میں ان کے متعلق جو یہ ایک شعر کہا ہے، وہ تاریخ کے ایک سو صفحات پر بھاری ہے۔

جعفر از بنگال و صادق از دکن ننگ آدم، ننگ دین، ننگ وطن
اس کے بعد روح ہند کی زبان سے یہ شکایت زبان پر لاتے ہیں:

ملنے را بہ کجا غارت گرے است اصل و از صادق یا جعفر است

الاماں از روح جعفر الاماں الاماں از جعفران این زماں
علامہ قادر روہیلہ کی فتح اور تیموریوں کی شکست کا بیان کسی تاریخ میں پڑھ کر ممکن ہے کہ قاری بھول جائے لیکن ابنگ درامیں شامل نظم بعنوان ”علامہ قادر روہیلہ“ کے مندرجہ ذیل اشعار کو فراموش کرنا ناممکن ہے:

روہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا نکالیں شاہ تیموری کی آنکھیں لوگ خنجر سے

دیابل حرم کو رقص کا فرماں ستم کرنے یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے

یہ نہیں کچھ دیکھ جو نظر نکھیں ہیں اس کی کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بار خنجر سے

کہ سے اٹھکے بیخ بانٹاں آتش فشاں کھولی سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے

چراٹھا اور تیموری حرم سے یوں دگا کینے شکایت چاہیے کہ کو نہ کچھ اپنے مندر سے

مرا مسند پہ سو جا بنا ناوٹ خنجر، تکلف تھا کہ غفلت دور ہے، شانِ صف آرایاں شکست

یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

مگر یہ راز کھل گیا سارے زمانے پر حمیت نام ہے جس کا گئی تیمور کے کھرت

علامہ کی اسی قسم کی نظموں اور اسی انداز کے اشعار کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر اعجاز حسین اردو شاعری میں

تایخ، جلال کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

علاوہ اوقاف کے اقبال و کجیت نے انھوں نے انھوں کے مدد میں کر کے اور ادب کے فن پر لکھ کر دینے کی بڑی کوششیں کی ہیں۔ دورِ علامہ میں امام حسین کے بار بار استقلال کو بتا سارا آگیا ہے، اتنا کسی دوسری سچی کو اور دشنام دینے میں غریب و غلاموں کو نہیں دی۔ اقبال، حفیظ جوش کے علاوہ دوسرے شعرا نے جی قوی ہونے کی، حسین مثل میں امام حسین کو یاد کیا ہے۔

میر انیسویں صدی کے بارے میں بلا کو علامہ نے، موزوں بیخودی میں جس طرح تاریخی حقیقت کو قرار دیا ہے۔ دانشین اور موزوں صورت میں پیش کیا ہے، وہ تاریخ اور شاعری کے حسین امتزاج کی ایک لاجواب کوشش ہے۔ حضرت حسین کی شان میں کہے گئے مندرجہ ذیل اشعار کو ہم معنوی اعتبار سے قیود کے شعر کہہ سکتے ہیں، لیکن ان میں، بالذات بالکل نہیں، تاریخی حقائق بیان کیے گئے ہیں:

آں امام عاشقان پور تبول	سرو آزاد سے زلمستان رسول
اللہ اللہ بے بسم اللہ پد ر	معنی ذبح عظیم آمد پر
بہر آں شہزادۂ خیر الملل	دوش خیم المسلمین نعم الجمل
رمز قرآن از حسین آموختیم	ز آتش او شعلہ اندوختیم
شوکت شام و فریاد و رفت	سطوت غناطہ ہم از یاد رفت
تار ما از زخمہ اش لرزل ہنوز	تازہ از تکبیر او ایماں ہنوز

میں انہوں میں اس حقیقت کا اظہار مناسب سمجھتا ہوں کہ اس مضمون میں علامہ کی تاریخی یا نیم تاریخی نوعیت کو عملہ تحریر میں قابل نہیں۔ اس مضموع پر تحقیقی کام کی بدت ضرورت ہے۔

جدید نظریات تعلیم اور اقبال

نظریے کا لفظ تعلیم میں کس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے ؟ سب سے پہلے ہمیں اس بات کی وضاحت کرنی چاہیے۔ علم عمل کی لازمی شرط ہے۔ اس لیے نظریہ عمل کی ضد نہیں ہے نہ ہی تعلیم میں یہ اس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے جس میں سائنس میں مستعمل ہے۔ سائنس میں نظریے سے دو طرح کی بیانات کا ایک سلسلہ ہے جو طبیعی دنیا کے کسی پہلو سے متعلق ہمارے تجربے میں آنے والے حقائق کو منضبط کرتا ہے اور تجربی آزمائش کے ذریعے حقیقت کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ ڈی۔ جے۔ کنور (D. J. O'Connor) اس بات پر اصرار کرتا ہے کہ نظریے کو تعلیم میں بھی اس معیار پر پورا اترنا چاہیے، ورنہ وہ نظریہ کہلانے کا مستحق نہیں۔ تعلیمی نظریہ یہاں کہ اس معیار پر پورا نہیں اُترتا، اس لیے وہ کتاب ہے کہ نظریے کا لفظ جب ہم تعلیم میں استعمال کرتے ہیں تو یہ محض "فروٹ" (counterfeit) کا ایک خطاب ہے۔ اس سے زیادہ اس کی کوئی اہمیت نہیں۔

کنور کی یہ رائے تعلیم پر منطقی اثباتیت (Logical Positivism) کے فلسفے کے بڑھتے ہوئے اثر کی ایک مثال ہے، جن کا مقصد فلسفے کو تصور کی بلندیوں سے سمیٹ کر حقائق کی سطح پر آبل کرنا ہے۔ تعلیمی تصورات کا منطقی اثباتیت کے نقطہ نظر سے تجزیہ کرنا ایک بڑی علمی ضرورت ہے۔ کنور کا قصور صرف یہ ہے کہ وہ سائنسی نظریے اور تعلیمی نظریے کی نوعیت میں فرق کو غور سے نہ کر سکا۔ پل ہیرسٹ (Paul Hirst) نے اپنے مضمون "فلسفہ اور تعلیمی نظریہ" میں جو نومبر ۱۹۶۳ء کے برٹش جرنل آف ایجوکیشنل اسٹڈیز میں شائع ہوا، اس کی توجہ اس طرف مبذول کرانی ہے۔ سائنسی نظریات اور حقائق کا ماس کے

لے ڈی۔ جے۔ کنور، این انٹروڈکشن ٹو ریفرنسیل فیلوسوفی آف ایجوکیشن، لندن، روتلڈج، ۱۹۷۳ء، ص ۱۱۰۔

اسی کتاب میں ایک اور جگہ وہ کتاب ہے کہ تعلیمی امور میں نظریے (Theory) کا لفظ ایک

dominant (افراد مفہوم میں استعمال ہوتا ہے) ص ۱۱۰

اصول اپنی نوعیت میں بالکل مختلف ہوتے ہیں، کیوں کہ وہ مختلف قسم کے کاموں کے لیے وضع کیے جاتے ہیں۔ سائنس جسے نظریہ کہتی ہے وہ مشاہدے اور تجربے پر مبنی تحقیق کا نتیجہ ہوتا ہے، فطرت کے کسی پہلو سے متعلق صحیح، مربوط اور مکمل علم حاصل کرنے کی کوشش کا ایک ٹر۔ یہ کوشش چار مراحل پر مشتمل ہوتی ہے۔ سائنس دان کو جب کسی واقعے کی اصل وجہ معلوم نہیں ہوتی تو حقائق کی روشنی میں پہلے وہ اس کے لیے ایک وجہ فرض کرتا ہے۔ قیاس پر مبنی اس وجہ کو سائنس کی اصطلاح میں مفروضہ (HYPOTHESIS) کہتے ہیں۔ شروع میں یہ مفروضہ ناکافی شہادت پر مبنی ہوتا ہے۔ تحقیق کے دوران میں اگر اس کے حق میں مزید شہادت مل جائے تو اس کے صحیح ہونے کا امکان بڑھ جاتا ہے اور وہ مفروضے سے ترقی کر کے ایک قابل عمل مفروضہ بن جاتا ہے۔ اب حقائق کی روشنی میں مفروضے کی تصدیق (VERIFICATION) اور توثیق (CONFIRMATION) کی باری آتی ہے جس کے بعد دو ایک جائز (LEGITIMATE) مفروضہ بن جاتا ہے۔ چوتھے اور آخری مرحلے میں مفروضے کی آزمائش کے لیے کوئی فیصلہ کن مثال (CRUCIAL INSTANCE) تلاش کی جاتی ہے جس پر اگر وہ پورا اترے تو وہ مسلم الثبوت نظریہ بن جاتا ہے۔ یہ نئے نظریے کی تحقیق کا سائنسی طریق کار تعلیم جیسے عملی کام میں نظریے کی حیثیت بالکل مختلف ہوتی ہے۔ یہاں دو صحیح، منظم اور جامع علم حاصل کرنے کی کوشش کا نتیجہ نہیں بلکہ عمل کی راہ تعین کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ وہ ہدایت، رہبری اور رہنمائی کا کام دیتا ہے۔ عملی اصول آپس میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں، کیوں کہ ان کا تعلق مختلف قسم کے کاموں سے ہوتا ہے۔ تعلیم جس قسم کا عملی کام ہے اس میں نظریہ مختلف قسم کے علوم، اقدار اور عقائد سے مرتب ہوتا ہے، جن میں نفسیاتی اصول، معاشرتی اقدار اور فلسفیانہ اور مذہبی عقائد شامل ہیں۔ نفسیات، عمرانیات، فلسفہ اور مذہب یہ سب مل کر تعلیمی نظریے کا تعین کرتے ہیں۔

ہر سٹ اور اکنور کی فکر میں بنیادی فرق یہ ہے کہ کیا نتائج کو نظریہ کہا جاسکتا ہے؟ ہم یہ کہیں گے کہ دونوں کی حیثیت کم از کم نظریہ ہے، کیوں کہ ان کا تعلق عام اصولوں سے ہے جو تجربے سے حاصل ہوتے ہیں اور اس سے مسلسل مربوط رہتے ہیں۔ تعلیم پر نظری بحث میں ہم متعدد اور مختلف قسم کے علوم سے ماخوذ تصورات کی روشنی میں اپنے کام کا جائزہ لیتے ہیں اور ہمارا مقصد اپنے کام کو زیادہ معقول طریقے سے سمجھنا اور اسے بہتر بنانا ہوتا ہے۔ اگر دارکی دنیا میں سب سے زیادہ اہم سوال "کیا کرنا چاہیے" کا سوال ہے۔ اس کے

یہ ضروری ہے کہ ہمیں اصل صورتِ حال، اس کی تاریخ اور اس کی سمت کا پتا ہو جس سمت میں معاشرہ حرکت کر رہا ہے۔ ”چاہیے“ کی نوعیت کے تمام مسائل فلسفے کے دائرے میں آتے ہیں جب کہ کسی عملی کام کے لیے فلسفے سے صحیح اصول اخذ نہیں کیے جاسکتے۔ پھر بھی ایچ۔ ایل۔ ایلون (H. I. ALLEN) کے الفاظ کیا ”عمرانیات، نفسیات، معاشرتی فلسفے اور تعلیمات متقابلہ“ کے علوم تعلیم کے لیے ناگزیر ہیں۔ اس کے تین وجود ہیں۔
۱۔ تعلیم سے متعلق ”چاہیے“ کی نوعیت کے سوالوں کا جواب دینے کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے کہ ہمارے پاس انتہائی حقائق پر مبنی ایسا ٹھوس علم موجود ہو جسے سائنس کے اصولوں کے مطابق مرتب اور منظم کیا گیا ہو۔

۲۔ سائنسی تکنیک ہی وہ واحد تکنیک ہے جسے ہمیں تعلیمی مسائل پر بحث میں استعمال کرنا چاہیے۔ یوں کہ سائنس ہی نہ کہ فلسفہ یا مذہب علم کے معاملے میں حرفِ آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔
۳۔ ”چاہیے“ کی نوعیت کے سوالوں پر بحث و تحقیق سے اگرچہ ہمیں کوئی ایسا حتمی جواب نہیں مل سکتا جس پر سب متفق ہوں، لیکن پھر بھی بہتر اور مناسب فیصلہ کرنے میں ہمیں اس سے مدد مل سکتی ہے۔
انگلوں کی طرح ایلون بھی منطقی اثباتیت کا حامی ہے، اس لیے وہ بھی مذہب یا مابعد الطبعیات (METAPHYSICS) کی بجائے تعلیمی نظریے کی بنیاد سائنس کے ٹھوس علم پر رکھنا چاہتا ہے۔ جس کی اوج کل ”علم حق“ پر اجارہ داری ہے۔ اس مختصر نمید کے بعد اب ہم تعلیم کے مختلف نظریات کی طرف رجوع کریں گے۔
تعلیم کے مختلف نظریات

انسان میں دو قسم کے رجحانات بیک وقت کارفرما ہیں۔ ایک پرانی روایات کے احترام کا رجحان، دوسرا نئی چیزوں کو قبول کرنے کا رجحان۔ وہ بیک وقت قدامت پرست بھی ہے اور جدت پسند بھی، لیکن ان دونوں رجحانات کی شدت ہر فرد، قوم یا معاشرے میں ایک جیسی نہیں ہوتی۔ انفرادی مزاج، معاشرتی ماحول اور ثقافتی ساخت کے اعتبار سے کسی فرد یا معاشرے میں قدامت پرستی کا رجحان زیادہ شدید ہوتا ہے۔ دیکھیے جدت پسندی کا۔ ہر تعلیمی نظریہ ان دو رجحانات میں سے کسی ایک کی غمازی کرتا ہے یعنی وہ قدامت پرستی کا مظہر ہے یا جدت پسندی کا۔ قدامت پرستی نے جس تعلیمی نظریے کو سب سے پہلے جنم دیا وہ تاریخ میں

ابدیت (PERMANENCE) کے نام سے موسوم ہے۔ بعد میں اس نے مذہب کی قبا آٹا کر (RECONSTRUCTIONISM) اور تعمیر نو (RECONSTRUCTIONISM) کی شکل اختیار کی جن پر سائنس کے اثرات کی گہری چھاپ ہے۔ تعمیر نو ترقی پسندی ہی کی ایک نئی شکل ہے، جس طرح اصولیت ابدیت کی ایک شکل تھی۔ انہیں فلسفیانہ نظریات کے دو جوڑے کہنا اگرچہ نامناسب نہیں، تاہم ان چاروں میں نمایاں فرق ہے۔

۱۔ ابدیت کا نظریہ

تاریخی اعتبار سے ابدیت کا نظریہ سب سے زیادہ پرانا تعلیمی نظریہ ہے۔ سدا بہار پودے کی مثال اس پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ جس طرح یہ پودا دوبارہ بیج بونے بغیر ہر موسم میں خود ہی اپنی تجدید کرتا ہے، اسی طرح تعلیم میں ابدیت کے حامیوں کی دلچسپی حقیقت، صداقت اور بالخصوص اقدار کے ایسے اصول دریافت کرنے، سیکھنے اور سکھانے میں ہے جو دوامی، مستقل اور غیر متغیر ہوں۔ وقت کے ساتھ ساتھ جنہیں بدلنے کی ضرورت نہ پڑے۔ صرف ایسے اصول ہی معاشرتی استحکام کی ضمانت دے سکتے ہیں، لیکن ان اصول آسانی سے حاصل نہیں ہوتے۔ سخت سے سخت ذہنی ریاضت اور وجدان سمیت ذہن کی مختلف ندرتوں کی لڑی سے گزری تربیت بھی ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتی، کیونکہ ان کا سرچشمہ عقل یا انسانی تجربہ نہیں بلکہ وحی الہی ہے۔ خدائے غیبیوں کو ان ابدی اصولوں اور اقدار کا علم عطا کرتا ہے اور وہ ہمیں ان کی تلقین کرتے ہیں۔ علم، اقدار اور سچائی کا سرچشمہ مذہب ہے اور صرف مذہب اور اس کی تعلیمات پر عمل کرنے ہی پر فرد کی فلاح اور معاشرے کا استحکام موقوف ہے۔ عموماً ہر فرد کو ابدی سچائیوں کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن صرف اعلیٰ سلاستوں کے حامل افراد ہی کی تعلیم میں یہ سچائیاں اپنی پوری روحانی آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ عام لوگوں کی تعلیم ایصال و انتقال کی منزل سے آگے نہیں بڑھتی۔

ابدیت کی تاریخ نہت پرانی ہے۔ یونانی دیومالا (MYTHOLOGY) کے زیر اثر افلاطون نے سچائی اچھائی اور حسن کو زندگی کی تین بنیادی اقدار کی حیثیت سے پیش کیا۔ یہ ابدیت کا ایک قدیم نیم شاعرانہ اور نیم مذہبی تصور تھا۔ قرون وسطیٰ کے تین درسی (SCHOLASTIC) فلسفے — اسلامی، عیسائی اور یہودی مذہب

مذہب اور فلسفے پر مبنی ابدی تعلیم کے شاہکار تھے۔ جدید دور میں ایچ۔ ایچ۔ مورن (H. H. MORNE) کا راجنڈاغ و افروزی کا نظریہ، ایچ۔ ایس۔ براؤڈی (H. S. BROADY) کا تکمیل ذات کا نظریہ اور ان کے

مسئولیت کا نظریہ

۱۳- ^۱ تفسیر بریلو، دیوان آیت اللہ العظمیٰ آقاخان، ایڈیشن اول، کراچی، ۱۹۶۵ء، ص ۲۳۔

۳۔ ترقی پسندی کا نظریہ

ابدیت اور اصولیت دونوں سکون و ثبات کے فلسفے ہیں۔ معاشرتی استحکام دونوں کا مقصد ہے۔ ترقی اور تعلیم کا مقصد حصولِ واحد ذریعہ۔ لیکن استحکام کے دائرے میں رہ کر ترقی محال ہے۔ اس لیے ترقی کے حامی ثبات کے بجائے تغیر پر زور دیتے ہیں۔ وہ ابدیت اور اصولیت کے ہم نواؤں سے اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ تعلیم کا طور پر معاشرتی عقائد اور اقدار کو نئی نسل میں منتقل کرتی ہے، لیکن ان کی اصل دلچسپی نظامِ انتقال کے بجائے اسلوبِ حیات کے بدلنے میں ہے۔ ان کا اصل مقصد معاشرتی نظام کو بدلنا ہے جس کا انحصار تعلیم میں سائنس کے تجرباتی طریق کے استعمال پر ہے۔ جس طرح ابدیت پر مذہب کی چھاپ ہے اور اصولیت پر فلسفے کی، اسی طرح ترقی پسند تعلیم پر سائنس کا غلبہ ہے۔ وہ طلباء کو وہ طریق فکر سکھانا چاہتی ہے جو سائنس دان اپنے کسی مسئلے کو حل کرنے میں استعمال کرتے ہیں۔ ڈیوی اس طریق فکر کو مسئلہ (PROBLEM) طریق یا منصوبی (PROJECT) طریق کہتا ہے۔

ترقی پسندی کی بنیاد نتائجیت (PRAGMATISM) کے فلسفے پر ہے جو امریکیوں کا مخصوص فلسفہ ہے۔ اس فلسفے کی رو سے حقیقت اولیٰ تغیر ہے اور صرف تغیر۔ ظاہر ہے کہ تغیر کے اس سیل رواں میں سچائی اور اقدار سے پہلے کوئی بنی بنائی مکمل چیزیں نہیں ہو سکتیں جو شرفِ قبولیت حاصل کرنے کی منتظر ہوں۔ ان کی اصل شکل و صورت تجربے کے عمل میں متعین ہوتی ہے۔ سچائی کوئی پہلے سے بنی بنائی چیز نہیں بلکہ تجربے کے عمل میں بنتی ہے۔ اسی طرح علم بھی تجربے کا ثمر ہے۔ سچائی علم اور اقدار کا ماخذ چوں کہ تجربہ ہے، اس لیے سچا تجربے کی اس تعمیر نو یا تنظیم نو کا نام ہے جس سے تجربے کی معنویت میں اضافہ ہوا اور جو بعد کے تجربات کا رخ متعین کرنے کی لیاقت برعائے ایک لفظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ترقی پسند تعلیم کا اصل زور تجربے پر ہے نہ کہ پہلے سے بنی بنائی اقدار اور علم پر۔

جس طرح ترقی میں تغیر کا مفہوم پوشیدہ ہے، اسی طرح تغیر میں جدت کا مفہوم مضمر ہے۔ جدت۔۔۔ مراد کسی پہلے سے موجود حقیقت کو، دریافت کرنا نہیں بلکہ صحیح معنوں میں کسی نئی چیز کی تخلیق ہے۔ سب اشیا ایک

ہی وقت میں نہیں بدلتیں اور نہ ہی وہ ایک رفتار سے بدلتی ہیں، اس لیے جدت ایک اضافی قصور ہے۔
 پرانی اشیاء ہی نئی چیزوں کو جنم دیتی ہیں۔ یہ ہے وہ تاریخی فلسفہ جس کی بنا پر ترقی کے مادی تعلیم میں وہ طریق
 فکر پانے پر زور دیتے ہیں جو سائنس دان اپنے کسی مسئلے کو حل کرنے میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ طریقہ پرانی
 چیزوں کو نئی چیزیں معلوم کرنے، مانوس اشیاء کو غیر مانوس اشیاء کے جاننے کا ایک وسیلہ سمجھتا ہے اور آئندہ
 پیش آنے والی نئی صورت حال کے مقابلے کے لیے تیار کرتے ہیں ترقی کے قابل بنادیتا ہے۔^{۵۴}

دلچسپی اور آزادی ترقی پسند تعلیم کے بنیادی اصول ہیں۔ ڈیوی کے یہاں یہ اصول نائیٹ کے نظریہ
 علم پر مبنی ہیں۔ ترقی کے کچھ حامی ڈیوی کے بابت "روسو" (ROUSSEAU) کو اپنا پیشوا مانتے ہیں، جس نے
 رومانی فطرتیت (ROMANTIC NATURALISM) کی بنیاد رکھی لیکن جسے قبولیت عام کا شرف پلٹاؤری
 (PESTALOZZI)، فروبل (FROEBEL)، ادا م مونتیسوری (MONTESORI) وغیرہ نے بخشا۔ رومانی فطرتیت کے حامی
 ترقی پسند تعلیم کی بنیاد "انسانی فطرت" پر رکھتے ہیں۔ سچ ان کے نزدیک فطرتا ایک فعل ہستی ہے۔
 وہ خود رو حرکت کا پیکر ہے۔ آزادی اس کی روح ہے اور دلچسپی اس کا اصول عمل، جس کے ذریعے وہ اپنی
 ذات کا بے محابہ اظہار کرتا ہے۔ اس مضموم میں ترقی پسند تعلیم فطرت کی پیروی کا دوسرا نام ہے۔

تعمیر نو کا نظریہ

سائنس اور ٹیکنالوجی نے دنیا کی شکل بدل دی ہے۔ فاصلے سکڑ گئے ہیں۔ ساری دنیا ہماری ہمسایہ
 بن گئی ہے۔ وقت آگیا ہے کہ ہم قومی معاشروں اور ملکی ثقافتوں کے محدود دائروں سے نکل کر عالمی سطح پر
 ایک وسیع انسانی معاشرے اور ثقافت کی تشکیل میں براہ راست حصہ لیں۔ اقوام متحدہ کی تنظیم اس سلسلے
 میں ایک نیک فکون ہے۔ یہ ہے تعمیر نو کے داعیوں کے نزدیک تعلیم کا اصل مقصد۔ جس طرح ترقی پسندی
 حال میں مگن رہتی ہے، اسی طرح تعمیر نو کو مستقبل کا علم کھائے جاتا ہے۔ تعمیر نو کا داعی مستقبل کو اپنی وجوہات
 (Ontology) کا اصل حصہ سمجھتا ہے، کیوں کہ اگے بڑھنا اس کے نزدیک زندگی کا عمومی وصف ہے۔
 اگر ہم سنجیدگی کے ساتھ اس بات کے متعلق سوچیں کہ مستقبل میں زندگی کا کیا اسلوب ہوگا اور اس کے مطابق
 عمل کی منصوبہ بندی کریں، تو مستقبل حال میں ایک زندہ قوت بن جاتا ہے اور حقیقت کا جامہ پہن لیتا ہے۔^{۵۵}

تعمیر نو نے گو ترقی پسندی کی آغوش میں پرورش پائی ہے لیکن وہ اس کی اصلاحات کی سست رفتار اور محدودیت سے مطمئن نہیں۔ ایک خاصے محکمہ معاشرے کے لیے ترقی پسندی کا پروگرام بالکل ٹھیک ہے، جس پر تبدیلیاں تو آتی ہیں لیکن اسے قائم و دائم رکھنے کے لیے جو اصلاحات کرنا پڑتی ہیں ان کا دائرہ بہت تنگ اور محدود ہوتا ہے۔ دو عالمی جنگوں کی تباہ کاریوں، ایٹمی ہتھیاروں کے تیزی سے بڑھتے ہوئے پیمانہ اور بالخصوص اشتراکیت اور سرمایہ داری کی آپس میں بڑھتی ہوئی آویزش نے دنیا کو تباہی کے غار کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ ان حالات میں اکاؤنٹ اور سچوٹی موٹی اصلاحات کافی نہیں، بلکہ پورے تعلیمی نظام کی از سر نو تعمیر ضروری ہے۔ یہ انسانیت کی بقا کا مسئلہ ہے، اس لیے اس کام میں ہمیں دیر گز نہیں کرنی چاہیے۔

تعمیر نو ترقی پسندی کے مقابلے میں زیادہ مقصد نواز ہے۔ ترقی پسندی کی اصل غرض تعلیمی امور میں سائنس کے تجرباتی طریق کے استعمال سے ہے جب کہ تعمیر نو کی دلچسپی تمدن کے وسیع اغراض و مقاصد سے ہے۔ جو طریقہ ان مقاصد کے حصول میں مدد دیتے ہیں، وہ ”گروہی دلچسپی“ اور ”اجتماعی عمل“ کے طریقے ہیں۔

جس ترقی پسندی نظر انداز کرتی ہے، کیوں کہ ان کی دلچسپی صرف ”بچے کی نشوونما“ میں ہے۔ تعمیر نو اس نوع کی تعلیم کی خواہاں ہے جو عالمی سطح پر ثقافت کی تشکیل نو میں موثر کردار ادا کر سکے، کیوں کہ اس کے نزدیک تاریخ کے جس بھنور میں ہم جنس چکے ہیں، اس سے نکلنے کی ہم نے کوشش ملکی تو تباہی اور بربادی کے سوا کچھ نہ ہو گا۔

جارحانہ قوم پرستی اور وطن پرستی کی مسموم نفساں تعمیر نو کا عالمی ثقافت کا منصوبہ بظاہر ایک مانیالی منصوبہ معلوم ہوتا ہے، تاہم یہ غیر حقیقی بالکل نہیں۔ یہ منصوبہ عوام الناس کی زیادہ سے زیادہ خود آفرینی پر مبنی ہے۔ عوام الناس چوں کہ زیادہ تر مزدوروں، کسانوں اور محنت کشوں پر مشتمل ہوتے ہیں، اس لیے تعمیر نو کی تعلیم پر محنت کش طبقے کی چھاپ ہوگی۔ لیکن اس قسم کی تعلیم کا اہتمام صرف ایک فلاحی مملکت ہی کر سکتی ہے جو عوام کی بے سودی کی خواہاں ہو، جس میں جمہوریت کا بول بالا ہو اور انسان کے کمال کے حصول کی کوئی گنجائش نہ ہو۔

اس منصوبے پر اتفاق رائے عوامی آئیڈیالوجی کی صورت میں پہلے ہی موجود ہے۔ یہ مشترک عقائد، اقدار، عادات اور اطوار جن پر عوامی آئیڈیالوجی مشتمل ہوگی، ایک طرح کے گروہی ذہن کا تصور پیش کرتے ہیں اور معاشرتی اعتبار

سے زندگی کی ایک عمومی خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس کا محاذ رکھنا فلسفہ تعلیم کے لیے از بس ضروری ہے۔
اس منصوبے میں شرکت کی نوعیت غالباً رضا کارانہ ہے اور عوام کی اپنی مرضی پر منحصر ہے۔ سکول کو ہرگز یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اس کی جبری ترغیب دے، لیکن استاد یا شاگرد جب ایک مرتبہ اس کا قائل ہو جائے تو وہ جگہ اس کا پروپیگنڈا کر سکتا ہے۔

ابدیت، اصولیت، ترقی اور تعمیر نو کے چار نظریوں میں سے کوئی تیسری نظریہ بھی جیسا کہ بریسلڈ (BRUNO MELA) - کہتا ہے، اپنی جگہ پر مکمل اور کافی بالذات نہیں، بلکہ ایک مخصوص ثقافتی پس منظر میں زیادہ سے زیادہ ایک تناظر کی ایک حیثیت رکھتا ہے۔ ہر نظریہ دوسرے نظریوں سے بہت کچھ لیتا ہے اور انھیں بہت کچھ دیتا بھی ہے۔ اس لیے یہ کہنا بہتر ہو گا کہ وہ سب ایک سلسلے میں کام کرتے ہیں۔ انھیں قطعی طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ یہ نظریے آج کل کی فلسفیانہ فکر کی تمام انواع کا احاطہ نہیں کرتے۔ جدید فلسفوں میں وجودیت (EXISTENTIALISM) نے تعلیمی فکر پر گہرا اثر ڈالا ہے، لیکن تعلیمی فلسفے صرف جزوی طور پر ہی اس کا ذکر کرتے ہیں۔

۵۔ اقبال کا نظریہ تعلیم

تعلیم کے جن چار نظریوں سے ہم نے اوپر بحث کی ہے اس سے ایک بات واضح ہو کر رہے سامنے آتی ہے کہ وہ معاشرتی استحکام پر زیادہ زور دیتے ہیں یا معاشرتی تغیر پر، اور اسی کے مطابق علی الترتیب بڑی سچائیوں اور آزمودہ اصولوں کو مرکزی حیثیت دیتے ہیں یا ”متواتر نمو“ اور ”عالمی ثقافت“ کو۔ ابراہیم چلی کا سرچشمہ مذہب ہے۔ آزمودہ اصول مذہب فراہم کرتا ہے اور فلسفہ بھی۔ ”متواتر نمو“ کا ضامن سائنس کا مسئلہ طریقی ہے۔ ”عالمی ثقافت“ کی تشکیل گروہی دلچسپی اور ”اجتماعی عمل“ پر موقوف ہے۔ اقبال کے

۱۱ ج، ایس برویکر، کتاب مذکور، ص ۲۵

۱۱ ج، اس رجحان میں اب کچھ کمی آ رہی ہے۔ رسالوں میں جستہ جستہ مضامین شائع ہونے کے علاوہ اس موضوع پر اب ہمسوکان میں بھی شائع ہو رہی ہیں، جن میں یہ دو کتابیں قابل ذکر ہیں: جی، ایف، نیلر (KNELLER) ”اکریٹیکٹیا لزم ایڈاپٹیویشن“، نیویارک، جان ولی اینڈ سنز، ۱۹۵۸۔ برنارڈ کرس (CURTIS) ”ایڈولف میز (MAYS) فیوینولوجی ایڈاپٹیویشن“، لندن، میتھوئن اینڈ کمپنی، ۱۹۷۸۔

نزدیک تعلیم کا محور ابدی سچائیکل ہیں جو مذہب میں فراہم کرتا ہے۔ دینی عقائد اور اقداری کی اساس پر زندگی کی سطح کو بلند کر کے لیے ایک مستحکم اور متناسب عمرانی نظام قائم کیا جاسکتا ہے۔ تعلیم کا اصل مقصود چوں کہ معاشرتی استحکام ہے، اس لیے اقبال غالباً مذہبی مفہوم میں ابدیت کے نظریے کے حامی ہیں لیکن تعلیم کا مقصود ان کے نزدیک معاشرے کی صرف بقا اور استحکام ہی نہیں، بلکہ اس کی نمو اور ترقی بھی ہے۔ مستحکم معاشرے کی اساس بے شک قانون الہی ہے۔ یہ قانون روحانی ہے اور ابدی بھی، لیکن جامد ہرگز نہیں۔ اس کی روحانیت اور ابدیت جہاں استحکام میں جلوہ نکلنظر آتی ہے، وہاں تغیر و توسع میں بھی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ ”جس معاشرے کی بنیاد حقیقت مطلق کے اس تصور پر ہو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ثبات اور تغیر دونوں خصوصیات کا ایک مسلسل طور پر لحاظ رکھے۔ اس کے پاس ضرور کچھ ایسے ابدی اصول ہونے چاہئیں جو اجتماعی زندگی میں نظم و ربط قائم رکھیں، کیوں کہ ہر آن بدلتی ہوئی اس ضیاء میں اپنا قدم مضبوط سے جما سکتے ہیں تو ان ہی کی بدولت۔ لیکن یہ ابدی اصول و تغیر و تبدیلی کے امکانات کو بالکل ختم نہیں کر دیتے کیوں کہ تغیر و قرآن کی رو سے اللہ تعالیٰ کی ایک بڑی نشانی ہے جسے نظر انداز کر کے ہم اس شے کو جس کی فطرت ہی حرکت ہے، حرکت سے عاری کریں گے“

تغیر اور ترقی کی اہمیت کو تسلیم کر کے اقبال ابدیت کے حلقہ گوش ہونے کے باوجود ترقی کے حامیوں کی صف میں شامل ہو جاتے ہیں۔ زندگی چوں کہ نمونہ پذیر ہے، اس لیے تعلیم کو چاہیے کہ وہ اس کی قوت نمونگی آب یاری کرے۔ لیکن ”ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ زندگی محض تغیر ہی نہیں، اس میں حفاظت ثبات کے بھی کچھ عناصر موجود ہیں۔ اپنی تخلیقی سرگرمیوں سے لطف اندوز ہونے اور اپنی قوتوں کو ہمیشہ زندگی کی نئی جہتیں معلوم کرنے پر مرکوز کرنے میں جب انسان پر اس کی اپنی ذات عیاں ہوتی ہے تو وہ ایک قسم کا اضطراب محسوس کرتا ہے۔ آگے بڑھنے کی کوشش میں وہ اپنے ماضی کو دیکھ بغیر نہیں رہ سکتا اور خود اپنے داخلی پھیلاؤ پر اسے گھبراہٹ محسوس ہوتی ہے۔ آگے کی طرف بڑھنے میں ایسی قوتیں اس کی مزاحمت کرتی ہیں جو مخالف سمت میں کام کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ دوسرے الفاظ میں زندگی ماضی کا بوجھ اپنی کمر پر اٹھائے آگے بڑھتی ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ معاشرے میں تغیر و تبدیلی کا جو نقشہ ہم نے تیار کیا ہے، اس

میں تقلید کی قوتوں کی قدر و قیمت فراموش نہ کریں۔۔۔ کوئی قوم اپنے خاصہ کو کیسے نہیں بھلا سکتی، کیوں کہ مٹی ہی نے ان کے ذاتی تشخص کی تشکیل کی ہے۔^{۱۲۹}

پس اقبال کو اصولی طور ابدیت کے قائل ہیں، لیکن وہ تغیر و ترقی کو اس کے دائرے سے خارج نہیں سمجھتے۔ قانون الہی ہر چند ابدی اور دوامی ہے، لیکن اس کے باوصف وہ ساکن و جامد ہرگز نہیں۔ وہ تغیر، ترقی اور حرکت کی نفی نہیں کرتا۔ اسلام اعتدال اور توازن کا دین ہے۔ وہ ثبات و تغیر اور تقلید و ترقی میں اعتدال قائم کر کے معاشرے کے بقا اور اس کے نمودوں کا سامان مہیا کرتا ہے۔ یہی وہ ہے کہ اقبال نہ جامد ابدیت کے حامی ہیں اور نہ ہی بے سہار ترقی کے۔ وہ ان دونوں عناصر کو اپنے نظریہ تعلیم میں مساوی جگہ دیتے ہیں۔ اسلام میں حرکت اور ترقی کے اصول کا نام اجتہاد ہے^{۱۳۰} جس کے ذریعے ”فکر دینی کو اور سر نو تعمیر کرنا“ ان کے نزدیک تعلیم کا اولین فرض ہے۔ لیکن تعمیر نو سے ان کی مراد صرف ایک نئی دینیات اور کلام کی تعمیر^{۱۳۱} اور فقہ اسلامی کی تشکیل نو ہے جس کی نظیر ہمیں فقہائے متقدمین کے یہاں ملتی ہے۔ جب وہ اجتہادی گہرائیوں کو دوبارہ حاصل کرنے پر زور دیتے ہیں تو اس سے ان کا مقصد ”فکر دینی“ کی صرف اسی قسم کی تعمیر نو ہے۔ اپنے مشہور خطبات کا نام، جو ۱۹۳۰ء میں کتابی شکل میں شائع ہوئے، ”تشکیل جدید الدینیات اسلامیہ“ رکھنے میں بھی یہی مقصد کارفرما ہے۔

اس کے علاوہ اقبال روحانی فطرتیت کے مفہوم میں بھی ترقی پسند تعلیم کے حامی ہیں۔ ان کے نزدیک ”بچہ ایک معلم ہستی نہیں بلکہ سرایا ایک متحرک ہستی ہے جس کی ہر طفلانہ حرکت سے کوئی نہ کوئی تعلیمی فائدہ اٹھانا چاہیے“ کیوں کہ اسی پر اس کی ”جسمانی اور روحانی نمو“ کا دار و مدار ہے۔ تعلیمی عمل کو بچے کی خود متحرکی پر مرکوز کرنے کے معنی یہ ہیں کہ اسے اپنی دلچسپیوں کے مطابق تجربے کے ذریعے سیکھنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا جائے۔ اور دلچسپی اور آزادی ہی وہ اصول ہیں جن پر ترقی پسند تعلیم کی بنیاد استوار ہے۔ لیکن یہ روحانی فطرتیت اقبال

^{۱۲۹} ایضاً، ص ۱۳۸

^{۱۳۰} ایضاً، ص ۱۶۶، ۱۶۷

^{۱۳۱} مولانا محمد رفیع، مولف، مشابہہ کے تعلیمی فکر پر، کراچی، ماہرہ پریس، س۔ ۵۰، ص ۲۷۰ ^{۱۳۲} ایضاً، ص ۲۷۱

^{۱۳۳} اقبال، کتاب مکمل، ص ۱۶۸

^{۱۳۴} سید محمد حامد حسینی، مباحث۔ مقالات اقبال۔ شیخ محمد اشرف، لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۳ ^{۱۳۵} ایضاً، ص ۲

پر زیادہ دیر تک حاوی نہیں رہی۔

تیسرے مغربی علم برداروں کو انسانیت کی نجات اس میں نظر آتی ہے کہ تعلیم قومی معاشروں اور ملکی ثقافتوں کے محدود دائروں سے نکل کر ”عوامی آئیڈیالوجی“ کی صورت میں عالمی ثقافت کی تشکیل میں مدد دے۔ اقبال کو اصل قسم کی کسی آئیڈیالوجی کی تشکیل کی ضرورت نہیں پیش آتی، کیوں کہ ان کے نزدیک نظریۂ اہل خود، اخوت کی جہاں گیری، ”محبت کی فراوانی“ اور ”انسانیت کے احترام“ کی تعلیم دیتا ہے جو مشترک مادی اغراض کے مقابلے میں نوع انسانی کی وحدت کے لیے ایک زیادہ پائیدار روحانی اساس مہیا کرتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اسلام کی اس ابدی تعلیم پر صدقِ دل سے عمل کیا جائے۔ چنانچہ وہ نہایت ہی پُر زور الفاظ میں کہتے ہیں کہ ”جب تک تمام دنیا کی علمی قوتیں اپنی توجہ کو محض احترام انسانیت کے درس پر مرکوز نہ کر دیں، یہ دنیا بدستور درندوں کی بستی رہے گی۔ کیا ہم نے نہیں دیکھا کہ مسیانیہ کے باشندے ایک نسل، ایک زبان، ایک مذہب اور ایک قوم رکھنے کے باوجود محض اقتصادی مسائل کے اختلاف پر ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے ہیں اور اپنے ہاتھوں اپنے تمدن کا نام و نشان مٹا رہے ہیں۔ اس ایک واقعے سے صاف ظاہر ہے کہ قومی وحدت بھی ہرگز قائم و دائم نہیں۔ وحدت صرف ایک ہی محترم ہے اور وہ بنی نوع انسان کی وحدت ہے جو رنگ و نسل و زبان سے بالاتر ہے۔ جب تک اس نام نہاد جمہوریت، اس ناپاک قوم پرستی اور اس ذلیل ملوکیت کی لختوں کو مٹایا نہ جائے گا، جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے الخلق عیال اللہ کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا، جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو مٹایا نہ جائے گا، اس وقت تک انسان اس دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکے گا اور اخوت، حریت اور مساوات کے شاندار الفاظ شرمندہ معنی نہ ہوں گے۔“

ہم سب آدم کی اولاد ہیں اور اس لیے آپس میں بھائی بھائی۔ نہ عربی کو عجمی پر کوئی فوقیت حاصل ہے اور نہ عجمی کو عربی پر۔ نہ گورا کالے سے فضل ہے اور نہ کالا گورے سے۔ صرف اور صرف اسی بنیاد پر دنیا کو ایک ایسی وسیع بلدی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے، جس میں حریت، اخوت اور مساوات کا بول بالا ہو۔

یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
بتانِ رنگ و نوح کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ افغانی

۱؎ لطیف احمد شروانی، مولف، حرفِ اقبال، لاہور، المنار کیڈمی، ۱۹۴۷ء۔ ص ۲۳۶-۲۴۷

۲؎ کلیاتِ اقبال اردو۔ لاہور، شیخ غلام علی ایڈیٹرز، ۱۹۷۵ء، ص ۲۷۰

اقبال کی اردو شاعری کے چمک رہے پہلو

علامہ اقبال کی اردو شاعری پر غور کرتے وقت چند ذیلی عنوانات ذہن میں آتے ہیں۔ ان کے پیشرو و مدد شعرا، فارسیت، عرفان و تصوف، حقائق دین، خالص اصطلاحات اور نئے اسالیب بیان۔ اقبال کی غزو نظم کی تصانیف میں جن اردو شعرا کے نام مذکور ہیں وہ یہ ہیں: میرزا غالب، امیر میرزا داغ، محمد حسین آزاد، خواجہ حالی، شبلی نعمانی، خواجہ عزیز لکھنوی اور اکبر الہ آبادی۔ ان میں امیر میرزا داغ آزاد اور عزیز لکھنوی کے نام ضمنی طور پر آگئے ہیں۔ میرزا داغ سے اقبال بذریعہ ڈاک اصلاحِ سخن لیتے رہے۔ ان کے رنگ میں انھوں نے بعض اشعار بھی کہے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کے طرفانہ رنگ میں اقبال نے کافی اشعار کہے ہیں جن میں سے بعض ”بانگ درا“ کے آخری حصے میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ بانگ درا (دور سوم) کے حصہ غزلیات میں انھوں نے اکبر کا ایک مصرع تفسیر کیا۔ اور ان کے لقب ”لسان العصر“ کو بھی ارقام کیا ہے۔ اقبال کی یہ مختصر غزل دراصل اکبر کے اتباع میں ہے۔

گرچہ تو زندانی اسباب ہے	قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
عقل کو تنقید سے فرصت نہیں	عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
اے مسلمان ہر گھڑی پیشِ نظر	آیہ ۷۰ خلف المیعاد رکھ
یہ ”لسان العصر“ کا پیغام ہے	”إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ“ یاد رکھ

اقبال نے داغ اور اکبر کے مرثیے بھی لکھے۔ داغ کے مرثیے میں انھوں نے اس ”بلبلِ دلی“ کے عاشقانہ محاکات لکھنے کی مہارت تامہ کو سراہا ہے (بانگ درا حصہ اول)۔ اکبر کا مرثیہ فارسی میں ہے جسے اب بقیاتِ اقبال میں دیکھا جاسکتا ہے:

دریغاکہ رخت از جہان اے اکبر حیاتش بحق بود روشن دلیلے

سرفروہ طور معنی کلیجے بہت خانہ دورِ حاضر خلیلے
نوائے سحرگاہ اوکارواں را اذان درائے، پیام سچلے
زدلہا بر افکندہ لات و عزیزی بجانہا کشائند؟ سلسبیلے
دماخشاں ادب خوردہ عشق و مستی دلش پرورش دادہ جبریلے
یہ مرثیہ اور اقبال کے کئی خطوط اس امر کے غماز ہیں کہ وہ اکبر کی شاعری کے موضوعات یعنی ان کی متنوع
قومی شاعری کے قدر دان تھے۔

میرزا غالب یقیناً اقبال کے قابل ذکر میثرو تھے، مگر اقبال کی اردو شاعری پر میرزا موصوف کا کوئی
خاص اثر نظر نہیں آتا۔ اس کی کئی وجوہ ہیں: اقبال نے غالب کی طرح اردو غزل میں تغزل کی طرف توجہ نہ کی، کیوں کہ
وہ ایک صاحبِ پیغام شاعر تھے۔ اقبال کا مقصد البلاغِ پیغام تھا، اس لیے انھوں نے بیدل کا وہ مشکل پیرا اختیار
نہ کیا جو غالب کے معتد بہ ابتدائی اشعار کا خاصہ رہا ہے۔ اقبال نے کئی حکایتیں اور بیانات میں اس بات پر اظہارِ خیال
کیا ہے کہ غالب اپنی اردو شاعری میں بیدل کی ناکام تقلید کرتے رہے ہیں۔ غالب کو اپنی اردو شاعری پر فارسی شاعر
سے کمتر ناز رہا ہے، گویا ان کی شاعرانہ قدر دانی اردو کی زیادہ منت پذیر رہی ہے۔ اقبال بھی میرزا موصوف
کی فارسی شاعری کے بے حد مداح تھے۔ بانگِ درا کی نظم ”میرزا غالب“ اقبال کے احترامِ غالب کے اصرار
کی آئینہ دہ ہے۔ جاوید نامہ (فلکِ مشتری) میں اقبال نے غالب کے درج ذیل شعر کو فارسی میں منتقل کر کے اس
کے معانی لکھتے ہیں:

قری کفِ خاکسرد و بیلِ قفسِ رنگ اے نالہ، نشانِ جگرِ سوختہ کیا ہے؟
بانگِ درا (ظریفانہ کلام کا حصہ) اور بالِ جبریل وغیرہ میں اقبال نے غالب کے چند مصرعے اور اشعار
بھی تضمین کیے ہیں،

”اصل شہود و شاید و مشہود ایک ہے“ غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا؟

۵۵ دیکھیں ”انوارِ اقبال“ اور مختارِ اقبال۔ مرتبہ بشیر احمد ڈار اور محمد رفیق افضل

۵۵ فلک کا، میں تا بہ بینیِ نقشائے رنگ رنگ بجز رازِ مجموعہٴ اردو کہ بے رنگی من است
جو کہ کہے کہ رختہ کیونکہ جو رشکِ فارسی گفتہ غالب ایک بار رشک کے لئے متاثر ہیں

۵۵ اس کے معانی برعکس ہیں ”یادگارِ غالب“ میں مدنی دہلی ہے۔

مرزا غالب خدا بخشنے، بجا فرما گئے تھے
 "ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟"
 تیری الفت کی حرارت گر نہ ہو دل میں
 "آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا"
 جاتا ہوں قسطنطنیہ دور سر ہاک داسر کے ساتھ
 پہچانتا ہوں ابھی راہبر کو میں
 چند دوسرے اردو اشعار میں بھی اقبال نے بطاہر غالب کے کلام کی طرف (صدوری لحاظ سے) توجہ رکھی ہے۔
 غالب،

ہے بلکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
 اقبال :

دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بندر - بج
 بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نغراں اور
 غالب

جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی
 مشکل کہ تجھ سے راہِ سخنِ واکرے کوئی
 رونے سے لے ندیم، ملامت نہ کر مجھے
 آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی
 ناکامی نگاہ ہے، برقِ نظارہ سوز
 تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 سرِ ربوبی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر
 فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی
 صنِ فروغِ شمعِ سخنِ دور ہے، آسہ
 پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی
 اقبال :

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
 ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
 نہیں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 عذرِ آفرینِ جبرمِ محبت ہے حسنِ دوست
 محشر میں عذرِ تازہ نہ پیدا کرے کوئی
 آؤ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
 کھل جائیں کیا مزے ہیں تمنائے شوق میں
 دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی

۱۵ مصرعِ اقل : ہے اب اس محسوس میں قویٰ غمِ الفت، آسہ

۱۶ بالِ جبریل، قلعہ، فلسفہ و مذہب : غالب نے چلتا اور راہرو کی جگہ بطاہر ملنا اور تیز مزہ استعمال کیا تھا۔

آسری شال بانگ در احصا اقل سے ہے۔ ۱۹۲۳ء میں اگرچہ سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے ”یہاں بانگ در“ میں غالب اور اقبال کی غیر معمولی مماثلت کا ذکر فرمایا تھا، مگر حقیقت میں دونوں کی معنوی دنیا مختلف ہے۔ (دونوں کی فارسی شاعری کے ذکر سے یہاں احتراز کیا جاتا ہے) اور اسلوب کی بھی کوئی خاص ہم آہنگی نظر نہیں آتی۔ اقبال، حالی اور شبلی کے یقیناً قدر شناس تھے۔ ۱۹۱۳ء کے اواخر میں جب ان دونوں ناموروں نے انتقال کیا، تو اقبال نے مرغیہ ناچند شعر بھی لکھے تھے :

خاموش ہو گئے چمنستان کے رازدار سر پایہ گداز تھی جن کی نوائے درد
شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہل گلستان حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نور
”اکنون کرا داغ کہ پر سد زباغبان“ بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ

انھوں نے چند موارد میں حالی کی تعریف کی ہے۔ مسدس ”مذہب و جریہ اسلام“ انھیں بے حد پسند تھا۔ اس کتاب اور حالی کے ”شکوہ ہند“ کا اقبال کے شکوہ اور جواب شکوہ سے کسی قدر رابطہ ضرور مشہور ہے۔ اقبال نے حالی کے رنگ میں بعض اشعار بھی کہے ہیں :

حالی : بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ
اقبال : وہی لوگ پاتے ہیں عزت زیادہ جو کرتے ہیں دنیا میں محنت زیادہ

حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے حالی اور اکبر کی قومی شاعری کا خاصا اثر قبول کیا ہے۔ طبائع اور اسالیب کا اختلاف البتہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ حالی مسلمانوں کی عظمتِ پارینہ کا راگ الاپتے ہیں مگر ان کے مستقبل کی ترقی کے بارے میں پُر امید نہیں۔ وہ مسلمانوں کے انحطاط پر رونا دھوکہ کر چپ سادھنے رہے ہیں، مگر انحطاط کا احساس دلانا بھی معمولی بات نہیں۔ اکبر نے ظریفانہ حکمت کے ذریعے مسلمانوں کے اصلاحِ احوال کی کوشش کی۔ اقبال نے حالی اور اکبر کا دو گانہ کام کیا اور کچھ اس پر مزید بھی۔ انھوں نے مسلمانوں کی عظمتِ گزشتہ نظم کی، ان کے انحطاط کا ذکر کیا، ان کی پس ماندگی پر طنز و طعنت کے تیر پر سائے، اور اہم ترین کہ انھیں درسِ حیات دیا اور پیغامِ بیداری بھی۔ اس ضمن میں اقبال کی کچھ مماثلت شبلی سے بھی مانی پڑے گی۔ شبلی، طبیعت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر کبھی اردو یا فارسی میں شعر کہہ لیتے تھے۔ انھیں اس شاعری سے چنداں اعتنائہ تھا، اور ان کے

علمی و ادبی فتوحات کے مقابلے میں یہ کوئی چار چار اشعار جو دونوں زبانوں میں تقریباً مساویانہ مقسم ہیں، کوئی خاص وزن رکھتے بھی نہ ہوں گے۔ مگر اقبال، شبلی کی شعراجم، سیرۃ النبیؐ اور ان کی اردو شاعری کے واصل ہے ہیں۔ دونوں کی وہ نظمیں جو تاریخ اسلام کے مختلف واقعات کے بارے میں ہیں، قابلِ مقالہ ہیں۔ بلقلاں اور طرابلس کی معاصر جنگوں کے بارے میں اقبال نے بے نظیر شعر کہے، مگر شبلی کا شعر آشوب اسلام بھی معمولی نہیں۔ شبلی نے ایک نظم میں کان پور کے شہدائے قریبوں کو منکس کیا، اور اقبال نے اسی طرح طرابلس کے شہدائے مذلیلہ پیش کیا ہے، کسی مفصل موازنے کی ضرورت نہیں۔ شبلی، شبلی ہے اور اقبال، اقبال۔ مقدمہ ذکر کرنے تو سنجیدگی سے شاعری کی ہی نہیں، مگر عجیب اتفاق ہے کہ اقبال کی اردو نظم، شبلی کی اردو شاعری سے اقرب نظر آتی ہے۔ [شبلی کی اردو شاعری و تغزل سے عاری ہے۔ اقبال کے ہاں بھی تغزل کے شعر انکشت شمار ہیں۔ شبلی کی فارسی غزل سراپا تغزل ہے اور اقبال نے بھی اردو کے مقابلے میں فارسی میں قابلِ ملاحظہ تغزل آمیز اشعار کہے ہیں] اقبال نے اردو میں ۶ سہارے کچھ زیادہ اشعار کہے ہیں۔ ان میں تھوڑے سے اشعار مذکورہ بالا اردو شعرا کے کلام کے شبیہ کہے جاسکتے ہیں، مگر مجموعی طور پر فکر کی طرح ان کا اسلوب بھی منفرد اور بے نظیر ہے۔ ان کے ہاں صوری اور معنوی طور پر ”آمد“ ہی نظر آتی ہے، آورد کے شائبات ان کے دورِ تجربہ کی یادگار ہیں۔

فارسیست

اقبال کے اردو کلام میں ”فارسیست“ (فارسی لغات، ترکیبات اور محاورات) بہت نمایاں ہے۔ اردو نے فارسی کی صفات، ترکیبات، اسما اور سبائے لاجتہ بہت سے جذب کر لیے ہیں اور کئی آئندہ جذب کرے گی۔ ہمارے اکثر ذولسائین شعرا (فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہنے والوں) کے ہاں ”فارسیست“ خاص قیبل نظر آتی ہے۔ مگر غالب اور اقبال اس معاملے میں دوسروں سے ممتاز تھے۔ ان دونوں نے اردو کے مقابلے میں فارسی میں زیادہ شعر کہے ہیں۔ (اقبال کے فارسی اشعار ان کے اردو اشعار سے ڈیڑھ گنا سے بھی زیادہ ہیں) اور

۹۹ اقبال نامہ مرتبہ شیخ حطار اللہ۔ مکاتیب بنام سید سلیمان ندوی

۱۰۰ اس نظم کے آخری دو شعر ہیں،

تو پھر بھوکہ مرغانِ حرم کے آسٹیاں کب تک؟

حرم کی سمت بھی حید اگھنوں کی جب نگاہیں ہیں

کباب امن و امنِ شام و خجند و قیرواں کب تک؟

جو ہجرت کے بھی جائیں تو شبلی کب کہاں جائیں

”فارسی کے رنگ میں رنگے ہوئے۔ اقبال نے فارسی ماہرے (جیسے خوش آہنا یعنی اچھا لگنا جو خوش آمدن کا ترجمہ ہے) زیادہ نہیں استعمال کیے۔ فارسی شعرا کے ترجمے اور ان کے اشعار کی تضمین، اقبال کے ہاں زیادہ ہیں، اور یہ ان کی اپنی حدت ہے۔ انھوں نے نہایت خوبصورت فارسی تراکیب استعمال کیں۔ ان کے قافیے اور ردیفیں بھی اکثر فارسی لغات پر مبنی ہیں۔ یہ سب کچھ بظاہر قابلِ نقد و تنقید نہیں، مگر عربی اور فارسی زبانوں سے بے غبٹی کے نتیجے میں فارسی تراکیب اور اضافات کا حامل ان کا کلام نہ صحیح لکھا جاتا ہے اور نہ صحیح پڑھا جاتا ہے۔ حالیہ سالوں میں شائع ہونے والے ان کے اردو کلام کے مجموعوں اور کلیاتِ اردو طبع ۱۹۷۳ء میں اضافوں کی متعدد غلطیاں نظر آتی ہیں۔ نظم ”ذوق و شوق“ کو جب بھی ریڈیو یا ٹیلیوژن سے سنا، ذیل کے شعر میں ”علم“ کے م کو متحرک (اضافت کے ساتھ) اور ”خیل“ کے ل کو ساکن پڑھا گیا۔

تیری نظریں ہیں تمام میرے گزشتہ شب و روز
مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم، خیل بے رُطَب
یقیناً ہے کفالت اور اقبال کے اردو کلام کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے فارسی کی خاص استعداد بہت ضروری ہے۔

عرفان و تصوف

صوفیانہ مضامین، ہمارے ادب کا ایک اہم عنصر رہے ہیں۔ تصوف بقول اقبال اب زوال پذیر ہو چکا اور اس کے احیا کا امکان بھی نہیں، مگر صوفیانہ موضوعات اب بھی مسلمانوں کے شعروادب (خصوصاً فارسی اور اردو) میں سموئے جا رہے ہیں۔ اقبال، اسلامی تصوف کے قدردان تھے۔ انھوں نے متعدد صوفیائی خدمات کو سراہا بھی ہے مگر وہ جامد اور بے عمل صوفیاء کے خلاف تھے، اور غفلت آموز آدابِ تصوف کے بھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی شاعری کے ذریعے اردو زبان انتہائی اعلیٰ عرفانی اور صوفیانہ مضامین سے مالا مال ہوئی ہے۔ خواجہ میر درد کے بعد اردو کو دوسرا عارف شاعر اقبال کی صورت میں ملا ہے۔ دیگر اردو شعرا کے ہاں بھی کہیں کہیں عارفانہ مضامین بیان ہوئے ہیں، مگر درد اور اقبال کے ہاں یہ خاص موضوعات ہیں۔ اقبال کے اردو (اور اسی طرح فارسی) کلام کا ایک قابلِ غور پہلو یہ ہے کہ اس میں پہلی بار خودی اور بے خودی (یعنی تعمیر شخصیت اور تشکیلِ ملت) کے آداب ایک

اللہ مثلاً حافظ اور اقبال کی یہ غزلیں جن کے مطلعے بالترتیب نقل کیے جا رہے ہیں :

سحر بادی گفتم حدیث آرزو مندی
خطاب آمد کہ عاشق شوبہ انکافِ خداوندی

متاع بے ہما ہے درد و سوز آرزو مندی
مقام بندگی پہ کرنہ لوں شانِ خداوندی

اقبال نے پوری غزل میں غزلِ حافظ کے قوافی استعمال کیے ہیں۔

لئے حیات کے طور پر بیان ہوئے ہیں۔ کیا ”فقر اسلامی“ کی اردو شعر میں یہ توصیف قابلِ غور اور لائقِ تکرار نہیں ہے۔

فقر کے ہیں معجزات، تاج و سریر و سپاہ
فقر ہے میروں کا میر، فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکئی عقل و خرد
فقر کا مقصود ہے عفتِ قلب و نگاہ
علم فقیہ و حکیم، فقر مسیح و کلیم
علم ہے جو یارے راہ، فقر ہے دلتائے راہ
فقر مقامِ نظر، علم مقامِ خبر
فقر میں مستی ثواب، علم میں مستی گناہ
پڑھتی ہے جب فقر کی سان پہ تیغِ خودی
ایک سپاہی کی ضرب، کرتی ہے کارِ سپاہ
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو
تیری نگہ توڑ دے آئینہٴ مہر و ماہ

روحِ اسلام کی ہے نویدِ خودی، ناریِ خودی
زندگانی کے لیے ناریِ خودی، نور و حضور
یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصلِ نمود
گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھ لیا ہے مستور
نظرِ اسلام سے یورپ کو اگر کہہ ہے تو خیر
دوسرا نام اس دین کا ہے ”فقرِ غیور“

اقبال اس تصوف کے نوید اور قائل ہیں جس میں خودی کی تکمیل اور بے خودی کی نشوونما کے سامان موجود ہوں۔ یعنی وہ مسلمان فرد حقیقی ”صوفی“ کہلانے کا مستحق ہے جو ملتِ مسلمہ کے دکھ درد میں برابر کا شریک ہو:

یہ حکمتِ ملکوتی، یہ علمِ لاموتی
حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبہ یہ سرود
تری خودی کے نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ عقل جو مہر و پرویں کا کھلتی ہے شکار
شریکِ شورشِ پنہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ الا تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

روایتی اور اقبال کے پسندیدہ فقر و تصوف کا امتیاز مندرجہ ذیل تین شعروں سے نمایاں ہو جاتا ہے:

اک فقر سکھاتا ہے صیاد کو پنخیری
اک فقر سے کھلتے ہیں اسرارِ جہانگیری
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دلگیری
اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ اکسیری
اک فقر ہے شبیری، اس فقر میں ہے میری
میراثِ مسلمانی، سرمایہٴ شبیری

حقائقِ دین

ضمناً اقبال کی اردو شاعری کے اس معنوی پہلو پر غور کرنا چاہیے کہ انھوں نے حقائقِ دین کے چہرے کو نئی آب و تاب کے ساتھ نمایاں کیا اور اردو ادب کے افتخارات میں اضافہ فرمایا۔ توحید، رسالت، ہجرت، جہاد، معراج،

نماز اور حج وغیرہ کے عقائد و اعلیٰ صدیوں سے معروف و متداول تھے، مگر مرورِ ایام سے ان صدائقوں کے عمق کو لوگ بھلا بیٹھے تھے۔ الاما شاء اللہ۔ ایک مفکرِ اردو شاعر نے ان حقائق و حکم کے دقیق پہلوؤں کی طرف مسلمانوں کی توجہ از سر نو مبذول کرائی۔ مثلاً توحید کا تقاضا ہے کہ دنیا بھر کے مسلمان فکر و عمل کی اساتیا میں متحد ہوں ﷺ رسالت، انسانی حریت اور مساوات کی مظہر ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس کو مکمل فرما گئے اور نمونے کی ایک امت کی تشکیل بھی ان کے مقدس ہاتھوں انجام پا گئی، لہذا اب کسی دوسرے نبی کی نقل و عقلاً ضرورت باقی نہیں رہی۔ ہجرت، محدود وطنیت (وطن پرستی) کا ردِ عمل تھی کہ مسلمانوں کا وطن کسی ایک خطہ ارضی میں محدود نہ رہے۔ معراج کا واقعہ انسان کی روحانی اور جسمانی قوی کی غیر محدودیت کا مظہر ہے کہ اجرامِ فلکی اور سیارات انسانی دسترس سے باہر نہیں ہیں ﷺ نماز، عبدیت، پاکیزگی، اتحاد اور مساوات کی عکاس ہے۔ جہاد، سخت کوششی کی علامت ہے کہ مسلمان دفاع اور اصلاح کی غرض سے سرگرم عمل رہے اور خدا کی زمین کو شر و فساد سے پاک رکھنے کی کوشش کرے، جبکہ حج اُسے ہجرت، اتحاد اور مساوات کی تعلیم دیتا ہے۔ ان باتوں کو فصیح و بلیغ نثر میں لکھنا بھی کارے دارد، مگر اقبال نے انھیں (بلکہ متعدد دیگر حقائق کو) حسنِ شعر کی آب و تاب دے کر بیان کیا، اور ان تعلیمات نے نئی نسل پر خاطر خواہ اثر ڈالا ہے۔

اقبال نے اردو زبان کے دامانِ لغات میں نئی اور خاص معانی کی حاصل اصطلاحات کا اضافہ کیا ہے، اور اقبال خواں افراد اب ان اصطلاحات کو اپنی تحریروں میں بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔ مگر شعرِ اقبال کی تفہیم کا تقاضا ہے کہ ان کی خاطر کچھ مارت کی جائے۔ خود، خودی، یخودی، عشق، عقل (خرد، خبر)، نظر، دل، فقر، غور، شوق، تجلیات، حریم کبریا، حریم ابدی، عرب، عجم، افرنک، افرنک زدہ، سوز و ساز، عشق و مستی، خداستی، یقین۔ دانش برائی، دانش نورانی، جذب و مستی، خارا شگافی، شیشہ گری، شیشہ گدازی، زجاج گر، خاکبازی، شامبازی، ذوق تجلی، تقدیر شکنی، زندانی تقدیر، نے نواز، نے نوازی، نوآگر، زند، قلندر، آہ سحر گاہی،

ﷺ آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہ	وعدت افکار کی بے وعدت کردار ہے غام
ﷺ رویک گام ہے ہمت کے لیے عرش ہیں	کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات
سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے	کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گرد و دل
ﷺ یہ ایک سمجھ جے تو گراں سمجھتا ہے	ہزار بعدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

نغانِ نیم شبی، جذبِ مسلمانی، شامی و عقابی اور طائرِ لامہوت وغیرہ اصطلاحات اس وقت نمونے کے طور پر نقل کی جاتی ہیں۔

نئے اسالیب بیان

معنوی انقلابات سے قطع نظر شعوری لحاظ سے اقبال کی اردو شاعری کے نئے اسالیب بیان قابلِ توجہ اور جالبِ نظر ہیں۔ ان کی منظر کشی، تشبیہات، استعارات، کنایات اور دیگر محاسنِ سخن کا طبعی استعمال اور ان کی غیر معمولی مکالماتی (ڈرامائی) صلاحیت پڑھنے والے کے قلب و نظر کو مسحور کر دیتی ہے۔ اسلافِ سخن کی ندرت اور جدت پر مبنی اشارے ملاحظہ ہوں۔ اقبال کی غزل میں اشعار کی کوئی قید نظر نہیں آتی۔ ان کی غزل کے مطلعے کئی جگہ موقوف اور متقفی نہیں، مثلاً مندرجہ ذیل مطلعے دیکھیں:

عجب واعظ کی دینداری ہے یارب لرز جاتے ہیں آوازِ اذان سے
الہی عقلِ خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھائے اسے بے سودائے بخیہ کاری، مجھے سر پہ بن نہیں
یوں تو اے بزمِ جہاں، دلکش تھے ہنگامے ترے اک ذرا غمِ رنگی تیرے تماشاؤں میں تھی
اے بادِ صبا اکملی والے سے جا کسیر پیغام مرا قیغے سے سمتِ بیماری کے، دین بھی گیا، ذرا بھی
تدوام بھی غزلِ آتش ہے طائرِ انجمن تو کیا جو فغاں طواں میں تڑپ رہی تھی، نوائے زیرِ لب ہی
گرچہ تو زندانیِ اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
مندرجہ بالا مطلعے باہمِ دراکے تینوں حصوں کی بعض غزلیات کے ہیں جو قطعے کی صورت میں ہیں۔ اب بالِ جبریل کی پانچویں غزل کا مطلع اور مقطع دیکھیں۔ یہاں مقطع، ردیف، قافیہ اور وزن میں باقی اشعار سے مختلف ہے مگر اقبال نے اسے غزلوں میں ہی درج فرمایا ہے:

کیا عشق ایک زندگیِ مستعار کا کیا عشق پایدار سے ناپایدار کا
کانٹا وہ دے کہ جس کی کلک لازوال ہو یارب وہ دردِ جس کی کسک لازوال ہو
سولھویں غزل بھی قطعے کی صورت میں یوں شروع ہوتی ہے:
یارب! یہ جہانِ گذراں خوب ہے، لیکن، کیوں خوار میں مردانِ صفائش و مہرِ مند؟
مگر قطعاً پر نگاہ ڈالیں تو بہت سے قطعے، غزل کے مطلعوں کی طرح مرتفن اور متقفی نظر آتے ہیں۔ اقبال نے

۱۹۱۸ء میں اقبال کی سب سے پہلی کتاب میں فراوان دیکھی جاسکتی ہیں۔

معروف وزن "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" میں رباعی کوئی نہیں کسی۔ انھوں نے فارسی شاعر باطاس ہولانی کی نملویات کے وزن میں "دو بیتیاں" کہی ہیں اور انھیں عرف عام کی اصطلاح میں "رباعی" کہا ہے۔ معنوی اعتبار سے ان دو بیتوں میں بے شک رباعیات کے اوصاف نظر آتے ہیں مگر یہاں بھی اقبال نے عام ادبی راہ کی پیروی نہیں کی۔ کہیں چاروں مصرعے موقوف اور مقفی رکھے (یہ کام خال خال دوسرے شعرا نے بھی کیا ہے کہ تیسرے مصرعے کو قافیہ اور ردیف کے بغیر نہیں چھوڑا) اور کہیں بیتِ اولیٰ کا مصرعِ اول قافیہ اور ردیف کے بغیر ہے :

کبھی دریا سے مثل موج ابھر کر	کبھی دریا کے سینے میں اتر کر
کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر	مقام اپنی خودی کا فاش تر کر
تمیز خار و گل سے آشکارا	نسیم صبح کی روشن ضمیری
حفاظت بھول کی ممکن نہیں ہے	اگر کانٹے میں ہو خوں حیرری
کما اقبال نے شیخ حرم سے	تر محراب مسجد سو گیا کون ؟
ندامت کی دیواروں سے آئی	فرنگی بتکدے میں کھو گیا کون ؟

اقبال نے دیگر شعر کی طرح مسقط، مثلث، مخمس اور مستزاد لکھے جو خوب سے خوب تر ہیں کے نمونے فراہم کرتے ہیں۔ بانگ درا کی ایک نظم "حسن و عشق" مسیح کی مثال بھی سامنے لاتی ہے۔ انھوں نے چند ترجیع بند لکھے۔ ترکیب بند کی صنف میں ان کی بعض عظیم نظمیں موجود ہیں۔ شمع اور شاعر، والدہ مرحوم کی یادیں، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ اور ذوق و شوق ان نظموں میں سے چند ہیں۔ اقبال کی یہ جدت قابلِ غور ہے کہ وہ بعض نظموں کے آغاز میں مصرعِ مستزاد لے آتے ہیں۔ نظم "انسان" (بانگ درا) اس طرح شروع ہوتی ہے :

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

انسان کو راز جو بنایا	راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بیتاب ہے ذوق انگمی کا	کھلتا نہیں بھید زندگی کا
حیرت آغاز و انتہا ہے	آئینے کے گھر میں اور کیا ہے ؟

صنعتِ تلمیح (ایک اردو اور دوسرا فارسی مصرع) ان کے ہاں بہت زیادہ ہے۔ بلکہ ان کی کئی آئند

انہوں کے بعض حصے فارسی میں ہیں، نظم شمع اور شاعر میں شاعر کی گفتگو زبان فارسی ہے۔ نظم پیر و مرید (بال جبریل) میں اقبال کے سوالات اردو میں ہیں اور جوابات مثنوی رومی سے منقول ہیں۔ یہ ساری جہنیں مجھے کم از کم دوسرے اردو شعرا کے ہاں نظر نہیں آئیں مگر جس خصوصیت نے اقبال کو ترجمان حقیقت، مصوٰر پاکستان، شاعر شرق، حکیم الامت اور شاعر اسلام کے القاب کا سزاوار بنایا، وہ ان کے عشق و فلسفے کا امتزاج ہے۔ مسلمانوں اور دنیا بھر کے انسانوں کی بیداری اور ہسودی کی قلبی آرزوؤں نے انہیں ایک خاص لہجہ دیا جس کے ذریعے ان کا کلام دوسرے شعرا کے کلام سے ممتاز و منفرد ہو گیا۔ انہوں نے تاریخ میں مذکور اہم معاصر حوادث سے خاص اثرات اور تاثرات لیے اور نتائج و آلات کو اسید و کامیابی کی نظر سے دیکھتے رہے۔ اپنے نفس گرم اور سوزِ نفس کا جو ذکر انہوں نے کیا، اس میں تعلق نہیں، واقعیت کا اظہار کیا گیا ہے:

نفس گرم کی تاثیر سے اعجازِ حیات _____ ترے سینے میں گر ہے تو مسیحائی کر
یہ کون غفل خواہ ہے پُرسوز و نشاط انگیز _____ اندیشہ دانا کو کرتا ہے جنوں آمیز
نگاہ گرم کہ شیروں کے جس سے ہوش اُجاتیں _____ نہ آہِ سر دکہ ہے گو سفندی و میشی
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری مری _____ و گر نہ شعر مرا کیا، شاعری کیا ہے؟
کیا عجب مری نوا مانے سحر گاہی سے _____ زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے
اندھیری شب ہے، جدا اپنے قافلے سے ہے تو _____ تیرے لیے ہے میرا شعلہ نوا، قندیل
مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کیمیا گر ہوں _____ یہی سوزِ نفس ہے، اور میری کیمیا کیا ہے؟
فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہِ پالاک _____ رکھتی ہے مگر طاقت پر داز مری خاک
وہ خاک، کہ جس کا جنوں صیقلِ ادراک _____ وہ خاک، کہ جبریل کی ہے جس سے عبا پاک
وہ خاک، کہ پروائے نشیمن نہیں رکھتی _____ چلتی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک

اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو

کہہ رہے ہیں جن کی تاروں کو عرقِ خاک

ایک حدیث

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ سَمِعَ النَّاسَ يَعْلَمُهُ سَمِعَ اللَّهُ بِهِ أَسْمَاعَ خَلْقِهِ وَحَقَّعَهُ وَصَغَّرَهُ (مشکوٰۃ - فصل ثانی - باب الیاء والسمع)

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، (انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ فرماتے تھے کہ جو شخص لوگوں میں اپنے عمل کی تشہیر کرتا ہے، اللہ لوگوں کے فافوں میں اس کی سب باتیں پہنچا دیتا ہے مگر اس کو حق اور ذلیل بنا دیتا ہے۔

’فمن لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ اپنے چھوٹے بڑے ہر کام کی خوب تشہیر کرتے ہیں، اسے لوگوں میں پھیلاتے اور ہر شخص کے سامنے اس کا اظہار کرتے ہیں۔ اس کے لیے جو ذرائع بھی انھیں میسر کر سکتے ہوں، ان کو استعمال میں لاتے ہیں اور ہر بات کو بہت بڑھا پڑھا کر بیان کرتے ہیں۔ اپنی تعریف میں اخباروں میں خطوط چھپواتے ہیں اور پروپیگنڈے کا جو ذریعہ بھی مفید مطلب ہو سکتا ہو، اس سے کام لیتے اور اپنے نام کو اونچا کرنے کے لیے ہر طریقہ اختیار کرتے ہیں۔

وہ لوگ سماجی کاموں میں حصہ لیتے اور چندہ دیتے ہیں مسجدوں کی تعمیر میں روپے خرچ کرتے ہیں، دینی درس گاہوں کی مدد کرتے ہیں، ضرورت مندوں، یتیموں، مسکینوں، میواؤں کو صدقات و خیرات دیتے ہیں، بڑی جماعتوں کو عطیات سے نوازتے ہیں، معاشرتی بہبود کے اداروں کی اعانت کرتے ہیں، مگر اس سے ان کے دل میں یہ خواہش نہال ہوتی ہے کہ عوام میں ان کی شہرت ہو، لوگ ان کا ہمزہ الفاظ میں ذکر کریں، اخباروں میں اچھے تعارف کے ساتھ ان کی تصویریں چھپیں، بلکہ جگہ ان کی سخاوت کے تذکرے ہوں، مسجدوں اور جلسوں میں ان کے چندے کا تلویحی الفاظ کے ساتھ اعلان کیا جائے۔ جن اداروں کی تعمیر و ترقی میں وہ حصہ لیتے ہیں، ان میں ان کے نام اور چندے کی تکمیلی نصب کی جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حدیث مبارکہ میں فرمایا ہے کہ نام و نمود کی یہ سب تمنائیں اور شہرت و ناموری کی یہ تمام خواہشیں سراسر غلط، منافی اسلام، خلاف انسانیت اور قابل مذمت ہیں۔

جو لوگ شہرت اور ناموری کے لیے دوڑ دھوپ کرتے اور کئی قسم کے تکلفات میں پڑتے ہیں، دراصل نفسیاتی طور پر وہ احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ اپنے اندر کی اصل کمزوری سے اچھی طرح باخبر ہوتے ہیں اور انہیں خوب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اخلاق کی بلندی اور علمی و عملی کمالات سے محروم ہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کی ان کے نزدیک یہی آسان صورت ہوتی ہے کہ انہیں عوام میں شہرت حاصل ہو اور لوگ ان کی عزت کریں۔ حالانکہ اس طرح حاصل کی گئی عزت عارضی ثابت ہوتی ہے اور لوگوں کے دلوں میں ان کا کوئی احترام جاگزیں نہیں ہوتا۔ اصل عزت اور اصل آبرو وہی ہے جو اخلاق کی بلندی، کردار کی رفعت اور اخلاص کی دولت سے حاصل ہو۔ اپنی بڑائی کی ناجائز خواہش سے معاشرے میں کوئی اہم جگہ نہیں مل سکتی۔

معاشرے میں صحیح عزت و احترام کے لیے خلوص کی دولت سے مالا مال ہونا ضروری شرط ہے۔ جن لوگوں کا خزانہ قلب خلوص کی دولت سے خالی اور صحیح ہمدردانہ جذبات سے تہی ہوگا، وہ معاشرے میں اس مرتبے کو نہیں پہنچ سکتے، جس کے وہ طالب ہیں۔ ان کی نیک نامی کی شہرت کے بجائے قدرتی طور پر ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں کہ لوگوں کے دلوں سے ان کا اثر کلیتہً ختم ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ تکمیل تنہا کی تمام امیدیں منقطع ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کے لوگوں کی غلط نمائندگی کا جب لوگوں کو علم ہوتا ہے اور ان کی ناروا خواہشیں مختلف مقامات سے گزشتہ کرتی ہوئی معاشرے کے اچھے افراد کے کانوں میں پہنچتی ہیں تو ان کی رہی سہی آبرو بھی جاتی رہتی ہے اور وہ لوگوں کی نظروں میں ذلیل ہو جاتے ہیں۔ — اصل چیز جو انسان کی متاعِ عظیم ہے اور جب اللہ، اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور لوگوں کے نزدیک انتہائی قدر و منزلت حاصل ہے، وہ انداز ہے، ریا، سمعہ اور دکھاوے کو اللہ کی بارگاہِ عالی میں تھکا گئی اہمیت حاصل نہیں۔ — دکھاوے اور ریا کے لیے خواہ کتنا ہی مال و دولت خرچ کیا جائے اور لوگوں کی خدمت کا بے شک کتنا ہی ڈھنڈو رہ پٹا جائے، اللہ کے حضور اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے، بلکہ اس کے نتائج ہمیشہ غلط نکلتے ہیں اور لوگ بالآخر اس قسم کی ذہنیت کے لوگوں سے نفرت کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ جو کام جس نیت سے کیا جائے، اسی پس منظر میں اس کا صلہ ملتا ہے۔ اللہ کی طرف سے بہتر بدلہ اسی کام کا ملتا ہے جو صرف اللہ کی رضامندی اور خوشنودی کے لیے کیا جائے اور جس میں خدمتِ خلق کا مخلصانہ جذبہ کارفرما ہو۔

اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی فرمایا ہے کہ جو شخص اپنی ذاتی شہرت اور ناموری کے لیے کوئی عمل کرے گا تو اللہ کی طرف سے ایسے حالات پیدا ہو جائیں گے کہ وہ لوگوں کی نظروں سے گر جائے گا اور معاشرے میں اس کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہے گی۔ اس لیے انسان کا فرض ہے کہ وہ انسانیت کی خدمت کو اپنا صلح نظر ٹھہرائے اور وہی کام کرے جس میں اللہ کی رضا

نقد و نظر

آکھیا بابا فرید نے

مصنف : پروفیسر محمد آصف خاں

ناشر : پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۵۸ لائسنس روڈ، لاہور

صفحات : ۳۲۸ - کاغذ، طباعت، کتابت، سرورق عمدہ - قیمت ۲۰ روپے

پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ایک عرصے سے پنجابی زبان کی خدمت میں مصروف ہے۔ اب تک اس کی طرف سے متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں، جن میں نظم اور نثر دونوں قسم کی مطبوعات شامل ہیں۔ بورڈ کی تازہ مطبوعات میں سے جو کتاب اس وقت پیش لگاہ ہے، اس کا نام ہے ”آکھیا بابا فرید نے“۔

حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ برصغیر پاک و ہند کے مشہور بزرگ اور جلیل القدر شیخ تھے۔ علم و فضل میں بھی ان کا نام بڑا اونچا تھا اور تصوف و طریقت میں بھی بلند مرتبے پر فائز تھے۔ یوں تو سرزمین برصغیر پاکستان، ہندوستان اور بنگلہ دیش کی گود ہمیشہ بزرگانِ دین اور مشائخِ کرام کے وجود سے پرغبار رہی ہے، لیکن چھٹی، ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری کا دور تو اس سلسلے میں بہت زرخیز تھا۔ اس زمانے کے صوفیائے عالی مقام کی ایک طویل قطار سامنے کھڑی نظر آتی ہے اور اسلامی ہند کی تاریخ نے ان کے بارے میں بڑا اہم مواد ہم پہنچایا ہے۔

ان صوفیاء و مشائخ میں سے بعض حضرات تو وہ تھے جو یرونِ ہند سے یہاں آئے اور پھر اسی خطہ میں کو اپنا مسکن قرار دے لیا۔ بعض وہ تھے جو اسی ملک میں پیدا ہوئے، یہیں تعلیم و تربیت کی منزلیں طے کیں۔ اور پھر اسی ملک کی خاک میں آرام کی نیند سو گئے۔ ان حضرات کی زندگیاں ہر لحاظ سے قابلِ رشک تھیں۔ انھوں نے یہاں کے لوگوں کی جو روحانی تربیت کی اور جس طرح بے شمار غیر مسلموں کو دائرۃ اسلام میں داخل کیا اور ان میں اسلام کی روح پھونکی، وہ تاریخ کا ایک عظیم الشان باب ہے۔

خطہ پنجاب کو بھی یہ فخر حاصل ہے کہ وہ بھی ابتدا ہی سے بزرگانِ دین اور مشائخِ ذوی الاحرام کے وجود

گرامی سے دالال رہا ہے۔ ساتویں ہندی ہجری میں اس میں جن حضرات نے معرفت و ادراک اور مشیخت و طریقت میں خاص شہرت حاصل کی، ان میں حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنگو، محمد اللہ علیہ کا اسم گرامی لائق تذکرہ ہے۔ وہ پنجاب ہی میں پیدا ہوئے اور پنجاب ہی کو تبلیغ دین کا مرکز بنایا اور پنجاب ہی کے ایک مقام پاکپتن میں بحال استراحت ہوئے۔

شیخ فرید وہ بزرگ تھے جو پنجابی کے بہترین شاعر بھی تھے، ان کا کلام اپنے اندر بڑی معنویت رکھتا ہے۔ یہ عارفانہ کلام ہے جس میں شعریت کی پاشنی بھی ہے اور زبان کی مٹھاس بھی! پروفیسر محمد آصف خاں نے اُسے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے، اس کے لیے وہ شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی محنت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ہندی اور پنجابی کی جن کتابوں سے استفادہ کیا ہے، ان کی تعداد ۴۰ تک پہنچتی ہے، جن میں سات کتابیں قلمی ہیں۔ پنجابی ادبی بورڈ نے اسے شائع کر کے بڑی خدمت انجام دی ہے۔

”آکھیا بابا فرید نے“ ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے، جن میں ابتدا کے ۴۰ صفحات پنجابی نشر میں ہیں، ان صفحات میں کتاب کی اہمیت، بابا فرید کے حالات، ان کا کلام اور اس کی معنوی حیثیت، ان کے آبا و اجداد اور دیگر بہت سے عمدہ معلومات جمع کر دیے گئے ہیں، اس سے کتاب کی تصنیف میں پروفیسر محمد آصف خاں اور ان کے ساتھیوں کی بے پناہ محنت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، اور اس کے مطالعہ سے بہت سی نئی باتیں قاری کے علم میں آتی ہیں۔ لیکن کتاب کے فاضل مصنف اور بورڈ کے معزز حضرات کی خدمت میں ہم نہایت ادب سے عرض کریں گے کہ انھوں نے پنجابی نشر میں جو زبان استعمال کی ہے، وہ کچھ اس انداز کی ہے کہ اس کو پڑھنے اور سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے۔ زبان وہی لکھنی چاہیے جو مروج ہو اور جسے ہر پنجابی، آسانی سے پڑھا اور سمجھ سکے۔ امید ہے، پنجابی ادبی بورڈ کے فاضل دوست آئندہ اپنے قارئین کے مزاج اور قوت فہم کا خیال رکھیں گے۔ علیحدہ ایک مصنف کو یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ اسی قسم کی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا جائے، جس قسم کے موضوع یا شخصیت پر اُسے لکھنا مقصود ہو۔

دیس پریس

مصنف : سلیم خاں گپتی

ناشر : پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۵۸ لارنس روڈ، لاہور

صفحات ۱۲۰ - قیمت ۱۱ روپے

اس کتاب کی حیثیت سفر نامے کی ہے۔ جناب سلیم خاں گنتی نے ۱۹۷۸ء میں بی، بی، سی، لندن کے دفتر میں ٹریننگ کے سلسلے میں اسلام آباد سے لندن کا سفر کیا۔ اس میں انھوں نے ویزا کے حصول سے لے کر آخر تک کی تمام روئیدادیں پنجابی زبان میں بیان کی ہیں۔ یہ سفر نامہ دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ سفر کے لیے پاکستان سے ضروری اشیاء کی خرید و فروخت، جہاز کا سفر، راستے کے واقعات، لندن میں ورود، وہاں کی ادبی مجلسوں کا ذکر اور ان میں شمولیت، مختلف افراد سے میل جول اور لطائف، تمام چیزیں بڑی سلیس اور عام فہم پنجابی زبان میں تحریر کی ہیں۔ اسلوب کلام کچھ ایسا ہے کہ شروع سے آخر تک کہیں کتابت محسوس نہیں ہوتی، یہ مقام پُر دلچسپی برابر قائم رہتی ہے۔ زبان وہی لکھی ہے جسے ہم آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔

پنجابی زبان میں ہمارے اسلاف نے بہت کام کیا ہے، تفسیر، حدیث، فقہ، ادبیات اور بعض دیگر علوم کو نہایت خوب صورتی سے پنجابی کے قالب میں ڈھال دیا ہے، لیکن وہ ایسی پنجابی ہے، جس کو شہر شخص آسانی سے پڑھ بھی سکتا ہے اور سمجھ بھی سکتا ہے۔

گنتی صاحب نے بھی اپنا سفر نامہ "دیس پردیس" آسان اور عام فہم اسلوب میں تحریر کیا ہے اور قابل

مطالعہ ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، سرورق دیدہ زیب۔

کنندہ اساتیں

مرتب : افضل پرویز

ناشر : پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۵۸ لارنس روڈ، لاہور

صفحات ۲۱۶ - کاغذ، کتابت، طباعت، سرورق عمدہ - قیمت ۱۸ روپے

سائیں احمد علی پشاور، پنجابی کے مشہور شاعر تھے۔ وہ زیادہ پڑھے لکھے نہ تھے، لیکن اللہ نے ان کو اس قدر ذہانت عطا کی تھی اور اس درجہ ملکہ شعری سے نوازا تھا کہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور اردو میں بھی! لیکن ان کا اصل میدان پنجابی تھا۔ پنجابی زبان میں انھوں نے شان دار اشعار کہے اور بہترین کلام اپنے پیچھے چھوڑا۔ سائیں احمد علی نے صحیح روایت کے مطابق ۱۶ اپریل ۱۹۷۰ء کو وفات پائی۔

پاکستان پنجابی ادبی بورڈ نے "کنندہ اساتیں" کے نام سے ان کا وہ کلام شائع کیا ہے جو میسر آسکا۔ کلام جناب افضل پرویز صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ ملاقاتی مرتب نے کتاب کے شروع میں ۶۶ صفحات کا مقدمہ تحریر کیا ہے جس میں سائیں احمد علی کے آثار ان کی شاعری، ان کا دور، ان کے شاگرد وغیرہ امور کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ کتاب ہر لحاظ سے دلچسپ ہے۔

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، بمبئی - جنوری ۱۹۸۰

مطالعات و البقات

زائرینِ حرم

یایہا الانسان

مسنون دعائیں

اکابر کے عرفان و اثرات

البلاغ، کراچی - فروری ۱۹۸۰

مکاتیب حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی

منتخب اشعار مولانا اشرف علی تھانوی

بینات، کراچی - مارچ ۱۹۸۰

مولانا اشرف علی تھانوی کی تجدیدی مساعی

کتاب ادب القاضی اور الصدق الشہید کی شرح

شخصی ملکیت اور اسلام

بصرہ کی تعلیم گاہوں میں چند لمحے

الحق، اکوڑہ خٹک - جنوری ۱۹۸۰

اسلامی قانون سازی کے چند بنیادی اصول

شاہ فیصل شہید اور ان کی دینی دعوت

ذکر مذہب کا تفصیلی جائزہ

سب رس، کراچی - دسمبر ۱۹۷۹، جنوری ۱۹۸۰ (یادِ سلطان نمبر)

ابراہیم عیسیٰ کے حالات و سوانح

قاضی اطہر مبارک پوری

قاضی اطہر مبارک پوری

حسن البنا شہید

مولانا شاہ وصی اللہ

مولوی محمد ارشد اعظمی

مولانا مفتی محمد شفیع مرحوم کے نام

مولانا مفتی عبدالحکیم

مولانا حسین احمد نجیب

سراج احمد فاروقی

مولانا سید عبدالشکور ترمذی

جناب محمود عارف

جناب سراج احمد فاروقی

مولانا نصیب علی شاہ بخاری

ڈاکٹر ضیاء الحق صدیقی

مختلف اہل قلم کی مضامین اور نظمیں

متعدد اہل قلم کے مضامین اور نظمیں

" "

" "

" "

" "

" "

" "

ابن انشا کے حالات و کوائف

پروفیسر محمد حسن عسکری کے حالات و سوانح

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے حالات و سوانح

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کے حالات و سوانح

سید آل رضا کے حالات

سیدہ عروج مظہر کے حالات و سوانح

ملہر قادری کے حالات و سوانح

المحبیب، پھلواری شریف (بھارت) ستمبر ۱۹۷۹، جنوری ۱۹۸۰

مولانا شاہ عون احمد قادری

حافظ محمد عمیر الصدیق

مولانا شاہ عبدالدین ندوی پھلواری

سید نعمان غنی پوری

محمد نوسوی

رشید اختر مجیبی

پھلواری شریف کی اہم شخصیتیں

امام ربیع بن سلیمان مرادی

علم حدیث

عوام اور حکومت کے لیے چند مفید قوانین

اردو ادب میں طنز و مزاح اور اکبر الہ آبادی

اردو ادب اور ملک کی مختلف تحریکیں

المحبیب، پھلواری شریف (بھارت) - فروری ۱۹۸۰

مولانا شاہ عبدالدین ندوی پھلواری

مولانا شاہ عون احمد قادری پھلواری

مولانا شاہ عثمان غنی فردوسی پھلواری

مولانا جمال الحق قادری پورنوی

علم حدیث

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سیرت نبوی کی کچھ باتیں

جو سائے عالم کے لیے رحمت بن کر آیا (صلی اللہ علیہ وسلم)

معارف، اعظم گڑھ - فروری ۱۹۸۰

ڈاکٹر نذیر احمد

ضیاء الدین اسلامی

سید بہاء الحق رضوی

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات (مسل)

سیرت نبوی کی ایک اہم کتاب، الشفا پر ایک نظر (مسل)

مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری

نمبر ۱۹۸۰

المُعَارِفُ

علمی اسلامی مہنامہ



★

ادارۃ ثقافت اسلامیہ قتب و مودلاہ

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شمیم

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ چھاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

مقام اشاعت

لاشر

ملک محمد عارف

ادارہ ثقافت اسلامیہ

محمد اشرف ڈار

دین محمدی پریس ، لاہور

کلب روڈ ، لاہور

اعزازی معتمد

فون : ۵۲۹۰۸



المعارف لاہور

جلد ۱۳ | مئی ۱۹۸۰ | جمادی الاخریٰ ۱۴۰۰ | شمارہ

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	ڈاکٹر ذوالفقار علی بلک	قرون وسطیٰ کے اسلامی کتب خانے
۱۰	رجب فرخ آبادی ایم۔ اے	حضرت مخدوم نوح پلائی علیہ الرحمہ
۲۲	ڈاکٹر محمد یاض	اقبال کی شاعری میں مکالماتی حسن
۳۵	ڈاکٹر صابر آفاقی	شیخ الریس بوعلی سینا
۴۶	پروفیسر عظیم الدین سلک	چند ااردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرو
۵۰	مجتب، پروفیسر احسان الہی سلک	ایک حدیث
۵۲	محمد اسحاق بھٹی	نقد و نظر
۵۵	م۔ و۔ ب	علمی رسائل کے مضامین

متاثرات

مشہور عالم مولانا احتشام الحق تھانوی ۶۵ سال کی عمر پاکر ۱۱ اپریل ۱۹۸۰ء کو ہندوستان کے شہر مدراس میں وفات پا گئے۔ وہ مارچ کے وسط میں دارالعلوم دیوبند کی صد سالہ تقریبات میں شرکت کے لیے دیوبند جانا چاہتے تھے، لیکن کاغذات مکمل نہ ہو سکنے کی وجہ سے اس میں شریک نہ ہو سکے۔ بعد میں جب انھیں عدم اعتراض کا سرٹیفکیٹ ملا تو ۲۶ مارچ کو دہلی گئے۔ وہاں سے دیوبند پہنچے، اپنے آبائی شہر تھانہ بھون بھی گئے۔ اس کے بعد ایک سیرت کانفرنس میں شرکت کے لیے ۳۱ اپریل کی شب کو سائے نوبہ مدرسہ اپنے ۷۰ بھیس سال بعد مدنا گئے تھے، وہاں ان کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ پر سات دن میں بیس تقریریں کیں۔ ۱۱ اپریل کو صبح سات بجے ۱۔ ۱۱ بجے ان کے مکان پر دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا احتشام الحق کی ولادت تھانہ بھون میں ہوئی، جو ہندوستان کے صوبہ یوپی کے ضلع مظفر نگر کا ایک مشہور قصبہ ہے، تھانہ بھون کی مناسبت سے وہ تھانوی کہلائے۔ برصغیر کے نامور عالم مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم ان کے ماموں تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم سہارن پور میں پائی، بعد ازاں دارالعلوم دیوبند میں بھی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ قیام پاکستان سے قبل مولانا احتشام الحق تھانوی نئی دہلی کے سیکریٹریٹ کی مسجد میں خطابت امامت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ قیام پاکستان کے اعلان سے دو ہفتے قبل وہ کراچی آ گئے اور مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم کی رفاقت میں ملکی خدمات انجام دینے لگے۔ کراچی میں انھوں نے جیکب لائسنز میں ایک شاندار مسجد تعمیر کرائی، ۱۹۴۸ء میں سندھ کے قصبہ ٹنڈوالہار میں انیس ایکڑ رقبہ میں جامعہ اسلامیہ کی بنیاد رکھی۔ اس جامعہ میں کئی سو طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں جن میں افریقہ، افغانستان، براہویرین وغیرہ ممالک کے شائقین علم بھی شامل ہیں۔ اس جامعہ کی ایک شاخ کراچی میں جیکب لائسنز کی مسجد میں بھی قائم ہے۔ مولانا احتشام الحق مرحوم بہت سی خوبیوں کے مالک تھے، وہ بہت اچھے مقرر اور واعظ تھے۔ مرکزی رویت ہلال کمیٹی کے رکن اور چیئرمین بھی رہے۔ مشاورتی کونسل کے رکن بھی رہے۔ اس کے علاوہ مختلف اوقات میں او بھی کئی سرکاری فوجیت کی کمیٹیوں سے ان کا تعلق رہا۔ ان کی وفات سے ملک ایک سلجھے ہوئے عالم دین سے محروم ہو گیا ہے۔ اللہم اغفرلہ وارحمہ وعافہ واعف عنه۔

قرون وسطیٰ کے اسلامی کتب خانے

انسان نے جب سے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا ہے اسی وقت سے اس کے ذہن میں یہ خیال جاگزیں ہے کہ وہ اپنی مصنفات و مؤلفات کے حفظ و بقا کا بھی اہتمام کرے۔ اس مقصد کے لیے دارالکتب اور لائبریریاں قائم کرنے کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔

اقوام عالم میں سے سب سے پہلے بابلیوں نے کتب خانے قائم کیے، جن کے آثار بابل و آشور کے کھنڈرات میں ملے ہیں۔ بابلیوں کے بعد قدیم مصریوں نے کتب خانے کی طرف توجہ مبذول کی۔ یونانیوں نے بھی اپنے دورِ عروج میں بہت سی لائبریریاں قائم کیں۔ انھوں نے اسکندریہ میں جو مشہور مکتبہ قائم کیا وہ اسلامی فتوحات کے وقت موجود تھا۔ جب رومیوں کو عروج نصیب ہوا تو ابتدا میں انھوں نے یونانیوں کے کتب خانے روم میں منتقل کیے اور پھر اپنے ذاتی کتب خانوں کی داغ بیل ڈالی۔ بعد ازاں دنیا کی اقوام و مل نے لائبریریوں کے قیام کی طرف توجہ دینی چھوڑ دی۔ حتیٰ کہ مسلمان برسرِ اقتدار آئے اور انھوں نے مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو جمع کرنا اور انھیں لائبریریوں میں محفوظ کرنا شروع کیا۔

اسلامی کتب خانے

اسلام نے دینی و دنیوی علوم میں تفریق نہیں کی، بلکہ ان تمام علوم کو جن کے ذریعے انسان رموزِ کائنات سمجھ سکے اور اسرارِ عالم سے واقف ہو کر ہستی باری تعالیٰ تک پہنچ سکے سیکھنا لازمی قرار دیا۔ اس سلسلے میں قرآن مجید اور احادیثِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں واضح اور بین احکام موجود ہیں۔ ان ارشادات کی تعمیل میں مسلمانوں نے علوم و فنون کی تحصیل کو اپنا شعار بنالیا۔ مسلمان جب مفتوح ممالک میں داخل ہوئے تو انھوں نے مفتوحین کے ساتھ وحشی اور جاہل اقوام کا سا سلوک نہیں کیا، بلکہ ان کے ساتھ وہ سلوک روا رکھا جس کی توقع ہم دورِ حاضر کی انتہائی مہذب اور متمدن اقوام سے بھی نہیں کر سکتے۔ مسلمانوں نے ان کے علمی مراکز کی حفاظت کی اور ان کے علمائے تعظیم کو ضروری سمجھا۔ علوم و فنون کی اس محبت کی وجہ سے جو اسلام نے ان کے دلوں میں پیدا کی تھی، انھوں نے مختلف علوم و فنون کی کتابیں محفوظ کرنے کی طرف

بھی خصوصی طور پر مبدول کی۔

اسلام کے ابتدائی دور ہی میں اہل علم حضرات نے اپنے لیے کتابوں کے مجموعے تیار کر لیے تھے۔ اگرچہ شروع شروع میں یہ کتابیں اشعار، اخبار اور امثال وغیرہ پر مشتمل تھیں، لیکن رفتہ رفتہ دیگر علوم کی کتابیں بھی ان کتب خانوں میں جگہ پسنے لگیں۔ یہ کتابیں جھلیوں، چمڑے کے ٹکڑوں یا کپڑوں پر لکھی گئی تھیں۔ ابو عمرو بن العلاء کے بارے میں روایت ہے کہ کتابوں سے اس کا گھر بھر گیا تھا۔ اجمعی، ہمدان، ابو عبیدہ اور دیگر روایت شعریہ کے بارے میں بھی اس قسم کی روایات بیان کی جاتی ہیں۔ یہ لائبریریوں اور کتاب خانوں کی ملکیت تھیں۔ خلفائے بنو امیہ نے سبک لائبریریاں قائم کرنے کی طرف توجہ نہعط کی۔ چنانچہ ایسی لائبریری سے خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے اسروان نامی طبیب کی کتاب حاصل کی اور اس کی مصلحت اسلام میں اشاعت کی۔

عباسی دور کو علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کے اعتبار سے مسلمانوں کا سنہری زمانہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس دور میں لائبریریوں کے قیام کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ عباسی خلفائے ان میں ازاقی دوسری عباسیوں کے دور عروج میں ہیں بعد ازاں متعہ عظیم الشان لائبریریاں نظر آتی ہیں۔ اندلس میں بنو امیہ نے بھی عباسیوں کے تتبع میں علم و حکمت کی سرپرستی کی اور بہت سی عظیم لائبریریاں قائم کیں۔ مصر کے فاطمی خلفائے بھی اس سلسلے میں اہم کارنامے انجام دیے۔ ذیل میں ہم مسلمانوں کے چند اہم کتب خانوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

بند او کی لائبریریاں

بند او کے کتب خانوں میں اہم ترین کتب خانہ بیت الحکمت تھا، جسے مشہور ترین روایت کے مطابق خلیفہ ہارون الرشید نے جاری کیا۔ اس کتب خانے میں علوم اسلامیہ، طب اور دیگر علوم پر دوسری زبانوں سے عربی میں ترجمہ شدہ کتابیں جمع کی گئی تھیں۔

جب ہارون تخت خلافت پر متمکن ہوا اور اس نے عجمی زبانوں سے عربی میں تراجم کے لیے مجالس ترجمہ کی بنیاد رکھی تو اس نے یونانی، سریانی، فارسی، ہندی، قبطی اور دیگر زبانوں کی بہت سی کتابیں بیت الحکمت میں جمع کر دیں۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ خلیفے کو کتابوں کے ساتھ گراشتغ ہے تو وہ اطراف و اکناف سے کتابیں لے لے کر بند او میں خلیفے کے پاس آئے لگے۔ بیت الحکمت میں ترجمہ، نسخ، درس و تدریس

اور تصنیف و تالیف کے لیے علیحدہ علیحدہ انتظام کیا گیا تھا۔ نساخ کے لیے ایک علیحدہ مخصوص قسمی جہان میجر کہ وہ کتابوں کی نقلیں تیار کرتے تھے۔ اسی طرح مترجمین، مؤلفین اور قارئین کے لیے بھی جگہیں معین تھیں۔ بیت الحکمت کے نساخوں میں علان الشوعبی کا نام خاص طور سے مشہور ہے۔ وہ فارسی النسل تھا اور بہت بڑا راوی، عالم اور ماسرِ انساب تھا۔ وہ بیت الحکمت میں بیٹھ کر ہارون الرشید اور برآمدہ کے لیے کتابیں نقل کیا کرتا تھا۔ جو علمائے بیت الحکمت میں مطالعہ کی غرض سے آیا کرتے تھے، ان میں محمد بن موسیٰ خوارزمی، یحییٰ بن ابی منصور الموصلی، فضل بن نوحخت اور اولادِ شاکر قابل ذکر ہیں۔ بیت الحکمت کی نگرانی کے لیے ایک ناظم مقرر تھا جسے صاحبِ بیت الحکمت کہاجاتا تھا۔ مختلف اوقات میں جو لوگ بیت الحکمت کی نظامت کے فرائض انجام دیتے رہے ان میں سہل بن ہارون اور سلم کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سہل بن ہارون فارسی النسل تھا۔ مسلم بھی فارسی النسل تھا۔ اس نے متعدد کتابیں فارسی سے عربی میں ترجمہ کیں۔

باشندگان بغداد نے بیت الحکمت کے نمونے پر بعد میں متعدد دارالکتب قائم کیے، جن میں سے مشہور ترین وہ مکتبہ تھا جسے بہاؤ الدولہ کے وزیر صابور بن اردشیر نے ۳۸۱ھ میں کرخ میں وقف کیا، اگر کتبے میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں موجود تھیں۔ یہ کتب خانہ ۴۴۸ھ میں جب پہلا سلجوقی فرماں رو طغرل یگ بغداد میں داخل ہوا تو کرخ کے کچھ محلوں کے ساتھ مل کر دکھا ہو گیا تھا۔ عبدالسلام البعری اللغوی (متوفی ۴۰۵ھ) اس مکتبہ کے نگران کے طور پر کام کرتا رہا۔

اندلس کی لائبریریوں

اندلس کے اموی حکمرانوں میں سے حکم بن الناصر کا نام علمی خدمات کے اعتبار سے خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ حکم بن الناصر ۳۵۰ھ میں خلیفہ بنا اور ۳۶۰ھ میں فوت ہوا۔ وہ بڑا علم دوست خلیفہ تھا اور علما کی بہت تعظیم اور مصنفین کی بڑی تکریم کرتا تھا۔ اسے کتابیں جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس نے قرطبیہ، ایک عظیم کتب خانے کی بنیاد رکھی جس میں دنیا کے مختلف حصوں سے کتابیں منگو کر رکھیں۔ کتابوں کی خرید و فروخت کے لیے اس کے نمائندے مختلف ممالک میں جاتے اور منہ مانگی قیمت دے کر کتابیں خرید لیتے۔ ابوالفتح (احمدانی مصنف کتاب اللغافانی) اس کا ہم عصر تھا۔ حکم نے اس کی طرف قاعدہ بھیجا اور کہا کہ وہ اپنی کتاب کا پہلا نسخہ بن عباس کے دربار میں بھیجنے کی بجائے اسے بھیجے، اس کے عوض اس نے ایک ہزار دینار دیے۔ ابوبکر الابہری کی کتاب شرح المختصر ابن عبدالحکم کا پہلا نسخہ حاصل کرنے کے لیے اس نے قاضی ابوبکر ابوالابہری

کو بہت بڑا انعام دیا۔ حکم نے اپنے محل میں کتابوں کے لیے علیحدہ کمرے مخصوص کر دیے تھے اور ان کی دیکھ بھال کے لیے خادم مقرر تھے۔ کتابوں کے موضوع کے اعتبار سے فہرستیں تیار کی گئیں۔ اس لائبریری میں جو دیوان موجود تھے ان کی ۴۴ فہرستیں تھیں۔ ہر فہرست میں ۲۰ ورق تھے۔ اگر ایک صفحے میں ۲۰ نام ہوں تو اس حساب سے صرف دیوانوں کی تعداد ۴۴۰۰۰ ہوگی۔ اس سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کتب خانے میں کتابوں کی کل تعداد کتنی ہوئی؟ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ اس مکتبے میں کتابوں کی تعداد چار لاکھ کے قریب تھی۔

حکم کے درباریوں اور اہل بیت بھی اس سے متاثر ہو کر کتب خانے قائم کرنے کی طرف توجہ مبذول کی۔ کہا جاتا ہے کہ صرف غناطہ میں ۵۰ پبلک لائبریریاں تھیں۔ اندلس میں کتابوں کے ساتھ محبت اور ان کے حصول کے لیے سرمایہ خرچ کرنا سرداری دریاست کی علامت خیال کیا جاتا تھا۔ بسا اوقات ایک جاہل اور ان پڑھ رئیس صرف اس بنا پر کتب خانہ قائم کرتا اور اس پر دولت صرف کرتا تاکہ لوگ اس کے کتب خانے کا تعریف کریں۔ حضرمی بیان کرتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ قرطبہ گیا اور ایک کتاب کی تلاش میں بازاروں کی خاک چھانٹا رہا۔ بالآخر وہ کتاب مجھے ایک جگہ نیلام ہوتی نظر آگئی۔ یہ دیکھ کر میں بہت خوش ہوا اور میں نے نیلام میں سے لینا شروع کر دیا۔ جب میں بولی دیتا تو نیلامی کرنے والا کسی دوسرے کے نام زنا بولی کا اعلان کر دیتا۔ اس طرح کتاب کی قیمت بڑھتی رہی، حتیٰ کہ کتاب کا خریدنا میری استطاعت سے باہر ہو گیا۔ میں نے نیلامی کرنے والے سے کہا۔ ”براہ کرم مجھے وہ آدمی تو دکھا دیجیے، جس کی بنا پر میں کتاب سے محروم ہو گیا ہوں۔“ اس نے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا جو سرداری اور ریاست کا لباس زیب تن کیے ہوئے تھا۔ میں اس کے قریب گیا اور کہا، ”اے بزرگ فقیہ! اللہ تعالیٰ آپ کا بھلا کرے، اگر آپ کو اس کتاب کی ضرورت ہے تو میں آپ کے حق میں دست بردار ہوتا ہوں، کیوں کہ اس کی قیمت پہلے ہی بتا دی گئی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نہ فقیہ ہوں اور نہ فقہ کے بارے میں کچھ جانتا ہوں۔ میں نے تو ایک کتب خانے کی بنیاد رکھی ہے اور اس میں اس غرض سے اچھی اچھی کتابیں جمع کی ہیں تاکہ اعیان شہر کے مقابلے میں تفاخر کا اظہار کر سکیں۔ اس کتب خانے میں ایک کتاب کی جگہ خالی تھی۔ میں نے اس کتاب کو خوش خط لکھا ہوا پایا اور اس کی جگہ بھی خوب صورت دیکھی تو یہ مجھے بھاگئی۔ میں ایک رئیس شخص سے اس کتاب کی پروا نہیں کرتا، اس پر تنہا مال صرف ہوتا ہے۔“

حضری لکھتے ہیں، اس کا یہ جواب مجھے بڑا محسوس ہوا اور میں نے کہا: ”ہاں رزق تو آپ ایسے لوگوں کے پاس ہی کثرت سے ہوتا ہے۔ با دام اُسے کھانے کے لیے ملتے ہیں جس کے دانت نہ ہوں۔ میں اس بات سے باخبر ہوں کہ اس کتاب میں کیا لکھا ہے اور اس سے استفادہ کرنا چاہتا ہوں، لیکن میرے پاس رزق تھوڑا ہے اور قلت مال میرے اور میری خواہش کے مابین حائل ہو رہی ہے۔“

قرطبہ والے ہر دور میں کتابوں کے پرستار رہے اور اس کے برعکس اشبیلیہ والے لہو و لعب اور طرب کے دل دادہ تھے۔ چنانچہ اگر اشبیلیہ میں کوئی عالم فوت ہو جاتا اور اس کی کتابوں کو فروخت کرنے کا ارادہ ہوتا تو وہ قرطبہ بھی جاتیں۔ اور اگر قرطبہ میں کوئی گویا مر جاتا تو اس کے آلات موسیقی فروخت کے لیے اشبیلیہ روانہ کیے جاتے۔

مصر کے کتب خانے

خلفائے بغداد اور اندلس کی طرح مصر کے فاطمی خلفا بھی بڑے علم دوست اور علما کے قدر دان تھے۔ ان کے دور میں مصر میں بھی بہت سے کتب خانے قائم کیے گئے۔ اس سلسلے کی ابتداء بڑا بلتائی نے کی جو ۳۶۵ھ میں تخت خلافت پر متمکن ہوا۔ اس نے تاریخ، ادب، فقہ اور دیگر علوم پر اہم تالیفات کے حاصل کرنے کی غرض سے زکریا کوٹھڑی اور اپنے محل کے متعدد دیکروں کو ان کتابوں کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس کتب خانے کو اس نے ”خزانۃ الکتب“ کے نام سے موسوم کیا۔ اس کتب خانے میں خلیل بن احمد کی کتاب العین کے تیس سے زیادہ نسخے تھے۔ ان میں سے ایک نسخہ خلیل کے اپنے ہاتھ لکھا ہوا تھا۔ تاریخ طبری کے بیس نسخے تھے، جن میں سے ہر ایک نسخہ سو سو دینار میں خرید لیا گیا تھا۔ الجہرہ ابن درید کے بھی سو نسخے اس کتب خانے میں موجود تھے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، اس کتب خانے میں مختلف کتابوں کے نسخوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ جب سلطان صلاح الدین مصر پر قابض ہوا، اس وقت اس میں تاریخ طبری کے بارہ سو نسخے تھے۔ قرآن مجید کے ۳۴۰۰ نسخے تھے، جو مشہور و معروف خطاطوں کے لکھے ہوئے تھے، اور جن پر آپ زکریا کے ساتھ نقش و نگار کیے گئے تھے۔ المقرئ ہی لکھتے ہیں کہ اس کتب خانے میں فقہ، نحو، لغت، حدیث، تاریخ، نجوم، روحانیت اور دیگر علوم پر ۱۶ لاکھ کتابیں موجود تھیں، جن میں سے صاحب تراجم الحکما کے بیان کے مطابق ۱۸ ہزار کتابیں علوم قدیمہ پر تھیں۔ ۶۵۰۰ اجزاء نجوم، ہندسہ اور فلسفے سے متعلق تھے۔

عزیز الشاہ کو اپنے کتب خانے کے ساتھ گرا شغف تھا۔ وہ بذاتِ خود کتابوں کی دیکھ بھال کے لیے وہاں جایا کرتا تھا۔ کتب خانے کا ایک ناظم مقرر تھا جو کتابوں کی نگہداشت کرتا اور خلیفے کو کتابیں پیش کر سنانا۔ ابنِ خلدون لکھتے ہیں کہ ابوالحسن الشاہی الکاتب (متوفی ۷۳۹ھ) یہ خدمت بجالاتے رہے۔

فاطمیوں کے زوال کے ساتھ ہی یہ کتب خانہ انقلابِ زمانہ کا شکار ہو گیا اور اس کی بہت سی کتابیں تندر آتش ہو گئیں۔ باقی ماندہ کتابیں دیائے نیل اور صحرائیں پھینک دی گئیں۔ صحرائیں کتابوں کے ٹھکڑوں کے ارد گرد ریت کے ٹیلے بن گئے جو کتابوں کے ٹیلے کے نام سے مشہور ہوئے۔ چھٹی صدی ہجری کے وسط میں جب قاہرہ پر کُرُوب قابض ہوئے تو انھوں نے دیگر اشیاء کے علاوہ محلات سے ایک لاکھ بیس ہزار کتابیں بھی حاصل کیں جو سلطان صلاح الدین نے عبدالرحیم البرہانی کو دے دیں۔

دار الحکمت

یہ کتب خانہ دارالعلم کے نام سے بھی مشہور تھا۔ اس کی بنیاد ۳۹۵ھ میں حاکم بامر الشاہ بن عزیز الشاہ نے قاہرہ میں قصر غربی کے چھوڑیں رکھی۔ خلیفے نے محلوں کے کتب خانوں سے کتابیں دار الحکمت میں منتقل کر دیں اور اس کے علاوہ متعدد وقف قائم کیے، جن کی آمدنی سے کتابیں خرید کر اس کتب خانے میں رکھی جاتی تھیں۔ اس مکتبے کو فرائض و مستور کے ساتھ آراستہ و سیراستہ کیا گیا تھا اور اس کے لیے بہت سے خادم اور نگہبان مقرر تھے۔ بعض مؤرخین دار الحکمت کو لائبریری کے بجائے مدرسہ قرار دیتے ہیں، کیونکہ حاکم نے اس میں قاری، مخبر، علمائے صرف، ماسرین، خواص، طبیب وغیرہ کو بھی تعین کر رکھا تھا، جو لوگوں کو درس دیتے تھے۔ مطالعے کے تمام شائقین کو دار الحکمت میں جانے اور استفادہ کرنے کی تمام اجازت تھی۔ کاغذ، قلم اور روشنی کا حکومت کی جانب سے انتظام تھا۔ الحکم دار الحکمت کے علماء کو اپنے دربار میں بلاتا اور ماموں کی طرح ان کے درمیان مناظرہ کرتا اور انھیں انعام دیتا۔ دار الحکمت میں ہتھیار کے لیے آنے والوں کو غلیف کی جانب سے بحث و مناظرے کی اجازت تھی چنانچہ وہاں مجالس مناظرہ منعقد ہوتیں اور بعض اوقات مناظرے سے بڑھ کر فیرتِ حلال تک مباحث ہوتی۔ اصحابِ بدعت نے ان اجتماعوں سے غلط فہمیاں پھیلانے اور اپنے فاسد عقاید پھیلانے کے لیے ان مجلسوں میں شریک ہونے لگے چنانچہ افضل بن امیر ابو حشیش نے چھٹی صدی ہجری کے شروع میں ان مجالس کو بند کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ جب افضل فوت ہوا تو غلیفہ آمر باحکام الشاہ نے اپنے وزیر المامون بن الملاحی کو حکم دیا کہ ان مجالس کو پھر سے شروع کر دیا جائے لیکن یہ شرط عاید کی کہ ان میں کوئی خلافِ شرع بحث نہ کی جائے۔ اس مکتبے میں کم و بیش ایک لاکھ کے قریب کتابیں جمع تھیں۔ جب صلاح الدین ایوبی سلطان مصر بنا تو اس نے دارالعلوم کو منہدم کر کے اس کی جگہ شافعیوں کا ایک مدرسہ تعمیر کر دیا۔

شام کے کتب خانے

فاطمیوں کے دور میں شام میں بھی بہت سے کتب خانے قائم ہوئے۔ طرابلس الشام میں ایک بہت بڑی لائبریری تھی۔ ابن خلکان لکھتے ہیں کہ جب فرنگیوں نے طرابلس الشام کو فتح کیا تو اس کتب خانے کو لوٹ لیا۔ لیکن لکھتا ہے کہ اس میں ۲۰ لاکھ کتابیں تھیں جن کو فرنگیوں نے مذلتش کر دیا۔ جب نور الدین زنگی شام کا والی بنا تو اس نے مختلف شہروں میں درسے قائم کیے، جن کے ساتھ کتب خانے بھی تھے۔ یہ کتب خانے "الخزان النوریہ" کے نام سے مشہور ہوئے۔ سلطان صلاح الدین نے بھی اپنے دور حکومت میں متعدد کتب خانے قائم کیے۔

ذکرہ بالا کتب خانوں کے علاوہ عالم اسلام کے اطراف و انفاق میں اور بھی بہت سے کتب خانے موجود تھے۔ جن میں سہارنول کتابیں تھیں۔ فارس، خراسان اور ماوراء النہر کے کتب خانوں کا تذکرہ تاریخ و ادب کی کتابوں میں آتا ہے۔ یا قوت حموی "معجم البلدان" میں مرۃ الشاہجہان کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس شہر میں دس کتب خانے موجود ہیں، جن کی کتابوں کی جودت و کثرت کے اعتبار سے کہیں مثیل نہیں ملتی۔ یا قوت نے ان کتب خانوں اور ان کے واقفوں کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ بخارا میں بھی سلطان نور بن منصور سامانی کا ایک عظیم الشان کتب خانہ تھا۔ ابو علی بن سینا اس کتب خانے کے بارے میں لکھتا ہے۔ "میں نے اس کتب خانے میں ایسی ایسی کتابیں دیکھی ہیں، جن کے نام بھی لوگوں تک نہیں پہنچ سکے"۔ ہلاکو خان تاتاری نے بھی خیر اللہ بن طوسی کے لیے مراغہ میں ایک کتب خانہ قائم کیا تھا، جس میں ۶ لاکھ کتابیں جمع تھیں۔ یہ کتابیں بغداد، شام اور عراق سے لوٹ کر لائی گئی تھیں۔

گزشتہ سطور میں ہم نے "مکاتیب عمومیہ" یعنی پبلک لائبریریوں کا اجمالی خاکہ پیش کیا ہے۔ یہ لائبریریاں خلفاء امرا نے لوگوں کے استفادے کے لیے قائم کی تھیں۔ ان میں مسجدوں، مدرسوں اور ہسپتالوں کی لائبریریاں شامل تھیں۔ بعض علمائے لبنی ذاتی لائبریریاں بھی قائم کر رکھی تھیں، جو کتابوں کی وسعت اور کثرت کے اعتبار سے سرکاری لائبریریوں سے کم نہ تھیں۔ صاحب بن عباد کی کتابیں ۴۰۰ اونٹوں پر لادی جاتی تھیں۔ افراہیم نامی مصری طبیب جب فوت ہوا تو اس نے بیس ہزار کتابیں ترسکے میں چھوڑیں۔ موفق الدین المطران کے مکتبے میں دس ہزار کتابیں تھیں، امین الدولہ کے پاس ۲۰ ہزار جلدیں تھیں۔ اسی طرح فتح بن خاقان اور ابن القفطی کے بھی ذاتی کتب خانے تھے۔

حضرت مخدوم نوح بالائی علیہ الرحمہ

بعض پک و ہند میں مسلم فاضلین اس وقت آئے جب اسلامی فتوحات کا مقصد کشور کشانی، حکمرانی اور فتح خلافت کی نگرانی کے سوا اور کچھ نہ رہا تھا۔ اسلام کے سرچشمہ ہدایت سے یہ لوگ خود توفیض یاب ہوئے لیکن اس کی اشاعت ان کے تعصب و مملکت میں شامل نہ تھی۔ اس خط ارض پر درحقیقت جن بستیوں نے اشاعت اسلام کا فرض سرانجام دیا، وہ نہ تو فاضلین اور حکمران تھے اور نہ تاجر اور سوداگر۔ یہ تعصب جلیلہ علمائے عظام اور صوفیائے کرام کے حصے میں آیا، جنہوں نے مختلف وقتوں میں عرب کے مختلف حصوں سے خصوصاً اور اسلامی ریاست کے دیگر علاقوں سے عموماً نکل کر بعضیہ کارخ کیا اور جہاں مناسب خیال کیا، قیام فرمایا اور ان کی یہی جائے قیام بعد میں بڑی ہدایت بن گئی۔

سندھ جغرافیائی لحاظ سے ایک ایسی جگہ واقع ہے کہ برصغیر میں داخل ہونے والی ہر طاقت نے بحری اور بری راستے سے عام طور پر ادھر ہی کارخ کیا۔ یہی حال صوفیائے کرام کے قاطبوں کا ہے، چنانچہ سرزمین سندھ کی خوش نصیبی ہے کہ برصغیر کے اسلامی دور کے اوائل میں نام اولیائے کرام کے قدم اس خطے پر پڑے گئے اور یہاں کے رہنے والے ان کی رشد و ہدایت سے مستفیض ہوئے۔ سندھی تہذیب میں مسافر نوازی، مہمان داری، بزرگوں کا ادب و احترام، مسکینہ انکساری اور فقیری یہ تمام خوبیاں تصوف ہی کا غلیہ ہیں۔ سندھی تہذیب پر تصوف نے اثرات ایک درجہ زبوں ہے جو منور تحقیق طلب ہے۔ سندھ میں جن صوفیائے کرام نے مستقل قیام کیا وہ اس سرزمین کو اپنی رشد و ہدایت مرکز قرار دیا، ان کے مختلف سلسلے ہیں جن میں سے بعض اب تک جاری ہیں۔

ایسے ہی سلسلوں میں جن صوفیائے کرام نے ہمہ گیر اثرات پھوڑے اور جن کی تعلیمات آج بھی اس سندھ کے لیے روح پرور اور باعث خیر و برکت ہیں ان میں حضرت مخدوم نوح بالائی علیہ الرحمہ کا اسم گرامی قابل ذکر ہے۔ ان بارے میں صاحب حدیقتہ الاولیائے لکھا ہے :

”آں پیر ولایت، صاحب ارشاد و ہدایت، شمع شبستان وحدت، مہر بہر معرفت، عارف معارف دین، سائق یقین، سالار قافلہ اہل اللہ، سرور و زائرانِ آگاہ، یعنی مخدوم نوح ولد نعمت اللہ از جملہ مشائخ عظام و اولیائے کرام سندھ

سلسلہ نسب بشک نسب حضرت امیر المؤمنین ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ انتظام می پایدہ۔

حضرت مخدوم نوح علیہ الرحمہ قرشی صدیق کا سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، جو یہ علی شیر قانع ٹھٹھوی نے اپنی کتاب تحفۃ الکرام جلد سوم میں اس طرح درج کیا ہے:

”خوٹ الحق حضرت مخدوم نوح بن مخدوم نعمت اللہ بن مخدوم اسماعیل بن مخدوم شہاب الدین بن مخدوم سرور بن مخدوم فخر الدین بنیر (جو بالامیں مدفون ہیں) بن شیخ عزیز الدین بن شیخ فخر الدین کبیر (جو بالابی میں شیخ ابوبکر کے مقبرے میں دفن ہیں) بن شیخ ابوبکر کتابی (ساکن کوٹ کروڑ) بن شیخ اسماعیل بن شیخ عبداللہ بن شیخ فہر الدین بن شیخ سراج الدین بن شیخ ابوالنجیب ضیل الدین عبدالقادر سرور درزی (جو سلسلہ سرور دیکھ کے جانی ہیں) بن شیخ ابراہیم بن شیخ وحید الدین بن شیخ محمد عمر بن شیخ عبداللہ بن شیخ رضا الدین محمد بن شیخ مسعود بن شریف الواعظ بن شیخ محمد عروس حضرت جہد الرحمن بن امیر المؤمنین حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ۔

حضرت مخدوم کے آبا و اجداد میں سے شیخ فخر الدین کبیر ملک عرب سے ہجرت کر کے برصغیر گئے اور ڈیرہ غازی خان کے قرب وجوار میں قصبہ کوٹ کروڑ میں قیام پذیر ہوئے، لیکن اعیان الحق قدوسی اپنی کتاب تذکرہ صوفیائے سندھ میں ریاض سچید نہ مملوکہ سندھی ادبی بورڈ کے والے سے لکھتے ہیں کہ آپ کے جد اعلیٰ شیخ ابوبکر کتابی، شیخ احمد، شیخ محمد، شیخ علی المعروف بہ قاضی اور شیخ جلال الدین، یہ پانچ حضرات سب سے پہلے آکر کوٹ کروڑ میں آباد ہوئے۔ اس زمانے میں یہ قصبہ صوفیائے کرام اور بزرگان دین کا ایک اہم مرکز تھا۔ اب بھی یہاں کئی صوفیائے کرام کی درگاہیں موجود ہیں اور ان میں سے کئی ایک کی اولاد بھی یہیں آباد ہے۔ بقول مولانا اعجاز الحق قدوسی، شیخ ابوبکر کتابی اپنے وقت کے عظیم المرتبت صوفی اور درویش تھے۔ آپ عوام و خواص میں شیخ شمس الدین کوٹ کروڑی کے نام سے مشہور ہوئے اور کوٹ کروڑ ہی میں وفات پائی۔

شیخ فخر الدین کبیر کچھ عرصہ کوٹ کروڑ میں قیام کرنے کے بعد سندھ کے ایک شہر بوبک چلے گئے۔ یہ شہر بھی اس زمانے میں صوفیائے کرام اور بزرگان دین کا مسکن تھا۔ شیخ فخر الدین کبیر علوم ظاہری اور علوم باطنی میں کامل دست گاہ رکھتے تھے۔ وہ اپنے دور کے ایک مایہ ناز بزرگ اور عارف کامل تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا انتقال بوبک ہی میں ہوا اور یہیں ان کا مدفون ہے، لیکن دلیل الذاکرین میں ہے کہ آپ نے سیوستان میں وفات پائی اور حضرت شہباز قلندر کے قرب وجوار میں مدفون ہوئے۔

شیخ فخر الدین کبیر کے بوبک چلے جانے کے بعد ان کے پوتے شیخ فخر الدین بنیر نے بھی ڈیرہ غازی خان کو خیر باد

کہہ دیا۔ انھوں نے بھی سندھ کا رخ کیا اور ہالا کنڈی (پرانالالا) کے مقام پر سکونت اختیار کی۔ یہ بھی ایک صاحب کرامت بزرگ تھے اور اپنے وقت کے صوفیاء میں ان کا بہت اہم مقام تھا۔ ان کے بارے میں میر علی شیر قانع لکھنوی نے اپنی کتاب تحفۃ الکرام جلد سوم میں لکھا ہے کہ یہ شیخ ابو نجیب کسروردی کی اولاد میں بڑے بزرگ قدر ولی اور راہ ہدایت کے بڑے بانجہ سالک ہیں۔ ہالامیں قیام پذیر ہیں۔ یہ مخدوم نوح کے پانچویں دادا ہیں اور ان کی زیارت اہل ایمان کے لیے باعثِ فخر ہے۔ ان کی درگاہ میں قبولیت کا فیض بہت عام ہے۔

فخر الدین صغیر کا مزار ہالامیں شیخ ابوبکر کے مقبرے میں ہے۔ شیخ ابوبکر بھی ہالا کے ایک کامل اور قدیم ولی ہیں اور اس سرزمین میں ان کا مزار اہل اللہ کی زیارت گاہ ہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی اولاد نے ہالا کے قریب گوٹھ ٹوڑھی میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ انھوں نے یہاں لاکھوں اور سوہ قوم میں شادیاں کیں اور اس طرح ان کی نسل یہاں خوب پھیلی پھولی۔

مخدوم نوح کا تعلق بھی شیخ فخر الدین ہی کی نسل سے ہے اور یہ بات ان کے شجرہ نسب سے بھی ظاہر ہے۔ آپ کے والد کا نام نعمت اللہ ہے۔ مخدوم نوح کی ولادت سے قبل اس وقت کے کئی بزرگوں اور درویشوں نے اس بات کی پیشین گوئی کی تھی کہ اس شہر میں جلد ہی اپنے زمانے کا ولی، اور مخلوق خدا کا ہمدرد پیدا ہوگا جس کی چار دانگ عالم میں دعوم ہوگی۔

حضرت مخدوم نوح کے والد مخدوم نعمت اللہ نے پچاس سال کی عمر میں شادی کی تھی۔ آپ کی اہلیہ کا نام بی بی سکینہ تھا لیکن مولانا اعجاز الحق قدوسی لکھتے ہیں کہ ان کا نام بی بی راجی تھا جو قبیلہ رکھا سے تھیں۔ شادی کے ٹھیک نو ماہ بعد ۲۷ رمضان المبارک ۱۱۹۱ھ بمطابق ۱۵۰۵ء بروز جمعرات کے وقت حضرت مخدوم نوح تولد ہوئے۔ آپ کا نام لطف اللہ رکھا گیا۔ آپ کی پیدائش کے وقت کئی کرامتیں ظاہر ہوئیں جن کا تذکرہ آپ کے ملفوظات سکینۃ الروح میں تفصیل سے ملتا ہے۔ یہی مخدوم لطف اللہ بعد میں حضرت غوث الحق مخدوم نوح علیہ الرحمہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سلسلے میں سکینۃ الروح میں درج ہے کہ ایک دفعہ حضرت مخدوم نوح نے اپنے فقیر ولی کی مجلس میں فرمایا کہ اوتار کاٹنے ہمارا نام نوح رکھا ہے، اسی وجہ سے والدین کا رکھا ہوا نام اللہ تعالیٰ کی طاقت و قدرت سے لوگوں کے دلوں سے محبوب ہو گیا۔ اب آسمان اور زمین والوں کے نزدیک میرا نام نوح ہے۔ اس سلسلے میں مرزا قلیچ بیگ لکھتے ہیں کہ مخدوم نوح کے والد مخدوم نعمت اللہ کو کسی ولی کامل نوح ہو ترانی نے یہ کہا تھا کہ اپنے لڑکے کا نام لمبے نام پر نہ رکھنا، چنانچہ مخدوم نعمت اللہ نے اس حکم کی تعمیل میں آپ کا نام نوح رکھا۔

دلیل الذکرین میں ہے کہ نہ لفظی نبی سے آپ کی پیشانی سے انوار ولایت ہویدا اور تاباں تھے اور انداز ہوتا تھا کہ آئینہ چل کر آپ آفتاب ولایت بننے والے ہیں۔ جب حضرت مخدوم نوح کی عمر سات سال کی ہوئی تو قرآن کریم کی تعلیم کی ابتدا ہوئی۔ اس سلسلے میں آپ کے استاد مخدوم عربی عرف مخدوم شاہد بن تھے۔ یہ بھی اپنے زمانے کے ایک ولی کامل تھے اور قرآن کریم کی تلاوت بڑے خوش الحان انداز میں کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مخدوم عربی نے جو حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نانا بھی تھے، صرف ایک مقام پر قیام کر کے قرآن کریم کی ایک سو چالیس مرتبہ تلاوت کی تھی۔ حضرت مخدوم نوح علیہ الرحمہ نے آپ کے پاس قرآن کریم کے پچیس پیاپے پڑھے اور بعض روایتوں میں یہ بھی آیا ہے کہ آپ نے ان سے فقہ کی بھی چند کتابیں پڑھی تھیں۔ صاحب حدیقتہ الاولیاء اور صاحب تحفۃ المکرّمین نے لکھا ہے کہ چودہ سال کی عمر میں آپ کو علوم میں درک حاصل ہو گیا تھا۔

جس زمانے میں حضرت مخدوم نوح قرآن کریم کی تعلیم حاصل کر رہے تھے اس زمانے میں آپ کی ذہانت کا یہ عالم تھا کہ لوگوں کو قرآن کریم کے معنی اور تفسیر کے ساتھ ساتھ الفاظ کا صحیح تلفظ تک بتایا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں علامۃ العروج میں ہے کہ حضرت مخدوم نوح فرمایا کرتے تھے کہ مجھے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات سے چار چیزیں عطا ہوئی ہیں (الف) ذکر الہی (ب) تفسیر قرآن کریم (ج) حدیث کا مطالعہ کرنا، اسے سمجھنا اور سمجھانا اور (د) جواب کی تعبیر۔^۱

مخدوم نوح ہٹائی، تصوف میں اویسی تھے۔ کتاب سراج العارفین میں بھی یہ بات درج ہے کہ حضرت مخدوم کا کوئی مرشد نہ تھا اور وہ شب و روز ذکر حق تعالیٰ میں مشغول و مصروف رہا کرتے تھے اور یہ کہ ایسے ہی بزرگان دین کو اویسی مسلک سے منسلک قرار دیا جاتا تھا جن کا کوئی مرشد نہ ہوتا تھا۔ اویسی مسلک کی نسبت درحقیقت حضرت اویس قرنیؓ سے ہے۔ دلیل الذکرین میں ہے کہ ایک روز شیخ ابو بکر قریشی نے جو حضرت بہا الدین زکریا ملتانیؒ کی اہلاد سے تھے اور حضرت مخدوم نوح سے عقیدت رکھتے تھے، مخدوم فضل اللہ سے پوچھا کہ حضرت مخدوم نوح تصوف کے کس سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں، وہ فوراً دوڑتے ہوئے حضرت مخدوم نوح علیہ الرحمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اجمعی زبان سے کچھ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ آپ نے فرمایا کہ میرا اس کے پاس نہ کوئی شفیع ہے اور نہ ولی۔ اس سے اس طرفہ ملیح اشارہ تھا کہ میں فیضان کے حصول میں کسی کامرید نہیں ہوں اور یہ کہ آپ نے علوم باطنی میں اتنا سب کسی شیخ یا مرشد سے نہیں کیا تھا بلکہ آپ کا علم وہی اور من باب اللہ تھا۔

حضرت مخدوم نوح ہمیشہ ذکر الہی میں مصروف رہتے اور جو شخص آپ کا مرید بنتا، اسے بھی ذکر الہی میں

مشغول بے شک ہلاکت کرتے۔ ان کی ذکر الہی میں مشغولیت کی یہ کیفیت تھی کہ نہان سے ہر وقت اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا جاری رہتی اور آپ ایک طالب حق کی طرح اس میں اس درجے کو پہنچاتے کہ یہ معلوم ہوتا کہ آپ صرف جسمانی لحاظ ہی سے موجود ہیں۔ اسی لیے دلیل الذکرین میں ہے کہ آپ کا تمام وقت عبادت اور یاد الہی میں گزرتا اور ہر وقت زبان پر ذکر الہی جاری رہتا۔ ہمیشہ لب مبارک حرکت کرتے رہتے اور حجامت کے وقت حجام سوچتا تھا کہ آپ ذرا سکوت فرمائیں تو وہ مونچھوں کو درست کرے۔ آپ حجام کے چہرے سے اس کے ارادے کا اندازہ کر کے فرماتے، میاں امام اعظم اور حضرت امام شافعی کا حجام جب حجامت بناتا اور مونچھیں درست کرنے کا ارادہ کرتا تو لگتا کہ اسے امام المسلمین ذرا ہونٹوں کی حرکت روک دیکھے تاکہ میں مونچھوں کو درست کر دوں، تو وہ فرماتے کہ اگر تم آفتاب اور آسمان کی حرکت کو روک دو تو ہم بھی اپنے ہونٹوں کی حرکت روک سکتے ہیں۔

ذکر الہی میں اس درجہ محویت کے باوجود جب بھی کوئی طالب حق کچھ پوچھتا یا کوئی شخص مرید بننے کے لیے آتا تو آپ پوری توجہ اور انہماک کے ساتھ اس سے گفتگو کرتے اور اسے راہ حق دکھاتے۔ اسی طرح علامہ تفاق میں ہونے کے باوجود آپ شریعت کے پوری طرح پابند تھے اور نماز باجماعت کے تو اس طرح پابند تھے کہ نماز باجماعت ہمیشہ مسجد ہی میں جا کر ادا فرماتے۔

مخدوم نوح نے اگرچہ علوم ظاہری کی تعلیم بہت ہی کم حاصل کی تھی لیکن علوم ظاہری اور باطنی پر اس درجہ عبور حاصل تھا کہ اس زمانے کے نامور علماء و فقہاء ان کی علوم القرآن، تفسیر، حدیث اور فقہ میں خدا داد ذہانت اور تقاضات دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ جب بھی کوئی شخص آپ سے سوال کرتا تو آپ اس کے جواب میں قرآن کریم کی کوئی آیت یا حدیث نبوی بیان فرماتے اور اس کی تشریح کرتے ہوئے سائل کے سوال کا اس قدر عمدہ جواب دیتے کہ وہ مطمئن ہو جاتا۔ علوم القرآن پر حضرت مخدوم کو اس درجہ عبور حاصل تھا کہ آپ ایک آیت کی کئی کئی اندازے اور کئی طور پر تفسیر بیان فرماتے۔ ان کی یہ تفسیر انسان کی ظاہری اور باطنی دونوں زندگیوں پر حاوی تھی۔ چنانچہ میر علی شیر قانع ٹھٹھوی اپنی کتاب تحفۃ الکرام جلد سوم میں لکھتے ہیں کہ حضرت مخدوم نوح کسی وقت ٹھٹھے تشریف لائے۔ علمائے ظاہر نے سنا تھا کہ یہ ناخواندہ ہونے کے باوجود قرآن پاک کی آیات کے معنی بڑی خوبی کے ساتھ بیان کرتے ہیں، چنانچہ وہ انہیں دیکھنے کے لیے آئے۔ اس وقت مخدوم صاحب ایک آیت کی تفسیر میں مصروف تھے۔ راوی کہتا ہے کہ میرے ہاتھ میں تسبیح تھی اور ہر معنی پر میں دانے بدلتا جاتا تھا۔ جب انھوں نے سکوت تو میں نے شمار کیا کہ کل اسی (۸۰) دانے ہو گئے۔

مخدوم نوح کے روحانی فیض اور ان کی علومِ ظاہری اور علومِ باطنی پر دسترس کی ان کے علاقے میں دھوم تھی اور روزانہ دور دراز کا سفر کر کے لوگ آکر آپ کے مرید بننے لگے۔ اسی طرح اگر وہ کبھی کسی دوسرے شہر میں جاتے تھے تو سیکڑوں آدمی نہ صرف آپ کے مرید ہونے آتے بلکہ آپ سے فیضِ روحانی بھی حاصل کرتے، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک دفعہ جب آپ ننکر ٹھنڈہ کی جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے تشریف لے گئے تو نماز جمعہ کے بعد وہاں کی نو مڑیہ قوم کے سیکڑوں آدمی گروہ درگروہ آپ کے پاس مرید ہونے کے لیے آئے۔ حضرت مخدوم نوح کا یہ اصول تھا کہ آپ اپنے مریدوں کو صرف ذکرِ الہی میں کثرت سے مشغول رہنے کی ہدایت کتے تھے۔ یوں تو ہر وقت بالکلنڈی میں آپ کے مرید اور معتقدین آپ کی خدمت میں حاضر رہا کرتے لیکن آپ نے یہ اصول بنا رکھا تھا کہ سال میں ایک مرتبہ ماہ ذی الحجہ کی تاریخ کو آپ کے تمام مرید آپ کے ساتھ نماز عید ادا کرتے اور پھر اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے۔ دلیلِ الذاکرین میں ہے کہ شیخ درویش، حضرت محمود بوبکانی سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے مخدوم منظم سے سنا ہے کہ آپ فرماتے تھے کہ ذکرِ الہی تنہائی میں کرو۔ کسی نامحرم عورت سے بات نہ کرو۔ فساق و فجار کی صحبت سے پرہیز کرو۔ علماء سے بحث اور مجادلہ نہ کرو۔ دنیا داروں اور بادشاہوں کے گھروں میں نہ جاؤ اور اگر وہ بلائیں تو جانے سے انکار کر دو۔

حضرت مخدوم نوح ہالائی اپنی حیات میں لاکھوں مریدوں کے مُرشد تھے اور آج تک ان کی اولاد کے بھی لاکھوں مرید ہیں، انھوں نے ایک ایسا پشیمہ فیض جاری کیا جس سے اقامتِ لوگ فیض یاب ہوتے رہیں گے۔ دلیلِ الذاکرین میں ہے کہ سید محمود بن صدیق فخری کا بیان ہے کہ جن دو بزرگوں نے سب سے پہلے مخدوم نوح ہالائی سے توحید کی تحقیق حاصل کی ان میں سب سے پہلے مخدوم سابر نجار اور پھر شیخ ہوتی لاکھا کا نام آتا ہے۔ دلیلِ الذاکرین ہی کے حوالے سے مولانا اعجاز الحق قدوسی لکھتے ہیں کہ حضرت مخدوم نوح کے مریدوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ سندھ کے اکثر کابر صوفیا آپ ہی کے سلسلے سے متعلق نظر آتے ہیں۔ آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کو یاروں سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ ایک دفعہ کسی نے حضرت مخدوم نوح سے سوال کیا کہ آپ کے مریدوں کو یار کہتے ہیں حالانکہ آپ سے پہلے جتنے بزرگ گزرے ہیں ان کے ارادت مندوں کو مرید کہا جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ فقیر کا قدم چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم پر شریعت کے عینِ مطالب ہے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی بھی چونکہ یار کہلاتے تھے، اس لیے میرے ساتھی اور معتقدین بھی یار کہلا رہے ہیں۔ آپ کے مریدین اور تلمیذ ہیں جو حضرات بہت مشہور ہیں، ان کے نام مولانا اعجاز الحق قدوسی نے دلیلِ الذاکرین کے حوالے سے درج کیے ہیں۔ ان میں سے چند

کے مختصر سوانح حیات کی کتاب تذکرہ صوفیائے سندھ میں درج ہیں۔

میر علی شیر قانع ٹھٹھوی نے بھی اپنی کتاب تحفۃ الکرام میں حضرت مخدوم نوح کے چند خاص مہیوں اور عہدوں کا تذکرہ کیا ہے۔ اسی طرح تحفۃ الکرام میں بھی حضرت مخدوم نوح کے بعض معاصرین کا تذکرہ ملتا ہے۔

ملکیتہ الروح میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مخدوم نوح نے فرمایا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا تجربہ دیکھ کر میں نے یہ ادارہ کیا کہ میں بھی شادی نہ کروں لیکن جب میں نے یہ دیکھا کہ قرآن کریم میں آیا ہے کہ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے یعنی دنیا سے تعلقات کو توڑ لینا یا دنیاوی فرائض سے روگردانی اسلام میں نہیں ہے اور پھر جب میں نے دیکھا کہ ہمارے آقائے نامدار احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم نے کئی شادیاں کیں اور اولاد دی تو میں نے رسول اکرم کی متابعت کن ضروری سمجھا اور اسی لیے شادی کی۔

چنانچہ مخدوم نوح نے چالیس سال کی عمر میں پہلی شادی جام تاجی سمہ کی ہمیشیروی بی بی زینب عارف باجارسے کی جن سے چار بچے اور چار لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان کے صاحب زادوں کے نام یہ ہیں۔

(۱) مخدوم میاں محمد امین۔ یہ سب سے پہلے صاحب زادے ہیں جنہیں آپ کے بعد خلافت ملی۔ بقول صاحب دلیل الذکرین مخدوم میاں محمد امین ایک عارف کامل، متقی اور پرہیزگار تھے اور اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ ان سے تصوف اور عرفان کا نور پورے سندھ میں پھیلا۔ (۲) مخدوم میاں محمد حامد (۳) مخدوم میاں نور محمد (۴) مخدوم میاں احمد

آپ کی المیہ کا انتقال ۵۶۵ھ میں ہوا، اس کے بعد آپ نے دوسری شادی چوہان قوم میں کی، ان کی دوسری المیہ سے پانچ بیٹے تولد ہوئے۔ (۱) مخدوم میاں موسیٰ (۲) مخدوم میاں آدم (۳) مخدوم میاں ہارون (۴) مخدوم میاں داؤد (۵) مخدوم میاں یوسف

آپ نے تیسری شادی دوسری المیہ کی موجودگی ہی میں کی تھی اور ان سے عین لڑکے اور ایک لڑکی تولد ہوئیں۔ صاحب زادوں کے نام یہ ہیں: (۱) مخدوم میاں ابراہیم۔ انھیں مخدوم نوح سلطان ابراہیم ادہم ثانی کے نام سے بھی یاد کیا کرتے تھے۔ میر علی شیر قانع ٹھٹھوی نے لکھا ہے کہ یہ اپنے وقت کے بزرگ اور جماعت فقرا کے مرشد تھے۔ (۲) مخدوم میاں میراں محمد۔ (۳) مخدوم میاں جلال الدین محمد۔ ان کے بارے میں صاحب تحفۃ الکرام نے لکھا ہے کہ مخدوم جلال بزرگی اور شائستگی کی نشانیوں اور کمال کی خوبیوں میں بے مثال تھے۔

مخدوم نوح نے چوتھی شادی قبیلہ سہتہ میں بھی کی تھی لیکن ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

حضرت مخدوم نوح علیہ الرحمہ کے مریدین اور معتقدین میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے، ان میں حاکم وقت بھی تھے اور زمیندار اور غریب اور متوسط طبقے کے افراد بھی شامل تھے۔ یہ لوگ خلوص نیت اور صدقِ دل سے قیمتی سے قیمتی تحائف اور نذرانے آپ کی خدمت میں پیش کرتے، لیکن آپ نے کبھی بھی مال و دولت جمع کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ جو کچھ بھی نذرانے اور تحائف وصول ہوتے، ان میں سے بہت کم حصہ اپنے اہل و عیال کی گزراوقات میں صرف کرتے، باقی مستحقین میں بانٹ دیتے۔ آپ بہت کم خوراک تھے اور نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ لباس اور خوراک کے معاملے میں آپ کی سادگی ضرب المثل تھی۔

مخدوم نوح علیہ الرحمہ کا انتقال ۲۷ ذی قعدہ شب پنجشنبہ ۹۹۸ھ بمطابق ۱۵۹۰ء بعد نماز عشاء ہوا۔ صاحب مدیقۃ الاولیاء نے شعبی بنوچ بود سے آپ کی تاریخ وفات نکالی۔ انتقال کے وقت مخدوم نوح کی عمر ^{۹۹۸ھ} ۸۱ سال کی تھی۔ اگرچہ آپ کی عمر کافی زیادہ تھی لیکن اس کے باوجود اپنا تمام کام خود کرتے تھے اور صحت کا یہ عالم تھا کہ آخری لمحے تک بالکل تندرست اور نہایت چاق و چوبند تھے۔

حضرت مخدوم نوح نے وصیت فرمائی تھی کہ انتقال کے بعد مجھے کوئی غسل نہ دے۔ عبدو فقیر جہاں کہیں بھی ہوگا، وہ صبح کے وقت آجائے گا اور میری میت کو غسل دے گا اور یہ کہ غسل دینے کے بعد جلدی نہ کرنا، کتنی غیبی جماعتیں میرے جنازے کی ناز پڑھیں گی، ان کے بعد جو لوگ حاضر ہوں وہ ناز جنازہ پڑھیں۔ چنانچہ جھکے کے دن فجر کی ناز سے قبل ہی عبدو فقیر مسجد میں آیا اور ناز فجر کے لیے کہا۔ اگرچہ لوگ عبدو فقیر کو پہچانتے نہیں تھے لیکن اس کے انداز سے جان گئے کہ یہی وہ عبدو فقیر ہے۔ ناز فجر کے بعد عبدو فقیر نے حضرت مخدوم نوح کے جسدِ خاکی کو حویلی سے لا کر غسل دیا اور جنازہ تیار کر کے میدان میں رکھ دیا۔ ناز جمعہ ادا کرنے کے بعد حضرت مخدوم نوح کی ناز جنازہ پڑھی گئی اور ان کے وطن ٹوڑھی (پرانالہ) میں دفن کیا گیا۔ لیکن بارہ سال کے بعد سیلاب کی وجہ سے آپ کے جسدِ خاکی کو وہاں سے نکال کر ایک نئے قبضے میں دفن کیا گیا اور اس کا نام اسلام آباد رکھا گیا۔ کچھ عرصے بعد یہی اسلام آباد بنایا ہلا کے نام سے مشہور ہوا۔ آج کل آپ کے سجادہ نشین آپ ہی کی اولاد میں سے جناب مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ ہیں جو پاکستان کی قومی اسمبلی کے رکن بھی رہ چکے ہیں اور سندھ کی ایک مایہ ناز ادبی شخصیت بھی ہیں۔ سندھی ادب کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں آپ نے جو خدمات سر انجام دیں، ان کے اعتراف کے طور پر عرصہ دراز تک آپ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد کی مجلس انتظامیہ کے صدر رہے۔

مخدوم نوح کے مرقد پر جو مقبرہ ہے وہ ان کے پوتے مخدوم محمدان پانچویں سجادہ نشین نے ۲۰۵ھ میں تعمیر

کرایا تھا۔ اس مقبرے کے جنوب میں ایک اور مقبرہ ہے جو مخدوم میر محمد — چچے سجادہ نشین — کے مرقہ پر بنایا گیا ہے۔ یہ مقبرہ سندھ کے تالپور حکمران میر فتح علی خاں نے ۱۲۱۰ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ مخدوم نوح کے مقبرے کے شمال میں ایک عالی شان جامع مسجد ہے جو سندھ کے تالپور حکمران میر کریم علی خاں نے جو میر فتح علی خاں کے چچا بھی تھے ۱۲۲۲ھ میں تعمیر کرائی تھی۔

حضرت مخدوم نوح کے مخطوطات اور مکتوبات کا مجموعہ مکینۃ الروح کے نام سے مشہور ہے۔ مولانا دین محمد وفائی مرحوم اس مجموعے کی تہذیب و ترتیب کے لیے ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۰ء کے درمیان کئی مرتبہ ملا تشریف لے گئے تھے۔ اسی طرح مخدوم صاحب کے موجودہ حجامہ نشین مخدوم خزان طالب اللوئی کے حکم پر استاذی مولائی شیدائی نے ایک کتاب سیفۃ النوح کے نام سے لکھی تھی جو سنو زغر مطبوعہ اور مخدوم طالب اللوئی صاحب کی تحویل میں ہے۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی لکھتے ہیں کہ حضرت مخدوم نوح ^{رحمۃ اللہ علیہ} کی مخطوطات دلیل الذاکرین میں بڑی کثرت سے نقل کیے گئے ہیں جو اثر و تاثیر، حکمت و موعظت اور فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے بے نظیر ہیں۔

اس سلسلے میں شمس العلماء ڈاکٹر عبد بن محمد داؤد پور لکھتے ہیں کہ حضرت مخدوم نوح کی حیات اور ان کے ارشادات کو اصل فارسی میں مخدوم غلام حیدر صاحب نے مدون کیا تھا اور پھر اشاعت کے لیے ان کا سندھی میں ترجمہ کیا۔ میں نے فارسی نسخہ نہیں دیکھا لیکن سندھی مخطوطات (مرکز سندھی ترجمہ سے ہے) میرے پاس کافی عرصہ تک رہے۔ اسی سلسلے میں سید حسام الدین راشدی لکھتے ہیں کہ اس سلسلے میں دو کتابیں لکھی گئیں۔

۱۔ سیفۃ النوح (فارسی) تالیف مخدوم غلام حیدر (۱۳۴۲ھ)

۲۔ اور راحت الروح (سندھی) از مولانا دین محمد وفائی مرحوم

سید حسام الدین راشدی نے حلیقۃ الاولیاء مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۶۷ء کے مقدمے میں ان مخطوطات کا تذکرہ کیا ہے جن میں مخدوم نوح اور ان کے خاندان کے سلسلے میں مواد ملتا ہے۔ ہم ذیل میں ان کتب کا مختصر تذکرہ کرتے ہیں۔

۱۔ رسالہ ملا خیالی - تالیف ملا حسین خیالی - یہ مخدوم نوح کے ہم عصر تھے۔

۲۔ رسالہ ہمارا الدین و لقی پوش - مولف حضرت مخدوم نوح کے خاس مرید اور ان کے صاحب زادوں کے

استاد تھے۔ اس کتاب میں انھوں نے مخدوم نوح کے سوانح اور مخطوطات نقل کیے ہیں۔ صاحب دلیل الذاکرین نے اس کتاب سے بیشتر روایتیں نقل کی ہیں۔

۲۔ رسالہ فقہیہ، جامع فتح محمد جو حضرت مخدوم نوح کے پوتے تھے۔ یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے جن کے صفحات کی مجموعی تعداد ۲۳۴۷ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی، اس مخطوطے کی نقل غالباً سندھ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کتاب کا ۱۲۸۸ء میں ایک نامعلوم شاعر نے تحفۃ المریدین فی مناقبات المرشدين کے نام سے سندھی میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اس کے ۶۲۲ صفحات ہیں۔

۴۔ دلیل المذاکرین۔ مؤلفہ حاجی بھنور۔ یہ کتاب ۱۱۰۶ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب میں اس دور کے سیاسی و سماجی حالات پر کافی اہم معلومات ملتی ہیں۔ اس کا ایک مخطوطہ سندھ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔
۵۔ کوس فخریہ، مؤلفہ حاجی یعقوب۔ یہ کتاب دلیل المذاکرین کا ضمیمہ اور سندھ میں تصوف کی تاریخ پر ایک اہم ماخذ ہے۔

۶۔ ارشاد الطالبین۔ مؤلفہ غلام رسول قریشی ہالائی۔ کاتب سید علی محمد تعلوی۔ سن کتابت ۱۲۰۵ھ۔
صفحات ۵۴، اس مخطوطے میں سندھ کے ۱۶۲ بزرگان دین کا تذکرہ ہے۔

۷۔ سراج العارفین۔ مؤلفہ غلام رسول قریشی ہالائی۔ تالیف ۱۲۱۵ھ مؤلف مذکورہ، مخدوم نوح کی اولاد میں سے ہیں۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ جلد اول کے ۵۲۳ صفحات ہیں اور جلد دوم موجود نہیں ہے۔ رموز تصوف اور مخدوم نوح اور ان کے خاندان کے علاوہ سندھ کے دیگر مشائخ اور نزران دور پر ایک اہم ماخذ ہے۔
۸۔ گنجینہ اولیا۔ مؤلفہ اخوند محمد صالح تالیف ۱۳۴۱ھ۔ اس کے کل ۴۸۸ صفحات ہیں اور کاتب کا نام عمر نقش بندی ہے۔

یہ تمام کتب مخطوطات کی صورت میں مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ کی تحویل میں ہیں۔ کاش مخدوم صاحب اور سندھی ادبی بورڈ ان کو طبع کرانے کی طرف توجہ کرے۔ یہ ایک اہم دینی، علمی اور تاریخی خدمت ہوگی۔
دلیل المذاکرین میں ہے کہ حضرت مخدوم نوح تصنیف و تالیف سے گریز فرماتے تھے۔ ایک دفعہ سید اسماعیل بخاری نے جو آپ کے مریدوں میں سے تھے، ارادہ کیا کہ جو کچھ آپ فرماتے ہیں، اس کو لکھ لیا جائے۔ آپ کو یہ معلوم ہوا تو فرمایا، میں طالب حق قدرت کے قلم سے ان باتوں کو صحیفہ دل پر لکھتا ہے، کاغذ پر نہیں لکھتا۔ کبھی کبھی فرمایا کہ تم کہ بزرگان سلف کی طرح خیال مڑنا ہے کہ تصوف پر ایسی جابج کتب لکھی جائے کہ قدامت کی کتابیں دیکھنے کی ضرورت باقی نہ رہے لیکن ادب ہمیشہ اس خیال سے ملے رہا۔ میرے مریدین مستقل تصوف کی کتاب ہیں کہ جو کچھ ان کی زبان سے نکلتا ہے وہ بزرگوں کے قول کے مطابق اور شریعت کے موافق ہوتا ہے۔

مخدوم نوح اپنی مجالس میں مریدوں اور معتقدوں کو ہمیشہ قرآن و حدیث کی روشنی میں درس دیا کرتے تھے۔
سطر ذیل میں ہم ان کی چند اخلاقی نصیحتوں اور ہدایتوں کو درج کر رہے ہیں جو ان کے ملفوظات سکینۃ الروح میں
بھی شامل ہیں۔

ایک مرتبہ مخدوم نوح سے ان کے ایک معتقد نے دریافت کیا کہ ہم انسان کے قلب کو کس طرح پہچانیں۔
آپ نے جواب دیا کہ دنیا کی حرص و طمع اپنے دل سے بالکل نکال دو اور ذکرِ الہی میں مصروف ہو جاؤ تو بہت آسانی
سے تم اس کو جان جاؤ گے۔

ایک مرید کافی دور سے دکھ اور تکالیف اٹھا کر حضرت کی خدمت میں پہنچا تو آپ نے اُسے نصیحت کرتے
ہوئے فرمایا کہ بھائی تم اتنی دور سے یہاں آئے ہو۔ اس سفر کے دوران تمہیں کافی آدمی ملے ہوں گے لیکن ہماری
محبت کی وجہ سے تم نے ان میں سے کسی کی طرف دھیان نہیں دیا ہو گا۔ اب جبکہ تم مجھ تک آئے ہو تو مجھے بھی فرارش
کردو اور اللہ کی طرف دھیان دو اور اسے یاد کرو۔

ایک دفعہ حضرت مخدوم کی خدمت میں ایک حاکم وقت حاضر ہوا اور آپ سے نصیحت اور ہدایت کا طالب
ہوا تو آپ نے فرمایا کہ ملک کی ساکھ سیاست کے علاوہ کسی اور چیز سے قائم نہیں رہ سکتی اور سیاست کے لیے لشکر
لازم ہے اور لشکر کے لیے خزانہ۔ خزانہ، رعایا سے ٹیکسوں کی وصولی پر قائم ہے اور ٹیکسوں کی وصولی کے لیے رعایا
کی آبادی اور خوش حالی ضروری ہے اور یہ صرف اسی وقت قائم ہو سکتی ہے جب ملک میں عدل و انصاف قائم ہو
اس لیے مجھے لازم ہے کہ عدل و انصاف اور رحم و احسان کے کام کرے۔

ایک دفعہ مجلس میں مخدوم نوح نے اپنے فقر کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا کہ ذکرِ الہی کے لیے مجاہدہ ضروری
ہے اور اگر تم مجاہدہ چھوڑ کر ذکرِ الہی کرو گے تو خود کو نقصان پہنچاؤ گے اور اگر صرف مجاہدہ کرو گے تو بے اثر ہو گا۔
اللہ تعالیٰ کی رضا صرف انہی کو حاصل ہوتی ہے جو مجاہدہ اور ذکرِ الہی ساتھ ساتھ کریں۔ اگر تم میں بہت زیادہ مجاہدہ
کرنے کی طاقت نہیں ہے تو وہ عمل کرو جو آسان ہے مثلاً دن میں صرف ایک وقت کھا نا کھاؤ۔ جہاں تک ہو
سکے، اس دنیا ئے فانی کی لذت سے بچو۔ لذت سے بچنے میں جو مزہ ہے وہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے تو تم نفسانی
لذتوں کو یکسر فراموش کر دو۔ یقین کرو اس دنیا میں اچھی چیزِ خوش کے بجائے بُری نیش یعنی انسان کے اچھے اعمال
ہیں۔ یہاں کا کمال خود زوال اور راحت میں جبراحت ہے۔ اس دنیا میں اصل چیزِ ذکرِ الہی ہے اور ذکرِ الہی کی
نشانی یہ ہے کہ ڈاکر میں حق تعالیٰ کی محبت پیدا ہو۔

ایک دفعہ مخدوم نوح نے فرمایا کہ اگر کسی فقیہ کو حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم کا صفوت (پاک باطنی)، حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا کلام (اللہ سے ہم کلام ہونا) اور حضرت عیسیٰ روح اللہ کی روحانیت بھی حاصل ہو جائے تو وہ ان پر قائم نہ ہو کیونکہ جو اصل مقصود ہے وہ دوسرا ہے۔ ایک سچے طالب کو اس کی طلب میں رہنا چاہیے یعنی یہ کہ حق تعالیٰ کی ذات پاک میں محو اور گم ہو جائے۔ اگر کسی طالب کو ذکر، فکر، علم، عمل، محبت، عشق، قرب اور وصل بھی حاصل ہو جائے لیکن ان کے ساتھ محویت نہ ہو تو یہ سب گھائے کا سودا ہے۔

بہر حال حضرت مخدوم نوح جہاں ایک طرف اپنے وقت کے مایہ ناز صوفی اور عارف کامل تھے اور انھوں نے عوام کی اصلاح اور تبلیغ کا کام سرانجام دیا تو دوسری طرف ادب میں بھی ان کا پیش بہا حصہ ہے۔ مثلاً برصغیر میں سب سے پہلے انھوں نے فارسی زبان میں قرآن کریم کا ترجمہ کیا جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے لیکن اخباری اطلاعات سے پتا چلتا ہے کہ سندھ کے مشہور عالم دین علامہ پروفیسر غلام مصطفیٰ قاسمی صاحب غالباً سندھی ادبی بورڈ یا شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد کے لیے اس ترجمہ کو ایڈٹ کر رہے ہیں۔ اگر یہ ترجمہ شائع ہو جائے تو یہ ایک بہت بڑی خدمت ہوگی اور برصغیر میں اس سلسلے میں سندھ کو جو اولیت حاصل ہے وہ واضح طور پر سامنے آجائے گی۔ اسی لیے پروفیسر لطف اللہ بدوی مرحوم لکھتے ہیں کہ مخدوم صاحب کی کرامات بہت ہیں، ان میں سے کچھ کا ذکر تحفۃ الکلام اور حلیۃ الاولیاء میں ہے، وہ نہ صرف اپنے وقت کے ایک عظیم صوفی تھے بلکہ ان کا شمار اپنے دور کے مقتدر علمائے ہوتا تھا۔ مخدوم صاحب کی تصنیفات میں قرآن کریم کا فارسی میں ترجمہ بہت مشہور ہے۔ متقدمین میں شیخ سعدی اور ملا حسین واعظ کا شفیق۔ وی نے قرآن کریم کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ کاشفی کا ترجمہ اور تفسیر، تفسیر حسینی کے نام سے مشہور ہے۔ مخدوم نوح کے ترجمے نو ہندوستان میں شرفِ اولیت حاصل ہے۔ ان کے بعد سی علاء شاہ الدین دولت آبادی اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے قرآن کریم کے فارسی میں ترجمے کیے۔

اسی طرح حضرت مخدوم نوح نے فارسی ترجمہ قرآن کے علاوہ مختصر تفسیر قرآن بھی اپنے مرید بہار الدین گودریہ سے لکھوائی جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ پروفیسر لطف اللہ بدوی مرحوم اور ڈاکٹر عبد المجید مین لکھتے ہیں کہ ان کے کچھ سندھی ابیات بھی ان کے ملفوظات میں ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ سندھی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ کے اور ابیات بھی ہوں گے لیکن وہ محفوظ نہ رہ سکے۔ ان کے ابیات کا مضمون تصوف اور اخلاقیات ہے۔ اس کے علاوہ ان کے ابیات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اپنے خاص مریدوں سے بڑی محبت تھی۔

اقبال کی شاعری میں مکالماتی حسن

مکالمہ، محاورہ، مصاحبہ یا مخاطبہ وہ ہے جس میں دو یا اس سے زیادہ کردار باہم گفتگو کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ گفتگو کبھی سادہ انداز میں ہوتی ہے اور کبھی سوال و جواب کے فکری اسلوب میں۔ سوال و جواب میں زور بیان کے تفاوت کا امکان رہتا ہے اور ادیب و شاعر فرضی اور اصلی کرداروں کو پیش کرتے وقت اس تفاوت کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ اس طرح ممکن ہے کہ سوال مختصر ہو اور جواب مفصل یا اس کے برعکس طویل المذایل سوال کو مجمل جواب سے نمٹا دیا جائے۔ دانش مند حضرات کہتے رہے ہیں کہ نطق و زبان اللہ تعالیٰ کی وہ نعمتِ عظمیٰ ہے جس کی بنا پر (منجملہ دلائل) انسان دوسری مخلوقات سے فائق اور صاحبِ فضیلت بنا۔ اس نطق و زبان کے تعلقات کو ہی صوری و معنوی محاسن اور فصاحت و بلاغت کے نام دیے جاتے ہیں۔ اور بیان 'اور معانی' کے مضمون میں اس سلسلے کی مفصل بحثیں موجود ہیں۔ فصیح و بلیغ، مقہور و فاضل کی سربانی اور انوارِ فریخی میں کلمے کا کام ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی بیان و شعر کو بالترتیب سحر و جادو قرار دیا ہے۔ (صحیح بخاری) مکالماتی حسن و خوبی پیدا کرنے والے شعر الکی فنِ کادری، بحرِ حال غیر معمولی توجہ کی محتاج ہے کیونکہ یہ ان کی سحر بانی اور حکمتِ آفرینی کا موثر آلہ ہے۔ اقبال ایسے شاعر فلسفی کا یہ پہلو اور بھی توجہ طلب ہے، کیونکہ ان کے افکار کو زبانِ شعر نے زیادہ موثر بنایا، اور اس میں ان کے مکالماتی حسن و خوبی نے بڑا کام کیا ہے۔ 'شعر' کے عنوان کا حامل یہ قطعہ (ضربِ کلیم) ان کے ہندوئیہ کو ظاہر کر دیتا ہے:

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخِ اہم جن کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے یا نغمہٗ جبریل ہے یا بانگِ سہرا فیل
مکالمہ اور ڈرامائی عنصر

ادب میں مکالمات کو بڑی اہمیت حاصل ہے، کیونکہ ڈرامے اور ناول کے اہم ترین عناصر بھی ہیں، اور ادب و شعر کی مختلف اصناف میں ان کے استعمال سے اثر و تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک ایسے ادیب اور شاعر کے لیے ضروری ہے کہ وہ چند ضرورتِ حقیقی، فرضی اور محسوس (PERSONIFIED) کرداروں کو مناسب ترین الفاظ

میں متشکل کرے اور شعر یا نظم کا ڈرامائی زور قائم رکھ سکے۔ ڈرامائی یا مکالمائی زور کا حسن ان امور میں مضرب ہے کہ عبارت یا شعر میں گرمی یا نرمی (جیسے احتیاج میں نظر آئے، بیان و مخاطب کا اظہار یا اختصار قابل توجہ ہو اور کرداروں کے پیش نظر منتخب کلمات و الفاظ کی صوتی کیفیت ایسی ہو جیسی اسٹیج پر پیش کیے جانے والے ڈرامے کے پس پردہ، موسیقی۔ علامہ اقبال کی اردو درباری شاہی کے مکالماتی حسن و خوبی کا یہی حال ہے۔ گو اس حسن کے بعض امور محسوس کیے جاسکتے ہیں اور بیان نہیں ہو سکتے، پھر بھی چونکہ اس موضوع پر ابھی کسی نے قلم نہ اٹھایا تھا، راقم الحروف نے اس بحث کو چھیڑنا مناسب جانا ہے۔ افکارِ اقبال کے بحرِ فخر کی غوطہ زنی سے ابھی کئی اقبال دوستوں کو فرصت نہیں ملی کہ وہ 'اقبالِ شاعر' پر بھی کماحقہ توجہ کریں، لہذا موجودہ نارسا ادبی بحث ایسے صدامِ مباحث کا ایک جزو بنائیں۔ یہ نکتہ البتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبال کی طویل اردو اور فارسی نظموں میں سوال و جواب اور مکالمات کی خوبیاں باہمی انگلیوں سے اچھل ہو جاتی ہیں مگر شاعرِ شرق کے ہاں ایسی مختصر نظموں کی بھی کمی نہیں جن میں ان کی ناطقانہ اور متکلمانہ چیرہ دستی، ادنیٰ تا مل کے ساتھ، دیکھی جاسکتی ہے۔ مگر مکالمات، تمثیلات اور ڈرامائی اسلوب چونکہ 'فنون لطیفہ' سے مربوط ہیں، اس لیے ان فنون کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر جاننا ضروری ہے،

مرا معنی تازہ دعاست اگر گفتمہ را باز گویم رواست

فنونِ لطیفہ برائے زندگی

فنونِ لطیفہ کو انسان کی معنوی ترقی میں فطری اہمیت حاصل ہے۔ تہذیب اور تمدن یا فزونی کے بیشتر اجزایں فنون ہیں۔ فنونِ لطیفہ کے بارے میں صاحبانِ نظر دو گروہوں میں تقسیم رہے ہیں۔ ایک گروہ کے نزدیک فنون (ادب، موسیقی، مصوری اور تعمیرات وغیرہ) کو آزاد رکھنا چاہیے اور ان پر دین یا اخلاق کے نقطہ نظر سے کوئی پابندی نہ لگانا چاہیے۔ فن کا جو سوچے، اسے جس طرح چاہے پیش کر دے، خواہ معاشرے پر اس کی تخلیق کے اثرات بُرے ہی ہوں۔ دوسرے گروہ کا نقطہ نظر اس کے برعکس ہے۔ اس گروہ کے نزدیک دین، اخلاق یا معاشرتی نقطہ نگاہ کی بالادستی ماننا ضروری ہے۔ ادب اور اس کے تعلقات کے سلسلے میں بحث کے ضمن میں اس نظریے کو ادب برائے زندگی کا نام دیا جاتا ہے۔ اقبال اسی متاخر گروہ سے منسلک ہیں۔ وہ ادب برائے زندگی بلکہ فنونِ لطیفہ برائے زندگی کے قائل ہیں اور اس سلسلے میں علامہ کے خیالات کو ان کی سر تصنیف میں موجود ہیں، مگر مرقعِ چشتانی کے دیباچے میں بالا حمال انھوں نے سارے امور

بیان کر دیے ہیں۔ دیوانِ غالب کا یہ مرقع، مصوٰرِ مشرقِ عبد الرحمن چغتائی مرحوم نے ۱۹۲۸ء میں شائع کر دیا اور اقبال نے زبانِ انگریزی اس پر دیباچہ لکھا تھا۔ فرماتے ہیں کہ فنونِ لطیفہ اسی صورت میں مفید ہیں کہ وہ 'خودی' (انائے فردی) اور 'بیخودی' (انائے ملت) کی ترقی اور تشکیل میں معاون ہوں۔ بزبانِ شعر نیچے :

سرود و شعر و سیاست، کتب و دین و مہر
گم ہیں ان کی گرہ میں تمام یک۔ دانہ
ضمیر بندۂ خاک کی سے ہے نمود ان کی
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا شانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسون و فسانہ
ہوئی ہے زیرِ فلک امتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادب و دین ہوتے ہیں بیگانہ

(مضبِ کلیم : دین و مہر)

مخودی اور بیخودی ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں اور ان نقاطِ نظر کی پوری توضیح، اسراغوزی اور رموزِ بیخودی نام کی مثنویوں نیز اقبال کی جملہ تصانیف میں دیکھی جاسکتی ہے۔ قصہ کوتاہ، خودی اور بیخود کا فلسفہ، دین اور اخلاقی اقدار سے پیوستہ اور وابستہ ہے اور اقبال نے انواع و اقسام کے اسالیب سے اس بات کو بار بار بیان کیا ہے کہ فنونِ لطیفہ میں ترقی پذیر ہی، جدت، تنوع اور ہمہ گیری موجود ہو، مگر وہ دین سے روگردانی اور معاشرۂ انسانی میں فسادِ بے نظمی اور بد عملی کا موجب نہ بنیں، بلکہ انھیں دین و اخلاق کے تابع ہونا چاہیے۔ اس ضمن میں علامہ مرحوم کے افکار اجمالاً 'مضبِ کلیم' کے دو حصوں میں ملاحظہ کیے جا سکتے ہیں۔ 'تعلیم و حریت' اور 'ادبیات، فنونِ لطیفہ'۔ راقم سطور دونوں حصوں میں سے بالترتیب ایک ایک قطعہ نقل کر رہا ہے۔ پہلے کا عنوان 'خوب و زشت ہے اور دوسرے کا 'فنونِ لطیفہ' :

ستارگانِ فضا ہائے نیلگوں کی طرح
تخیلات بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب
جہاں خودی کا بھی ہے صاحبِ فراز و نشیب
یہاں بھی معرکہ آرا ہے خوب سے ناخوب
نمودِ جس کی فرازِ خودی سے ہو، وہ جمیل
جو ہو نشیب میں پیدا، قبیح و نا محبوب
اے اہلِ نظر فوقِ خوب ہے لیکن
جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے، وہ نظر کیا
مقصودِ ہمز سورِ حیاتِ ابدی ہے
یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شمر گیا
جس سے دلِ دریا متلاطم نہیں ہوتا
اے قطرۂ پیساں وہ صدف کیا، وہ مگر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا
 بے سوزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں جو ضربِ گھسی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
 فنونِ لطیفہ کے منفی برحمانہ مثنوی، زندگی نامہ، (زبورِ عجم) میں خاص طور پر منکس ہیں۔ فرماتے ہیں کہ
 فنونِ لطیفہ میں، حرقی پذیرِی اور فکیر و عظمت دکھانا ان ہی اقوام و ملل کا خاصہ ہے جو آزادی سے بہرہ مند
 ہوں۔ صوری اور معنوی غلامی و مجبوری میں سانس لینے والے فن کا دل کا شعور و جذبہ قص و موسیقی اور مصوری،
 بلکہ ان کا دین و مذہب بھی، ملال آور، سکون آلود اور مجبور پرور ہے۔ اقبال، دینِ اسلام کے اس لیے موید نہیں
 تھے کہ ان کی چند پشتوں نے اسے قبول کیا یا وہ خود اس پر پیدا ہوئے اور پروان چڑھے۔ وہ علی وجہ بصیرت
 دیکھ سکتے تھے کہ ایک عالمی اور ابدی دین کی خصوصیات صرف اسی دین میں پنہاں ہیں، ورنہ بے عمل لانے والے
 اور خواب آور ادیان سے بھی انھیں اعراض تھا:

وای آن دینی کہ خواب آرد ترا باز در خوابِ مگراں دارد ترا
 سحر و افسون است یا دین است ایں؟ محبتِ افیون است یا دین است ایں؟

بعض صلیبی فنون

دینِ اسلام کے اساسی رجحانات نیکی، عفت اور جملہ فضائل اخلاقی ہیں۔ مذاہل سے اجتناب کی
 تلقین کے نتیجے میں، بعض فنونِ لطیفہ کی تردید کے بارے میں مسلمان علما و علماء کے درمیان اختلاف رہا ہے۔
 ایسے امور میں رقص و موسیقی، تھیٹر اور سینما بھی ہیں۔ بعض صوفیا کا معاملہ سماج میں رقص و موسیقی کا سلسلہ
 جاری رہا ہے، مگر ایک تو یہ اختلافی عمل تھا، دوسرے خاص اہلِ مصل کے ساتھ مربوط۔ اقبال نے جہانی
 رقص کو ایک ورزش سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ مگر رقص و موسیقی جو کہ بالعموم منوط و منقطع ہیں، اس لیے
 موسیقی کا رسیا شخصِ فنِ رقص سے بالکل بے تعلق سمجھا رہا ہے،

شعر سے روشن ہے جانِ ہر اہل و اسرارِ من رقص و موسیقی سے ہے سوز و سرورِ انجمن
 فاش ہوں کتابِ کسبِ حقیقہ، اسرارِ فن شعر کو یا درجِ موسیقی ہے رقص ہی کا بدن

ضربِ گھسی، قدرِ رقص و موسیقی،

اقبال، بہر حال فرماتے ہیں کہ یورپ میں رقص میلن کے اس قدر رواج کے باوجود، اقوامِ مشرق کے لیے
 بالعموم اور مسلمانوں کے لیے انھیں یہی مناسب ہے کہ اس فن سے چنداں لگاؤ نہ رکھیں اور رقص و رواج پر اپنی

تمام تر توجہ مبذول کریں۔ مرقص دل یا رقص روح، فضائل اخلاقی اپنانے (فلسفہ بخودی کے مطابق) کا ایک کنا یہ ہے، اور مجھے اقبال سے قبل کے ادبا اور شعرا کے ہاں یہ تعبیر نظر نہیں آئی۔ جاوید نامہ کے آخر میں اقبال فرماتے ہیں کہ ہوئی و ہوس اور رنج و غم پر غالب آئے بغیر مرقص روح، کی نعمت میسر نہیں ہو سکتی۔ یہ لکھنا بخودی کا بیان ہے۔ ان کے نزدیک مولانا جلال الدین محمد رومی (وفات ۷۶۲ھ) کے ”سماع“ کا مقصد بھی رقص روح تھا، مگر ان کے پیروؤں (فرقہ مولویہ) نے اسے رقص بدن بنا دیا:

پیرِ رومی را رفیقِ راہ ساز	تا خدا بخشد ترا سوز و گداز
رقصِ تن از حرفِ او آموختند	چشمِ را از رقصِ ہاں برداشتند
رقصِ تن در گردشِ آرد خاک را	رقصِ ہاں برہم زند افلاک را
علم و حکم از رقصِ ہاں آید بدست	ہم زمیں، ہم آسمان آید بدست
فردا دے صاحبِ ہندوبِ کلیم	ملت ازوے وارثِ ملکِ عظیم
رقصِ ہاں آموختنِ کارے بود	غیر حق را سوختنِ کارے بود
تاز نارِ حرص و غم سوزد جگر	جاں بر رقصِ اندر نیاید لے پسر
می شناسی حرصِ فقر حاضر است	من غلامِ آنکہ بر خود قاصر است
صنعتِ ایمان است و دیگری است غم	نوجوانا، نیمہ پیری است غم

آخری دو اشعار میں دو احادیثِ نبوی سے استفادہ کیا گیا ہے۔ مرقص روح، پر عمل پیراؤں کے لیے اقبال کی یہ خاص توصیف ملاحظہ ہو کہ وہ دوسرے جہان میں بھی ان کے لیے دعاگو ہیں :

اے مرا تسکینِ جانِ ناشکیب	تو اگر از رقصِ ہاں گیری نصیب
سرِ دینِ مصطفیٰ گویم ترا	ہم بہ قبرِ اندر دعا گویم ترا

”مضبِ کلیم“ کے درج ذیل قطعہ کا عنوان ہی ”رقص“ ہے :

چھوڑ یورپ کے لیے رقصِ بدن کے غم و پیچ	روح کے رقص میں ہے مضربِ کلیمِ الہی
حیلہ اس رقص کا ہے تشنگی کا م و دہن	حیلہ اس رقص کا مددِ لشی و شہنشاہی

اقبال، خالص موسیقی دوست اور موسیقی داں تھے۔ ایک زمانے میں وہ ستار نواز بھی رہے۔ ان کے کلام میں موسیقیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ الفاظ کا انتخاب، ہم مخرجِ حروف کا لانا اور مترنما

بحرِ ریشتر بحرِ ریل اور ہرج کی جو بالترتیب فاعلاتن اور مفاعیلین کی چار بار تکرار سے سالم مثنوی بنتی ہیں، کا استعمال ان کی موسیقی دوستی کی دلیل ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں جو بالترتیب پیامِ مشرق، زبورِ عجم، بالِ جبریل اور ضربِ کلیم میں سے ہیں:

می ترا شد فکر ماہِ روم خداوند سے دگر	رست از یک بند تا افتاد در بند سے دگر
بولے فردیں در گلستان میخانہ می سازد	سبوا از غم می ریزد، ز گل پیمانہ می سازد
موج را از سینہ دریا گسستن می توان	بحر بے پایاں بجائے غولیش بستن می توان
نہ تواند حرم گنجی نہ در بت خانہ می آئی	ولیکن سوئے مشتاقاں چہ مشتاقانہ می آئی
نوائے من ازل پر سوز و میاک و غم انگیز است	بخاشاکم شرار افتاد و باد مسجد تمیز است
از آن آہ کہ در من لاله کار دماغ لگینے وہ	کھنوخاک مرا ساقی بہ باد فرو دینے وہ
دو عالم را تو ان دیدن بماناے کہ من دارم	کجا چشمے کہ میند آں قاشائے کہ من دارم
ز شاعر نالہ مستانہ در محشر چہ می خواہی	تو خود ہنگامہ ای، ہنگامہ دیگر چہ می خواہی
خودی را مردم آمیزی دلیل نارسائی ما	تو اے درد آشنا بیگانہ شوا از آشنائی ما
چون چراغِ لالہ سوزم در خیابانِ شما	اے جوانانِ عجم، جانِ من و جانِ شما
اگر کج رو ہیں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا	مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا
دگر گوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ماتی	دلِ سرزدہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی
پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے	جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی	متاعِ بندگی دے کہ نہ لوں شانِ خداوندی
عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم	عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و مہم
یہ حکمتِ مشکوٰۃ، یہ علمِ لاہوتی	حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
دلِ مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ	کہ یہی ہے امتوں کے مرضِ کمن کا چارہ
عشقِ طینت میں فرومایہ نہیں مثلِ ہوں	پر شہباز سے ممکن نہیں پروازِ مگس
بے حرکت زندانہ مر عشق ہے روباہی	بازو ہے قوی جس کا وہ عشقِ یدِ الہی
قوموں کے لیے موت ہے مرنے سے بدائی	ہو صاحبِ مرکز، تو خودی کیا ہے؟ خدائی

منقولہ اشعار مطلع میں یا بعض لکھوں کے افتتاحی ابیات۔ اقبال نے بعض حکمت کی ٹکڑاڑ سے بھی اپنے کلام کی موسیقیت میں اضافہ کیا ہے۔ اس ضمن میں پیام مشرق، زبورِ عجم اور ضربِ طہیم کے مستزادات (مثلاً اور محسن وغیرہ) خاص طور پر توجہ طلب ہیں۔ یہ مثنوی بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبال نے گواز بے مدِ سمع نواز پائی تھی، اور گوزندگی کے آخری چار سالوں میں ان کی آواز بیٹھی رہی، پہلے وہ زیادہ تر ترنم سے پڑھتے تھے۔ مگر وہ جرات آمیز اور پیچیدہ ساز موسیقی کے حامی تھے۔ معصومی، فنِ تعمیر اور دیگر فنونِ لطیفہ کے بارے میں بھی ان کا نقطہ نظر ایسا ہی ہے کہ یہ فنون قوت و شکوہ اور جہاں و جلال کے مظہر ہیں اور خودی اور بے خودی کے عمل کو ان سے مدد ملے۔ علامہ مرحوم کے افکار، ان کے دیگر آثار و تصانیف کے علاوہ مثنوی ہندگی نامہ (زبورِ عجم) میں با تفصیل موجود ہیں۔

اقبال، تمثیل و نقالی (ادراے، تھیٹر اور سینما وغیرہ) کو بنظرِ استحسان نہیں دیکھتے۔ انھوں نے اردو میں سینما اور حیاتِ تر (تھیٹر) کے خلاف ایک فلم بھی لکھی ہے۔ سینما ان کی نظر میں تہذیبِ مغربی کی ایک ایسی خطرناک سوغات ہے جس میں بت پرستی (کردار پرستی) کی تعلیمات پائی ہوئی نظر آتی ہیں اور ہیرو، ہیروئن یا ان کے مخالفین نیز دیگر کرداروں کے نقوش سے انسانی شخصیت (خودی) کا نقصان ہو رہا ہے۔ یہ نقصان ان سب افراد کا ہے، جو سینما سے وابستہ ہیں، وہ اداکار ہیں یا تماشا بین :

وہی بت فروشی، وہی بت گری ہے	سینا ہے یا صنعتِ آزاری ہے،
وہ صنعتِ بد تھی، شیوہ کا فری تھا	یہ صنعت نہیں، شیوہ کا جری ہے
وہ مذہب تھا اقوامِ محمد کسن کا	یہ تہذیبِ مائمنہ کی سوداگری ہے
وہ دنیا کی مٹی، یہ دوزخ کی مٹی	وہ بتخانہ خاکی، یہ خاکستری ہے

تیا تر یا تھیٹر کا کام بھی سینما کے عمل کے شبیہ ہے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ اداکار نقال ہوتا ہے جو اپنی اصلی خودی دے کر ایک فرضی اور مومہوم خودی سے کام لیتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اقبال کے نزدیک اداکاری 'نقی خودی' کے مرادف ہے :

ترقی خودی سے ہے روشن ترا حرم وجود	حیات کیا ہے؟ اسی کا سرور و سوز و شات
بلند تر مہ و پروں سے ہے اسی کا مقام	اسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے ذات و صفات
حرمِ تیرا، خودی غیر کی، معاذ اللہ	دوبارہ زندہ نہ کر کار و بارِ لات و منات

یہی کمال ہے تخیل کا کہ تو نہ رہے رہا نہ تو، تو نہ سوزِ خودی، نہ سازِ جیات
ڈرائے کی مخالفت، مگر؟

ڈرائے کی مخالفت کے باوجود اقبال ڈرائی نظائرِ نظر کے مخالف نہ تھے۔ چنانچہ بڑے بڑے نظائرِ نظر جیسے ولیم شکسپیر اور گوئٹے (یہ دونوں شاعر بھی تھے) کے وہ مراح اور قدردان رہے ہیں۔ اقبال کو خودی کے نقطہ نگاہ سے ڈرائے اور تخیل کی ادکاری، پراعتراض تھا اور بس۔ ڈرائائیوں کے ہاں، بعض کرداروں کی زبانی، خود کلامی (Monologue) ہوتی ہے (مثلاً دیکھیں شکسپیر کا مکبث)۔ اقبال مدتِ العراص تنہائی رکھتے تھے اور رازدارانِ احباب کے فقدان پر نالیں رہے، اس لیے ان کے ہاں بعض درد انگیز خود کلامیوں کے نمونے ملتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

دلِ من بے قرار آرزوئے دونوں سینہ من ہمتے و ہوتے
سخن اے ہمنشینِ امن چہ خواہی کہ من باخویش دارم گفتگوئے
من اندر مشرق و مغرب غریبم کہ از یارانِ محرم بے نصیبم
غم خود را بگویم بادلِ خویش چہ معصومانہ غربت را فریبم

یہاں میں ضربِ کیم میں سے دو خود کلامیوں کی طرف اشارہ کروں گا، تمہید اور ہندی مکتب۔ پہلی نظم کی ابتداء میں شاعر، براعظمِ ایشیائے مغلانِ خودی کا ذکر کرتے ہوئے اقوامِ مشرق کو بیدار کرنے کا عزم ظاہر کرتا ہے۔ دوسرے حصے میں وہ اپنے کامیاب سخن کے نتائج کے سلسلے میں خود کلامی کرتا ہے:

ترا گناہ ہے اقبال، مجلسِ آرائی اگرچہ تو ہے مثالِ زمانہ کم پیوند
جو کو کنارے خوگر تھے ان غریبوں کو تری لوآنے دیا ذوقِ جذباتِ بلند
تڑپ رہے ہیں خفا، اے نیلگوں کے لیے وہ پُر شکستہ کہ صحنِ سرا میں تھے خربند
تری سزا ہے لو اے سحرے محوی مقامِ شوق و سرود و نظر سے محوی

دوسری نظم آزاد اور غلامِ افراد کا موازنہ ہے اور وہ اس طرح شروع ہوتی ہے:

اقبال، یہاں نام نہ لے طمِ خودی کا۔ موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات
بستر ہے کہ بیمارے ممولوں کی نظر سے پوشیدہ ہیں باز کے احوال و مقامات

کلامی سخن، اشارے اور محضرِ نمونے

پیر بجٹ موطوع ایک مقالے کی حدود میں نہیں۔ اسلئے۔ یہ کم از کم ایک کتاب کا متقاضی رہے گا۔

میر دست اشارات اور مختصر نمونوں کے ذریعے علامہ مطالب پیش کریں گے۔ اقبال کی لمبیل نظموں پر کئی حضرات نے لکھا ہے، اس لیے ان سے نمونے نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ تاہم اس امر کی طرف اشارہ مناسب ہے کہ ہم مثنوی، جاوید نامہ، (کسی قدر حذف اور اختصار کے ساتھ) اور نظم، ابلیس کی مجلس شوریٰ کے مطالب، کو اسٹیج پر بھی دکھا سکتے ہیں (روحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ)۔ پہلی نظم کے کردار چالیس کے لگ بھگ ہیں اور دوسری کے چھ۔ مگر فی الحال آئیے اقبال کے اردو اور فارسی کلیات میں صنفِ کلام اور خوبیِ مطالب کے نمونوں کو تلاش کریں۔

بانگ درا

کتاب ۱۹۲۴ء میں پہلی بار شائع ہوئی اور اس میں شاعر کا کوئی ایک چوتھائی صدی کا کلام ہے جسے تین حصوں میں منقسم دکھایا گیا ہے: ۱۹۰۵ء تک کا ابتدائی کلام، ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک (قیامِ یورپ) کا کلام اور بعد کی مدت کا (تا اشاعت)۔ مجموعی طور پر اس کتاب میں تیس مقالے ملتے ہیں۔ ہم ان کی مختصر تحلیل کریں گے، اور کہیں کہیں نمونے بھی نقل کریں گے۔ پہلے حصے میں بیشتر مکالماتی نظمیں بچوں کی خاطر لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے بعض انگریزی زبان کے انگلستانی یا امریکی شعرا کی نظموں سے ماخوذ ہیں۔ ان سات نظموں کا مکالماتی ماحصل یہ ہے: ۱۔ ایک کدوا اور مکھی:۔ مکڑا چکنی پیٹی باتوں سے فریب دے کر مکھی کو اپنے ہاں بلاتا اور اسے ہڑپ کرتا ہے۔

۲۔ پہاڑ اور گلہری:۔ ایمرسن کی نظم کا ترجمہ ہے۔ گلہری، پہاڑ کو یہ نکتہ سجھاتی ہے کہ دنیا میں ادنیٰ سے ادنیٰ اور چھوٹی سے چھوٹی چیز کی اپنی جگہ افادیت اور اہمیت ہے۔

۳۔ ایک گائے اور بکری:۔ گائے اپنی تکالیف اور زحمات کی شاکہ ہے مگر بکری اسے قدرِ نعمت پر توجہ دلاتی ہے۔

۴۔ ہمدردی:۔ شاعر کے بقول ولیم کوہر سے ماخوذ ہے مگر مجھے انگریزی کے اس شاعر کے مجموعہ کلام میں اس کا سراغ نہ ملا۔ ایک جگہ نواز راہِ ہمدردی ایک آشیانہ بھول جانے والے بلبل کو شبِ تاریک میں منزلِ مقصود کا راستہ دکھاتے بتایا گیا ہے۔

۵۔ عقل و دل:۔ عقل اور دل کو مجسم کر کے شاعر ایک فکر انگیز مکالمہ ترتیب دیتا ہے جس میں دل (عشق) عقل پر اپنی برتری کے دلائل دیتا ہے۔

۶۔ عشق اور موت - لارڈ ٹینیسن کی ایک نظم سے ماخوذ ہے۔ عشق اور موت کو دو فرشتوں کی صورت میں مجسم کر کے محوِ سخن دکھایا گیا ہے۔ حاصل یہ کہ 'عشق' امر اور 'لافانی' ہے۔

۷۔ ایک پرندہ اور جگنو - اصل خیال ولیم کوپر کا ہے۔ (نظم بیل اور جگنو)۔ پرندہ، جگنو کو ایک چمک دار دانہ جان کر چٹکنے لگا تھا کہ اتنے میں جگنو نے اسے اپنے آپ سے متعارف کروایا اور یہ نکتہ بھی سمجھایا کہ ہر کسے را بہر کارے ساختند؛

چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے، ہم آئیں سوز

کتاب کے حصہ دوم میں صرف تین مکالمے ہیں (۱) حقیقتِ حسن (۲) عاشق سہ جانی اور (۳) چاند اور تارے۔ پہلی نظم جرمن زبان سے کسی قدر ماخوذ ہے۔ (دیکھیے جرمن فورم کراچی کی طرف سے شائع کردہ کتاب 'محمد اقبال' میں ممتاز حسن مرحوم کا مقالہ، کتاب مذکور کراچی ۱۹۶۸ء)۔ حسن (جمال) اور خدا کا مکالمہ ہے۔ ما حاصل یہ کہ حسن، زود گذر اور زوال پذیر ہے۔ پیام مشرق (اللاطوط) میں ایک دو بیت ہے:

سحر می گفت ببل باغباں را درین گل جز نہال غم نگیرد
بہ پیری می رسید بخار بیا باں دلے گل چوں جواں گردد، بمیرد

دوسری نظم ایک مکالمہ ہے یا خود کلامی۔ شاعر اپنی متنوع اور جامع الاطراف شخصیت کو منعکس کرتا ہے۔ تیسری پیاری نظم میں شاعر ستاروں اور چاند کی گفتگو کے پردے میں حرکت و سعی کا لازماً سمجھاتا ہے:

جُنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
ہے دیوڑتا اشمب زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
پھٹنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا کچل گئے ہیں

مجموعہ بالا نظمیں ہیں جواں سال فکر پرور شاعر نے لفظ و معنی کی خوب جولانیاں دکھائیں اور یوں نظمیں طلبہ کے لیے بنائیت دلچسپ بھی ہیں، مگر صاحبِ پیغام، اقبال کتاب کے آخری حصے میں مشہور ہے۔ اس حصے کی مندرجہ ذیل ہیں نظمیں کے عنوانات ملاحظہ ہوں:

دوستارے، شکوہ، جواب شکوہ، رات اور شاعر، بزمِ انجم، موثر، شمع اور شاعر، مسلم، حضورؐ

میں، شفاخانہ حجاز، شبہم اور ستارے، ایک مکالمہ (مربخ سرا اور مربخ ہوا)، شبلی و حالی، صدیق، عرفی، کفر و اسلام (تفہیم شعر میر رفی دانش)، پھولوں کی شہزادی، فردوس میں ایک مکالمہ، جنگ بر موک کا ایک واقعہ، خضر راہ۔

ان نظموں میں شکوہ، جواب شکوہ، شمع اور شاعر اور خضر راہ طویل ہیں۔ شکوہ اور جواب شکوہ کی تفہیم میں اگرچہ چند سال کا فرق ہے، مگر ان دونوں نظموں کو سوال و جواب جانتا چاہیے۔ ان میں لازوال اور دلآویز مکالمے ہیں۔ موجودہ متن کی رو سے شکوہ کے ۳۱ بند ہیں (دو تمہیدی) اور جواب شکوہ کے ۳۶ (پانچ ابتدائی تمہیدی) مگر سوال و جواب (یعنی شاعر کا شکوہ خدا اور خدا کا جواب شکوہ) پوری ترتیب کے ساتھ نہیں۔ اس کے باوجود اکثر بند سوال و جواب کی ترتیب سے ہیں، اور مکالماتی حسن و خوبی کا شامہ کار کھلانے کے قابل ہیں، مثلاً،

شکوہ	صفو دہرے باطل کو مٹایا ہم نے	نورِ انسان کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
	تیرے کبے کو جینوں سے بسایا ہم نے	تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
	پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں	ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں
جواب شکوہ	صفو دہرے باطل کو مٹایا کس نے؟	نورِ انسان کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
	میرے کبے کو جینوں سے بسایا کس نے؟	میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
	تھے تو آباؤ وہ تمھارے ہی، مگر تم کیا ہو؟	اتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا ہو
شکوہ	یہ شکایت نہیں، میں ان کے خزانے معمور	نہیں محفل میں جنھیں بات بھی کرنے کا شعور
	قرتوبہ ہے کہ کافر کو ملیں حدود و قصور	اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور
	اب وہ الطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں	بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں؟
جواب شکوہ	کیا کہا؟ ہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور؟	شکوہ بیجا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
	عدل ہے فاطرِ ہستی کا ازل سے دستور	مسلم آئیں مہا کافر تو طے حور و قصور
	تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں	جلوہ طور تو موجود ہے، موسیٰ ہی نہیں
شکوہ	تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربیؐ کو چھوڑا؟	بت گری پیشہ کیا؟ ہمت شکنی کو چھوڑا؟
	عشق کو، عشق کی آشفۃ سری کو چھوڑا؟	دہم سلمانؐ و اویسؑ کو چھوڑا؟

آگ بجھنے کی سینو میں دہی رکھتے ہیں زندہ خلی بلال حبشی رکھتے ہیں
جواہر گوہر - تیار آئین سوانی عطار؟ مصلحت وقت کی ہے کس کے گل کا معیار؟
کس کی کھجور میں سما ہے شاعر اعیان؟ ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سے بیزار؟
قلب میں سوز نہیں، دھج میں احساس نہیں کچھ بھی پیغام محو کا تھیں پاس نہیں
شمع اور شمع میں از روئے ترتیب شاعر (بزبان فارسی) سوال پوچھتا ہے، اور شمع (ابن جالب) دیتی ہے۔ سوال ۵ اشعار میں ہیں اور جواب ۱۱ ابیات میں۔ شاعر، شمع سے پوچھتا ہے کہ اس کے سوز و دھج کا راز کیا ہے؟۔ جواب وہ بھی ہے مگر وہ شمع کی مانند پروانوں کو اپنے گرد جمع نہ کر سکا، ایسا کیوں ہے؟ شمع ان سوالوں کے جوابات میں سخن دانی کے دریا بہا دیتی ہے۔ ان جوابات میں فردا اور معاشرے کے روابط اور مسلمانوں کے عالمی اتحاد۔ بارے میں گراں قدر خیالات مشہود ہیں، مگر خاص مکالماتی حصہ اس میں بہت کم ہے۔ کیونکہ شاعر۔ فقہ سوالات میں کہ شمع، ایک مسلسل تقریر کرتی ہے۔ مکالمے کا نمونہ یہ ہے۔

شاعر: دلتے ماند تو میں ہم نفس می سوختم در طواف شعلہ ام بالے نزد پروانہ؟
از کہا این آتش عالم فروز انداختی؟ کر یک بے مایہ را سوز و کلیم آموختی؟
شمع: میں تو ملتی ہوں کہ ہے ضمیر مری فطرت میں سوز تو فروزاں ہے کہ پروانوں کو جو سودا ترا
شمع محض ہو کے توجہ سوز سے غافل رہا تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگ نہ رہے
وہ بگر سوزی نہیں، وہ شعلہ آشی نہیں قائمہ پھر کیا جو گد شمع پروانے رہے
دفعہ دیگر سوز و دیگر اں را ہم بسوز گفتنت روشن حدیثے اگر توانی دار گوش
کہہ گئے ہیں شاعری، جزوی بہت از پیغمبری ہاں سنا دے محفل ملت کو پیغام سروش
بیکھ کو سیدار کر دے، وعدہ دیدار سے زندہ کر دے دل کو سوز جو ہر گفتار سے
نظر پڑا میں بھی یہی کیفیت ہے۔ جناب حضرت شاعر نے اس ساری سوال پوچھے تھے کہ:
مجھ کو آزمائیاں پہنچا ہے تو صحرانورد زندگی تیری ہے بے رند و شب و فردا و دوش
زندگی کا کیا کیا ہے؟ عظمت کیا چیز ہے؟ اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خوش؟
آگ ہے، ایلاہ ابراہیم نہ، نرود ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے؟

ان سوالوں کے جواب میں شاعر کی زبانی (تو زندگی صحبت میں) صحرانوردی، زندگی، عظمت اور سرمایہ
زندگی کا کیا کیا ہے؟ اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خوش؟ اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خوش؟

ماہنامہ 'معارف' اعظم گڑھ (مئی ۱۹۲۲ء) میں اس پر یوں لکھا اور منتخب طور پر اسے شائع کیا۔ انھوں نے
تھا کہ یہ نظم اس قابل ہے کہ اسے انگریزی میں ترجمہ کیا جائے، اور نیز اس کی شرح لکھی جائے۔ مگر جابغ
کے مکالمات میں تندی و تیزی کا فقدان ہے۔ اقبال نے جواباً لکھا تھا کہ شعر کی طبیعت کا تقاضا یہ ہے کہ ان
زبانی ادا کیے جانے والے کلمات میں سنجیدگی، متانت اور گرائی ہو، مگر جوش و حرارت میں کمی ہو (دیکھیے اقبال، ناشر
مرتبہ شیخ عطاء اللہ لاہور ۱۹۳۵ء، مکتب بنام سید سلیمان ندوی)۔ علامہ مرحوم کی یہ توجیہ کس قدر مناسب تھی
اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ مکالمات میں متکلم کی شخصیت کو نظر کے سامنے رکھتے تھے، مگر فاضل تبصرہ نگار
غور نہ فرمایا تھا کہ قرآن مجید کی سورۃ کہف اور احادیث و روایات کے مجموعوں میں 'ہمیرتِ خضر' کی تفسیر
ہے؟ منقولہ بالا سوالات کے جواب میں 'جوابِ حق' کے مکالمات کا حسن ذیل کے نمونوں سے ہویدا ہے:

کیوں تعجب ہے مری صحرانوردی پر تجھے؟ یہ نگاپوئے دامد، زندگی کی ہے دلیل

پختہ تر ہے گدوشِ پیہم سے جامِ زندگی ہے یہی لے بے خبر، رازِ دوامِ زندگی

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ جوئے شیر ویشہ و سنگ گراں ہے، نال

آجاؤں تجھ کو رمزِ آید، ان الملوک، سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادو گرن

بندۂ مزدور کو جا کے مرا پیغام دے خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیام کائنات

اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغانہ ہے

ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لہو مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانستے راز

گفتِ رومی، بہ بنائے کہنہ کا بادان کنند می ندانی اول آن بنیاد را ویراں کنند؟

نام حریت کا جو دیکھا تھا خوابِ اسلام نے اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ

اے کہ نشانیِ مخفی، رازِ وحلی، ہشیار باش اے گرفتارِ البکر و علی ہشیار باش

مسلم استی، سینہ را از آرزو آباد دار ہر رماں پیش نظر لا یمخلف الیعاد دار

منقولہ اقتباس کے چوتھے اور آخری شعر میں آیاتِ قرآنیہ کی طرف اشارہ ہے (بالترتیب ۳۳:

اور ۹: ۳) اور اٹھویں شعر میں رومی کا ذیل کا بیت شاعرِ مشرق کے پیش نظر رہا ہے:

ہر بنای کہنہ کا باداں کنند نہ کہ اول کہنہ را ویراں کنند

(باقی آئندہ)

شیخ الرئیس بوعلی سینا (۳۷۰-۴۲۸ھ)

حجة الحق شرف الملک شیخ الرئیس بوعلی حسین سینا بخاری کے والد کا نام عبد اللہ تھا جو بلخ کا باشندہ تھا۔ عبد اللہ نوح بن منصور کے عہد (۳۶۶ - ۳۸۷) میں بخارا چلا گیا اور وہاں کے گاؤں خرمیشن کا نمبر دار بن گیا۔ یہاں اس نے افشہ گاؤں کی ایک لڑکی ستارہ سے شادی کر لی۔ اس زواج سے ۴۷۰ھ کے ماہ صفر میں حسین متولد ہوا۔ عبد اللہ اپنے بیٹے حسین کو ہمراہ لے کر شہر بخارا میں منتقل ہو گیا۔ اب حسین جس کا لقب بوعلی تھا قرآن مجید اور ادب کی تعلیم میں مشغول ہو گیا۔ دس سال کی مختصر مدت میں اس نے قرآن اور متعدد دیگر علوم ادب میں مہارت حاصل کر لی۔

اس کے والد عبد اللہ اور تایا علی نے اسمعیلیہ عقائد کو اپنالیا تھا۔ انہوں نے نفس و عقل کے مسائل سن رکھے تھے اور کبھی کبھی آپس میں اس موضوع پر گفتگو بھی کرتے تھے۔ ننھا بوعلی ان باتوں میں دلچسپی لینے لگا۔

اس کے بعد باپ نے بیٹے کو ایک سبزی فروش کے پاس بٹھا دیا جو علم حساب و مہندسہ خوب جانتا تھا۔ اس عرصے میں بوعلی نے فقہ بھی سیکھ لی۔ یہی زمانہ تھا جب ابو الفرن بن الطیب کا شاگرد ابو حنیفہ النافلی بخارا میں آکر رہنے لگا۔ ابو عبد اللہ نے بوعلی کو دعوت دی کہ وہ اس کے گھر آکر اصول فلسفہ کی تعلیم پائے۔ بوعلی نے علوم منطق و فلسفہ کی تکمیل اسی استاد سے کی۔ اس نے اقلیدس سے پنج مسئلوں اور المجسطی کی اشکالی ہندسیہ تک تمہیم پائی۔ پھر قدس سرود نے وہ وہ مسائل دریافت کیے جو خود استاد نے اس سے سمجھے۔

اس کے بعد ناقلی کو رکانج جانا پڑا تو بوعلی تنہا تحقیق میں مصروف رہا۔ فلسفہ طبعی و الہیات کے متون و شروح کے مطالعہ کے بعد بوعلی نے طب سیکھنا شروع کر دی اور جلد ہی وہ اس فن میں یگانہ روزگار بن گیا۔ پھر علاج شروع کیا اور تجربے کے طور پر کئی نئے علاج دریافت کیے۔ اس وقت بڑا کی عمر سولہ سال تھی۔ اس نے ایک سال اور معلومات بڑھانے اور منطق و فلسفہ کے مسائل کے تکرار میں

ارز رہا۔ وہ جب منطق، علم طبیعی اور ریاضی میں ماسٹر ہو گیا تو علم الہیات اور مابعد الطبیعیہ کے محاوروں میں مصروف ہو گیا۔ اس علم کو اس نے چالیس بار پڑھا مگر وہی طرح ہی اسے سمجھ نہ سکا۔ یہاں تک کہ ایک دن اسے ابو نصر فارابی کی کتاب در اعراض مابعد الطبیعیہ مل گئی بعد اس کی مدد سے وہ اس علم سے آگاہ ہوا۔ اسی عرصے میں سامانی بادشاہ منصور بن نوح بیمار ہو گیا تو بوعلی کو علاج کے لیے طلب کیا گیا۔ چنانچہ بوعلی امیر خراسان کے پاس پہنچا اور علاج کے ساتھ سامانی بادشاہوں کے کتاب خانے سے بھی استفادہ کرتے رہا۔ یہاں تک کہ جب وہ اٹھارہ سال کا ہوا تو تمام علوم میں پوری پوری مہارت پیدا کر چکا تھا۔ بعد ازاں اس کے علوم میں پیشگی تو پیدا ہوئی لیکن اضافہ کچھ نہ ہوا۔ کیونکہ وہ شہاب میں ہی سب علوم میں یکم روزگار ہو چکا تھا۔

پھر بوعلی کتاب خوانی کے مرتبے سے گزر کر صاحب کتاب ہونے کا شوق دل میں پختہ و تحفیف میں مشغول ہو گیا، بوعلی ابھی بائیس سال کا تھا کہ ۳۹۲ھ میں اس کا والد فوت ہو گیا اور وہ اپنے والد کی ذمہ داریاں سنبھالنے لگا۔ اسی سال دولت سامانی کا خاتمہ ہو گیا۔ بوعلی خوارزم شاہ علی بن ہامون بن محمد کے پاس چلا گیا۔ یہاں بوعلی خوارزم شاہ اور اس کے وزیر ابوالحسن احمد کے دربار میں رہنے لگا اور چند کتابیں اس نے لکھ کر انہی کے نام معنون کیں۔

بوعلی کی خوارزم میں چند مشہور علامتہ البرہان البیرونی، البوسینی مسیحی اور ابو نصر فارابی سے ملاقات ہوئی اور وہ ان کے ساتھ بیٹھے لکھنے لگا مگر اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد یعنی ۴۰۰ھ میں اسے اپنے والد کا قبضہ ابجورد، طوس، سمنگان، جاجرم اور گرگان کی سروریاحت پر لٹل کھڑا ہوا۔ گرگان کا سرور اس لیے کیا کہ وہاں کے حکمران شمس المعالی قابوس بن وشمگیر کے دربار تک رسائی حاصل کر سکے، لیکن بوعلی جب وہاں پہنچا تو شمس المعالی کو زندان میں ڈال دیا گیا تھا۔ چنانچہ بوعلی گرگان سے ہجرت کر گیا لیکن یہاں ایسا بیمار ہوا کہ مشکل صحت یاب ہوا۔ چنانچہ واپس گرگان آگیا۔ یہاں ابو عبد اللہ ابو نصر فارابی نے اس کی شاگردی حاصل کی جو بعد میں فوتو آفاق ہوا۔ شیخ بوعلی کچھ عرصہ گرگان میں ہی قیام فرما کر پندرہ کتابیں یہیں تالیف کیں۔ وہ ۴۰۴ھ میں بستہ چلا گیا اور فخر الدولہ دیلمی کے فرزند محمد بن ابو طالب نے تمام علاج کیا۔ ۴۰۵ھ کے بعد شیخ بوعلی سینا قزوین کو رہ کر پھر مدائن چلا گیا۔ یہاں میں محمد بن ابی شمس الدولہ کی خدمت میں پہنچا اور وزیر اعظم کا علم دان سنبھالا۔ پھر اتفاق یہ ہوا کہ شمس الدولہ کی زوجہ نے وفات کر دی

اور بوعلی کے قتل کا مطالبہ کیا، وہ کچھ مدت کے لیے وزارت سے علیحدہ ہو گیا۔ بوعلی شیخ ابو سعید دہلوی کے گھر میں چھپ گیا اور مطالعہ و تالیف کتب میں مشغول رہا، مگر پھر بھی الدولہ نے اسے بلا لیا اور وزارت دوبارہ دے دی۔ شمس الدولہ کی وفات پر اس کے بیٹے ۳۱۲-الدولہ نے ۳۱۲ سے ۳۱۳ تک حکومت کی۔ اس کی سلطنت کے آغاز میں شیخ بوعلی حاکم اصفہان علامہ الدولہ کے ساتھ خطوط کتابت کے جرم میں چار ماہ قلعہ فرحبان میں محبوس رہا۔ آزادی ملی تو جیس بیل کو اپنے بھائی محمود شاہ کو ابو سعید اور دو غلاموں کے ساتھ سجدان سے لے لیا گیا۔

شیخ بوعلی نے روپوشی و اسارت کے زمانے میں چند اہم کتابیں تالیف کیں۔ رات کو اس کے شاگرد اس سے حدس لیا کرتے تھے۔ پھر شیخ جب اصفہان کے گاؤں تیران میں پہنچا تو امیر علامہ الدولہ کے دربار میں اسے دعوت دی گئی، چنانچہ اسے پورے احترام کے ساتھ اصفہان لے جایا گیا۔ یہاں شب جمعہ کو شہر کے علماء علامہ الدولہ کی مجلس میں جمع ہوئے اور علوم و فنون میں شیخ بوعلی سے استفادہ کرتے۔ بوعلی یہاں تالیف و تصنیف میں مصروف رہا۔ پھر امیر علامہ الدولہ کی درخواست پر ابو سعید فرحبان کے قلعہ میں سے رصد گاہ تعمیر کی اور اس رصد گاہ کے لیے بوعلی نے ایسے ایسے نکات بتائے جو اس سے پہلے موجود نہ تھے۔ افسوس کہ اس محلے میں جو ۳۲۵ میں محمود بن محمود نے اصفہان پر کیا بوعلی کی بعض کتابیں تباہ ہو گئیں۔ ان کتابوں میں ایک الحکمۃ المشرقیہ والحکمۃ المشرقیہ بھی ہے جسے غزنوی اٹھا کر لے گئے جہاں تک کہ جب ملک البیال حسین غوری نے غزنہ پر حملہ کیا تو یہ اہم کتاب نذر آتش ہو گئی۔

آخری سفر میں جب شیخ بوعلی سینا علامہ الدولہ کے ساتھ سجدان کا سفر کر رہا تھا تو یہ بالغہ زندگیاں رمضان ۳۲۸ میں فوت ہو گیا اور اسی شہر میں مدفون ہوا، بنال آن اس کا خوب صورت مقبرہ موجود ہے۔ (بقول شاعر:

حیات ان یاتی النہان بخلہ ان الزمان بمثلہ بخیل

بوعلی سینا منہدی اور غریب صورت جسم کا مالک تھا۔ وہ عاشق کتاب تھا اور دل دادہ علوم و فنون اور رات کا اکثر حصہ مطالعہ و تالیف میں بسر کرتا۔ حدیث کے روپوشی و اسارت کے ایام میں بھی وہ کمال کی سعی سے کتاب تصنیف کرتا اور کتاب پڑھانے میں مشغول رہتا۔ وہ

سیاسی و سرکاری امور میں بھی مشغول رہا لیکن کوئی شغل اسے مطالعہ کتاب سے روک نہ سکا۔
 بوعلی سینا کی ذہانت و فطانت کی داستانیں نیاں زردِ عام ہیں۔ اس کی ذہانت کا ایک ثبوت
 یہ ہے کہ وہ اٹھارہ سال کی عمر میں اپنے زمانے کے مروجہ علوم میں ماہر ہو گیا تھا۔

مورخین نے لکھا ہے کہ بوعلی مغرور تھا اور معاصر علما بلکہ بعض اوقات قدامت کے بارے میں
 نامناسب الفاظ استعمال کرتا۔ بہر حال اس نے اکثر معاصرین سے ملاقاتیں کی تھیں جس سے ملاقات
 نہ ہوتی اس سے خط و کتابت ضرور کی۔ ان معاصرین کے نام یہ ہیں: ناقلی، ابوبکر احمد بن محمد
 البرقی الخوارزمی، ابوسہیل مسیحی، ابومنصور الحسن بن نوح القمری، ابوسعید بن ابی الخیر، ابوعلی
 بن مسکویہ، ابوریحان البیرونی، ابوالقاسم الکریانی، ابوالفرج بن الطیب، ابونصر عراقی اور بلوخیزما۔
 شیخ بوعلی سینا کے شاگردوں نے بھی علوم و فنون میں بڑا نام پیدا کیا۔ نظامی عروضی، البیہقی۔
 اور ابن ابی اصیبعہ اور شہرزدی کی روایات کے مطابق بوعلی سینا کے شاگرد مندرجہ ذیل ہیں۔

کیا رئیس بہمن یار، ابومنصور حسین بن طاہر بن زبیلہ، ابوعبید عبدالواحد الجوزجانی، ابوعبداللہ المصنوی
 الحکیم، سلیمان دمشقی، امیر فخر الدولہ ابوالکمالجار، ابوالقاسم عبدالرحمن نیشاپوری، السید ابوعبداللہ محمد
 بن یوسف علی النسائی وغیرہ۔

بوعلی سینا ایک خشک فیلسوف اور دلیل باز منطقی ہی نہ تھا، وہ عربی و فارسی میں شعر بھی کہتا تھا۔
 اس کے عربی کلام کا نمونہ ابن ابی اصیبعہ نے درج کیا ہے۔ اس کلام میں اس کا قصیدہ عینیہ مشہور ہے،
 جس کی کئی شریں کی گئی ہیں۔ یہ قصیدہ جسم میں نفسِ ناطقہ کے حلول اور پھر عالمِ اصل کی طرف رجوع کی کیفیت
 کے بارے میں ہے۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے:

هبطت ایلک من المحل الارتفاع ودقا ذات تعزز و تمنع

دوسرا قصیدہ نونیہ ہے جس کا ایک نام ”الجمانیۃ الالہیۃ“ بھی ہے۔ فرماتے ہیں:

یا طالب الصفة الاله وخلقہ بتصور یهدی الی الایمان

بوعلی سینا کے فارسی اشعار ایڈورڈ راورن نے تاریخ ادبیاتِ فارسی میں درج کر دیے ہیں۔

اب ہم بوعلی سینا کی تالیفات و رسالات کا ایک تعارف پیش کرتے ہیں۔

بوعلی سینا کی تالیفات اور رسائل

- ۱۔ کتاب الشفا (خارہ حق)۔ ۲۰، اہم تصنیف میں فلسفہ، ریاضی، طبیعیات اور منطق پر مباحث ملتے ہیں۔ یہ بارہ شائع ہو چکی ہے جس میں اس کے تراجم و حواشی بھی مختلف زبانوں میں چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔
- ۲۔ کتاب النہاۃ ۱۰ (تین جلد)۔ کتاب الشفا کا خلاصہ ہے۔ اس کے متعدد نسخے موجود ہیں اور یہ روم اور قاہرہ سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے تراجم سریانی، لاطینی، جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں ہوئے ہیں۔
- ۳۔ کتاب الانصاف : یہ بیس حصوں پر مشتمل تھی۔ افسوس کہ یہ کتاب اُس وقت ضائع ہو گئی جب مغربیوں نے اصفہان پر حملہ کیا اور اب غالباً اس کا ایک آدھ جزو باقی ہے۔ اس میں مشرقی و مغربی علماء کے درمیان محاکمہ کیا گیا تھا۔
- ۴۔ کتاب الاشارات والتنبیہات : بوعلی سینا نے اس میں مسائل فلسفہ کو بیان کیا ہے اور یہ دس ہیج اور دس نمط پر مشتمل ہے۔ جن اہم مسائل کو سلجھا یا گیا ہے ان کے عنوان اس طرح ہیں۔
فی تبجہر الاجسام - فی الجمادات و اجسامہا الاولی والثانیہ - فی النفس الانغیہ و السماویہ - فی الوجود والعلۃ - فی الصنع والابداع - فی البہجۃ والسعادۃ۔
- اس میں مسائل عرفانی بھی زیر بحث آئے ہیں۔ اس کی شرحیں امام فخر الدین رازی، علی الآمدی، نصیر الدین طوسی، ابن کونہ وغیرہ نے لکھی ہیں۔ یہ تصنیف طہران اور فرانس وغیرہ میں شائع ہو چکی ہے۔
- ۵۔ اقسام العلوم الحکمیہ - (رسالہ)۔ شیخ بوعلی سینا نے اس رسالے میں علوم عقلیہ کی اقسام بیان کی ہیں۔ عبرانی میں اس کا ترجمہ مہیا ہے۔ قلمی نسخہ، شمس، استنبول، بودایان، قاہرہ اور برٹش میوزیم کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔
- ۶۔ حی بن یقضان (رسالہ عرفانی) : بوعلی سینا نے اسے فرد جان کے قید خانے میں قلم بند کیا تھا۔ اس کے شاگرد ابن زبیر نے اس کی شرح لکھی ہے۔ اس رسالے میں عرفانی داستان بطور رمز بیان ہوئی ہے۔ یہ بیت المقدس کے ایک ممتاز آدمی حی بن یقضان کی داستان ہے۔ حی بن یقضان سے مراد عقل فعال ہے جو صوفی کو حق تک پہنچانے میں مدد دیتی ہے۔
- ۷۔ الحکمۃ و اقوال الکما (رسالہ)۔ اس کے نسخے استنبول میں موجود ہیں۔
- ۸۔ شرح اثولوجیائے فلوطین - یہ رسالہ ارسطو کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اور بوعلی سینا نے اس کی

شرح کھنسی ہے۔ بعض مفسرین نے اسے کتاب الاوصاف کا ایک جزو قرار دیا ہے۔

۹۔ شرح کتاب النفس۔ ارسطو کی کتاب النفس کی شرح ہے۔ اس کے قاری تراجم بھی موجود ہیں۔

۱۰۔ المباحثات۔ بوعلی سینا نے کہ آگوں مسائل و مشکلات کے بارے میں اپنے شاگردوں بہمن یا

اور ابی منصور بن زید سے گفتگو کی اور جوابات دیے۔ یہ کتاب انہی جوابات پر مشتمل ہے۔ اس کے متعدد قلمی نسخے

قاہرہ، استنبول، لیڈن وغیرہ میں موجود ہیں۔

۱۱۔ التعلیقات فی الحکمہ۔ اس میں منطق، طبیعیات اور الہیات پر بحث کی گئی ہے۔

۱۲۔ رسالہ فی الحدود۔ اس میں فلسفے کی ستر اصطلاحات کی شرح کی گئی ہے۔ اس کے مشہور قلمی نسخے

مشہد، استنبول، بودلیان، برلن، لیڈن اور زانیہ میں موجود ہیں۔

۱۳۔ الحکمۃ العروضیہ۔ بوعلی سینا لکھتے ہیں: بخارے میں میرے ہمسایہ میں ایک صاحب ابوالحسن

العروضی رہتے تھے۔ انھوں نے دعا است کی کہ میں ان کے لیے ایک جامع کتاب لکھوں، لہذا میں نے یہ کتاب

کھنسی اور اسے انہی کے نام معنون کیا۔ اس میں ریاضی کے ساتھ ساتھ دیگر علوم پر بھی مفصل لکھا گیا ہے۔ اس

وقت مصنف کی عمر ۲۱ سال تھی۔ اس لیے اسے بوعلی سینا کی اولین تصنیف ماننا چاہیے۔ اس کے قاری نسخے سوڈان

میں موجود ہیں۔ جزو اقل میں وحدۃ، قوۃ، فعل، واجب، کلی، تام، اختلاف القضاء، ہرمان مطلق،

حد، مبادی حد، تناسب حد و بران، فصول وغیرہ مسائل پر گفتگو کی گئی ہے۔

۱۴۔ الحکمۃ المشرقیہ۔ اس معرکہ الار تصنیف میں بوعلی سینا نے حکماء بغداد (شرقیین) کے عقائد

بیان کیے ہیں۔ منطق، طبیعیات، ریاضیات اور الہیات کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے دو قلمی

نسخے استنبول کے کتاب خانے، ایاصوفیا اور کتاب خانہ نور عثمانیہ میں موجود ہیں۔ یہ کتاب منطق المشرقیین کے

نام سے ۱۹۱۰ء میں قاہرہ سے چھپ چکی ہے۔

۱۵۔ عیون الحکمۃ۔ اس کے تین حصے ہیں جن میں بالترتیب منطق، طبیعیات اور الہیات کے مسائل

پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ قلمی نسخے کتاب خانہ مجلس (طہران)، استنبول، وائچمن اور ایڈن میں موجود ہیں۔ امام

فخر الدین رازی نے اس کی شرح لکھی تھی۔

۱۶۔ ارجوزۃ فی المنطق۔ یہ طویل عربی قصیدہ ہے۔

۱۷۔ تلخیص المنطق۔ یہ رسالہ بوعلی سینا نے بعض دوستوں کی درخواست پر تصنیف کیا تھا، جیسا کہ

۱۸۔ علم البرہان (اصول علم البرہان)۔ علم القضا یا کے بیان میں عربی تفسیر ہے۔ آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

ان القضا یا کلمات محصورة فی خمس عشرة عند اهل المنطق

الممكنات جميعها هي اربع عام وخاص عند كل محقق!

۱۹۔ المسائل العشرة:۔ یہ دس موضوعات پر مشتمل ہے۔ موضوعات یہ ہیں: علت اولیٰ، حقیقت

شیخ، حقیقت نفس کلی، شمس و قمر کو اکب، کیا یہ جائز ہے کہ قدیم ایک سے زیادہ ہو؟، وجود واحد، فعل ارادی و فعل طبعی کے درمیان فرق، عدم، عدم موجود، تعلق فعل با فاعل۔

۲۰۔ فی المنطق:۔ رسالہ منطق استنبول کے کتاب خانوں میں موجود ہے۔

۲۱۔ الموجز فی المنطق:۔ مقالہ اول میں علم منطق کے قضا یا اور اس کی غرض بیان کی گئی ہے۔ باقی

حصہ میں قضا یا اور قیاسات کی اقسام تحریر کی گئی ہیں۔

۲۲۔ الموجز الکبیر:۔ اس کا موضوع:۔ طلق ہے۔ اس کا قلمی نسخہ کتاب خانہ ایاصوفیا استنبول میں موجود ہے۔

۲۳۔ مقالہ فی النفس:۔ یہ کتاب:۔ ابن سینا نے امیر نوح بن منصور کے لیے دس فصولوں میں مرتب کی

تھی۔ متعدد قلمی نسخے ایشیا اور یورپ کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے متحدہ ایڈیشن شائع بھی ہو چکے ہیں۔

۲۴۔ احوال النفس:۔ ۱۰ حال العاد (سولہ فصولوں میں ہے۔ مضامین کی فہرست اس طرح ہے: ۱۔ التعریف

حد النفس۔ فی التعریف قوی النفسانیہ۔ فی اختلاف افاضیل القوی المدد کہ وغیرہ۔ قلمی نسخہ مشہد،

برلن، قاہرہ اور استنبول میں ہیں۔ فارسی ترجمہ بھی موجود ہے۔

۲۵۔ فی معرفۃ النفس الناطقة و احوالها:۔ تین فصولوں پر مشتمل ہے۔ فصل اول اس کے اثبات میں کہ

جوہر نفس، جوہر جسم سے مغائر ہے۔ فصل دوم، جسم کے فنا ہونے کے بعد بقائے نفس۔ فصل سوم، سعادت و

شقاوت کے اعتبار سے مراتب نفوس۔ کتاب قاہرہ میں شائع ہوئی۔ اس کے قلمی نسخے مشہور لائبریریوں میں

پائے جاتے ہیں۔

۲۶۔ ایضاح البراہین فی مسائل عولید:۔ تین فصولوں میں ہے، موضوع ہے، اثبات جوہریت و بقائے

روح۔ شیخ الرشید نے اس کتاب میں ان مسائل کی وضاحت کی ہے جو کتب متقدمین میں بیان ہوئے۔ اس کا

ایک نسخہ کتاب خانہ ایاصوفیا استنبول میں ہے۔

۲۷۔ بقا النفس الناطقہ، اس میں یہ بحث ہے کہ نفس ناطقہ جو ہے یا عرض۔ اگر عرض ہے تو کیا

قابل فساد ہے یا نہیں۔ مصنف نے بقا کے نفس کو نو دلیلیں سے ثابت کیا ہے۔

۲۸۔ الحج العشرۃ فی جواب یہ نفس الانسان الناطقہ۔ دس دلائل سے جو بہریت نفس ثابت کی گئی ہے۔

۲۹۔ ماہیۃ الحزن (رسالہ)؛ حقیقت حزن، اس کے اسباب اور مطالبے کا بیان ہے۔ ابوعلی سینا

کا ایک مختصر رسالہ اسی موضوع پر ہے، جس کا نام ہے دفع الغم والہم۔

۳۰۔ تحقیق الانسان، ایک مقدمے میں بحث اور ایک ختمے پر مشتمل ہے۔ انسان کی تعریف کرتے

ہم نے اس کا مقام و مرتبہ دکھایا گیا۔

۳۱۔ تعلق النفس فی البدن، یہ ایک رسالہ ہے، جو مشہور صوفی ابو سعید ابوالخیر کے حجاب میں ابوعلی سینا

نے تحریر فرمایا تھا۔ اس کے نسخے استنبول کے کتاب خانوں میں مل سکتے ہیں۔

۳۲۔ الغیض الاطی (رسالہ)؛ جسمانی قوی پر افعال و انفعالات سے تعلق شیخ نجیس کا یہ مشہور رسالہ

ہے۔ اس میں وحی، العمام، معجزہ، کرامت، منامت، سحر اور اس کے اقسام پر بحث کی گئی ہے۔ قلمی نسخے مشہور

اور استنبول کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔

۳۳۔ المبدأ والمعاد (رسالہ)؛ اس میں مبدأ و معاد سے متعلق مشائین کے عقائد بیان کیے گئے ہیں۔

اس کے متعدد نسخے موجود ہیں۔ خود مصنف کے بقول یہ رسالہ علم الہیات و طبیعات پر مشتمل ہے۔ کل تین مقالے

ہیں اور ہر مقالے کی کئی فصلیں ہیں۔

۳۴۔ اربع مسائل فی امر المعاد (رسالہ) شائع ہو چکا ہے۔ ترکی کے کتاب خانوں میں اس کے قلمی نسخے

بھی مل جاتے ہیں۔

۳۵۔ فی حج المشبتین للماضی مبدأ زماننا؛ اس کی گیدہ فصلیں ہیں۔ مصنف نے اس میں قدس و زمان کے

ماننے والوں کو ہدف تنقید ٹھہرایا ہے۔ ان کے عقائد کے بطلان اور اپنے مائتہ ما کے اثبات میں دلائل دیے ہیں۔

۳۶۔ الممكن الوجود، یہ ایک رسالہ ہے جس کے نسخے ترکی اور برطانیہ کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔

۳۷۔ رسالہ فی العشق؛ شائع ہو گیا ہے۔ اس کا ترجمہ آقا سی ملک کوٹا کا تصحیح کیا ہوا طبران میں چھپ چکا ہے۔

۳۸۔ قصہ سلمان و ابدال؛ یہ شیخ الرئیس کا ایک رمز پر قصہ ہے جسے حمی بن یقظان کے زمرے میں

شہر کرنا چاہیے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی نے اس کی شرح لکھی ہے۔ جامی نے اسی قصہ کو سلمان و ابدال

کے عنوان سے منظوم کیا تھا۔

۳۹۔ مکاتیب : بوعلی سینا سے اکثر معاصرین سوالات کرتے تھے اور وہ ان کے جواب دیا کرتے تھے، اس طرح ان کے متعدد خطوط باقی رہ گئے ہیں۔ اکثر مکاتیب شیخ ابوسعید ابوالخیر کو لکھے گئے۔ ایک خط کا عنوان ہے، الارشاد فی الدخول فی الکفر۔ اس کے قلمی نسخے استنبول کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔ ایک خط کا عنوان ہے، حصول علم و حکمت۔ شروع میں یہ الفاظ ہیں، جواب الی ابی سعید بن ابی الخیر یحییٰ بن لہ فیہ ان الحکمتہ ام الفضائل ومعرفۃ اللہ اقل الاولیاء۔ یہ خط کتاب النجاة کے ساتھ قاہرہ میں شائع ہو چکا ہے۔ دوسرے خطوط بہمن یار اور ابوجعفر اقلیاء، ابوعبید جوزجانی، ابوطاہر احمد، علار الدولہ کاکویہ، ابن زملہ اور ابوجعفر کاشانی کے نام ہیں۔ ان میں سے بعض مکاتیب کتاب "ارسطو عند العرب" میں چھپ چکے ہیں۔ شیخ الریس کی خط و کتابت البوریکان البیرونی سے بھی رہی ہے۔ ان مکاتیب کا مجموعہ اجوبۃ ست عشرۃ مسائل لابن دیمان کے نام سے درج ہے۔ عربی میں ان مختلف تصانیف و مکاتیب کے علاوہ بوعلی سینا نے درجنوں رسالے لکھے تھے، جن میں سے اکثر کے قلمی نسخے مل جاتے ہیں اور کچھ چھپ بھی چکے ہیں۔ ان رسائل کی فہرست ہم درج کر رہے ہیں :

(۴۰) دیطور بقا و سوفسطیقا (۴۱) الفصول الموجزہ (۴۲) البہجۃ فی المنطق (۴۳)

اختلاف الناس فی امر النفس (۴۴) فی بیان الصورۃ المعقولۃ المناظرۃ الحق (۴۵) تزکیۃ النفس
(۴۶) الجمل من الأدلۃ المحکمۃ لبقاۃ النفس الناطقۃ (۴۷) حقیقۃ السروح (۴۸) العقول (۴۹)
الفراسۃ (۵۰) مختصر لایطوفی فی النفس (۵۱) الخارج فی معرفۃ النفس (۵۲) رسالۃ النفس (۵۳) رسالہ
فی امر النفس (۵۴) النفس (۵۵) النفس والعقل (۵۶) النفوس (۵۷) المنامۃ (۵۸) الآثار العلویۃ
(احکام نجوم کے بطلان کے بارے میں)۔ (۵۹) الاجرام العلویۃ (۶۰) اسباب الزلزلۃ والبرق (۶۱) استفادۃ
النور (۶۲) تلخیص کتاب الکنون والفساد (۶۳) الجسم (۶۴) حد الجسم (۶۵) الحدیث (۶۶) حدوث
الاجسام (۶۷) الطول والعرض (۶۸) الفضاویۃ فی ان الکیمیۃ والسودۃ والحارۃ لیسیت مجہدہ۔
(۶۹) النبات والاحیوان (۷۰) النفس البلیکیہ (۷۱) رسالۃ العیروش (۷۲) اثبات المبدأ للقل (۷۳)
رسالۃ التمجید (۷۴) الخطبۃ التوحید (۷۵) شرح اسرار اللہ (۷۶) العرش (۷۷) عقل کل (۷۸)
الفصول ثلاثہ (۷۹) فصل فککۃ (۸۰) الکلمۃ الالہیۃ (۸۱) المسائل (۸۲) العلم الذی فی (۸۳) فی کلمات

الصوفیہ (۸۳) مخاطبات الامر عام بعد مفارقة الاشباح (۸۵) فی بیان المعجزات والکرامات (۸۶) الوعد (۸۷) مواقع الالهام (۸۸) الموت والحیات (۸۹) الودع الاعظم (۹۰) اثبات النبوة (۹۱) الاخلاق (۹۲) الذیاق (۹۳) السبر والاشم (۹۴) السیاستہ -

یہ تو قسیمی شیخ بوعلی سینا کی عربی تصانیف و رسائل اور مکاتیب کی فہرست اور مختصر تعارف - اب ان کی فارسی تصانیف کا اجمالی تعارف ملاحظہ ہو :

۹۵۔ دانشنامہ علائی، فارسی تصانیف میں دانشنامہ علائی (حکمت علائی) بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ کتاب ابو جعفر محمد بن دشمنزیار کا کوہیہ کی فرمائش پر لکھی گئی۔ اس میں پانچ علوم، منطق، طبیعیات، علم ہیئت، علم موسیقی، علم بیرون از طبیعہ کی تفصیل ملتی ہے۔

۹۶۔ رسالہ بنفہ -

۹۷۔ رسالہ معراجیہ :- اس میں تاویلات اصطلاحی درج کی گئی ہیں۔ مثلاً روح القدس، وحی، کلام اللہ، نبوت، شریعت، معراج یعنی یہ کہ معراج روحانی تھا یا جسمانی۔ قلمی نسخے ایران، قاہرہ، استنبول میں موجود ہیں۔

۹۸۔ ظفر نامہ :- اس کتاب کو بوعلی سینا سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں یہ سامانی امیر نوح بن منصور کے لیے لکھی گئی تھی۔

۹۹۔ کنوز العزیز :- حاجی خلیفہ نے کشف الفنون میں اسے بوعلی سینا کی طرف منسوب کیا ہے۔ بظاہر یہ کتاب رسالہ النیرنجیات کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔

۱۰۰۔ شرح کتاب النفس ارسطو :- یہ کتاب بھی بوعلی سینا کی عربی تصنیف کتاب النفس ارسطو کا فارسی ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔

۱۰۱۔ رسالہ در حقیقت و کیفیت سلسلہ موجودات - قلمی نسخہ کتاب خانہ مشہد ایران میں موجود ہے۔

۱۰۲۔ قراضہ طبعیات موجود :- بوعلی سینا کی اکثر تصانیف و رسائل شائع ہو چکے ہیں، ان میں سے یہ کتاب مشہد میں -

۱۰۳۔ تسع رسائل :- یہ رسائل ۱۳۱۸ میں ہندوستان میں اور ۱۲۹۸ میں استنبول میں اور ۱۲۲۰

میں قاہرہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مذکورہ بالا نو رسائل کی تفصیل یہ ہے، (۱) عیون الحکمة (۲) اجرام العلویہ

- (۲) قوی النفس و ادراک الانسان (۴) حدود و تعریفات (۵) اقسام العلوم العقلیہ (۶) مسائل النبوة (۷) الرسالة النیروزیہ (۸) رسالۃ العدد (۹) رسالۃ الافلاک
- ۱۰۴۔ رسائل عرفانی۔ اس مجموعے میں یہ رسالے شامل ہیں۔ (۱) حمی بن یقضان (۲) سہ نمط۔
- ۱۰۵۔ رسالۃ الطیر (۴) رسالۃ فی العشق (۵) فی مابہیۃ الصلاة (۶) فی معنی الزیارة و کیفیت تاثیرہا (۷) رسالہ فی دفع الغم من الموت (۸) رسالۃ القدر
- ۱۰۵۔ جامع البدایع۔ ۱۳۳۵ میں قاہرہ میں چھپی۔ اس میں جو رسائل شامل ہیں، ان کے نام یہ ہیں:
- (۱) رسالۃ فی الصلاة (۲) تفسیر الصمدیۃ (۳) بیان المویہ (۴) تفسیر المعوذۃ الاولی (۵) تفسیر المعوذۃ الثانیہ (۶) رسالۃ الزیارة والدعاء (۷) رسالۃ اجوبۃ علی مسائل ابی الریحان البیرونی۔
- ۱۰۶۔ مجموعۃ الرسائل۔ یہ مجموعہ ۱۳۲۸ میں قاہرہ میں شائع ہوا۔ اس میں اہم رسائل یہ ہیں:
- (۱) علم الافلاک (۲) رسالۃ العدد (۳) القوی الانسان (۴) اقسام العلوم العقلیہ (۵) رسالۃ سیر القدر (۶) رسالۃ المبدأ (۷) رسالۃ المجاہدۃ النفس۔
- ۱۰۷۔ سبع رسائل۔ یہ مجموعہ حیدرآباد دکن میں شائع ہوا تھا۔ اس میں یہ رسائل شامل ہیں۔
- (۱) رسالۃ الفعل والانفعال (۲) الرسالۃ العرشیہ (۳) السعادة والنج العشرہ (۴) فی المستی (۵) فی اسباب البعد۔

مآثر لاہور : سید ہاشمی فرید آبادی

سید ہاشمی فرید آبادی بحیثیت ایک مورخ کے محتاج تعارف نہیں۔ ان کی یہ کتاب غر قوی دور تک کے لاہور کی تاریخ ہے۔ لاہور پاکستان کا مشہور ثقافتی و علمی مرکز ہے اور ہمیشہ سے علم و سیاست کا گہوارہ رہا ہے۔ اس سرزمین سے بلند پایہ شاعر، ادیب، اصحاب علم اور ارباب سیف پیدا ہوتے رہے ہیں۔ کتاب کے پہلے حصے میں ارباب سیف و سیاست اور قدیم لاہور کے والیوں کا تذکرہ ہے اور دوسرا حصہ صاحبان علم و قلم لاہور کے مشائخ و علما اور مصنفین و شعراء سے متعلق ہے۔

قیمت - ۱۶ روپے

صفحات ۲۰۸ + ۲۰۷

چلنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

چند: اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ

چند کے والدین

چند کا باپ مرزا سلطان علیخاں کا بہنہ والا تھا۔ بعض نامساعد حالات نے اسے ترکی وطن پر مجبور کیا اور اس نے ہندوستان کا رخ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ تیموری اپنی عظمت کھو چکے تھے، ان کے جلال کا خاتمہ ہو چکا تھا، دہلی کے تخت پر احمد شاہ ممکن تھا اور شاہ عالم کی شہزادگی کا دور تھا۔ مرزا سلطان نے اپنی خدمات دربار شاہی کو پیش کیں۔ اس وقت نیشاپوریوں اور تورانیوں کی باہمی رقابت زوروں پر تھی۔ دربار کی یہ دونوں پارٹیاں اپنی اپنی طاقت اور قوت میں اضافہ کر رہی تھیں۔ چنانچہ مرزا سلطان کو ملازمت مل گئی۔ اسے بعض خدمات جلیلہ کے سلسلے میں صلابت ثمان کا خطاب ملا اور جب شاہ عالم بادشاہ ہوا تو اسے بسالت خاں کا پُراغرا از خطاب عطا ہوا اور اسے شاہی افواج کا بخشی مقرر کیا گیا۔ چند کی ماں گجرات کے حسن خیز غلے کی بہنہ والی تھی۔ اس کا نام راج کنور بانی تھا اور وہ خواجہ محمد حسین خاں کی بیوی تھی۔ پیدائش، تعلیم و تربیت، مشاغل

۱۱۷۸ھ میں چند پید ہوئی۔ اس زمانے کے شرفاء کے قاعدے کے مطابق اسے مختلف علوم و

فنون کی تعلیم دی گئی۔ ذہین اور طبع تھی، اس نے مختلف علوم و فنون میں سرآمد روزگار بن گئی۔ شعر گوئی اور موسیقی میں بھی اچھی خاصی دسترس حاصل کر لی، چنانچہ اس کے ہاں مشاعرے ہوتے اور بلند پایہ شعرا اور اونچے درجے کے ادیب اس میں شرکت کرتے۔ وہ فنونِ حریمہ سے بھی واقف تھی، چنانچہ گھوڑے کی سواری، تیر اندازی اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی کافی مہارت رکھتی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے دولت کافی دے رکھی تھی اس لیے صرف اس کی اردل میں پانچ سو سپاہی ہوتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ علوم و فنون کی بھی دلدادہ تھی۔ چنانچہ اس کی بہنہ سیدی میں تانچہ دل افروز مرتب ہوئی۔ یہ

خاندانِ آصفیہ کی تاریخ ہے مگر درحقیقت تمام ہندوستان کی تاریخ عمومی ہے۔ اس کا مصنف غلام حسین جوبہ ہے۔ اس کے ماخذ، بروہۃ الصفا، حبیب السیر، فرشتہ، مراۃ العالم، اقبال نامہ، جہانگیری، الکبرنامہ، آثار الامرا، منتخب اللہاب، چارچمن، سوانح دکن، ہفت اقلیم، شاہ نامہ، تاریخ بہمنی، تاریخ قطب شاہی، زبۃ التواریخ، عالمگیر نامہ، شاہ جہان نامہ، ریا بادشاہ نامہ، توڑک آصفیہ اور توڑک تیموری ہیں۔

کردار اور یومیہ پروگرام

چندامع اٹھ کر نماز سے فارغ ہوتی۔ للوچ کتاب تک اوجیہ ماثورہ اور وظائف و اوراد میں مصروف رہتی۔ قرآن پاک کی تلاوت اور ناشتے سے فارغ ہوتی تو دوپہر ہو چکی ہوتی۔ پھر قبیلہ کے لیے بالانحالی میں ہائی اور آرام کرتی۔ نماز ظہر سے عصر تک تسبیح و تہلیل میں مصروف رہتی۔ نماز عصر کے بعد دیوان خانے میں خانگی حساب کتاب اور امور خانہ داری کے انصرام کی ہدایات دیتی۔ اس کے بعد علما و فضلاء اور اہل سخن سے علمی گفتگو ہوتی۔ اسے کتب بینی کا بڑا شوق تھا۔ زیادہ تر حبیب السیر اور بروہۃ الصفا زیر مطالعہ رہتیں۔ ان کے علاوہ فارسی اور ریختہ کے دیوان بھی باقاعدہ پڑھتی۔ یہ سلسلہ نماز مغرب تک جاری رہتا۔ نماز مغرب کے بعد کھانا ہوتا، پھر نماز عشا کے بعد فنِ موسیقی کے اساتذہ کا اجتماع ہوتا جو آدھی رات تک جاری رہتا۔ رمضان المبارک میں روزے کی بجائے روزانہ ایک سو بیس خوان طراکودیا کرتی تھی۔

تاریخِ دل افروز کی وجہ تالیف

”چون حقوق تربیت و عنایت خاندانِ عالیہ آصفیہ خصوص نوازش و عنایت حضرت نواب غفران آب (اکھف جاہ ثانی) برین عاجزہ بے مقدار پچندین سرفرازی، ثابت و محقق است، لہذا دلِ ضرورت چنان می خواہد کہ تاریخ در آثار ایام سلطنت حضرت بعنوان اجمال کردہ شود۔ و بذیل ان بعد از ذکر ارکان و اعیان و الرائے عمد ذکر ایر، جزہ ہم طراز دامن یاد فرمائی و یادگاری یاد باشد“

۱۵ تاریخِ دل افروز، ص ۵۵۵

۱۶ ایضاً۔ ص ۱۱۶

۱۷ ماخذِ تاریخِ دل افروز

شعر و شاعری کا شوق

چند اکو شعر و شاعری کا ذوق تھا اور وہ شیر محمد خان ایمان سے اصلاحِ سخن لیتی تھی۔ اس کے ہاں اس دور کے بڑے بڑے شعرا کے اجتماع ہوتے اور اکثر مشاعرے کی محفلِ محبتی۔ محافلِ موسیقی بھی منعقد ہوتیں، جن میں کبار امرا جمع ہوتے۔ اس کی تعریف میں قعیدے کہے جاتے۔ میر عالم بہادر نے اس کی مدح میں ۵۷ اشعار کی مثنوی لکھی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

اے مہر سپہر و شنائی سرتاپائے تو دلریائی
اے مردم دیدہ محبت سرتا قومت طلسم الفت
شکل تو بفلک دل مصور چشمِ تو مات جانِ مجمر
اے ماہ — ماہِ پیکر دسے ماہِ جبین و ماہِ منظر

اس کے دیوان کا دیباچہ فارسی میں ہے۔ اس میں حمد و نعت کے بعد حضرت علیؑ کی منقبت ہے۔ پھر آصف جاہ ثانی کی مدح بھی ہے۔ اس کے بعد سلطنت کے دیوان (وزیر اعظم) کی تعریف ہے۔ ان دنوں دیوان، راجہ راؤ رمنیا تھا۔ اس کے دیوان کے مولف سید نصیر الدین خان قدرت نے چندا کے کمالِ فن اور شعر و سخن کی تعریف کی ہے:

” در زمان تہمت عنوان سنہ سبعة ثلاثین از جلوس میمنت مانوس بندگان نظام الملک آصف جاہ نظام الدولہ ولد میر نظام علی خان مکاین سنہ ثالث عشرین مآئین بعد الف (۱۲۱۳ھ) او ان اوج و عروج مدار المہامی، غلام سید خان سہراب جنگ معین الدولہ مشیر الملک اعظم الامرا بہادر وکیل مطلق مختار دولتِ آصفیہ امیر اعظم نواب ارسطو جاہ کہ ... ماہِ منیر فلک انبساطِ جبین منور برج نشاط نازنین چار باش رعنائی الخطاب ماہِ تقابائی در سررشتہ ملازمی مدارج عالی مزاج منیع الناقب معالی المراتب علوم منزلت و مرتبت ذی شوکت و حشمت والاتباع عالی مقدار راجہ راؤ رمنیا جیونٹ بنالکد ملشد عمر و زاد ثروتہ، محفل افروختہ کلمتہ دانی بیشتر از نید اجزائی معانی کہ عبارت از تصنیف دیوان غزل بندلیست گردیدہ و سوادِ اعظم بر سفرہ را، تخریر و تقریر دلیپذیر مانند خطوط شاعری نوشید کشید ...“

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ چندا نے جو راجہ راؤ رمنیا کی ملازمت میں داخل تھی، قدرت (نصیر الدین خان)

سے دیا چہ کھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ دیوانِ راجہ صاحب کی خواہش سے مرتب ہوا، جسے بعد از ترتیب نواب اسطو جاہ دیوانِ وقت نے پسند فرمایا۔ اس کی تاریخ ”هو اللطيف الاعظم“ یعنی ۱۲۱۲ھ ہے۔ اس میں فقط غزلیات ہیں۔ ابتدا :

کہاں طاقت کہ راہِ حمیم میں ہوزبان گویا کہ یہاں جز عجز و خاموشی نہیں ہے یک زبان گویا
سوائے حق کے کب کوئی واصف و صفائے مو رہ چنڈا ملک پر بھی ہے نکتہ نہان گویا
ساقی دے مجھ کو جامِ مئے ارغوان پھر افسردہ دل میں آئے جو شعلہ سی جان پھر
ملنے ہیں توقع پہ تری غیر سے کم ہم رکھتے ہیں ترے دور میں یہ چشمِ کرم ہم
چشمِ کافر بھی ہے اور غمزہ نو خواہ بھی ہے قتل کو پاس سپاسی کے یہ تلوار بھی ہے
اس دیوان کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد دکن) میں موجود ہے۔ اس کا ایک اور مخطوط انڈیا آفس لائبریری (نٹن) میں ہے۔

BLOOM HART'S COLLECTION NO 11248. FASCIMILE 34 SIZE 9 1/2" x 5 3/4" ۵۵

لمحات ! از : شاہ ولی اللہ - ترجمہ : پیر فتح حسن

یہ حضرت شاہ ولی اللہ کے عربی رسالہ ”لمحات“ کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں شاہ صاحب نے چند اسرار بیان کیے ہیں۔ تمام حقائق کا مرجع اول الاوائل ہے اور اسی سے کائنات کے مختلف مدارج میں صدور ہوا۔ اس کائنات میں ابداع، تدبیر، خلق اور تمدن کے ذریعہ افعالِ حق رونما ہوتے ہیں۔ اور یہ تجلیاتِ الہی ہیں جن کے واسطے سے بندہ اپنے رب کے کلام کو سنتا اور دیکھتا ہے۔ ان کو بعض مذاہب نے غلطی سے ذاتِ خداوندی کا قائم مقام سمجھ لیا، حالانکہ یہ صرف اس کے انوار کا محل ہیں اور اس کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ یہ دقیق مسائل اس کتاب میں زیرِ بحث آئے ہیں۔

صفحات ۹۶ قیمت : ۵/- روپے

ملنے کا پتا :- ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

ایک حدیث

عَنِ ابْنِ عُمَرَ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِنَّ أَبَدَ الْبَرِّ أَنْ يَعْبُدَ
الزَّجَلُ أَهْلًا وَوَرِثَةً - (ترمذی، الباب البر والصلۃ، باب ما جاء فی اکرام صدیق الوالد)

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا،
آپ فرماتے تھے، سب سے بڑی نیکی یہ ہے کہ انسان اپنے باپ کے حلقہ احباب سے تعلقات قائم رکھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تمام امور کی پوری طرح وضاحت فرمادی ہے جو اخلاقیات کے
مختلف دائروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ عام لوگوں سے میل جول کے آداب، رشتے داروں سے مراسم استوار
رکھنے کے طریقے، من بھائیوں۔۔۔ اور کا اندازہ، ماں باپ سے پیش آنے کے اسالیب، اولاد و اسفادت
تعلقات کے اصول، چھوٹوں پر شفقت اور بڑیوں کی تہنیت۔ یہ اور اس قسم کی تمام باتیں نبی اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم نے تفصیل سے بیان فرمادی ہیں اور اس چیز کی صراحت کر دی ہے کہ معاشرے کے کن لوگوں
سے کس نوعیت کے مراسم قائم رکھنے چاہئیں۔

جیسا کہ اس حدیث میں بیان کیا گیا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی وضاحت کر دی
ہے کہ باپ کے دوستوں اور حلقہ احباب سے بھی تعلقات قائم رکھنے چاہئیں اور ان کی پوری عزت
کرنی چاہیے، آنحضرت نے اس طرز عمل کو بہت بڑی نیکی قرار دیا ہے۔

بات یہ ہے کہ اسلام کے احکام کسی خاص دائرے تک محدود نہیں ہیں اور اس کے اوامر و نواہی
کا سلسلہ کسی ایک ہی موضوع میں سمٹا اور سکتا ہوا نہیں ہے، بلکہ اس کی۔۔۔ میں دودھ و دھنک پھیل جاتی
ہیں اور عبادات و معاملات کے چھوٹے سے چھوٹے حکم سے لے کر بڑے سے بڑے سلسلے تک پھیل جاتی
ہیں۔ وہ زندگی کے ہر شعبے کو محیط اور انسان کو پیش آنے والی ہر چیز کو اپنی میٹ میں سمیٹے ہوئے ہے۔
اس کے نزدیک نیکی کی تعریف بڑی وسعت پذیر ہے اور اپنے اندر انسانی جامعیت رکھتی ہے۔ پھر اسلام
کی خوبی یہ ہے کہ نہایت خوب صورت طریقے سے جچے تले الفاظ میں ان اقدار کی تصریح کرتا ہے جو انسان

کے فکر و عمل سے عین مطابقت رکھتی ہیں اور معاشرے کے افراد میں باہمی محبت اور ایک دوسرے سے الفت اور یگانگت کو زیادہ سے زیادہ مضبوط و مستحکم بنانے کا ذریعہ ثابت ہوتی ہیں۔

اسی حدیث کو لیجیے، یہ چند الفاظ کے ایک چھوٹے سے جملے پر مشتمل ہے، مگر اس میں جس بات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے، وہ انتہائی اہمیت کی حامل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ باپ کا اگر کوئی مخلص دوست ہو تو لازماً اپنی ہمدردیوں کا مرکز اپنے دوست کی اولاد کو سمجھتا ہے۔ اس کی زندگی میں بھی وہ اس کی اولاد سے ہمدردانہ برتاؤ کرتا ہے۔ اگر وہ فوت ہو جائے تو اس کے ہمدردانہ رویے میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ یہ کوشش کرتا ہے کہ دوست کی وفات کے بعد اس کی اولاد کو کس قدر ذہنی اور پریشانی سے دوچار نہ ہونا پڑے اور وہ کسی قسم کی تکلیف میں مبتلا نہ ہو۔ وہ ان کے بہتر دوست کے لیے غور کرتا ہے اور ایسے ذرائع تلاش کرتا ہے جو ان کے لیے آئندہ زندگی میں معاون بن سکیں۔ لیکن ان کا زیادہ تر انحصار خود ان کے مرحوم دوست کی اولاد کے اس طرز عمل پر ہوتا ہے، جو وہ اس کے بارے میں اختیار کرتی ہے۔ اگر وہ اپنے باپ کے دوست سے تعلقات استوار رکھے گی تو ظاہر ہے، وہ بھی اس کو اپنی ہمدردیوں کا مستحق سمجھے گا اور کوشش کرے گا کہ ہمارے مراسم میں مزید استحکام پیدا ہو۔ اور بالفرض اس کی اولاد اپنے باپ کے دوست کو ناقابل اعتنا سمجھنے لگے گی تو فطراناً خود اس کے دل میں بھی ان کے بارے میں وہ جذبات باقی نہ رہیں گے جو آئندہ زندگی میں بہتر نتائج کا باعث بن سکیں۔ اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی انسانی نفسیات سے عین ہم آہنگ ہے کہ اولاد کو باپ کے دوست سے تعلقات قائم رکھنے چاہئیں اور ضروری معاملات میں مناسب حد تک اس سے مشورہ لیتے رہنا چاہیے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ دوست کی اولاد ہی سے یہ توقع رکھے کہ انہی پر اس کی عزت و تکریم کا فریضہ عاید ہو تب ہے۔ خود اس کا بھی فرض ہے کہ وہ بھی ان کی طرف دست تعاون بڑھاتا اور انھیں مستحق اعانت سمجھتا ہے۔ ان پر ہمیشہ شفقت کا ہاتھ رکھے اور دین و دنیا کے ہر معاملے میں ان کی رہنمائی کا فرض انجام دیتا رہے۔ تعلقات کو اپنے دوست کی زندگی کے بعد ختم نہ کر دے بلکہ جہاں تک ممکن ہو، ان سے میل جول قائم رکھے اور ان کی برابر خبر گیری کرتا رہے۔ یعنی جس طرح اولاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے باپ کے دوست کے اکرام کو ملحوظ رکھے، اسی طرح دوست کی بھی ذمہ داری ہے کہ وہ بھی اس کی اولاد کو شفقت و مہربانی کا مستحق گردانے

نقد و نظر

آخری سورتوں کی تفسیر

مترتبہ۔ مولانا سید محمد متین ہاشمی

ملنے کا پتا۔ کتب خانہ شان اسلام، راحت مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔

صفحات، ۲۳۲۔ کاغذ، کتابت، طباعت، سرورق عمدہ۔ قیمت ۱۲ روپے

مولانا سید محمد متین ہاشمی (ریسرچ ایڈوائزر، دیال سنگھ ٹرسٹ المائیربی، لاہور) پاکستان کے محقق علمائے سے ہیں۔ اللہ نے ان کو بہت سی صلاحیتوں سے نوازا ہے اور خدمتِ علم ان کا اصل مشغلہ ہے۔ وہ متعدد مفید کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں ایک کتاب ”آخری سورتوں کی تفسیر“ ہے، جو اس وقت پیشِ نگاہ ہے۔ اس میں سورۃ فاتحہ بھی شامل ہے۔ کتاب جن سورتوں کے ترجمے اور تفسیر پر مشتمل ہے وہ یہ ہیں: سورہ فاتحہ، والفی، الم نشرح، والتین، اقرا، القدر، البینہ، الزلزال، العادیات، القارعة، التکاثر، العصر، الزمر، الفیل، القریش، الماعون، الکوثر، الفافرون، النصر، تبت، الاخلاص، الفلق، الناس۔ یہ کل تیس سورتیں ہیں اور یہ وہ سورتیں ہیں جنہیں عام طور پر ہر نمازی خواہ وہ امام ہو یا مقتدی ہر ہفت روزہ یا ہجری نماز میں پڑھتا ہے۔ اس میں سورہ فاتحہ کو اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ اس کا پڑھنا بھی ہر نمازی پر فرض ہے۔

ترتیب اس طرح ہے کہ لائق مصنف نے پہلے ہر سورہ کا مع اعراب کے متن درج کیا ہے اور ہر سورہ کے لائق اس بات پر دیا ہے۔ پھر اس کا تعارف کرایا ہے، پھر شانِ نزول بتایا ہے، اس کے بعد اس کی تفسیر بیان کی ہے۔ پھر آیتوں کے دروہانی خواص بیان کیے ہیں جو روایات میں درج ہیں یا بزرگانِ دین سے منقول ہیں اور خبرِ بہا ہیں۔ زبان نہایت سادہ اور عام فہم ہے تاکہ ہر شخص آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکے۔ زیادہ علمی و فائق اور تحقیقِ مباحث سے احتراز کیا گیا ہے، کیوں کہ اس سے کم پڑھے لکھے اور معمولی استعداد کے لوگ استفادہ نہیں کر سکتے۔ مصنف نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ اس سے بچے بھی فائدہ اٹھا سکیں۔

ہمارے خیال میں اپنے اس ایب مفید کتاب ہے، جو سورتیں عام طور پر ہر نماز میں لوگ پڑھتے ہیں ان کا

اس میں پورا ترجمہ اور مفہوم بیان کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب چھوٹے بڑے شخص کے لیے فائدہ مند ہے۔ بچوں کو یہ بانٹوس پڑھنی چاہیے اور اگر وہ خود اس کے بعض مطالب کو نہ سمجھ سکیں تو والدین کو چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کو پڑھائیں تاکہ ان کے دل میں قرآن مجید سے دلی لگاؤ اور محبت پیدا ہو اور انھیں یہ پتا چلے کہ جو سورتیں وہ روزانہ نماز میں پڑھتے اور سنتے ہیں، ان کا کیا ترجمہ اور کیا مطلب ہے۔

فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری (جلد سوم)

ترتیب و تحقیق :- مولانا سید محمد متین ہاشمی و حافظانہام حسین
شائع کردہ :- مرکز تحقیق، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری، نسبت روڈ، لاہور
صفحات ۴۸۷ - قیمت ۶۰ روپے

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری لاہور کے عربی و فارسی مخطوطات کی اس سے قبل دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں، جو مولانا سید محمد متین ہاشمی کی مرتب کردہ ہیں۔ اب تیسری جلد شائع ہوئی ہے، جس میں دو سو مخطوطات کا تعارف لرایا گیا ہے، جن میں نو مخطوطے اردو زبان کے اور دو پشتو کے ہیں۔ ایک مخطوط پنجابی زبان میں ہے۔ یہ مخطوطہ علم طب سے متعلق ہے اور اس کا نام ”دستور الفصد“ ہے۔ مصنف کا نام حکیم دیندار ہے۔ باقی تمام مخطوطے عربی اور فارسی میں ہیں۔

”فہرست مندرجات“ کے بعد جناب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا مقدمہ ہے، جس میں اختصار مگر جامعیت کے ساتھ مخطوطات کی اہمیت بیان کی گئی ہے اور اس سلسلے میں اب تک جو کوششیں ہوئی ہیں، ان کی نشان دہی کی گئی ہے۔ یہ مقدمہ بہت سے معلومات کا حامل ہے۔ اس کے بعد ”تعارف“ کے عنوان سے دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری کی مجلس منتظمہ کے چیرمین لفٹیننٹ کرنل (ریٹائرڈ) خواجہ عبدالرشید نے زیرِ نظر ”فہرست مخطوطات“ کا تعارف لرایا ہے۔ فاضل مترجمین نے مخطوطات کی اس فہرست کا آغاز بعنوان ”مصحاح“ قرآن مجید سے کیا ہے، قلمی قرآن مجید کے یہ تین نسخے ہیں۔ اس کے بعد تراجم و تفاسیر ہیں، جن کے نو نسخے اس لائبریری کی زینت ہیں۔ پھر قرأت و توحید سے متعلق تین قلمی کتابیں ہیں۔ بعد ازاں حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق کتابوں کا تعارف لرایا گیا ہے۔ آٹھ قلمی کتابیں ہیں۔ پھر سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع کی کتابوں کا تذکرہ ہے، جن کی تعداد پانچ ہے۔ اس کے بعد تصوف کی انیس کتابیں ہیں۔

اور دو وظائف کے بارے میں پانچ، اخلاق کے متعلق گیارہ، فقہ اور اصول فقہ کی اڑتیس، فلسفہ کی تین،

علم کلام و عقائد کی چھ، منطق کی چار، علم نحو کی دس، علم صرف کی تین، لغت و بلاغت اور خطبہ جات کی پانچ، انشاء و قواعد رسم الخط کی گیارہ، ادب کی تیس، تاریخ و تذکرہ کی سات، طب اور دیگر فنون کی چودہ، علم نجوم اور رمل کی پانچ، علم الانساب کی ایک — عربی، فارسی، اردو، پشتو اور پنجابی کی یہ کل دوسو قلمی کتابیں ہیں جو دیوال سنگھ ٹرسٹ لائبریری میں موجود ہیں اور جن کا فہرست مخطوطات کی تیسری جلد میں خوبصورت انداز میں تعارف کرایا گیا ہے۔ آخر میں پہلے تو موضوع کی ترتیب سے تمام مخطوطات کے نام درج کیے گئے ہیں اور پھر حروف تہجی کی ترتیب سے تمام کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ بعد ازاں مولفین اور کتابتین کے نام درج کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد مرتبین حضرات نے جن کتابوں سے استفادہ کیا ہے، ”کتابیات“ کے عنوان سے ان کا ذکر کیا ہے اور یہ پچیس کتابیں ہیں پھر مخطوطات: لحاظ سنین، پھر اسمائے کتب، پھر اسمائے اماکن، اور آخر میں غلط نامہ۔

بہر حال ”فہرست مخطوطات“ ہر لحاظ سے مکمل اور شاندار ہے۔ محققین کے لیے یہ نہایت مفید چیز ہے۔ اس کی ترتیب و تحقیق پر بے ساختہ مولانا سید محمد متین ہاشمی اور حافظ غلام حسین کے لیے دل سے دعا کرتی ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک بہت بڑی علمی خدمت ہے جو انھوں نے بہت محنت اور جاں فشانی سے سرانجام دی۔

بزرگ پیر پاک و ہند میں علم فقہ : محمد اسحاق بھٹی

اس کتاب میں سلطان غیاث الدین بلبن (۷۸۶ھ) کے عہد سے لے کر اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۱۸ھ) کے عہد تک کی تمام فقہی مساعی کا احاطہ کیا گیا ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ بزرگ پیر پاک و ہند علم فقہ سے کس طرح روشناس ہوا، یہاں کے علماء و زعمائے کس محنت و جاں فشانی سے اس کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کیا اور کن اہم فقہی کتابوں کی تدوین کی۔ بزرگ پیر پاک و ہند کے جن سلاطین کے دور حکومت میں، کتب فقہ مرتب کی گئیں، ان کے علم اور طریق حکومت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس زمانے کے علمائے کرام کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں اور یہ جو بتایا گیا ہے کہ حکمران علم و علما سے کس حد تک تعلق و ربط رکھتے تھے۔ پھر فقہ کی جن کتابوں کا تعارف کرایا گیا، ان کے اقتباسات بھی فاضل مصنف نے صریح کتاب کیے ہیں۔ آخر میں فقہ کی ان مشہور الکلیاتی کتابوں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں جو مختلف ملکوں میں تصنیف کی گئیں، جن کو مسائل فقہ کے اصل ماخذ کی حیثیت حاصل ہے۔ اس موضوع سے متعلق اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔

صفحات ۴۰۰ قیمت : -/۱۵ روپے

ملنے کا پتا :- ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ - کراچی - مارچ، اپریل ۱۹۸۰

مآثر حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی

دارالعلوم دیوبند نے کیا دیا ؟

دارالعلوم دیوبند - ایک مثالی درس گاہ

دینی اداروں اور تحریکوں کے بارے میں ہمارا طرز عمل

لکھنؤ میں ۱۰ روز

نسبت - صوفیائے کرام کی اصطلاح میں

ابوبکر الخفاف - تیسری صدی ہجری میں فقہ حنفی کے لام

ترجمان الحدیث - لاہور - اپریل ۱۹۸۰

حضرت مولانا شمس الحق عظیم آبادی

راہ سعادت ترجمہ کتاب الزیارت

ترجمان القرآن - لاہور - اپریل ۱۹۸۰

محدث قرطبہ بقی بن خالد (مسل)

مغربی تہذیب کا بحران (مسل)

جامعہ - دہلی - مارچ ۱۹۸۰

مولانا محمد علی کے سیاسی افکار - ایک پہلو

اردو کی کوزی آوازیں اور ان کا ارتقا

نواب محسن الملک

رہ نور شوق - ایک مکتوبی سفرنامہ

عابد صاحب پرسیمنار - ایک رپورتاژ

ڈاکٹر محمد عبدالحی

محمد اکبر شاہ بخاری

سید فضل الرحمن جعفری

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

پروفیسر محمد اسلم

مولانا مفتی عبدالحکیم کھڑوی

سراج احمد فاروقی

مولانا ارشاد الحق اثری

مولانا حافظ سیف الرحمن

جناب طیب شاہین

جناب ریاض الحسن نویری

پروفیسر علی اشرف

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

محمد دست گیر خاں

پروفیسر مشیر الحق

عبداللطیف الاعظمی

الجامعہ جامعہ محمدی شریف۔ جھنگ۔ اپریل ۱۹۸۰

مقام ابو بکر رضی اللہ عنہ
غلام رسول سعیدی
جناب ریاض حسین
جناب ایم نذیر چوہدری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت سیاست دان و حکمران
ابوالحسن امیر خسرو دہلوی

سب رس۔ کراچی۔ فروزی، مارچ ۱۹۸۰

پروفیسر آغا حیدر حسن کا اسلوب بیان
سید بادشاہ حسین
وارث سرہندی
بلقیس جہاں
ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی
جناب فرید احمد

مکتوبات امام ربانی

مخدوم کی غزل گوئی

خطوط غالب کا تعزیتی اسلوب

ادیب کا کوئی کی یادیں

ناران۔ کراچی۔ جنوری، فروری ۱۹۸۰

نیر البشر کی سات صحابیات
طالب ہاشمی
نثار المصطفیٰ شیدائی
عبدالرشید عراقی

سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ

امام بخاری

الفرقان۔ لکھنؤ۔ اپریل ۱۹۸۰

حکیم الامت مولانا تھانوی کی محفلِ ارشاد (سلسلہ)
مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی۔ چند یادیں
مرزوم و مغفور قاضی محمد عدیل عباسی

فکر و نظر۔ اسلام آباد۔ مارچ ۱۹۸۰

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دفاعی نظام

سیرت نگار شبلی کی دینی شاعری

حرک اور اسلام

امام ربانی کی تعلیمات تصوف

عافظ محمد یونس

ڈاکٹر محمد ریاض

کتاب ثروت صولت

صاحب زادہ ساجد الرحمن

جون ۱۹۸۰

المعارف

علمی اسلامی مہنامہ



★

ادارہ ثقافت اسلامیہ بک روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، مستند مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ، چھاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکر نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملنگ محمد طارق

دین جہی پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

امرازی مستند

فون نمبر ۵۳۹۰۸



المعارف لاہور

جلد ۱۳ | رجب المرجب ۱۴۰۰ | جون ۱۹۸۰ | شماره ۶

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	ڈاکٹر محمد ایوب قادری	اسلام اور تجارت
۱۳	پروفیسر محمد صدیق	اردو کے خوش نویس شعرا
۳۱	علامہ سید غلام حسن شاہ کاظمی	فارسی شاعری میں شاہ پارے
۳۷	ڈاکٹر محمد ریاض	اقبال کی شاعری میں مکالماتی حسن
۵۲	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۴	م - ۱ - ب	نقد و نظر
۵۵		علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

نہایت افسوس ہے، شیخ محمد اشرف کم و بیش ۸۰ سال عمر پا کر ۹ مئی ۱۹۸۰ء کو رات کے نو بجے انتقال کر گئے۔ شیخ محمد اشرف برصغیر پاک و ہند میں اسلامی کتابوں کے مشہور ناشر تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۵ء میں کشمیری بازار لاہور میں شیخ محمد اشرف ناشر کتب کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ ابتدائی کام بالکل معمولی نوعیت کا تھا، شیخ صاحب اپنے اُس دور کے واقعات اور آغازِ کار کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں سنایا کرتے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ انھوں نے جو ترقی کی اور اپنے کام کو جس نہج سے آگے بڑھایا، وہ ان کی تاریخ کا ایک شاندار باب ہے۔

پوری اسلامی دنیا میں شیخ صاحب مرحوم کے ادارے کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اس کی طرف سے سیکڑوں کتابیں انگریزی میں شائع ہوئیں جو مغرب و مشرق میں پھیلیں اور اسلامی تعلیمات کے فروغ کا بہت بڑا ذریعہ ثابت ہوئیں۔ علامہ عبداللہ یوسف علی کا قرآن مجید کا معقن قرآن کے انگریزی ترجمہ شیخ صاحب کے ادارے نے شائع کیا، کتبِ حدیث میں سے صحیح بخاری، صحیح مسلم اور مشکوٰۃ کا ترجمہ بھی شیخ صاحب کی کوشش سے معرضِ اشاعت میں آیا۔ علاوہ ازیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و ارشادات کی وضاحت اور اسلام کے بہت سے گوشوں کی صراحت میں انھوں نے انگریزی میں اہم خدمات انجام دیں۔

انگریزی مطبوعات کے علاوہ شیخ صاحب نے اردو میں بھی بہت سے نامور علماء و محققین کی متعدد عمدہ کتابیں شائع کیں۔ قرآن مجید کا اردو ترجمہ جو حضرت شاہ رفیع الدین محدث دہلوی اور حضرت اولانا نواب وحید الزمان حیدر آباد کے تراجم پر مشتمل ہے، مع ضروری حواشی کے طبع کیا اور بعض اہم عربی کتابوں کے اردو ترجمے بھی شائع کیے۔

بہر حال شیخ محمد اشرف نے اسلامی مباحث سے متعلق انگریزی اور اردو میں کئی سو کتابیں شائع کیں اور ہر حلقے میں ان کو پہنچایا۔ نشر و اشاعت کے لحاظ سے وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک تھے۔ وہ ایک متحرک شخصیت تھے، محنت، جدوجہد اور کوشش ان کا طغور امتیاز تھا۔ وہ اپنے افکار و خیالات، لباس اور وضعِ قطع میں چند خصوصیات کے حامل تھے، جن کو انھوں نے ہمیشہ قائم رکھا۔ وہ اگرچہ عمر طبعی کو پہنچ گئے تھے، لیکن نشو و اشاعت کے میدان میں جو خدمات انجام دے رہے تھے، اس کے پیشِ نظر ابھی ان کی بہت ضرورت تھی۔

اللهم اغفر لہ وارحمہ وعافہ واعف عنه۔

اسلام اور تجارت

وسائلِ معیشت میں زراعت کے بعد دوسرا درجہ تجارت کا ہے جو اقتصادی نظام کا جزوِ اعظم ہے، اس لیے اسلام میں اس کی خاص طور سے ترغیب دی گئی ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے:

فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ - (جمعہ - ۱۰)

جب نماز پوری ہو جائے تو زمین پھیل جاؤ اور اللہ کا فضل (رزق) تلاش کرو۔

لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونُوا تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ هُف (النساء: ۲۹)

آپس میں ایک دوسرے کے مال ناحق طور پر مت کھاؤ لیکن باہمی رضامندی سے تجارت ہو تو کوئی حرج نہ ہوگا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طِبْتِ مَا كَسَبْتُمْ - (البقرہ: ۲۶۷)

اے ایمان والو! تم خرچ کرو ان پاک چیزوں میں سے جو تم نے کمائی ہیں۔

حق کی وجہ سے موقع پر بھی تجارت کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا گیا:

لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَسْتَغْفُوا فُضْلًا مِّنْ رَبِّكُمْ هُف (البقرہ: ۱۹۸)

اس کا تمہیں کچھ گناہ نہیں کہ رچ کے دنوں میں بذریعہ تجارت، اپنے رب سے ٹوڑی حاصل کرو۔

اگر ہم تجارت کے متعلق احادیثِ نبویؐ پر نظر ڈالیں تو ایک بڑا ذخیرہ ملتا ہے۔ محدثینِ عظام اور فقہائے کرام نے خاص طور سے ”باب التجارت“ قائم کر کے اس بارے میں تمام احکام کی وضاحت کی ہے۔ حدیث میں آیا ہے کہ ”سچے اور امانت دار تاجروں کا حشر نبیوں، صدیقوں اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا۔“ ایک اور حدیث میں کپڑے کی تجارت کی ترغیب دیتے ہوئے اس کا نفسیاتی پہلو بھی بیان کر دیا ہے: ”کپڑے کی تجارت کرو کیوں کہ کپڑے کا تاجر چاہتا ہے کہ لوگ خوش حال اور فارغ البال رہیں۔“

خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تجارت فرمائی۔ حضرت خدیجہؓ کا مال تجارت لے کر گئے، فروخت کیا، جس میں کافی نفع ہوا۔ اسی طرح حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کپڑے کی تجارت

کی، بلکہ خلافت کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بعد بھی جب صدیق اکبرؓ کی پٹری لے کر چلے تو حضرت فاروق اعظمؓ نے منع فرمایا اور پھر بیت المال سے وظیفہ مقرر ہوا۔ اسی طرح دوسرے خلفائے عظام اور صحابہ کرام نے تجارت کو اپنا ذریعہ معاش قرار دیا۔

قبل از اسلام

عرب میں اسلام سے قبل تجارت کی کیا حالت تھی، اس سلسلے میں طائف اور مکہ وغیرہ کے حالات پیش نظر رکھنا ضروری ہیں۔ طائف کی وادی زرخیز تھی۔ تجارت میں گندم، منقہ اور کڑیاں نمایاں تھیں۔ یہاں کے لوگ عراق اور ایران سے تجارت کرتے تھے۔ طائف میں سود کا بھی رواج تھا۔ سرمایہ دار اور غریب طبقے کی کش مکش بھی شروع ہو گئی تھی۔ مکہ میں ہاشم پہلے شخص ہیں جنہوں نے قریش کے لیے جاڑے اور گرمی کے موسموں کے دو سفر مقرر کیے اور ان سفروں کا ذکر قرآن کی سورہ ایلاف میں موجود ہے۔ غرض قریش تاجر لوگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب مکہ کے مہاجرین مدینہ منورہ پہنچے تو انہوں نے سب سے پہلے یہ پوچھا کہ بازار کہاں ہے۔ نہ صرف مرد بلکہ عورتیں بھی کاروبار کرتی تھیں۔ ابو جہل کی ماں عطر کا کاروبار کرتی تھی۔ حضرت خدیجہؓ کا تجارت کا کاروبار مشہور ہے۔ یہاں کے لوگ بڑے بڑے کاروباری کارواں لے کر جاتے تھے۔ ہاشم نے تجارتی معاہدے کیے، پھر ان کے بھائیوں نے تجدید کی۔ مختلف قبائل سے مقامیت کی کہ قریش کے تجارتی قافلے امن سے گزریں، اور یہ قافلے ان قبیلوں کے لیے ضروری سامان ہم پہنچاتے تھے۔ اس طرح قریشی تاجروں کو دو فائدے تھے۔ مدینہ میں بھی تجارت ہوتی تھی۔ یہاں کی تجارت میں یہودیوں کا زیادہ ہاتھ تھا، بلکہ تجارت کے اعتبار سے حجاز میں یہودیوں کا ایک خاص مقام تھا۔

بعد از اسلام

اسلام نے دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اس نے فاسد اصول تجارت کو چھوڑ کر تجارت کے وہ اصول و طریق اختیار کیے جو انسانی معاشرے کے لیے مفید اور نافع ہوں۔ ان اصولوں کو اپنا کر مسلمانوں نے تجارت کو بڑی ترقی دی۔ ان کی اقتصادی حالت درست ہوئی اور فارغ البالی نصیب ہوئی۔ تجارت سے نہ صرف دنیوی فائدہ ہوا بلکہ تبلیغ اسلام کا کام بھی باحسن وجہ پورا ہوا۔ اس کا ثبوت چین، سماترا، جاوا، بورنیو، لنکا اور جنوبی ہندوستان میں مسلمانوں کا وجود ہے کہ

تاجروں کے ذریعے سے ان علاقوں میں اسلام پہنچا اور پھیلا۔ تجارت فلاح و فارغ البالی کی ضمانت ہے، انگریزوں کی مثال موجود ہے۔ اس تجارت کی بدولت ہی انگریزوں کو برصغیر پاک و ہند کی حکومت حاصل ہوئی۔

اسلام نے تجارت کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے :
(۱) صحیح اصول تجارت (۲) فاسد اصول تجارت - اسلام صحیح اصول تجارت کا حامی ہے جو انصاف اور معاشرے کے لیے فلاح و بہبود کا ذریعہ ہیں۔ فاسد اصول تجارت کی اسلام نہ صرف مخالفت کرتا ہے بلکہ ان کو بیخ و بن سے مٹا دینا چاہتا ہے، کیوں کہ فاسد اصول تجارت معاشرے میں غیر متوازی حقوق قائم کر کے معاشرے کی جڑیں کھوکھلی کرتے ہیں۔

بنیادی اصول

- ۱۔ چونکہ تجارت کا انحصار باہمی تعاون پر ہے لہذا دونوں معاملہ داروں میں تعاون ہو اور ایک کو دوسرے کے نفع و نقصان کا خیال ہو اور گناہ و ظلم کا شائبہ نہ ہو۔
 - ۲۔ طرفین کی پوری رضامندی ہو۔ اضطراری کیفیت کا اعتبار نہیں۔
 - ۳۔ اہل معاملہ، معاملہ داری کی پوری پوری اہلیت رکھتے ہوں، عاقل، بالغ اور آزاد ہوں، بچے، مجنون اور مجبور نہ ہوں۔
 - ۴۔ معاملے میں کسی قسم کے دھوکے، فریب، خیانت، ضرر، نقصان اور معصیت کا دخل نہ ہو۔
- اسلام ان اصولوں کے ساتھ تجارت کی اجازت دیتا ہے اور فاسد اصول تجارت کی اس کے یہاں کوئی گنجائش نہیں۔

فاسد اصول

- ۱۔ مال کی زیادتی اور حصول کا ایسا معاملہ جس میں باہمی تعاون قطعاً مفقود ہو۔ ایک کا نقصان اور دوسرے کا نفع ہو مثلاً اجوا، لائٹری اور سٹے کے تمام اقسام ممنوع ہیں۔
- ۲۔ مالی نمو اور حصولِ نفع کا وہ معاملہ جس میں باہمی رضامندی پوری پوری اور حقیقی نہ ہو مثلاً سودی لین دین یا اجیر کی زیادہ محنت کی اجرت مجبوری۔ نائدہ اٹھا کر کم دینا۔
- ۳۔ ایسا کاروبار جو اسلام کی نگاہ میں معصیت ہو۔ مثلاً شراب، مردار، اصنام اور خنزیر

وغیرہ کی بیع وشرعی اور ان اشیاء کی خرید و فروخت جو نجس و ناپاک ہوں۔

۴۔ ایسے معاملات جن سے جانبین سے معاملہ ہونے کے باوجود جھگڑے کا اندیشہ ہو

مثلاً قیمت وغیرہ میں ابہام یا مال کا بغیر دیکھ لے لینا وغیرہ۔

۵۔ ایسا معاملہ جس میں دھوکہ بازی ہو۔ درست چیز کا ذکر کر کے ناقص مال دے دینا یا کسی

جگہ قطع پڑا ہو اور باہر سے مال آئے تو شہر کے باہر ہی کم قیمت پر خرید لینا۔

غرض اس قسم کے فاسد اصول اسلام کی نگاہ میں قابل قبول نہیں جن سے سماج اور معاشرے

میں اصلاح کی بجائے خرابی پیدا ہوتی ہے۔ اسلام ایک ایسے معاشرے کا حامی ہے جہاں مساوات،

مساوات، ہمدردی اور باہمی اخوت و محبت ہو نہ کہ جاگیر دار و سرمایہ دار کا گروہ ایک طرف ہو

اور دوسری طرف مفلس و قلاش گروہ ہو اور معاشرے میں جھگڑا اور فساد پیدا ہو۔

اسلام تجارت کے سلسلے میں دو چیزوں کا خاص طور سے مخالف ہے۔

۱۔ اکتناز، دولت کے عظیم الشان ذخیرے افراد کے پاس ہوں۔ اسی لیے اسلام نے خیرات،

زکوٰۃ اور صدقات کا سلسلہ مقرر کیا ہے۔

۲۔ احتکار، غلہ وغیرہ جمع کر لینا۔ احتکار کی دوسری قسم ضما ہے۔ اس میں جوئے وغیرہ

کی شکلیں آجاتی ہیں۔ آج احتکار و اکتناز سے تجارت ملوث ہے اور دنیا ایک کرب غظیم میں مبتلا

ہے۔ نہانہ سابق میں اس کی مختلف صورتیں تھیں۔ احتکار کی سب سے ملعون قسم سودی لین دین

ہے۔ اسلام میں ربوا کا مفہوم مہاجنی سود سے وسیع ہے۔ اسلام نے ان سب کی جڑ کاٹ دی

ہے۔ آج کل ربوا اور سود میں تجارتی طور سے کوئی فرق نہیں ہے۔ بینک، ہنڈیاں، غرض سود

کی لعنت ہر جگہ موجود ہے اور انسانی معاشرہ تمام برائیوں اور خرابیوں کا سرچشمہ بن گیا ہے اسلام

باہمی امداد کا منکر نہیں ہے، اسلام میں اس کی پوری پوری گنجائش ہے کہ باہمی اصول پر اجتماعی

کمپنیاں بنا کر تجارت کی جائے، مگر اس میں سود کا ذکر تک نہ ہو۔

تجارت کے تین طریقے ہیں:

۱۔ انفرادی

۲۔ اجتماعی

۳۔ مضاربت

پہلی صورت یہ ہے کہ انسان خود سرمایہ لگائے اور خود ہی محنت کرے۔
دوسری صورت یہ ہے کہ چند اشخاص مل کر سرمایہ اور محنت کو استعمال میں لاکر تجارت کریں۔
تیسری صورت مضاربت کی ہے کہ ایک شخص روپیہ لگائے اور دوسرا محنت کرے اور نفع جس نسبت سے ملے ہو جائے وہ تقسیم کر لیا جائے۔

مشترکہ تجارت چار طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ اس کو اسلام نے چار مختلف ناموں سے واضح کیا ہے اور چاروں اپنی نوعیت کے اعتبار سے جدا گانہ ہیں۔ (۱) شرکت المفوضہ (۲) شرکت العنان۔ (۳) شرکت الوجوہ (۴) شرکت العنان۔

شرکت المفوضہ

مفوضہ کے معنی ہیں ایک دوسرے کو سونپ دینا۔ اس میں ہر حصے دار اپنا سرمایہ ایک دوسرے کو سونپ دیتا ہے۔ اس میں کل شرکا مساوی روپیہ یا زر لگا کر شریک ہوتے ہیں اور صرف زر میں شرکت ہو سکتی ہے، سامان میں نہیں۔

شرکت المفوضہ کے لیے صرف دو شرطیں ہیں۔ پہلی شرط اس معاہدے کو متعین کرتی ہے۔ شرکا میں سے ہر ایک لفظ مفوضہ یا اس کے ہم معنی لفظ ضرور استعمال کرے، جس کا ہماری زبان میں یوں ترجمہ کیا جائے گا کہ فلان اور فلان کے درمیان مساویہ شرکت کا معاہدہ ہے۔

دوسری شرط مساوات سے پیدا ہوتی ہے، لہذا یہ ضروری رکھا گیا ہے کہ اس شرکت کے تمام شرکا کی حیثیت مساوی ہو، جس کی تفصیل یہ ہے کہ دونوں کا سرمایہ، دونوں کے اختیارات اور دونوں کے تصرف کی صورتیں بالکل مساوی ہوں۔ لہذا یہ معاہدہ ایک بالغ اور بچے کے درمیان، ایک آزاد اور غلام کے درمیان نہیں ہو سکتا (بچے کی طرف سے اس کا ولی معاہدہ کر سکتا ہے)۔ اگر سرمایہ کم اور زیادہ ہوگا تو وہ شرکت تو ہوگی مگر شرکت المفوضہ نہیں ہوگی۔

وکالت اور کفالت

اختیارات اور ذمہ داریاں

وکالت کے معنی ہیں اختیارات ذمہ داری اور جواب دہی کو دوسرے کے سپرد کر دینا، کفالت

کے معنی ہیں ایک شخص کی ذمہ داری کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی ذمہ داری کو بھی شریک کر دینا (اصل معنی ہیں جوڑنا اور قوت پہنچانا)۔

اس معاہدے کی رو سے ہر شریک اپنے ساتھی کا ذکیل ہوتا ہے، اس لیے ہر ایک شریک دوسرے کی جانب سے مال فروخت کرنے، خریدنے، قرض دینے اور امانت رکھوانے کا مستحق ہے اور حق رکھتا ہے۔ اس طرح ہر شریک اپنے ساتھی کا کفیل بھی ہوتا ہے۔ یعنی ہر وہ معاملہ جو ایک شریک کرتا ہے، ذمہ داری اس کے ساتھی پر بھی آتی ہے۔

شرکت العنان

اس شرکت میں جتنے شرکا ہوتے ہیں وہ سب سرمایہ یا سامان سے شریک ہوتے ہیں، لیکن سرمایہ کا مساوی ہونا یا نفع، اختیارات اور تصرف کا مساوی ہونا اس شرکت میں ضروری نہیں ہے۔

شرائط ۱۔ شرکت العنان کی پہلی شرط ایک منفی (انکاری) شرط ہے جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ اگر یہ شرط ذکر نہیں کی جاتی ہے تو خود اس معاہدے کی نوعیت متعین نہیں ہو سکتی، کیوں کہ شرکت العنان کے معنی ہیں وہ شرکت جس میں سرمایہ، نفع اور اختیارات وغیرہ برابر نہ ہوں۔

۱۔ اس شرکت میں شرکا کے سوائے سرمایہ کا مساوی ہونا ضروری نہیں۔

۲۔ جس طرح اس میں سرمائے کی برابری غیر ضروری ہے اسی طرح نفع کی برابری بھی غیر ضروری ہے، بلکہ اس شرکت میں یہ بات بالکل جائز ہے کہ تھوڑے سرمائے والا شریک زیادہ سرمائے والے شریک کے مقابلے میں زیادہ نفع کا مستحق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تھوڑا سرمایہ لگا کر شریک ہونے والا کاروباری تجربے کے اعتبار سے زیادہ سرمائے والے شریک کے مقابلے میں ممتاز ہو اور نفع کا حاصل ہونا اس کی تجربہ کارانہ تدبیروں کا نتیجہ ہو۔

۳۔ چونکہ شرکت العنان میں مساوات کی شرط نہیں ہے، اس لیے یہ معاہدہ بالغ اور بچوں کے درمیان یا آزاد اور غلام کے درمیان ہو سکتا ہے بشرطیکہ غلام کو اس کا آقا اجازت دے دے۔

ذمہ داریاں اور اختیارات ۱۔ اس معاہدے میں ہر شریک، دوسرے کا صرف ذکیل ہوتا ہے، کفیل نہیں بنتا، ہر ایک شریک مالی شرکت کو بیچنے اور خریدنے کا حق رکھتا ہے لیکن کسی شریک کو مالی شرکت میں قرض دینے کا حق نہیں ہے اور اگر کسی شریک نے دوسرے شرکا کی اجازت کے بغیر

کوئی قرض لیا ہے تو اس کی ذمہ داری صرف اسی شخص پر ہوتی ہے، دوسرے شرکاء پر نہیں ہوتی ہے۔
شرکت الوجوہ

وہ شرکت ہے جس میں شرکاء میں سے کسی کا بھی زرنہ ہو بلکہ سب کی محنت ہو اور اصل شرکت میں باہمی اعتماد پر کام کیا جاتا ہے، گویا چند اشخاص کا محض اپنی ساکھ کی بنا پر بغیر کسی سرمائے کے تجارتی کاروبار میں شریک ہو جانا ہے۔ شرکت الوجوہ کے صحیح ہونے کی شرط یہ ہے کہ ہر شریک نفع نقصان میں برابر کا حصے دار ہو۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں۔

شرکت الصنائع

اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ چند کاریگر عمل پیدائش کو انجام دیں۔ شرکت الصنائع کے بارے میں امام شافعی کا اختلاف ہے، وہ اس کو درست نہیں سمجھتے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ معمولی مفعول کے لیے سرمایہ کا ہونا ضروری ہے، صرف محنت بدول سرمایہ پیدائش کا ذریعہ نہیں بن سکتی، لیکن ان کے علاوہ دوسرے ائمہ نے اس کو جائز تصور کیا ہے۔ امام ابو حنیفہ کے نزدیک تو اس میں اتنی وسعت ہے کہ دو مختلف مہنریاں پیشے والے جیسے درزی اور رنگریز چاہیں تو مل کر شرکت کا معاملہ کر سکتے ہیں یعنی جسے جو کام آتا ہے وہ انجام دے گا اور کمپنی کو جو نفع ہو گا وہ تقسیم کر لیا جائے گا۔ ان ائمہ کی پہلی اور بنیادی دلیل یہ ہے کہ عہد نبویؐ میں عبداللہ ابن مسعود اور سعد اس قسم کی شرکت کا معاہدہ کر چکے ہیں (غزوہ بدر کے موقع پر ہتھیار بنانے کی صنعت میں شرکت کی تھی) علامہ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر کوئی اعتراض نہیں فرمایا، لہذا اس کا جائز ہونا منطائے نبویؐ کے مطابق ہے۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ محنت بھی ایک نوع کا سرمایہ ہے۔ امام شری نے ”المبسوط“ میں محنت کو سرمایہ اور اس المال قرار دیا ہے۔ ”داس مالھا صنعتھا“ کے الفاظ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ شرکت الصنائع میں شرکت الوجوہ کی طرح نفع و نقصان میں برابری ضروری نہیں بلکہ کاریگر اپنی محنت اور کاریگری کی حیثیت کے اعتبار سے ہر قسم کے معاہدے پر رضامند ہو جائیں وہ قابل قبول ہو گا۔

امام مالک اور ان کے شاگرد نے ”المدونۃ الکبریٰ“ نامی کتاب میں اس شرکت کی اہمیت

سہی قسمیں ذکر کی ہیں، مثلاً ملتی شرکت کہ چند معالج مل کر ایک اسپتال قائم کریں، تعلیمی شرکت کہ چند اساتذہ مل کر ایک تعلیمی ادارہ قائم کریں، زرعی شرکت (مشترکہ کاشت)۔ المدونۃ الکبریٰ میں ان تمام صورتوں کو جائز قرار دیا گیا ہے۔

شرکت کی بحث ختم کرتے ہوئے امام سرخسی کی نقل کردہ ایک شرط کا ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ شرکت کے معاہدے کی تکمیل کے لیے چاہے وہ کسی قسم کی شرکت ہو، دستاویز لکھی جانی ضروری ہے کیوں کہ یہ معاہدہ ایک مقررہ معاد کے لیے ہوا کرتا ہے۔ قرآن میں ارشاد ہے: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ** ط (البقرہ ۲۸۲) لہ ایمان والو! جب تم ایک مقررہ مدت تک کے لیے ادھار کا معاملہ کرنے لگو تو اسے لکھ لیا کرو۔

امام سرخسی اس آیت کے پیش نظر کہتے ہیں کہ شرکت کا معاہدہ بھی چوں کہ ایک مدت تک کے لیے ہے اس لیے اس کا لکھ لینا ضروری ہے۔ اس گفتگو کے بعد انھوں نے معاہدے کے فارم کا ایک نمونہ بھی پیش کیا ہے جس میں امور ذیل کی صراحت ضروری سمجھی ہے۔

۱- تاریخ معاہدہ

۲- شرکا کا نام

۳- مدت معاہدہ

۴- سرمائے کی تعداد

(شرکت الصنائع یا شرکت الوجوہ میں شے کی وضاحت کرنا)

اور اس بات کی صراحت کہ یہ سرمایہ شرکا کے قبضے میں فلاں مدت تک موجود ہے۔

مضاربت یا قراض

مضاربت اس کو کہتے ہیں کہ ایک شخص روپیہ لگائے اور دوسرا شخص محنت کرے اور نفع جس نسبت سے طے ہو جائے، وہ تقسیم کر لیا جائے۔ اسے شرکت مضاربت یا قراض اس لیے کہتے ہیں کہ قراض کے معنی ہیں سفر کرنا اور چوں کہ ایک شخص یعنی رب المال صرف روپیہ لگا کر سب فائدہ داریوں سے بری ہو جاتا ہے اور دوسرا شخص پوری محنت کرتا ہے یا قراض کے معنی ہیں قرضہ دینے کے، چوں کہ یہ ایک قسم کا احسان ہوتا ہے جو ایک شخص پر دوسرا شخص کرتا ہے۔

ایک شخص دوسرے کو اپنا روپیہ دیتا ہے تاکہ وہ اس کو اپنی تجارت میں لگائے، اس لیے اس کو قراض بھی کہتے ہیں۔

مضاربت پر بحث کرنے کے لیے درج ذیل پارچیزیں زیرِ غور ہیں:-

(۱) سرمایہ

(۲) سرمایہ دار

(۳) محنت

(۴) نفع

۱۔ سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ مضاربت صرف زرہی میں ہو سکتی ہے سامان میں نہیں، اور اس پر کل فقہاء متفق ہیں، سوائے قاضی ابن ابی لیلیٰ کے، ان کا کہنا ہے کہ مضاربت سامان میں بھی ہو سکتی ہے جب کہ قیمت خرید مقرر کر دے۔ لیکن چون کہ سامان کی صورت میں، رب المال اور مضروب کے درمیان اختلاف ہو سکتا ہے، اس لیے تمام فقہاء اس سے اختلاف کرتے ہیں۔

۲۔ رب المال، تمام سرمایہ مضروب کو اس طرح سپرد کر دے کہ اس کا کوئی قبضہ اس پر نہ ہو۔ یہاں تک کہ وہ اس امر کا بھی مجاز نہ ہو کہ بغیر مضروب کی خواہش کے اس کو کسی معاملے میں مشورہ دے، البتہ اگر مضروب کسی مشورے کا خواہش مند ہے تو وہ اسے مشورہ دے سکتا ہے۔

۳۔ عامل یا مضروب کے لیے سب سے ضروری اور پہلی چیز یہ ہے کہ وہ ان تمام شرائط کی پوری طرح پابندی کرے جو رب المال اور اس کے درمیان طے پائی ہیں اور یہاں تک کہ اگر اس شرط میں کسی خاص مقام پر اور کسی خاص شے کی تجارت کرنے کا ذکر ہے تو مضروب کو چاہیے کہ ان شرائط کے مطابق عمل کرے۔

۴۔ حصولِ نفع کی بھی تمام شرطیں اس طرح طے ہوں کہ کل حاصل شدہ نفع کا اس قدر فی صد رب المال کا اور اس قدر فی صد مضروب کا ہے۔ سهام یعنی مقدار کی شکل درست نہیں، مثلاً یہ کہ رب المال پانچ سو روپیہ نفع لے اور باقی مضروب لے، یا مضروب کے پانچ سو روپے اور باقی رب المال کے بلکہ شرح فی صد مقرر ہو، جس کی صورت میں رب المال اور مضروب کے درمیان نفع تقسیم ہوا کرے۔

وضاحت

اگر مغرب بسلسلہ تجارت سفر کرتا ہے تو سفر کے اخراجات اس المال میں شمار کیے جائیں گے نہ کہ نفع میں، اور سح وہ خالص آمدنی ہے جیسا کہ نفع کی نوعیت اور لغوی معنی سے ظاہر ہے، گویا نفع وہ خالص آمدنی ہوگی جس میں کسی قسم کی کوئی دوسری چیز شامل نہ ہو سوائے اس روپیہ کے جو اخراجات کے بعد بطور اضافہ حاصل ہوا ہے۔

مضاربہ کا طریقہ عرب میں اسلام سے پہلے رائج تھا اور خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت سے قبل عادل کی حیثیت سے یہ معاملہ کیا ہے۔ اسلام چوں کہ ہر مفید معاملے کو جائزہ شکل میں باقی رکھنے کا حامی ہے اس لیے نبوت کے بعد بھی صحابہ کرام مضاربہ کرتے رہے اور حضورؐ نے بجائے منع فرمانے کے اس کی ہمت افزائی فرمائی۔

برصغیر پاک و ہند میں علم فقہ ۱۔ از محمد اسحاق بھٹی

اس کتاب میں سلطان غیاث الدین بلبن (۶۸۶ھ) کے عہد سے لے کر سلطان اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۱۸ھ) کے عہد تک کی تمام فقہی مبامی کا احاطہ کیا گیا ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ برصغیر پاک و ہند علم فقہ سے کس طرح روشناس ہوا، یہاں کے علماء و علمائے کس محنت و جہاں فشانی سے اس کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کیا اور کن اہم فقہی کتابوں کی تدوین کی۔ برصغیر پاک و ہند کے جن سلاطین کے دور حکومت میں کتب فقہ مرتب کی گئیں، ان کے عہد اور طریق حکومت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اس زمانے کے علمائے کرام کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ یہ حکمران علم و علمائے کس درجہ تعلق و ربط رکھتے تھے۔ پھر فقہ کی جن کتابوں کا تعارف کرایا گیا ہے، ان کے اہم اقتباسات بھی فاضل مصنف نے درج کتاب کیے ہیں۔ آخر میں فقہ کی ان مشہور کتب کی کتابوں کے بابے میں ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں، جو مختلف ملکوں میں تصنیف کی گئیں اور جن کو مسائل فقہ کے اصل ماخذ کی حیثیت حاصل ہے۔ اس موضوع سے متعلق اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔

قیمت : ۱۵ روپے

صفحات : ۳۰۸

ملنے کا پتا : ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

اردو کے خوش نویس شعرا

شاعری اور خوش نویسی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ جس طرح شاعر خیالات کو منظم الفاظ کا جامہ پہنا کر خیالات میں روانی پیدا کرتا ہے، بالکل اسی طرح ایک خطاط اپنے مزاج، اپنے طبعی رجحان اور فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر منتشر حروف کو خوش نما لباس میں ملبوس کرتا ہے جس سے شاعر اور خطاط کے ہم رنگ ہونے کا احتمال ہونے لگتا ہے۔

زما قدیم میں ہر شاعر خوش نویس اور تقریباً ہر خوش نویس شاعر ہوتا تھا۔ اگرچہ آج زمانے کی بے قدری نے اس ہم آہنگی کو بڑا ضعف پہنچایا ہے، لیکن آج بھی تلاش کریں تو ایسی مثالیں مل جائیں گی۔

یہ مقالہ ہمارے اسی خیال کی ترجمانی کرتا ہے، بلکہ ہمارے ذوق اور وجدان کی ایک آواز ہے جسے الفاظ کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ خطاط شعرا کے اس تذکرے کی ترتیب اردو شعرا کے معروف اور ضخیم تذکرہ ”نغم خانہ جاوید“ کے بالاستیعاب مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ ”نغم خانہ جاوید“ میں ہر شاعر کے کلام کے منتخب اشعار کی تعداد مختلف ہے۔ ہم نے ان اشعار میں سے صرف دو یا تین کا انتخاب کیا ہے، مگر قارئین کی اطلاع کے لیے ”نغم خانہ جاوید“ میں دیئے گئے کل اشعار کی تعداد کو شاعر کے حالات کے اختتام کے فوراً بعد درج کر دیا گیا ہے۔ مثلاً نغم خانہ جاوید میں مرزا احسن علی احسن کے اشعار کی تعداد ۱۹ دی گئی ہے۔ لیکن ہم نے صرف دو شعر منتخب کیے ہیں۔ احسن کے حالات زندگی کے اختتام پر قوسین پر ۱۹ لکھ دیا گیا ہے۔

لالہ مسری رام

لالہ مسری رام کا سلسلہ نسب شہنشاہ ہندوستان اکبر اعظم کے وزیر دربار جہانگیر کے بیٹے لالہ جی ۴ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام رائے بہادر مدن گوپال تھا۔ وہ ایم۔ اے، بار ایٹ لاء تھے۔ ان کا شمار لائبریری اور دہلی کے ممتاز وکلاء میں ہوتا تھا۔ لالہ جی

نے دہلی اور لاہور میں تعلیم پانے کے بعد ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے انگریزی کیا۔ تھوڑے عرصے بعد آپ کونج بنادیا گیا، مگر ۱۹۰۴ء میں ادبی مصروفیات کی بنا پر ان کو یہ نوکری چھوڑنا پڑی۔

لالہ جی فراخ دل، وسیع الشرب، طمسار اور بااخلاق شخصیت کے مالک تھے۔ شاعر نہیں تھے، مگر بہترین سخن فہم، سخن شناس اور شاعر نواز تھے۔ ”زمانہ“ اور ”مغزن“ کے ابتدائی ادوار میں لالہ جی کے کئی ادبی اور تنقیدی مضامین شائع ہوئے۔

لالہ جی کی لائبریری ادب اور آرٹ کی حسین گیلری تھی۔ لالہ جی کی لائبریری میں فارسی، عربی، اردو اور ہندی کی نادر، کم یاب اور نایاب کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ نہ صرف کتب بلکہ قیمتی تصاویر، خطاطی کے بہترین نمونے، پرانے شاہی فرامین اور مسودات بھی خاصی تعداد میں ان کے کتب خانے کی زینت تھے۔ ان کی موت کے چند سال بعد ان کی وصیت کے مطابق ان کا یہ نادر ذخیرہ بنارس یونیورسٹی کو تحفہ دے دیا گیا تھا۔

لالہ جی کا عظیم کارنامہ ”تذکرہ ہزار داستان“ یعنی ”خمن خانہ جاوید“ ہے۔ یہ معروف تذکرہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس تذکرے کی چار جلدیں تو لالہ جی کی زندگی ہی میں شائع ہو گئی تھیں، مگر پانچویں جلد کو ان کے بہترین دوست اور رفیق پنڈت برج موہن دتاتریہ کیغنی نے مرتب کر کے چھپوایا۔ لاجی نے ۲۵ پارچہ ۱۹۳۰ء میں اس دنیا سے فانی کو خیر یاد کہا۔

آرام

آرام، رائے پریم ناتھ، کھتری، دہلی کے قدیم رہسائیں تھے۔ ان کے بزرگ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں سرکاری ملازم تھے اور یہ خود بھی صاحب اقتدار تھے۔ آخر عمر میں تارک الدنیا ہو کر بندربان (متعمر) میں جا بسے تھے۔ تیراندازی اور خوش نویسی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مدسزار شعر کا ایک دیوان یادگار زمانہ ہے۔ ان کے کلام میں کسی قسم کی جدت اور بلند پروازی نہیں پائی جاتی۔ البتہ کلام کی موزونی اور زبان کی سادگی میں کچھ شبہ نہیں:

خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا دل کا فوارہ اچھلتا ہی رہا

کون غم خواری کرے آہام کی ایک مہنوں تھا سو جلتا ہی رہا

آغا

آغا، مرزا آغا جان عرف آغا صاحب، دہلی کے باشندے تھے۔ اصل میں عیسائی تھے، مگر اپنے استاد سید محمد امیر پنجہ کش کی ہدایت و تلقین سے مسلمان ہو گئے تھے۔ خوش نویسی میں ایسی مشق ہم پہنچائی تھی کہ سید محمد امیر پنجہ کش کے شاگردوں میں ان سے بہتر کوئی نہ تھا۔ اخیر دم تک ریاست الوری میں ملازم رہے۔ ۱۲۷۴ھ کے جہادِ حریت میں یہ دونوں استاد شاگرد گوروں کے ہاتھ سے گولیاں کھا کر راجہ ملک بقا ہوئے۔ کچھ عرصہ ریاست جھجر میں بھی ملازم رہے تھے۔ وہاں نواب صاحب نے ایک لاکھ روپیہ کے صرف سے ایک نہایت بیش بہا اور قابلِ قدر گلستان ان سے لکھوائی۔ پھر الوری میں ملازم ہو کر واپسی ہی دوسری گلستان لکھی۔ یہ دونوں نسخے خوش خطی اور خوبیِ نقش و نگار کے باعث حدیمِ نظیر ہیں۔ جھجر والی گلستان مہاراجہ منگل سنگھ والی الوری نے خرید کر دورانِ سیاحت پنجاب میں ۸۸۰ء میں مہاراجہ راجندر سنگھ والی پٹیالہ کو بطور ہدیہ دے دی تھی۔ دوسرا نسخہ اب تک الوری کے کتب خانے کی زینت ہے۔ اس پر متعدد دانشوں میں تذکرہ بھی ملا۔ آغا صاحب گاہے گاہے فکرِ سخن بھی کرتے تھے۔ دو شعر بطور یادگار درج تذکرہ کیے جاتے ہیں۔

کوئی دارا، کوئی جم اور کوئی اسکند ہوا داغ سرا پنا ہمیں نام خدا افسر ہوا
سرخ ہے مواف قاتل آج یکجا چلیے قصد اس قاتل کا اب ہے کس کے دشمن پڑا

احسن

احسن، مرزا احسن علی، ان کے نام میں کچھ اختلاف ہے۔ قاسم نے اپنے تذکرے میں احسن علی لکھا ہے۔ مرزا علی لطف اور صفیر بلگرامی نے اپنے تذکروں میں صرف مرزا احسن نامی خوش نویس تھے۔ پہلے میر ضیاء الدین ضیاء سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ پھر مرزا رفیع السودا کو استاد بنایا۔ لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کی سرکار میں بہ زمرہ شعرا داخل ہوئے۔ مصحفی نے اپنے تذکروں میں لکھا ہے کہ اس شاعر کے اشعار ظرافت آمیز ہوتے تھے اور یہ شخص پہلے خواجہ محمد یونس خان کی خدمت میں رہا، بعد ازاں نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہاں چلا آیا۔ ۱۲۱۵ھ میں کئی برس سے

سرفراز الدولہ نواب حسن رمتا خاں کی رفاقت میں ایام زندگی بسر کرتے تھے۔ انھوں نے فنِ نظم میں اور فنون سے زیادہ نام پیدا کیا۔ بہر حال حضرت احسن صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کے کلام میں لطافت و فصاحت دونوں مزے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو : (۱۹)

اسی لیے تو میں تجھ سے خفا ہوں اے احسن _____ گٹری گٹری مرے پاؤں کو چشم تر نہ لگا
سجدہ گر ہے، خاکِ احسن اب تو ساری غلٹی کی _____ جان دی تھی اس نے کس کے حسرت پہلوں میں

احسن

احسن، حکیم مظفر حسن خان ولد حکیم محمد محبتی خان باشندہ رام پور۔ خط نستعلیق میں کامل اور ہفت قلم ہیں۔ فنِ سخن میں منشی مظفر علی اسیر سے استفادہ کیا ہے۔ ابتدائے شوق میں مرزا غالب کو بھی چند غزلیں دکھائی تھیں۔ طب میں قزاقا دین مختصر تحریر فرمائی اور عروض سبکی کا اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ۱۸۸۶ء میں ایک رسالہ موسوم بہ غور خیدائق بھی جاری کیا تھا۔ تذکرہ انتخاب یادگار مولفہ امیر مینائی مرحوم کی ترتیب کے وقت ان کی عمر چھبیس برس کی تھی۔ کلام حاضر ہے: (۱۲)

اتنا تو میرے عشق نے آخر اثر کیا _____ مضطر ہوں میں یہاں بعد وہاں بے قرار ہے
کبھی زندہ کبھی مردہ ہیں جب دے تیری فرقت ہے _____ قیامت ایک سنتے تھے یہاں ہر دم قیامت ہے

ادیب

مولوی سیف الحق مرحوم ادیب دہلوی ابن مولوی محمد احسان الحق مغفور خلف الصدق مفتی محمد اکرام الدین خان بہادر صدر امین (سب نج) دہلی۔ شاہ عبدالحق محدث کی اولاد، اہل اسلام کے ایک نامی گرامی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ دوسو برس سے زیادہ گزرے، شیخ الاجل شاہ عبدالحق کے اسلاف نے علم و دل، رشد و ارشاد کے شوق میں وطن قدیم بخارا کو خیر باد کہہ کر دہلی میں طرح آقا ڈالی۔ اور علوم حدیث کی اشاعت سے اپنے مذہب اور قوم کو مستفیض کیا۔ شاہ صاحب کا مزار سرزمینِ مہرولی معروف بہ قطب صاحب میں کنارِ حوضِ شمس واقع ہے۔

مشہور ہے کہ عموماً اس خاندان کے بچے جاہل نہیں ہوتے۔ چنانچہ محدث علیہ الرحمہ کے ڈھائی سو برس بعد سیف الحق ۱۸۴۶ء میں بمقام دہلی محلہ مفتی صاحب پیدا ہوئے۔ خاندانی تربیت تو تھی ہی مگر باعثِ صد حیرت اور استعجاب یہ امر ہے کہ مکتب اور سرکاری مدرسے میں صرف

معمولی عربی، فارسی اور برائے نام انگریزی تعلیم پائی، جس کی معراج نڈل کے دسبے تک تھی۔ ادیب کی اچھوتی اور ہونہار طبیعت نے وہ قابلیت و استعداد فراہم کر لی کہ اچھے اچھوں کی فکر جھیلنے لگے اور لڑکپن ہی میں قابل امتثال لیاقت حاصل کر لی۔ شعر و سخن کا شوق بچپن سے رفیق تھا۔ خود بھی شکیل و مہندار تھے اور حسن پرستی کا مادہ ازل سے ان کے خیر میں ودیعت ہوا تھا۔ شروعات میں مرزا یوسف علی خان عزیز شاگرد مرزا غالب سے تلمذ اختیار کیا اور کئی برس تک ان کی روش پر کتے رہے۔ ایک دفعہ کسی شاعرے میں غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے:

لے جاؤ میرے سینے سے ناوک نکال کے پر دل نکل نہ آئے کہیں دیکھ بھال کے

سنائے کہ مرزا غالب بھی موجود تھے۔ پاس بلا کر پیار کیا اور فرمایا کہ وہ میاں سیفو۔ ہمارے پاس آیا کرو، آج سے تم ہیں بتائیں گے۔ مرزا غالب کی توجہ سے اور ہی رنگ پیدا ہو گیا۔ جب روزگار کی ضرورت پڑی تو کچھ دن عدالت منصفی میں نائب ناظر رہے لیکن انشا پردازی کی فدا داد قابلیت نے پہلے ہی خدمت کی قیود کا پابند رہنا گوارا نہ کیا، اس لیے اخباری دنیا میں قدم رکھا۔ ”میگزین“ نامی ایک پرچہ نکالا جو کچھ دنوں بڑی دھوم سے چلا۔ اس میں اعلیٰ درجے کے شاعرانہ مضامین اور غزلیات شائع کرتے رہے۔ پھر جب یہ پرچہ بند ہو گیا تو مختلف اخباروں کو اپنے مضامین نظم و نثر سے قبول لےوا دیتے رہے۔ اس اثنا میں انجمن قصور کے سکریٹری ہو کر وہاں چلے گئے اور انجمن مذکورہ کا ایالہ بڑی کامیابی سے چلاتے رہے۔ جب وہاں سے جی اوچاٹ ہوا تو لاہور آکر کچھ دن سرسبز تعلیم میں ملازم رہے۔ پھر کچھ عرصہ ”کوہ نور“ کے اڈیٹر رہے۔ اکثر اخبارات میں علمی مباحثوں میں حصہ لے کر اس زمانے کے نامی فاضلوں، شاعروں اور لیڈروں سے الجھ پڑے۔ نازک مزاجی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ ”رفیق ہند“ کے بعض مضامین سے ناراض ہو کر اس کے جواب میں ”شفیق ہند“ نامی پرچہ لاہور سے جاری کیا، جس کے ساتھ ”نسیم صبح“ اور ”شام وصال“ کے نام سے دو نمبر بھی نکلتے تھے۔ ان پرچوں کا ایک ایک فقرہ شوخی سے بھرا ہوا اور مذاق میں ڈوبا ہوا تھا۔ الغرض پنجاب میں آپ نے اچھی شہرت حاصل کر لی اور نامور لیڈر آپ کی قابلیت کا لوہا مان گئے۔ آپ کی طبیعت میں غضب کا استحضر تھا، وقت پر سوچتی تھی اور خوب سوچتی تھی۔ غالب کے تلمذ نے آپ کے کلام میں ایک عجیب شان پیدا کر دی، وہ یہ کہ مومن اور غالب کے رنگ کلام کو

سمو کہ جدت پسندی سے ایک ایسا دلچسپ اور پسندیدہ رنگ اختیار کیا جس میں فصاحت و بلاغت، شوکتِ لفظی، مناسبتِ شعری اور نازک خیالی سب اپنی اپنی جگہ جدا جدا ذخاں دکھائی تھیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں کا کلام نہایت آب دار و بلند پایہ ہے، مگر ان کے فطری استغنا سے بہت سا حصہ تلف ہو گیا اور جو کچھ بچ رہا وہ بھی نایاب ہے اور سمجھنے کی توقع نہیں۔ بڑی مشکل سے تھوڑا سا کلام ہمارے ہاتھ لگا ہے۔ نثر کا بھی کافی ذخیرہ آپ سے یادگار ہے۔ تاریخ گوئی میں اپنا نظیر ہی نہ رکھتے تھے۔ بات بات میں مادہ تاریخ نکالتے تھے۔ اکثر تاریخی فقرے بولتے تھے۔ ہزاروں قطعات، بیسیوں عرضیاں اور خطوط تاریخی، جن کے ہر دل آویز فقرے سے سن و سال نکلتا تھا، لکھ ڈالیں۔ چنانچہ حضورِ نظامِ دکن کے ولی عہد کی پیدائش پر ان کے تاریخی نام اور قصیدے، قلمے اس کثرت اور عمدگی سے لکھے کہ دھوم مچ گئی۔ عجیب ترین قصہ ان کی برہنہ تاریخ گوئی کا یہ ہے کہ ۱۲۰۲ھ میں ان کے بھائی مولوی محمد انوار الحق میر منشی راجستان نے اپنی بیٹی کی شادی کی، وقتِ وداع سامانِ چیز کی فرست لکھنے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی، چنانچہ فرست جو بڑی لمبی تھی مع عنوانِ بقینام جنس تمام و کمال تاریخی ہے۔ ہر شے کے ساتھ ایسے موزوں اور مناسب الفاظ ملائے ہیں کہ ہر جملے میں تاریخ موجود ہے۔ فصیح البیانی کے ساتھ ساتھ صحتِ لفظی کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ طبیعت میں تحقیقات کا مرض، اس پر اپنی مادری لکسالی اردو میں اختراعوں کا شوق جس کی مناسبت اور دل فریبی زبان اور قلم سے نکلتے ہی قبولیتِ عامہ کا مرتبہ حاصل کر لیتی تھی۔ مختلف جلسوں اور قومی کانفرنسوں میں وقتاً فوقتاً لکچر بھی دیا کرتے تھے جس کی وجہ سے چھوٹی سی عمر میں اپنی لیاقت اور ذکاوت سے ہندوستان میں اچھا نام پیدا کر لیا تھا۔ آخر اسی شہرت کی بدولت سرکارِ آصفیہ حیدر آباد دکن میں بشاہرہ چار سو پچاس روپیہ گورنمنٹ رپورٹر کے معزز عہدے پر ممتاز ہوئے۔ دکن میں سات آٹھ ہی برس کی ملازمت میں ایسا رسوخ پیدا کر لیا کہ صدرِ اے کے رشک و حسد کا باعث تھا۔ حضرت دماغِ مرحوم جب پہلی مرتبہ دکن تشریف لے گئے تو آپ ہی کے مکان پر عرصہ تک فروکش رہے۔ پھر جب دہلی واپس چلے آئے تو دوبارہ آپ ہی کی تحریک سے عازمِ دکن ہوئے تھے، اور ان کے تقرر میں بہت کچھ آپ کی مساعی جلیلہ کا دخل تھا۔ نوک جھوک کی عادت ایسی تھی کہ کسی سے چوکے نہ تھے۔ امیر، ارشد دہلوی، مرزا داغ، راسخ، مولانا شوکت،

احسن سے مزے دار چوپیس ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے مولوی عبدالرحمن راسخ ساکن نبت نے غالب کی طرز میں غزل لکھی جس کے مقطع میں غالب مرحوم پر مُنہ آگئے،
 کہیں چمپ کے پتے ہیں شاید حضرت راسخ حرس اشعار بھی غالب کی نگاہ سے جاتے ہیں
 پھر کیا تھا ادیب نے میاں ملنگ بھڑی فروش سے اسی زمین میں غزل پڑھوائی جس کا ایک شعر
 یہ ہے:

عجب عجب حجم کا مضمون ہے کہیں بس اپنے دھڑکیا بہت ولے بھی اب غالب کی لکھ جاتے ہیں
 مختصر یہ کہ ادیب مرحوم خوبو، خوش وضع، رنگین طبع، نازک خیال، خوش تقریر، خوش تحریر، آدمی تھے۔ خوش نویسی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ مزاج میں لاپرواہی مد سے بڑھی ہوئی تھی۔ چنانچہ
 آپ کے دریاے معیشت میں اکثر جزر و مد کا عالم رہتا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آپ کو دق کا مرض، جس میں ان کا انتقال ہوا، زیادتی فکر سخن کی بدولت ہوا تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ شرب کی زیادتی اس مرض مہلک کا باعث ہوئی۔ آخر کار علوم الہیاتی کا یہ زبردست ادیب و ماہر جو فن عروض میں بھی یدِ طولیٰ رکھتا تھا، ۴۵ برس کی عمر میں جون ۱۸۹۱ء میں بمقام دہلی فوت ہو گیا اور قطب صاحب میں اپنے مورث اعلیٰ کے مزار کے قرب میں دفن ہوا۔ دم دم نکلتے نکلتے بھی ہوش و حواس درست تھے، نوزں محرم کو انتقال سے چند گھنٹے پیشتر جس وقت تعزیر گشت کُناں تراہد بیرم خان میں آپ کے مکان کے متصل پہنچے تو ماتمی تاش کی آواز سے چونک کر آپ نے اپنے عزیز کو اپنے پاس بلایا اور یہ رباعی لکھوا کر فرمایا کہ اسے تعزیر سے اٹھا آؤ: اس رباعی کو اس طوطی شکرستان سخن کی آخری نغمہ سنجی کہنا ناموزوں نہیں ہے:

بیمار ہوں، ناتواں ہوں، زار ہوں میں وقف غم و درد و رنج و آزار ہوں میں
 اے سبط رسول، راکب دوشِ نبیؐ کچھ عقدہ کشائی کیجیے ناچار ہوں میں
 آپ کے سب سے چھوٹے صاحب زادے مولوی الغام الحق بی اے ہونہار اور لائق نوجوان
 ہیں اور فی الحال فارس میں کانسُل برطانیہ کے دفتر میں ایک معزز عہدے پر فائز ہیں۔ انتخاب
 کلام حاضر کیا جاتا ہے: (۸۱)

باز آتا نہیں الفت سے کسی طرح ادیب _____ شوق ہے آپ اُسے اپنی گرفتاری کا

جان جائیں گے یہ سب آپ کے بعد اوترب _____ علم کیا چیز ہے ہوتی ہے لیاقت کیسی
راگرسہی بت پرستی کا عالم تخلص ادرتب اپنا رامی کریں گے

اشرف

شیخ اشرف علی نام، خلف شیخ مظہر علی ساکن مصطفیٰ آباد عرف کسمپڑی جو مضافات لکھنؤ
میں ایک چھوٹا سا منصب ہے۔ جناب اشرف کی عمر کا زیادہ حصہ بلکہ ساری عمر لکھنؤ میں گزری۔
اگرچہ ان کا دائرہ علم زیادہ وسیع نہ تھا مگر ضروریات شعری کے لیے کافی تھا۔ نہایت اعلیٰ درجے
کے غرض نویس تھے۔ کامل چالیس برس تک ان کو منشی نو لکھنور کے مطبع سے تعلق رہا۔ نہایت
خلیق اور باوضوح آدمی تھے۔ کیا لباس و کیا طریق رہائش جملہ امور میں جیسا جوانی میں رنگ تھا
ویسا ہی عہد پیری بلکہ مرتے دم تک قائم رہا۔ جس سے جس قسم کی ملاقات تھی، اس سے ہمیشہ
وہی ارتباط رہا۔ جس کام کے لیے جو وقت مقرر کر رکھا تھا، اس میں کبھی فرق نہ آیا۔ اشرف نے
تمام عمر شادی نہیں کی اور نہایت نیک نامی اور اتفاق کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ نواب اصغر علی
خلان صاحب نسیم دہلوی کے قدیم اور رشید شاگردوں میں تھے۔ ناسخ، آتش، خلیل، وزیر، مہار،
رند کی محفلوں میں شریک رہے۔ مگر اپنے طرز کلام میں اساتذہ دہلی بالخصوص اپنے استاد کا
اتباع کرتے رہے اور باوجود کوشش ہم وطنی و تعلقات روزمرہ طرز لکھنؤ کے اثر کو غالب نہ آنے
دیا۔ اچھے اچھے مضامین پاک اور لطیف زبان میں بڑے سلیقے سے ادا کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ
آپ کا کلام گو سارا ایک ہی مرتبہ کا نہیں ہے۔ لیکن اکثر مشامیر کے کلام سے لگا کھاتا ہے۔
اپنے استاد مرحوم سے ایسی عقیدت رکھتے تھے کہ فدائی کا رتبہ حاصل تھا۔ منشی امیر اللہ صاحب
تسلیم کے گہرے دوستوں میں تھے۔ ساٹھ برس تک ہم مشق و ہم صحبت رہے۔ الغرض اساتذہ
قدیم کی ایک قابل قد یادگار تھے۔ غزل کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی بڑا ملکہ حاصل تھا۔ چنانچہ
مطبع نو لکھنور یا دیگر کتب مطبوعہ لکھنؤ میں عموماً آپ کی تاریخ ہوتی تھی۔ ان کے دو اردو دیوان
مکمل موجود ہیں۔ ۸۵ برس کی عمر پر ۱۹۰۲ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا۔ (۳۸)

اشرف میرے کلام کی نگینوں نے آج _____ دامن سخن کا دامن گلزار کر دیا
مصنوں نیا، زمیں نئی، طرز بھی نیا اشرف یہ ہے نسیم سے استاد کے لیے

اشرف کر و بلائے وطن اختیار اب جب تک کہ سلطنت تھی مرا کھنڈ میں تھا

اشک

اشک، مولوی حاجی امدی علی اشک لکھنوی۔ غلط شیخ حسین علی، بجنوری، شاگرد رشید فتح الد ولد برق لکھنوی۔ فارسی کے بھی شاعر تھے۔ آپ اپنے اساذ کے ہمراہ لکھتے بھی گئے تھے۔ غدار کے بعد مطبع محمدی میں بطور مصحح کام کرتے رہے۔ صنعتِ تاریخ گوئی میں اچھی مہارت تھی۔ عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ منشی ذول کشور کے مطبع میں اُن کے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا، جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے۔ اکثر فارسی درسیہ کتابوں پر جو اس مطبع میں چھپیں، حاشیہ اور شرح حاشیہ بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے۔ آپ کا اردو دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۱ء میں انتقال فرمایا۔ (۸)

اشک آنکھوں میں کبھی آہ کبھی ہے لب پر دردِ سہرقت نئی طرح کا پایا دل میں
ہمدردی، کشتہ ہوں میں تیغِ نگار کا غسلِ میت کے لیے پانی لے تلوار کا

اعجاز

اعجاز، شیخ منشی محمد عبدالعزیز معروف بہ اعجاز رقم ابن محمد صالح ساکن سہسوان ضلع بدایوں، ان کا تاریخی نام آغا میر ہے، جس سے ۱۲۵۲ھ نکلتے ہیں۔ ایام طفولیت میں اپنے والدین کے ہمراہ لکھنؤ آئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ فنِ سخن کی تحصیل قول مولوی الہی بخش نازش اور پھر اسیر لکھنوی سے کی۔ انھیں امیر مینائی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ اب کہتے کہ مشاقی ہو گئی ہے۔ خطِ نستعلیق میں منشی کا لکنا پر شاد موجد سے اصلاح لی ہے۔ ۱۸۵۷ء میں ریاست بھوپال میں تعلق پیدا کیا۔ فارسی میں مولانا عباس رفعت کے شاگرد ہیں۔ بارہ برس بھوپال میں ملازمت کی کہ گوالیار چلے آئے، ۲۱ سال وہاں رہے۔ اب چند سال سے پھر بمقام بھوپال نواب حسین محمد خان کی سرکار میں ملازم ہیں۔ تاریخِ عمدہ اور بہت جلد کہتے ہیں۔ خوش نویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔ (۱۰)

بلا آئے، وبال آئے، غضب آئے، اجل آئے نہ آئے پر نہ آئے دل کسی انسان کا انسان پر

کیا ہے بے خودی نے نیک و بد سے بے خبر لیا کہ شکوہ دوست کا کرتاہوں میں جا بکے دشمن سے

نے بنا ہوا ہے اور کسی سے نہ بن پڑا۔ اس طرح مرزا غالب کی استعلاء بالکنا یہ کی خوش اسلوب ترکیب کی تقلید انور مرحوم کے برابر کسی سے نہیں ہوئی۔ الغرض ذوق، غالب اور موتمن کے جدا گانہ نظریوں کو سمو کر مرحوم نے ایک خاص رنگ ایسا بر دل عزیز پیدا کیا تھا جو سب کے دلوں میں نقش ہو گیا۔ حضرت انور کو انکار زمانہ نے نہایت تکلیفیں پہنچائیں۔ دست برد و خنجر سے ایسے پریشان ہوئے کہ حرکت وطن کر کے جے پور جا رہے۔ بعد کچھ ہی برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ ان کے دو مکمل دیوان تلف ہو گئے، رجن میں سے ایک تو خاص حمد و نعت اور تصوف کے رنگ میں ڈبایا ہوا تھا۔ مولف تذکرہ نے بڑی محنت اور مشقت سے متفرق و پریشان مسودوں سے ایک دیوان مرتب کر کے چھپوایا ہے۔ مگر یہ ان کے کلام کا آٹھواں حصہ بھی نہیں ہے اور اس میں بیشتر ایسا کلام ہے جو نظر ثانی سے محروم رہا۔ یہ بھی امر قابل ذکر ہے کہ استاد ذوق کے مروجہ دیوان کی اشاعت میں انور مرحوم کا نام شکریہ کے ساتھ یاد رکھنے کے قابل ہے کیوں کہ یہ دیوان حافظ ویران، حضرت ظہیر اور انور کی متحد سعی و کوشش کا نتیجہ ہے۔ خوش نویسی میں ید طولی رکھتے تھے۔ مغربی و محترمی خمس العلماء مولانا حالی نے راقم کی تحریک سے جو تقریظ ان کے دیوان پر لکھی ہے قابلِ دید ہے۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو : (۱۲۳)

دل میں بحر الفت ساقی ہے انور مروجِ زن _____ جانا ہوں ایک قطرہ کو نثر و قسیم کو
میسجائی کرو مرتے ہیں تم پر _____ خلاصہ ہے یہ اپنی داستاں کا

انور

انور، منشی محمد انور لکھنوی، خوش نویس و مصلح سنگ، کلکتہ کے امیر الاخبار کے مطبع میں کتابت کرتے تھے۔ دو تین سال ہوئے دہلی میں انتقال کیا۔ حضرت داغ کے شاگردوں میں تھے۔ کلام ہدیہ احباب ہے۔ (۱۲۴)

شاید اے بلبل شیدا تیری تاک میں ہے _____ آج گلشن سے جو ہلتا نہیں صیاد کہیں
یاس سے دیکھا جب، وہ کہنے لگے _____ دل میں کیا ہے، بتائیے تو سہی

اولیسی

اولیسی، منشی غلام محی الدین خان متوطن سرہند، حضرت سید حسن رسول ناما صاحب کے

خاندان کے مرید اور مہر قابل و فہم، صاحب فکر سلیم، خوش نویس کامل اور درویش سیرت بزرگ تھے۔ قرآن شریف کی ایک تفسیر نظم میں خوب لکھی تھی جس میں طرح طرح کے صنائع و بدائع ملحوظ رکھے تھے۔ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں داد خوش کلامی دیتے تھے۔ تذکرہ شوق کی ترتیب کے وقت زندہ و سلامت تھے۔ شیفہ نے انھیں بریلی کا باشندہ لکھا ہے اور ان کا دکن جانا بھی

صریح ہے۔ (۸)

ذکر و شغل اب تو اویسی کا یہی اٹھرا _____ کچھ کٹی رونے میں کچھ تیری حکایات میں رات
کس طرح چھوڑ سکوں تیری گلی کو مانا _____ سر اگر جائے تو جادو سے، یہ قدم رکنا ہے

بلند

بلند، مرزا صفدر علی بیگ خلف مرزا فضل علی بیگ ساکن کھاری باؤلی (دہلی) اور کے سر شریف تعلیم میں ملازم اور مرزا صابر دہلوی کے شاگرد تھے۔ نہایت دوست نواز اور قابل شخص تھے۔ علم حساب کے عدد، نستعلیق اور شکستہ اچھا لکھتے تھے۔ کچھ دنوں تھانے دار بھی رہے۔ طبیعت میں بے حد شوخی تھی۔ کلام یہ ہے :

قیس و فراد و دامق اور بلند _____ عشق میں جو رہا خراب رہا
تیرے ہر جانی پن نے اے بے مہر _____ بھلکو عالم سے خر مسار کیا

پیر

مصر مبارک سنگھ ساکن متھرا، ذات کے چوبے اور جئے تعجب ہے کہ بہت کم خوراک تھے۔ خط شکستہ کی تحریر میں اچھی مہارت حاصل تھی۔ اوائل میں جوان تخلص کرتے تھے۔ پھر پتیر تخلص اختیار کیا۔ دہلی قبل از غدر اکثر آیا کرتے تھے۔ (۳)

میں وہ خاکستر آفسردہ ہوں جوں صبح کپتیر _____ داغ خورشید سے آگ اٹکے سونڈاں میرا
قبر پر فریاد یوں کے اپنے تو ہر گز نہ جا _____ تیرا بچھا کب چھٹا اس خاک دامن گیر

تمکین

میر ہدایت علی متوطن قصبہ کندر کی ضلع مراد آباد۔ نہایت ذہین اور طباع اور علوم و فنون عربی و فارسی میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ خوش نویسی میں بھی مہولی حاصل تھا۔ چنانچہ

اکثر خطوط متداولہ نہایت عمدگی سے لکھتے تھے۔ تمام عمر درس و تدریس میں بسر کی۔ فارسی شعر گوشت اور ریختہ بہت کم کہتے تھے۔ متقی، پرہیزگار و ادیب کامل تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرے کی ترتیب کے وقت یعنی بارہویں صدی کے آخر تک زندہ تھے۔ چند شعر انہی کے تذکرے سے انتخاب کے درج کیے جاتے ہیں، جن سے تلاش الفاظ و مضامین اور رنگین بیانی کا پتا چلتا

ہے۔ ملاحظہ ہوں: (۲۵)

سر چند شب کے رہنے کی ہے گھر جگہ دلے _____ حکمین کوئے یارِ شبتان ہے دوسرا
حکمین غزل کا کمنا تیرا ایسی طرز میں _____ ظاہر ہے یہ کہ خوبیِ ذہنِ رسا ہے یہ

شریا

عالی جناب شاہ زادہ شریا قدر مرزا محمد تقی علی بہادر المتخلص بہ شریا ابن عالی جناب مستطاب معلی القاب سہرپائی نس شاہ زادہ عالم و عالیان یادگار اودھ پر نس سلیمان قدر مرزا محمد حسن علی بہادر دام اللہ اقبالہ، برادر زادہ و خویش سلطان عالم حضرت محمد و اجد علی شاہ جنت آرام گاہ۔ دسمبر ۱۹۰۳ میں راقم تذکرہ سے بمقام لکھنؤ ملاقات ہوئی تھی۔ ۳۸-۳۹ سال کی عمر ہے۔ بابائے گورنری میں آپ کا چھٹا نمبر ہے۔ آپ کو سن طفولیت سے ہی ہر علم و ہنر کا شوق رہا۔ کئی زبانیں جانتے ہیں اور صنعت و حرفت میں بھی مہارت ہے۔ ہر فن میں دست گاہ ہے مصوکی، نقاشی، خوش نویسی، فن سپہ گری اور نظم و شعر میں اچھا ملکہ ہے۔ مرثیہ و اسونخت، قصائد غزل وغیرہ جملہ اصنافِ سخن پر قادر ہیں۔ علاوہ ازیں علم ہیئت و ہندسہ، تصانیع و فلاسفی وغیرہ سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کا ذہن رسا و جودتِ طبع خدا داد ہے۔ فن شعر کا مذاق وراثتاً ملا ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے ہیں۔ زبان صاف، روزمرہ سلیس، نشست الفاظ مرغوب ہے۔ اکثر دشوار و سنگلاخ زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے، جس سے ان کی مشاقی ظاہر ہے۔ ایک رسالہ آپ کے کلام کا شائع ہو چکا ہے۔ اس میں سے چند شعرا اپنے مذاق کے بموجب انتخاب کر کے پیش کرتے ہیں: (۲۶)

اٹھا بارِ امانت، اے شریا! جز بشر کس سے _____ یہ مشت خاک، راز حق تعالیٰ کی اینٹیں
اے شریا! جو تھے نظارہ گل میں ہزار _____ ہاتھ سے صیاد کے جو کھا گئی جل شاخ پر

جان

جان عالم خان لکھنوی خلف نواب منور خان مغفور، برادرِ خرد نواب روشن الدولہ ظفر خان
فنِ سخن سے میر سوزِ مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ فی الجملہ علومِ عربیہ سے واقف تھے۔ خطِ
نستعلیق و شکستہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ یہ ان کے اشعار ہیں: (۴)

اس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ راکھی ————— دور از اثرِ سداری بہت تیری آہ کی
بیٹھا ہوں یا راکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ————— جوں تا بدایں میں فیشہ زنگیں بھرے ہوئے

حسن

مولوی سید امیر حسن صاحب مرحوم تخلص حسن ابن حاجی سید اکبر علی صاحب مرحوم ساکن
سہارن پور، ساداتِ موسوی اثنا عشری تھے۔ ان کے جدِ اعلیٰ سید عبد الہادی صاحب عرف
شاہ چراغ کا شان سے سلطان محمود غزنوی کے ہم راہ ہندوستان میں آئے تھے۔ مولانا حسن نے
تقریباً پچاس سال تک سرکارِ انگریزی کی عدالت لمبے ضلع میں وکالت کی۔ جائداد آبائی بھی بہت
کچھ تھی۔ نہایت متقی و پرہیزگار، عربی و فارسی میں استعدادِ کامل رکھتے تھے۔ اس لیے اوقاتِ
فرصت میں شغلِ درس بھی جاری رہتا تھا اور علمی مباحثات اور اہلِ علم و فن سے ان کی صحبت
ہمیشہ گرم رہتی تھی۔ لکھنؤ، دہلی کے باکمال سہارن پور میں وارد ہوتے تو انہی کے مہمان ہوتے۔
غرض نویس بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ملک الشعراء
مولوی مہدی علی خان صاحب مراد آبادی اکثر ان کے یہاں آکر مقیم ہوتے تھے۔ چنانچہ انہی سے تلمذ
اعتیار کیا تھا۔ سہارن پور کے مقتدر شرفا اور عمائد میں گئے جاتے تھے۔ دہلی و لکھنؤ بھی گئے اور
وہاں کے اہلِ کمال سے مل کر دادِ سخن دینے اور لینے کا موقع ملا۔ آخر میں بوجہ پیرانہ سالی اور داغِ
مرگِ فرزندِ جوان کی وجہ سے جو اس میں اختلال آگیا تھا۔ ۱۸۸۹ء میں ۸۰ برس کی عمر میں انتقال
کیا اور سہارن پور میں دفن ہوئے۔ افسوس کہ کلامِ مصنف کے امراضِ دماغ اور ورثائی کم اتفاقاً
سے تلف ہو گیا۔ اس لیے جو کچھ دستِ یاب ہوا، حاضر کیا جاتا ہے: (۱۱)

زلف و رخ انتخاب ہیں دونوں ————— روز و شب کے جواب ہیں دونوں
کام کے آدمی تھے قیس و حسن ————— عشق میں پر خراب ہیں دونوں

حسن

سید علی حسن شاہ جہان آبادی۔ آپ شجاع، تیر انداز، خوش نویس، دست کار، فن بانک و پٹہ میں مہارت کامل رکھتے تھے اور باہمہ صفت موصوف تھے۔ صاحب غیرت ایسے تھے کہ اگرچہ عدم مساعدت روزگار سے پریشان رہے مگر کسی سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کیا۔ طبع موزوں تھی، یہ چند اشعار ان کی یادگار ہیں:

ناز آئینے پہ اتنا یہ سکندر مت کر — کیا تماشا ہو جو سینے سے دل آوے باہر
یہ تم جانو ہو بجلی کو سکھائیں کس نے پھیلا — ہمارے دل سنی تعلیم نے سیکھی ہے بھلیا

حیران

حافظ بقار اللہ خلیفہ حافظ ابراہیم۔ یہ دونوں باپ بیٹے خط نسخ و نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ شعر و سخن کا بھی مذاق تھا۔ ۱۸۴۸ء میں زندہ تھے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے: (۶)

حیران کو بعد مرگ تکلف نہیں ضرور — اک مشت استخوان ہے لے کے داب دو
کدو مے مزار پہ کوئی نہ لائے گل — چھاتی پہ میری داغ ہیں کافی بجائے گل

دارا

صاحب عالم و عالمیان میرزا محمد دارا بخت دارا مرحوم عرف مرزا شبو، ولی عہد اول حضرت ظل سبجانی محمد ساد شاہ اخیر بادشاہ دہلی۔ شاگرد رشید ملک الشعرا شیخ ابراہیم ذوق۔ ۱۱ جوی ۱۸۴۹ء میں بمبھو پچاس انتقال فرمایا اور شاہ چراغ دہلی کے مزار کے قریب میں دفن ہیں۔ آپ حضرت ابو ظفر کے خلیفہ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے۔ ان کی والدہ زکیۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں، جو اکبر شاہ کے حقیقی برادر خرد تھے۔ آپ کے آٹھ اور بقول بعض بارہ فرزند لہند تھے، جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور نصیر الملک اب بقید حیات ہیں، اور ایک صاحب زادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا بخت صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحب سے بھی استفادہ کیا تھا، اور مولانا ملا کے خط نسخ اور نستعلیق میں شاگرد تھے۔ بہت نیک خصلت، بھولے بھالے شاہ زادے تھے۔ آپ کے کلام میں حضرت ذوق کارنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخاب کلام ہدیہ ناظرین ہے: (۲۵)

کوئی بھی ساتھ کسی کے گیا خائے دارا — عدم کو جاتا ہے کیا فائدہ جریوں کا
ہم سے اے دارا وہ کب ہوتا ہے صاف — اس کے دل میں بدگمانی اور ہے

راغب

حافظ یار خان خلف الصدق نواب ذوالفقار خان ابن حافظ الملک حافظ رحمت خان
نصیر جنگ، جوان، وجیہ، صاحبِ حوصلہ، مجمعِ قابلیت، صاحبِ علم و فن، خوش نویس،
انشا پرداز، کبھی کبھی شعر فارسی اور ریختہ میں کہہ لیتے تھے۔ یہ چند شعر ان کے کلام سے تذکرہ
قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔ (۹)

غیر سے چاہ جب تمہاری ہو — دیکھے شکل کیا ہماری ہو۔
نہ ہوگا فرق کچھ صاحبِ تمہاری قدر و عزت — کسی روٹھے کو اپنے گرمناؤ گے تو کیا ہوگا

راقم

خلیفہ غلام محمد راقمِ دہوی۔ نعتاً جانے سے بیشتر حکیم قدرت اللہ خان قاسم سے عربی، فارسی
کی انشا پردازی کے سبق لیے تھے اور شاعری میں بھی انہی کے شاگرد تھے۔ معلمِ پیشہ تھے اور طب
میں دخل تھا۔ خوش نویسی میں ذور تھے۔ فارسی شعر کا بیشتر ارا اردو کا کم تر شوق تھا۔ (۶)
نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے — نے ہستی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسماتِ خوابِ راقم — دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

رنشان

عالی جناب نواب ضیاء الدین احمد خان، ۷۰ اور مرحوم جاگیر دار ریاست لوہارو و خلفِ اسفر فخر اللہ و نواب
احمد بخش خان والی ریاست فیروز پور۔ نواب احمد بخش خان نے اپنے عینِ حیات بڑے لڑکے شمس الدین
احمد خان کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا اور پرگنہ لوہارو جو مہاراجہ الور نے بطور انعام دیا تھا، اپنے
چھوٹے صاحبِ زادوں امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کو بطور مدد معاش دے دیا

ملہ راقم صرف خوش نویس تھے بلکہ خوش نویس کی تاریخ کے اہم موضوع بھی تھے۔ راقم کی شہرہ آفاق کتاب تذکرہ
خوش نویسوں پر تصنیف و تخریب مولوی تہایت حسین مرحوم الیالک سوسائٹی بحال (دکلتہ) سے ۱۹۱۰ء میں چھپ چکی ہے

تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان کی حرکاتِ زبوں کے باعث ریاست فیروز پور ضبط سرکار ہوئی، مگر ریاست لوہارو بحال رہی۔ نواب صاحب ممدوح نواب اسد اللہ خان غالب سے علاوہ قرابتِ قریبہ کے سلسلہ تلمذ رکھتے اور ان کے خلیفہ اول تھے۔ انتظامِ ریاست شروع سے نواب امین الدین خان کے سپرد رہا اور ان کی وفات کے بعد ان کے بلند نام صاحب زادے نواب علاؤ الدین خان مسند نشین ہوئے اور نواب ضیاء الدین خان صرف جاگیر دار اسلا بعد اسل تصور کیے گئے۔ نواب صاحب مذکور رؤسائے شاہ جہان آباد میں نہایت ذی اقتدار اور بارِ صرخ تھے۔ ان کی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم و فضل کی وجہ سے حکام وقت ان پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے۔ نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخنِ سنخ اور سخنِ فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ بنے جاتے تھے۔ بڑے غیور اور پابندِ وضع رئیس تھے۔ بوہ غدر کے بعد ان کی ذات والا صفات میں غنیمت سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر یا کامل دہلی آتا تھا تو آپ کے فیضِ محبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا۔ علمِ تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ جس وقت ایٹ صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخِ ہند مرتب کی تو فراہمی حالات و تواریخِ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی امداد کی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں گاہ نگاہ نگاہ فرماتے تھے۔ اردو میں رشتہ دار اور فارسی میں نیر تخلص کرتے تھے۔ ۸۸۳ھ میں انتقال فرمایا اور دنگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی واقعہ مہرولی میں دفن ہوئے۔ تاریخ وفات مولوی فی الدین خان دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر پنج کش، خوش نویس ہیں، ایک صوری و معنوی تاریخ کہی ہے۔ اور بے مثل مادہ ہے، جس پر مصرعے مولانا حالی نے لگائے ہیں:

چون ضیاء الدین احمد خان کشید رخت از دنیا سوئے دار السلام
گفت ہاتفِ بارِ ماضی سالِ وفات روزِ شنبہ سیزدہ شہرِ صیام

حضرت نیر بخشاں کا کلامِ متانت سے پُر، عالمانہ مذاق سے معمور ہے۔ استاد والا قدر کے تلمیذِ رشید تھے۔ چنانچہ کلام میں بھی انہی کی طرز کا اتباع ہے۔ ان کی اور ان کے خاندان کی زبانِ دہلی میں مستند مانی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندشِ خاص انہی کا حصہ ہے۔ کاش نواب احمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں، اپنے والدِ مرحوم کا

کلام چھپوا دیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پُر فیض زندگی کی دوامی یاد نگاہ رہ جائے۔ آپ کے بڑے صاحب زادے نواب شہاب الدین احمد خان کا انتقال آپ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا۔ ان کے بیٹے جناب سائلِ دُورِ موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔ (۳۱)

رنشائیں جو آتے آتے ابھی رک گئے ہیں لٹک — آنکھوں میں آگیا کوئی نختِ بگرنہ ہو
 بوالہوس اور بھی مرنے کی کریں گئے خواہش — لے کے گلِ قبر پر رنشاں کی نہ آیا کیجیے
 (باقی آئندہ)

الفہرست ۱۔ محمد بن اسحاق ابن ندیم و راق

اردو ترجمہ : محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں دود و نساہری کی کتابوں، قرآن مجید، نزولِ قرآن، جمع قرآن اور قرآنِ کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتبِ فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارسِ فکر، علمِ نجوم، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تعنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کر عالمِ وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے، ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بول جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقا کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

صفحات ۹۴۶ مع اشاریہ قیمت ۳۰/- روپے

ملنے کا پتا : ادارۃ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

فارسی شاعری میں شاہ پائے

— علامہ تفتازانی (متوفی ۷۹۲ھ) جہاں بے بدل فقیہ تھے وہاں شاعر بھی تھے۔ ان کی ایک رباعی ہے۔ اس میں ادبی مہارت کے ساتھ ساتھ ان کا تنقید بھی دیکھیے کس طرح بھرا ہوا نظر آتا ہے :

دہ لفظ از نوادر الفاظ بر شمر ہر لفظ را در معنی و آن ضد یکدگر
جون و صریم و سد فطن است و شف و ثنا قرع است و ہا بد و حلاں و رہو لے پیر
(۱) جون = سیاہ و سفید (۲) صریم = صبح و شام (۳) سد فطن = ضیائے صبح و ظلمت (۴)
فطن = شک و یقین (۵) شف = زیاد و کم (۶) مین = وصل و فراق (۷) قرع = طر و حیض
(۸) ہاجد = خفتہ و بیداری (۹) جلل = کوچک و بزرگ (۱۰) رہوہ = فراز و نشیب

— خواجہ سلیمان ساوجی کی رباعی ادب و شعرا و محاورہ و روزمرہ کی جان ہے :

اے آب روان سرور آوردہ تست وے سرو چہاں چمن سراپردہ تست
اے غنچہ عروس باغ در پردہ تست اے باد صبا این ہمہ آوردہ تست
اسی موضوع پر سرسراج الدین قمری نے طبع آزمائی کی ہے اور خوب کی ہے :

اے ابر بہار خار پروردہ تست وے خادہ دن غنچہ خون کردہ تست
گل سرخوش و لاله زار و زگر سرخورد اے باد صبا این ہمہ آوردہ تست

— علامہ تفتازانی کے دس نوادر الفاظ اور ان کی شرح و لغت نظر افروز ہو چکی۔ اب مولانا آگاہی

کے مجلسی، نفسیاتی اور ادبی نوادر بھی لائق توجہ ہیں۔ فرمایا :

در جہاں دہ چیز دشوار است نزد آگہی کہ تصور کردن آن می شود پس بے حنید
ناز عشق، زہد فاسق، شرم مسک، بذل و ذل عشوہ محبوب بد شکل و نظر بازی کور
لحن صوت بے اصولاں، بحث علم جاہللاں میمانی بتقلید و گدائی بزور
معاشرے کی کج روی، کور ذوق کا کیا خوب محاسبہ کیا ہے۔

— مولانا حفیظ الشیرانی پوری کہ رباعی میں کئی امور کا اجتماع نظر افروز ہے :

در مرو پریر لاله آتش انگیخت دی نیلو فر بلخ در آب گرمیخت
امروز گل از خاک نیشا پور دمید فردا بہری باد سمن خواہد ریخت
مولانا نیسی نے بھی حضرت نیشاپوری کے رنگ میں رنگ آمیزی کی ہے :

گل داد پریر درغ فیروزہ بباد دی جوشن لعل لاله بر خاک نہاد
داد آب سمن خنجر مینا افروز یا قوت سنان آتش نیلو فر داد
میر ابوالمکارم شہود سندھی (متوفی ۱۰۷۲ھ) نے بھی ان کی پیروی اور تتبع میں یوں گل کاری کی ہے :

گل داد پریر قبائے یا قوت بہ نار دی بادہ بہ ورغ لاله شد لعل نگار
امروز در آب گلہ زرد نسرين فردا سازد سمن ز خاک فیروزہ ازاد
— حکیم عمر خیام کے فکر و نظر نے پرواز کی اور ان کی طبع رسائے شوخی دکھائی اور یوں کہا :

آں کس کہ گناہ نہ کرد چون زیست بگو واں کس کہ گناہ نہ کرد در جہاں کیست بگو
من بد کردم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو
سید احمد احمدی بکراچی (۱۱۶۱ھ) نے غالباً یہ رباعی پڑھی تو ضبط نہ کر سکے اور انہ خود رفتہ ہو کر کہا :

آں کس کہ گناہ نہ کرد پیدا نہ بود او خود خلف آدم و حوا نہ بود
حق است اگر خطا ز انسان نشود عبد است اگر عفو خدا را نہ بود
— حاجی محمد جان قدسی کا نعتیہ کلام تو صیغ سے بالاتر ہے۔ ان کی نعتیہ رباعی قابل ستائش ہے :

بہ ریخت کہ جز مے تو گے بہ رخے دگر نظرے نشد بہ سرت کہ جز سر تو گے بہ سرم سرے دیگرے نشد
من کم ترین سگان تو دے لے جملہ بے قدم و لے بہ درت کہ جز در تو گے بہ دے دگر گزرے نشد
— محمد خان تاقسال نے واقعات کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے اور حقیقت حال واضح کر دی ہے :

از صد سخن پیرم یک حرف مرا یاد است عالم نشود ویراں تا میکدہ آباد است
تا جاں کہ تو زند داد تا د کہ تو اند برد جان دادن دلی بردن میں سرود خدا داد است
— جب سلطان شمس الدین التمش نے ۶۲۳ھ میں قلعہ زرتخبور فتح کیا تو اس کی تہنیت میں

امیر رومانی بخاری نے مندرجہ ذیل اشعار رقم کیے :

خبر بہ اہل سما بُرد جبرائیل امین زفتح نامہ سلطانِ عہدِ شمس الدین
کہ اسے ملائکہ قدس آسماں ہا را بدین بشارت بندیدِ عہد و آئین
کہ از بلادِ سو اَلک شہنشاہِ اسلام کشاد باریدِ گر قلعہ سپہرِ آئین
شہ مجاہد و غازی کہ دستِ او بازو ہا روانِ حیدرِ کرتار می کند تَحسین
قلعہ گو السیار فتح کیا گیا تو شاہی میرمنشی دیہِ مملکت تاج الدین ریزہ نے فتح
کی خوشی میں ذیل کی رباعی لکھی تھی جو قلعے کے دوازہ پر کندہ کرائی گئی۔

ہر قلعہ کہ سلطانِ سلاطین بگرفت از خونِ ندادِ نصرتِ دین بگرفت
آن قلعہ گو الیار و آلِ حصنِ حصین در تہّہ مایہ سنہ ثلثین بگرفت
۴۔ اب ایک اور شخص سامنے ہے، وہ اپنی فکری معروفیت، خیالی اذیت اور اپنے محبوب کی
تصویریت میں غرقاب ہے اور اپنے حالِ زار پر گریں۔ وہ ماتمِ ساری یا قلبی مسرت کے عالم میں
گنگنا تا چلا جا رہا ہے۔ دیکھیے کہ معاشرے کا یہ شخص انداز کیا کیا رنگ لاتا ہے :

دل بُرد از من دیروز شاہی فتنہ طرازے، محشر خراہے
از چشمِ لرزان، لرزاں دو عالم وز لعلِ برہم، برہم نظامے
عارضِ چہ عارضِ زلفِ چہ زلفے صبحِ چہ صبحِ شامِ چہ شامے
گاہے بہ مستی چو طّاؤسِ رقاص گاہے بہ شوخی چو آہو خراہے
۵۔ اب ایک اور دوسرا شخص ہے کہ غمِ دالم کا پیکر بنا ہے، رنج و اندوہ میں چلنا چل رہا ہے،
اس کا کوئی پُرسانِ حال نہیں۔ وہ کہتا ہے :

کیستم؟ دل شکستہ غمِ زردہ بے دل و خستہ و ستمِ زردہ
از گدازِ نفس بہ تاب و تبے وز بیانِ یاسِ تشنہ لبے
در مندے جگر گداختہ از غمِ دہر ز سہرہ باخستہ

اور ساری بات یہ ہے کہ یہ غم دہر کا کشتہ ہے۔ غم دہر میں مبتلا ہے۔ اس کا پورا مرض اس کی پوری زندگی، اس کی تمام سرگزشت حالات و واقعات کے سیل رواں سے گزر چکی ہے، اور جو کچھ کہہ رہا ہے دیدہ و شنیدہ ہے، کائنات انسانی نیم بسمل ہے، تڑپ رہی ہے اور یہ اس پر غم دہر کا ماتم گسا ہے۔

مولانا لطف الشیخ شاپوری گراں مایہ فاضل، بالغ نظر ادیب اور قائد الکلام شاعر تھے۔ ان کے قلب و روح اور فکر و نظر کے ماہین مغائرت بالکل نہ تھی۔ ان کے دل و داغ متعویک کہنگ تھے۔ ان پر جو واقعات و حالات وارد ہوئے، تجربات و مشاہدات جو ان کی سرگزشت کا حصہ ہیں، انہیں وہ لباس شعر میں آراستہ کرتے رہے۔ حالات کی ستم شعاری اور واقعات کی بے پناہ استبدادیت اور جو روح خدا کی الم ناک کی گودہ یوں پیرایہ افکار بخشنے ہیں:

طالبہ دارم کہ از پئے آب	گر بزم سوئے بحر، برگردد
ور بزم رخ روم پئے آتش	آتش از پئے فسترہ تر گردد
گر ز کوہ التماس سنگ کنم	سنگ نایاب چوں گنر گردد
چوں ز پیش کسے روم بسوال	ہر دو گوشش بحکم گز گردد
اسب تازی اگر سوار شوم	زیر دامن رواں چو خڑ گردد
ایں جنس دشات پیش آید	ہر کرا روز گاہ بر د گردد
ہا ہا ہمہ نیز شکر باید کرد	کہ مبادا گزین بہتر گردد

فخصیات کے نکتہ چین، عیب بین، حاسدین ہوا کرتے ہیں، کوئی عہد بھی اس سے لگک نہیں ہے۔ مولانا جاتی نے جب حرمین شریفین کا قصد کیا اور چل پڑے تو ان کے معاصر حاسد شاعر نے کہا،

اسے باد صبا بگو بہ جاتی	کائے دزد و سخنوران نامی
بردی اشعار کمنہ و نو	از سعدی و انورسی و خسرو
انکوں کہ سر حجاز داری	و آہنگ حجاز ساز داری
دیوان تو قہیر فارابی	د کہہ برزد اگر بیانی

خواجہ شمس الدین حافظ اپنے معاصر خواجہ کمانی کی نسبت یہ اعتقاد رکھتے ہیں :
استادِ ازلِ توحید است پیش ہم کس لانا دارد غزل حافظ طرزِ غزلِ خواجو

۴۔ سلیم طہرانی شاعر ہیں، خود اپنی نسبت کہتے ہیں :
دیوانِ کیست از سخنانم تنہا نہ بر من این ستم از دستِ صاحبِ ست
دیوانِ خود بدستِ حریفان مرہ سلیم غافل مشو کہ غارتِ باغِ تومی کنند
ملا و آرتہ شعر کہتے تھے، وہ سلیم کی نسبت کہتے ہیں :

دخلم کہ نہ کدی کلام اللہ است بیتے کہ نبرد تو بیت اللہ است
ایک تذکرہ نویس نے رائے دی ہے کہ مولانا جامی اور امیر خسرو نے نظامی گنجوی پر
دست درازی کی ہے :

”خانہ شعرو شاعری نظامی گنجوی تاج کردہ مولوی جامی، امیر خسرو است ؟
کیا یہ دست درازی تسلیم کی جاسکتی ہے ؟

۵۔ سید غلام علی آزاد بلگرامی (متوفی ۱۲۰۰ھ) نے آثار الکرام موسوم بہ سرود آزاد میں سرقہ
توارد کی نسبت محاکمہ کیا ہے، اور وہ خلاصۃً یوں ہے :

”مقتضائے حسنِ ظن آنکہ اشتراک مضامین را حمل بر توارد کنند و تاکہ محملِ حصّہ داشتہ
چرا در پے حمل دیگر روند۔ و اگر کسی بنظر تفتیش ملاحظہ کنند کہ شاعرے را از توارد مضامین
خالی یابد۔ چہ احاطہ جمیع معلومات، معلومات خاصہ حضرتِ علم الہی است۔ تو مالی شانہ۔

منم کلیم بطور بلند ہی ہمت کہ استفادہ معنی جز از خدا نکنم
سخنانِ فیضِ الہی چو دسترس دارم نظر یکاسہ در یوزہ گدا نکنم
وے علاج توارد نمی توانم کرد مگر نہ باں بہ سخن گفتن آشنا نکنم

آزاد بلگرامی نے علامہ سعد الدین تفتازانی کی رائے سرقہ و توارد کے باب میں نقل کی ہے :

”علامہ تفتازانی در مطول نقل می کند لخص کلامش اینکہ : حکم سرقہ و تفتہ کردہ

می شود کہ اخذ ثانی از اول یقینی باشد۔ و الا حکام سرقہ مترتب نمی تواند شد و از قبیل
توارد نخواہد بود۔ و در صورت کہ اخذ ثانی از اول معلوم نہا شد، باید گفت کہ فلاں شاعر

چنین گفتہ است۔ و دیگرے سبقت بردہ چنین یافتہ و بایں حسن تدبیر مقتنم و اندلیت
صدق را محفوظ دارد۔ خود را از دعوی علم الغیب و نسبت نقص بغیر اتقی علیہ

علیہ تذکرہ سر و آزاد، ص ۶۹، بحوالہ مطول ۱۲، ۲۳۰، بحث سرقہ

مطالعہ حدیث

از: مولانا محمد حنیف ندوی

گولڈزمر (Goldzimer) اور اس قبیل کے دوسرے اشتراق زدہ حضرات نے حدیث و سنت کے بارے میں اس ہرزہ سررائی کو علمی و تحقیقی قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے کہ اس کی تدوین و تصویب تیسری صدی ہجری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرضِ ظہور میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا مثبت انداز میں جواب دیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ حدیث نبویؐ کی اشاعت و فروغ اور حفظ و صیانت کا سلسلہ عہد نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا تسلسلہ ہوئے ہے جس میں شک و ارتباب کی کوئی گنجائش نہیں پائی جاتی۔ علاوہ ازیں اس میں مولانا نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے، جس میں نہ صرف رجال و روایات کی جانچ پرکھ کے پیمانوں کی تشریح کا اہتمام کیا گیا ہے بلکہ ان اصولوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جن سے محدثین نے متن کی صحت و استواری کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا کیا درجہ ہے، اس نے کب اور کس طرح تدوین و تصنیف کے محنت طلب مرحلے طے کیے اور کن موثق علمی ذرائع سے ہم تک ان کی برکات پہنچیں، یا یہ کہ یہ اپنے آغوش میں تحقیق و تفحص کے کن معیاروں کو سمیٹے ہوئے ہے؟ ان سوالات کا تحقیقی جواب اگر مطلوب ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

صفحات: ۱۲۰/۲۱۶

قیمت: ۱۶ روپے

ملنے کا پتا: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

اقبال کی شاعری میں مکالماتی حسن

دوسری اور آخری قسط

اسرار و رموز

اپنی پہلی فارسی مثنوی (اسرارِ خودی) میں اقبال نے چند حکایات لکھی ہیں، بھٹروں اور شیر کی حکایت، ہیرے اور کوئلے کے مکالمے کی حکایت، دیدائے نگہ اور کوہِ ہمالیہ (یا برہمن و شیخ کا مکالمہ) دوسری مثنوی (رموزِ بنیٰ خوزی) میں بھی دو ایسی حکایتیں ملتی ہیں، جن کے مکالمے قابلِ توجہ ہیں۔ نوک تیر اور شمشیر کی گفتگو، سلطان مراد اور معمار کی حکایت - یہ اور دیگر حکایتیں مثنوی رومی کی حکایات کے اسلوب پر ہیں اور شاعر نے ان سے دلپذیر نتائج نکالے ہیں، مگر ان ابتدائی فارسی مثنویوں میں (بالتقریب شائع شدہ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۸ء) میں بھی مکالموں کا دورِ غور طلب ہے۔ مثلاً آخری عنوان والی حکایت (سلطان مراد اور معمار) پر ایک مختصر ڈراما تیار کیا جاسکتا ہے۔ حکایت یہ ہے کہ سلطان مراد کے حکم سے ایک معمار نے مسجد بنائی مگر سلطان کو مسجد کی عمارت بالکل پسند نہ آئی اور غصے میں اس نے معمار کا ہاتھ کٹوا ڈالا۔ معمار نے قاضی شرع سے شکایت کی جس نے سلطان مراد کا بھی ہاتھ کاٹ ڈالنے کا فیصلہ دیا۔ سلطان نے شرعی حکم کی تعمیل کرنا چاہی مگر معمار نے سلطان کی معذرت اور شرمندگی کے پیشِ نظر اسے معاف کر دیا اور قصاص کی مدد جاری نہ ہونے دی۔ مکالمے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

معمار خطاب بہ قاضی، گفت، ایہ پیغام حق گفتار تو	حضرتِ آئین محمد کا ر تو
سفتہ گوش سلطنت شاہان نیم	قطع کن ادبے قرآن و دعویٰ
گفت شہ، از کردہ بخت بردہ ام	اعتراف از جرم خود آورده ام
گفت قاضی، فی القصاص آمد حیلۃ	زندگی گیرد بایں قانون ثبات
عبد مسلم کمتر از احرار نیست	خونِ شہ رنگین تر از معمار نیست

سلطان مراد :

قاضی :

سمار : گفت: از بہر خدا بخشید مش از برائے مصطفیٰ بخشید مش
چوتھے شعر میں آیہ مبارکہ (۱۴۹ : ۲) کی طرف تلویح ہے کہ قصا میں، ہائے حیات کا ضامن ہے۔

پیام مشرق

اس کتاب الاطاعت اول (۱۹۲۲ء) کے لفظ خدا نقشِ فرنگ والے حصے میں کئی مکالمے ہیں
اھل ان کی دلدوزی مسلم ہے۔ بونے گل، افکار انجم، محاورہ ظلم و عشق، محاورہ خدا اور انسانیت شایان
امی، دو غزال (مہر)، زندگی، حور و شاعر، زندگی و عمل، الملک شد، طیارہ، صحبتِ فغان،
جلال و بیگل، محاورہ انگشس کو مت و مرد مزدور، جلال و گوشتے، لین و قیصر ولیم، آزاد بی بھر
ان ۱۷ عنوانات میں سے تین کو خود اقبال نے محاورہ (مکالمہ) لکھا ہے، اور سب کے
سب شاعری کی قادر کلامی اور غیر معمولی فصاحت و بلاغت کے مظہر ہیں۔ مگر مقالے کی طوالت کم
کنے کی خاطر ہم چند مختصر ترین غولیں پر اکتفا کریں گے۔ (اشارہ شدہ عنوانات کے علاوہ نظم
رمیلا آدم، میں بھی عشق، حسن اور فطرت وغیرہ جو گفتگو دیکھے جاسکتے ہیں)۔

نظم 'زندگی' میں شاعر نے کسی بلند نگاہ دانش مند سے اپنی گفتگو قلم بند کی ہے۔ ایک
ایک مصرعے کی شرح کافی لمبی ہو سکتی ہے۔ اپنی گفتگو کے پردے میں شاعر نے زندگی کے بے
میں منفی خیالات، نقل کیے اور حدیث و گہراں، میں ان کی تردید کی ہے۔ یہی پانچ اشعار اقبال
کے فلسفہ حیات کے ترجمان بن سکتے ہیں۔ دیکھیں، ان کی نظر میں زندگی سخت کوشی، حرارت و
جستجو، آبدش نیر و شر، سیر دوام اور ارتقاء ہے ہم کس قدر حسین و جمیل امتزاج ہے۔

پر سیدم از بلند نگاہے، حیات چیست؟	گفتا منے کہ تلخ چرا و نکوتر است
گفتم کہ، کب است وز گل سربروں زند	گفتا کہ، شعلہ زاد مثالی سمندر است
گفتم کہ، در شر و فطرت خامش نہادہ اند	گفتا کہ، خیرا و نشاسی، بہین شر است
گفتم کہ، در شوق سیر نبودش بہ منزلے	گفتا کہ، منزلش بہین شوق مضمر است
گفتم کہ، خالی است و جاکش بھی دہند	گفتا، چودانہ خاک شکافہ گل تراست

حضرت طارق بن زیاد کا جبرائیل میں ورود اور جنگی جہازوں کو جلانے کا واقعہ معروف ہے مگر
اقبال نے تاریخی واقعات کے طومار کو مکالمہ نامین شعروں میں سمو دیا ہے۔ الملک شد، عنوان کا

یہ قطعہ یوں ہے :

طابق چہ برکتانہ اندلس سفینہ سوخت گفتند 'کار تو بہ نگاہِ خرد خطاست
دودیم از سوادِ وطن، باز چوں رسم؟ ترکِ سببِ زروئے شریعت کھا روست؟
خندید و دستِ غزلش بہ شمشیرِ بدو گفت 'ہر ملک، ملکِ مست کہ ملکِ خدائے مست'
ایسا ہی ایک شاہِ کارِ مکالمہ زندگی و عمل ہے جس میں 'سائل' اور 'موج' کو محکم صورت میں مصروفِ سخن دکھایا گیا ہے۔ اقبال کا یہ دو شعری قطعہ ایرانیوں کو بھی بہت پسند ہے۔

سائل افتادہ گفت: گرچہ بے زلیتم بیج نہ معلوم شد آہ کہ من چہستم؟
موج ز خود رفتہ تیز خراسید و گفت 'ہستم اگر می روم، گر نروم، نیستم'
اشعارِ غزل میں مکالمے

اقبال نے کئی غزلوں کے مختلف اشعار میں موجود مکالمے لکھے ہیں۔ ایسے اشعار میں گفتند کی فاعل غیبی قومیں (یہ کارکنانِ قضا و قدر) ہیں۔ ذیل کے پہلے دو شعر 'پامِ مشرق' میں سے ہیں اور تیسرا 'بلبلِ غم' (اشاعت اول ۱۹۲۷ء) سے،

گفتند 'لبِ بند و زاسرارِ ما گویا، گفتم کہ دخیل، نعرہ بکبیرم آندوست،
گفتند 'ہرچہ بددلت آید زما بخواہ، گفتم کہ 'بے حجابی تقدیرم آندوست'
گفتند 'جہانِ ما آیا تو مینازد؟ گفتم کہ 'نمیسازد، گفتند کہ 'برہم زن'

کتابِ مکالمات، جاوید نامہ

جاوید نامہ (طبع اول ۱۹۳۲ء) بالاتفاق علامہ اقبال کا شاہِ کار ہے۔ کتاب فارسی مثنوی میں ہے مگر اس میں غزلیات اور حریج و ترکیبِ بند بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ ایک رزمیہ اور ادبی ڈراما ہے جس میں مشاہیر کی اصلاح اور بعض محکم کردار (اصلی کردار ۴۱ ہیں) چھ سات کرات (افلاک) پر مختلف دینی، ادبی، سیاسی اور اجتماعی مسائل کے بارے میں گفتگو کرتے نظر آتے ہیں۔ جاوید نامہ کے کئی کردار فرضی نوعیت کے ہیں۔ کئی اشخاص اور لوگوں کے نام بھی ضمنی ہیں۔ راقم الحروف نے سالِ اقبال کی مناسبت سے اس کتاب پر چند خاص مقالے لکھے ہیں۔ مثلاً سہ ماہیِ اقبال (لاہور) سماجِ مسلمہ تعلیم اور تہذیب و تمدن و خیر کے اقبال نمبروں میں۔ یہاں کتاب کی ترتیب کے مطابق

چند توضیحی گزارشات پیش کی جائیں گی اور بعض مکالماتی نمونے، جن کا کچھ استحسان بھی ہو گا۔

مناجات :- یہ مناجات ایک خود کلامی ہے اور درجہ مجبوری کا اظہار :

گرچہ از خاکم نہ روید جز کلام حرف مجبوری نمی گردد تمام

تمہید :- کتاب کی تمہید دراصل تخلیق آدم کی تمہید ہے۔ آسمان کی طعنے زنی اور زمین کے نظارہ فخر کے پردے میں شاعر نے انسانی شرف و فضیلت کو اجاگر کیا ہے۔

کتاب کا اصلی حصہ شاعر کی روح رومی کے ساتھ گفتگو کے توسط سے شروع ہوتا ہے شاعر

رومی سے موجود اور محمود کے معانی پوچھتا ہے اور اس سے حقیقت معراج زیر بحث آتی ہے۔ اسی

بحث کے نتیجے میں شاعر کی اپنی معراج شروع ہو جاتی ہے۔

یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا واقعہ معراج، دنیا کا عجیب ترین

واقعہ تھا اور مسلمانوں نے مختلف اسالیب بیان کے ذریعے اس واقعہ کی ترجمانی کی ہے۔ غیر مسلم بھی

واقعہ معراج کے اثرات سے آزاد نہ رہ سکے۔ چنانچہ اعلیٰ کے مشہور مصنف ڈاکٹر البیخوری (م ۱۳۳۱ھ)

کی ڈیو ائن کیڈی بھی روایات معراج سے اثر پذیر ہے۔ اس ضمن میں اسپین کے آسن نامی ایک

پروفیسر کی تحقیقات لائق مطالعہ ہیں۔ ہسپانوی زبان میں کتاب کا متن ۱۹۱۹ء سے میڈرڈ سے شائع

ہوا، اور اس کا انگریزی ترجمہ (عنوان "اسلام اینڈ ڈیو ائن کیڈی") ۱۹۲۶ء میں لندن میں چھپا۔

جاوید نامہ کو بھی روایات معراج کے تحت لکھی جانے والی کتب کے زمرے میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

فارسی زبان میں (نثر اور نظم دونوں میں) یہ ایک منفرد اور بے نظیر کتاب ہے۔

فلک قمر :- شاعر اور اس کے افلاکی راہنما (رومی) کی پہلی منزل "فلک قمر" (چاند کا کرد)

ہے۔ یہاں وہ دشو امتر (شیعو جی مہاراج) سے ملتے ہیں جسے رام چندر جی کا استاد اور دوست بتایا

جاتا ہے۔ چار انبیاء کے "طواسین" (بنیادی تعلیمات کے ارواح) بھی نظر آتے ہیں۔ یہاں اہرمین،

زن رقامہ، استرو طمی، افرنگین، افلاطوس اور ثار شائے وغیرہ کے کردار سامنے آتے ہیں، مگر

مکالمات کا شاہکار وہ حصہ ہے جو جہان دوست (دشو امتر) سے مربوط ہے۔ ذیل کے پانچ

اشعار کے ہر مصرعے میں سوال و جواب ہیں۔

یہ مکالمے، حسن خطاب اور ایجاز زبان کا اعلیٰ نمونہ کہے جاسکتے ہیں (خصوصاً مصنف سوال

جواب کے نقطہ نظر سے۔

گفت 'برگِ گل'؟ گفت 'ترکِ فکر' گفت 'مرگِ قلب'؟ گفت 'ترکِ ذکر'
گفت 'مقن'؟ گفت 'کہ زاد از گردہ' گفت 'سباں'؟ گفت 'کہ رمز لا الہ'
گفت 'آدم'؟ گفت 'از اسرا بردست' گفت 'عالم'؟ گفت 'او خود و بروست'
گفت 'این علم و مہر'؟ گفت 'کہ پوست' گفت 'سجتِ حیت'؟ گفت 'روئے دوست'
گفت 'دینِ عامیان'؟ گفت 'و شنید' گفت 'دینِ عارفان'؟ گفت 'کہ دید'

فلک حطارو : یہاں بیشتر گفتگو سید جمال الدین افغانی (م ۱۸۸۷ء) اور شاہ زادہ سعید طیمپشا (م ۱۹۲۱ء) کے ساتھ ہے۔ رومی یہاں اقبال کو زندہ رودادہ دیا ہے زندہ کے افلاکی نام سے متعارف کرتے ہیں، اور کتاب کے اختتام تک شاعر اسی نام سے موسوم ہے۔

گفت رومی " ذرہ گردوں نور در دلِ او یک جہانِ سوز و درد
چشمِ جزیرِ خویش تنِ نکشادہ دلِ بکس نادادہ، آزادہ
تند سیر اندر فراخانے وجود من نہ شوخی گویم اورا 'زندہ رود'

فلک زہرو :- اس فلک پر قدیم اقوام کے معبودانِ باطل (بت) نیز چند ظالم اور مظلوم کرہ و مجسم کیے گئے ہیں۔ حضرت موسیٰ کے معاصر فرعون کو فرعونِ کبیر کہا گیا ہے اور محمد احمد سوڈانی تمہدی (م ۱۸۸۵ء) کی آرام گاہ کو خراب کرنے والے لارڈ کچو (م ۱۹۱۶ء) کو فرعونِ صغیر۔ فرعون کتاب ہے کہ آثارِ قدیمہ کے دلدادوں نے میری قبر کھودی اور میری میانی ہوئی نعش کو قاہرہ کے عجائب خانے میں آسکا، مگر کچو نے مہدی سوڈانی کی قبر کیوں کھدوائی تھی؟

فرعون : قبرِ اراطم و حکمت بر کشود لیکن اندر تہ بت مہدی چر بود؟
روحِ مہدی : گفت 'اے کشز' اگر داری نظر انتقامِ خاکِ دویشے منگر
آسمانِ خاکِ ترا گورے نداد مرقعہِ جزیرِیم شودے نداد

ان سوال و جواب میں تعلیمات کی ایک دنیا پنہلی ہے۔ غلامہ مطلب ہم لکھے دیتے ہیں۔ محمد احمد سوڈانی (مہدی) نے سوڈان کا شہر خرطوم انگریزوں کے قبضے سے آزاد کروایا تھا مگر ان کی وفات کے تیرہ برس بعد جہل کچو نے اس شہر کو دوبارہ تسخیر کر لیا۔ اس سیاہ کار نے جوشِ انتقام میں اس

دویش سوڈانی کی قبر لکھوائی اور مرحوم کی نعش کو دریا برد کر دایا۔ جہول کچھ بعد میں ازیری ڈاکٹر لارڈ اور فیلڈ مارشل بنا۔ اس نے برصغیر اور افریقہ کے انگریزی مستعمرات میں متلوں فوجوں کی کمانڈ سنبھالے رکھی اور پہلی جنگ عظیم میں بھی شریک ہوا۔ مگر ۱۹۱۶ء میں ایک جرمن آبدوز نے اس بحری جہاد کو تباہ اور غرق دریا کر دیا جس میں وہ روس جا رہا تھا۔ کچھ اور اس کے ہمراہان سفر کی نعشیں بھی نہ مل سکیں۔ اقبال اسے درویش سوڈانی کی نعش کی بے حرمی کا شاخسانہ بتاتے ہیں۔ اس درویش سوڈانی کی روح عربوں سے بھی مخاطب ہے کہ :

گفت 'اے روح عرب بیدار شو چوں نیاگان ، خالق اعصار شو
زندگانی تا کجا بے ذوقِ سیر تا کجا تقدیر تو در دستِ غیر
بر مقامِ خود نیائی تا بکے استخوانم دریمے نالہ چوئے

فلکِ مرجع :- شاعر ہاں ایک مرتبی انجم شناس سے دنیا و دین کے اہم تر مسائل سے متعلق گفتگو کرتا نظر آتا ہے۔ انجم شناسِ مرتبی کی سوال و جواب آمیز گفتگو کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔ سبحان اللہ فارسی شاعر کی اکتسابی اور غیر مادری زبان ہے مگر مکالماتی فصاحت و بلاغت اس کے ہر مصرعے سے ہویا ہے۔ اس اسلوبِ مخاطب اور حسنِ ادا پر کون قدر فائدہ ہوگا ؟

وائے آں دینے کہ خواب آر تر ترا باز در خوابِ گراں دارد ترا
سحر و افسوں است یا دین است این ؟ حبِ ایون است یا دین است این ؟
می شناسی طبعِ دراک از کجا است ؟ حورے اندر بنگلہ خاک از کجا است ؟
قوتِ فکرِ حکماں از کجا است ؟ طاقتِ ذکرِ کلیماں از کجا است ؟
این دل و این وارداتِ او کیست ؟ این فنون و معجزاتِ او کیست ؟
گر می گفتار داری ؟ از تو نیست شعلہ کردار داری ، از تو نیست
این ہمہ فیض از بہارِ فطرت است فطرتِ انہ پروردگارِ فطرت است
زندگانی چیست ؟ کانِ گوہر است تو امینی صاحبِ او دیگر است
ارضِ حق را ارضِ خود دانی ، بگو چیست شرحِ آیہ ولا تفسدوا
زیرِ پردوں فقر و مسکینی چراست ؟ آنچه از مولا است ، می گوئی زماست۔

نویں شعر میں ایک آیۃ قرآنیہ کی طرف تلمیح ہے (۵۶، ۵۷)۔

فلک مشہری ۱۔ اس فلک کے اہم تر کردار ابلیس، عین، حسین بن منصور حلاج، بابیہ شاعرہ قرۃ العین طاہرہ اور میرزا اسد اللہ عثمان غالب ہیں۔ حسن مکالمہ ہم غالب سے مربوط حصے سے نقل کریں گے۔ انیسویں صدی عیسوی کی پہلی چوتھائی کے آخری سالوں میں برصغیر کے اکابر علماء کی توجہ ایک تازہ مسئلے کی طرف منطقت ہوئی تھی۔ اسے "امتناع خلقِ نظیرِ رحمۃ للعالمین" کا عنوان دیا گیا تھا۔ مطلب یہ کہ آیا خدا نے کسی دوسرے رحمۃ للعالمین کی تخلیق پر قاعدہ ہے (اغوذ باللہ، بنقلہ)؟ ۱۔ اس مناظرے کے اہم رکن مولانا سید اسماعیل (شہید) اور مولانا فضل حق خیر آبادی تھے۔ مقدمہ لکھ کر (خاص شرائط اور آداب ذکر کر کے) سوال کا جواب اثبات میں دیتے تھے اور مؤخر الذکر نفی میں۔ میرزا غالب نے بھی اس قضیے کا راو وسط بتانے کی خاطر ۱۲ اشعار کی حامل ایک مثنوی لکھی۔ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پیدا کرنے پر قاعدہ ہے، مگر اس کے کام حکمت سے مملو ہوتے ہیں۔ رحمۃ للعالمین، تخلیقِ انسانی کا تکامل اور نقطہ آخر ہے، لہذا اس کی نگرانی تخلیقِ غلافِ مصلحت ہے۔ غالب کے تفصیل شدہ شعر اور اس مکالمے کو اس سیاق میں دیکھیں۔ آخر میں ضمنی توضیح حلاج کی بنیادی ہے۔ اقبال نے یہاں حلاج کی دو کتاب الطواسین، کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ اقبال کی محبوب ترین کتب میں سے ایک تھی اور اُسے ۱۹۱۳ء میں لوئی سینون نے پیرس سے شائع کیا تھا۔

زندہ رود: صد جہاں پیدا دین نیلی فضاست ہر جہاں را اولیا و انبیاست ؟

غالب: نیک بگداندیں بود و نبود پے پے آید جہانناحد وجود

”ہر کجا بگداند عالم بود رحمتہ للعالمین ہم بود“

زندہ رود: فاش ترگو زانکہ فہم نارساست

غالب: این سخن را فاش تر گفتن خطاست

زندہ رود: گفتگوئے اہل دل بے حاصل است

غالب: نکتہ را برب رسیدن شکل است

زندہ رود: تو سراپا آتش از سوزِ عشق

غالب: خلق و قہر و حکمت ابتداست

زندہ درد: من ندیدم چہرہ معنی ہنوز
 غالب: اے چو من بیندہ اسرار شعر
 آتش داری اگر مارا بسوز
 این سخن افروں تراست اتنا شعر
 شاعران بزم سخن آرا ستند
 این کلیاں بے ید میضا ستند
 آنچہ تو از من خواہی کافری است
 کافری کو مارے شامی است
 ہر کجا بینی جہان رنگ و بو
 آنکہ از خاکش برود آرزو
 یا ز نور مصطفیٰ اورا بہا ست
 یا ہنوز اندہ تلاش مصطفیٰ است
 ایک دوسرا نمونہ خواجہ اہل فراق (ابلیس) کے ساتھ گفتگو میں سے بھی دیکھیں:
 گفتش "بگذر ز آئین فراق
 البخن الاشیاء عنی الطلاق"
 گفت "ساز زندگی، سوز فراق
 اے خوشا سرمستی روز فراق
 بر لبم از وصل می ناید سخن
 وصل اگر خواہم نہ او ماندہ من"
 فلک وصل:۔ اس فلک میں میر جعفر بنگالی اور میر صادق میسوری نیز روح ہندک دنگیز

خود کلامیاں ملتی ہیں،

جعفر از بنگال و صادق از دکن
 ننگو آدم، ننگ دیں، ننگ وطن
 ناقبول و نا امید و نا مراد
 ملے از کار شاں اندہ فساد
 می ندانی خطہ ہندوستان
 آن عزیز خاطر صاحب دلائل؟
 در گلش تخم غلامی را کہ کشت؟
 ایں ہمہ کردار آں ارواح زشت
 مارے افلاک:۔ اس طویل حصے میں فلسفیوں، شاعروں، عارفوں اور بادشاہوں کے
 متعدد ذکر در ہیں۔ بہشت بریں میں شاعر اور اس کے راہنما کو حوریں نظر آتی ہیں، مگر یہاں راہنما
 رخصت ہو جاتا ہے اور شاعر کو 'جمال لایزال' کی ندائیں آتی ہیں۔ زندہ روح کئی سوال پوچھتا ہے،
 اور ندائے جمال سے ان کے جوابات سنتا ہے۔ مگر 'تقادیرِ عالم' کے بارے میں اس کے سوال کا
 کوئی براہِ راست جواب نہیں ملتا بلکہ غیب کے راز پوچھنے پر 'جمال'، 'تجلی جلال' سے بدل جاتا
 ہے اور شاعر کو یاد دلاتے سخن نہیں رہتا۔ یہاں ہم سلطان شہید (سلطان فتح ملی ٹیپو)، حوریں اور
 حضور (درد حضور ندائے جمال) والے حصوں سے چند اشعار نقل کرتے ہیں، مگر فارسی دان حضرات

کے لیے ضروری ہے کہ وہ جاوید نامے ایسی اعلیٰ کتاب کو تیار کر لیں۔

موسم گل؟ اتم و ہم نامے و نوش	خنجر در آغوش و نقش گل بدوش
لالہ را گفتم دیکھے دیگر بسوز	گفت درازمانی دانی ہنوز
از خس و خاشاک تعمیر وجود	غیر حسرت چیست پاداش نمود؟
در سرائے هست و بود آئی؟ میا	از عدم سوئے وجود آئی؟ میا
زندگی را چیست رسم و دین و کیش؟	یک دم خیری بہ از صد سال میش
جنگ مومن چیست؟ بھرت سوئے دوست	ترک عالم، اختیار کوئے دوست
بادل پرخوں، رسیدم بر درش	یک بجوم خود دیدم بر درش
بر لب شاں زندہ رود، اے زندہ رود	زندہ رود، اے صاحب سوز و سرود
شور و غوغا از یسار داندیمیں	یک دو دم با مانشیں، با بانشیں
چیت بودن دانی لے مردنجیب؟	از جمال ذات حق بردن نصیب
آفریدن؟ جستجوئے دلبرے	دانمودن خویش را بر دیگرے
زندہ ای؟ مشتاق شو، خلاق شو	ہمچو ماگیرندہ آفاق شو
چیت ملت لے کہ گوئی لالہ؟	با ہزاراں چشم بودن یک نگہ
مردہ ای؟ از یک نگاہی زندہ شو	گنذر از بے مرکزی پائندہ شو
زندہ رود: من کیم؟ تو کیستی؟ عالم کجاست	در میان ما تو دوری چراست؟
من چرا در بند تقدیرم بگوئے	تو نمیری من چرا میرم بگوئے
نمائے حال: بودہ ای ائمہ جان چار سو	ہر کہ گنجد اندر، میرد ز در
زندگ خواہی خودی را پیش کن	چار سو از غرق اندر خویش کن
باز مینی من کیم تو کیستی؟	در جہاں چوں مردی و چوں زستی

بالِ جبیل (طبع اول ۱۹۳۵ء)

یہ کتاب اقبال کی اردو شاعری کا نمونہ مکمل ہے۔ فارسی نظم اور غزل کا جو عروج پیامِ شرق اور زہرِ عجم، میں بالترتیب نظر آتا ہے، اردو شاعری کے لحاظ سے اُسے 'بالِ جبیل' میں دیکھنا

چاہیے۔ مکالماتی حسن و خوبی والے اشعار کی بھی اس کتاب میں کمی نہیں۔ اس کے علاوہ 'خود کلائی' والے اشعار بھی موجود ہیں۔ قطعہ، پروانہ اور جگنو، ملاحظہ ہو :

پروانہ : پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو کیوں آتش بے سوز پہ مغرور ہے جگنو
جگنو : اللہ کا سوسشک کہ پروانہ نہیں میں دیونہ گر آتش بیگانہ نہیں میں
پروانے اور جگنو کے بارے میں یہ نقطہ نظر اقبال کے ہاں کئی جگہ ملتا ہے۔ مثلاً 'پیام مشرق' کے حصہ لالہ طہید میں اس مضمون پر متعدد دو بیتیاں دیکھی جاسکتی ہیں :-

مکانہ 'مرید پیر' ایک فکر انگیز نظم ہے جس میں 'مرید ہندی' (اقبال) اردو میں سوال کرتا ہے اور جواب میں 'پیر رومی' (مولانا جلال الدین محمد) کی مثنوی کے اشعار نقل کرتا ہے۔ کوئی دودھ جن ہوا لات کے ذریعے شاعر مختلف مسائل کے بارے میں افکار رومی کو پیش کرتا ہے۔ فارسی اشعار مثنوی کے سارے چھدفاتر سے ماخوذ ہیں اور سوال و جواب کبھی ایک ایک بیت پر مبنی ہیں اور کبھی بیشتر پر۔ اس شاہ کار نظم کا انتخاب مشکل ہے مگر مقالے کے اختصار کی مشکل چند مکالموں کو نقل کرنا مجاز قرار دے گی۔ مگر اقبال کی رومی شناسی اور مکالمہ سازی پر توجہ رکھنا بہر حال ضروری ہے۔

مرید :	آہ کتب کا جوانِ گرم خوں	ساحرِ افرنک کا صیدِ زبوں
پیر :	مُرخ پر نارِ نسبتہ چوں تراں شود	طعمہ ہر گریدہ درِ تراں شود
مرید :	زندہ ہے مشرقِ حری گھارے	آمتیں مرقی ہیں کس آواز سے ؟
پیر :	ہر بلاکِ آمتِ پیشیں کہ بود	زانکہ بر جندل گمانِ بردند نمود
مرید :	اب سلاں میں نہیں وہ رنگ و بو	سرو کیوں کر ہو گیا اس کا لہو ؟
پیر :	تادل صاحبِ دلے نامہ برد	پیچِ قوسے را خدا رسوا نکرد
مرید :	اے شریکِ مستیِ فاضانِ بدر	نیں نہیں سمجھا حدیثِ جبر و قدر
پیر :	بالِ بازاں را سوتے سلاں برد	بالِ زانِ را بہ گورستان برد
مرید :	علم و حکمت کا لیے کون کر سرائے ؟	کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و غم ؟
پیر :	علم و حکمت زاید از نانِ حلال	عشق و رقت آید از نانِ حلال

'جبریل والہیں' کا مکالمہ بھی اقبال کی قدرتِ سخن کا اعجاز ہے۔ 'مہاویدہ نامے' کی منقولہ مثالوں کی

طرح یہاں بھی ایک ایک مصرعے میں سوال و جواب کو دیکھ سکتے ہیں، جیسے،
 جبریل : ہمدرد دیرینہ ! کیسا ہے جہانِ رنگ و بو ؟
 ابلیس : سوز و ساز و درد و داغ و جستجوئے و آرزو
 'اذن' میں ستارہ سحر، چاند، مریخ، نہرہ اور دوسرے ستارے مصروف گفتگو ہیں۔

شاعر کا مدعا یہ ہے کہ شب زندہ دار اور سحر خیز مسلمانوں کا مقام و مرتبہ بہت بلند ہے۔
 واقف ہو اگر لذت بیداری شب سے اونچی ہے ثریا سے بھی یہ خاک پُر اسرار
 آغوش میں اس کی وہ تھکتی ہے کہ جس میں کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و پید
 کتاب کے آخر میں 'شیر اور خچر' اور 'چیونٹی اور عقاب' کے ایک ایک بیت پر مبنی دلچسپ مکالمے ملتے ہیں،
 شیر : ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تو سب بے لگ کون ہیں تیرے اب وجد ؟ کس قبیلے سے ہے تو ؟
 خچر : میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور و صبارفتار، شاہی اصطبل کی آبرو
 چیونٹی : میں پائمال و خوار و پریشان و درد مند تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند ؟
 عقاب : تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں میں نہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں
 ضربِ کلیم (طبع اول ۱۹۳۶ء)

اس کتاب کو اقبال نے 'اعلانِ جنگ' دورِ حاضر کے خلاف، کا عنوان دیا ہے۔ مکالمے ان
 نظموں میں دیکھے جاسکتے ہیں : علم و عشق (شکستہ مستزاد)، تقدیر (ابلیس و یزدان)، شعاعِ امید،
 نسیم و شبنم، صبحِ چین، ایک بحری قزاق اور سکندر۔

'تقدیر' (مکالمہ ابلیس و یزدان) کا اصل خیال شیخ اکبر محی الدین ابن عربی (م ۷۳۸ھ) کی ملفوظات
 المکیہ (جلد ۲) سے ماخوذ ہے مگر ایک عام مطلب کو مکالمے کا دلپذیر اسلوب اقبال نے بخشا ہے :
 ابلیس : اے خدائے کن فکال، مجھ کو نہ تھا آدم سے نیک آہ وہ زندانیِ نزدیک و دور و دیر و زود
 حرفِ استکبار، تیرے سامنے ممکن نہ تھا ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

یزدان : کب کھلا تجھ پر یہ راز، انکار سے پہلے کہ بعد ؟

ابلیس : بعد، اے تیری تجلی سے کمالاتِ وجود !

یزدان : پستیِ فطرت نے کھلائی ہے یہ حجت اُسے کہتا ہے 'تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود'

دشمنوں کی طرف دیکھ کر ، دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام ظلم اپنے غلاموں کو اور کھانا کھانا دود

نسیم و شبیم میں شاعر نے ایک بہت بڑی بات کو آسان مکالمے میں بیان کر دیا ہے۔ ماحصل

یہ ہے کہ فکری بلند پروازی کے نتیجے میں عملی اور حقیقی زندگی سے دست کش نہ ہونا چاہیے ،

نسیم ، انجم کی فضا تک نہ ہوئی میری رسائی کرتی رہی میں میر جن لالہ و گل چاک

مجبور ہوئی جاتی ہوں میں ترک وطن پر بے ذوق ہیں ببل کی نوا ہائے خطرناک

دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے مھوم خاک چمن اچھی کہ سرا پر دہ خاک

شبیم ، کہیں نہیں نہ اگر مجھ کو چمن کے خس و خاشاک گلشن بھی ہے اک سحر سرا پر دہ افلاک

صبح چمن ، ایک ایسی ہی نظم ہے جس میں شاعر کا مفادہ ، نکتہ آفرینی ، تیجہ گیری اور قوتِ مکالمہ

اور حسن و خوبی ادا وغیرہ نقطہ کمال پر پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دیکھیں صحت کو فشی ، لذت پرواز

اور عملی زندگی سے کونسا لگے رکھنے کا درس کس خوش اسلوبی سے دیا گیا ہے۔ نظم کے کردار تین ہیں ،

پھول ، فائدہ تو سمجھتی تھی وطن دوسرے میرا اسے فاصدِ افلاک ، نہیں ، دُور نہیں ہے

شبیم ، ہوتا ہے مگر محنت پر واز سے روشن یہ نکتہ کہ گردوں سے زیریں دُور نہیں ہے

صبح ، مانند سحر صحنِ گلستاں میں قدم رکھ آئے تہ پا گو ہر شبیم تو نہ ٹوٹے

ہو کہ وہ بہا باں سے ہم آغوش ولیکن ہاتھوں سے چیرے دامنِ افلاک نہ چھوٹے

ایک بحری قزاق اور سکندر ، میں اقبال نے جمع الارض رکھنے والے لشکر کشوں اور فاتحین کو

قزاق اور سامہزن قرار دیا ہے ،

سکندر ، ملکہ میرا قریٰ بخیر یا فحشیر ہے میری کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دنیا کی پرستانی

قزاق ، سکندر ، چٹ تو اس کو جو المردی بھتا ہے گواہ اس طرح کہتے ہیں ہم چٹ کی بڑائی

میرا پیشہ ہے سفاک ، مرا پیشہ ہے سفاک کہ ہم قزاق ہیں دونوں ، تو میدان میں دیانی

ارمغانِ حجاز

اقبال کا یہ آخری مجموعہ کلام ان کی وفات کے چند ماہ بعد ۱۹۳۸ء کے آخر میں شائع ہوا اور اس

کے اردو مجھے میں تین چار نکات سے پر نظر ہیں بے حد دلآویز ہیں۔ ایک روایتی کے تین کردار دیکھیں ،

کہا اقبال نے فیضِ حرم سے وہ ، مہر اپ مسہد سو گیا کون ۹

ہر مسیحی کی دیوانوں سے آتی فرنگی جگہ سے میں کہو گیا کھن؟

نظموں کے عنوانات، عالم برزخ، تصویر و تصور، اور ایلیس کی مجلس شوریٰ میں۔ پہلی نظم کے کردار، مرد، غیر، زمین اور صدرائے غیب ہے۔ یہ نظم ابدیت اور القائے ذات کے بارے میں اقبال کے تصورات کی آئینہ دار ہے۔ اقبال کے نزدیک حیات اخروی کی نعمتوں سے وہی اخروی و مہند ہوں گے، جو آزاد، خوددار اور خود شناسا نہ ہوتے ہوں۔ تصویر و تصور میں خبر و نظر و عقل و حقیقت کے مسائل پر اظہار نظر کیا ہے۔ مثنویہ نکتہ بھی زیر بحث آیا ہے کہ وہی تصویر اپنے تصور کا بدلہ کر سکتا ہے جو خود شناس ہو۔ وہی القائے ذات اور دیوانہ بازی پر مکمل چھٹی کے تصور زیر نظر ہیں آئینہ نظم البتہ زیادہ توجہ کی محتاج ہے۔

ایلیس کی مجلس شوریٰ، ۱۹۲۶ء میں لکھی گئی۔ اس کے کردار چھ ہیں، ایلیس اور اس کے پانچ مشیر۔ جیسا کہ راقم نے چند سال قبل لکھا تھا (سہ ماہی، اقبال، لاہور، اکتوبر ۱۹۹۹ء) کہ اقبال کی عربی کتاب عجائب المخلوقات میں بھی ایلیس اور اس کے مشیروں کی، ساحل سندھ پر مشتمل مجلس کا انعقاد بر زبان نثر موجود ملتا ہے، مگر اس میں اقبال کے سے عصری مسائل پر قصیدہ نہ لکھنے اور راہنما پیغامات کہاں؟ یہ اقبال کی زندہ جاوید اور تازہ جتانہ نو بنو طور و نظموں میں سے ایک ہے۔ ہم یہاں مطالب کی ایک تانہیں اور چند کالموں کو نقل کر کے اس جمل بخت کو ختم کرتے ہیں۔

ایلیس اپنے مشیروں کو اپنے سیاہ کلاموں سے آگاہ کرتا ہے کہ ملکیت کا متبدل و بدینہ دنیا کی تغیر، نظام سرمایہ داری اور رفاہ تقدیرا سی کی صفاتیں ہیں۔ پولا مشیر ایلیس کے عقائد کی توثیق کرتے ہوئے بعض دیگر امور پر مثنوی دالتا ہے۔ اس کے نزدیک مسئلہ ملکیت و دولت، امن کی گامی اور الیاتی بخشیں بلکہ روح عبادت و مناسک اور بعض نام نہاد فرقہ وارانہ کے جنگ جہاد کا نظریہ، ایلیس، ایلیس کے کرشمے ہیں۔ سلطان جہاد کے بدلے میں دوسرے مشیر کے ایک سوال کے جواب میں وہ کتاب کے کردار کے طریقہ حکومت میں بھی ملو کا خدا سہ ماہی ہے۔ تیسرا اور چاروا مشیر ان کی نظام کے غلطی پر قلم انداز خیالات کرتے ہیں۔ پانچویں مشیر اس غلطی پر ایلیس کا قصور و کوتاہی دلتا ہے۔ ایلیس کتاب کے ملکیت، تصور و حقیقت میں

سے ایک بھی نظام ابلیسی کے لیے خطرہ نہیں بن سکتا۔ اس کا حقیقی رقیب اسلام ہے۔ بشرطیکہ مدعیانِ ایمان اس پر عمل کرنے لگیں۔ اسلام میں دنیا اور آخرت اور دین و سیاست کی تفریق نہیں۔ اس دین میں شخصی اور قومی ملکیت کے حدود متعین ہیں۔ مال و دولت کا نیکی کی راہ میں خرچ کرنا، اس دین کے پیروں کا ایک فعلِ معروف ہے اور دیگر راہنما اصول بھی جامع اداہی نوعیت کے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اسلام ابلیسی نظام کے لیے دلائل و لا حول و لا قوۃ الا باللہ کا منظر ہے۔

پہلا شیر: یہ ہماری سچی پیسم کی کرامت ہے کہ آج صوفی و ملائکیت کے بندے ہیں تمام درنہ قوال سے کچھ کمتر نہیں، عظیم کلام، کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام۔ تو جہاں کے تانہ فتوں سے نہیں ہے باہر جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر ہے وہ سلطان، بغیر کی کھیتی پہ ہوتیں کی نظر ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب تو ثوی بندوں نے آقاؤں کے فضیل کی طناب آلو سیرز کو دکھایا ہم نے پھر سیرز کا جواب اب مجھ ان کی فرست پر نہیں ہے اعتبار ہر قباہونے کو ہے اس کے جنوں سے تانہ کہ کانپتے ہیں کو ہمارا و مرغزار و جو بہار مزدکی منطق کی موزن سے نہیں ہوئے رفو یہ پریشاں روزگار آشفۃ مغز، آشفۃ جو جس کی خاکستر میں ہے لب تک شرار آندہ کرتے ہیں لٹک سحر گامی سے جو ظالم وضو مزدکیت فتنہ فردا نہیں، اسلام ہے نے کوئی غفور و غافل، نے فقیر و نشین

پہلا شیر: ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس مجلسِ ملت ہو یا پرواز کا دربار ہو تیسرا شیر: روحِ سلطانی ہے باقی تو پھر کیا اضطراب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد چوتھا شیر: توڑ اس کا رومۃ الکبریٰ کے کیرانوں میں دیکھ پانچواں شیر: گرچہ ہیں تیرے یہ اذہانک کے سحر تمام خطابِ ابلیس، وہ یہودی فتنہ گرد وہ روحِ مزدک کا بیروز فتنہ فردا کی نصبت کا یہ عالم ہے کہ آج ابلیس، پستِ فطرت نے کیا ہے جن گربانوں کو چاک کب ڈبا سکتے ہیں مجھ کو اشتراک کو پہ گرد ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے ہے خالِ خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ جانا ہے جس پر روشن باطنِ ایام ہے موت کا پیغام ہر نوحِ غلامی کے لیے

کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک و مفا
منعموں کو مال و دولت کا بنانا ہے میں
اس نے بڑھ کر اور کیا لگہ عمل کا انقلاب
پادشاہوں کی نہیں، اللہ کی ہے یہ زمین
غیر اسی میں ہے قیامت تک ہے ہونِ خلا
چھوڑ کر اودوں کی خاطر یہ جان بے ثبات
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر
جو چھپا رہے اس کی آنکھوں سے تاشلے حیات
ہر نفس دوتا ہوں اس امت کی میداری سے میں
ہے حقیقت جس کے نیں کی احتساب کائنات
مست رکھو ذکر فکر صبر گاہی میں اسے
پختہ ترک کرو مزاجِ خافقانی میں اسے
ابلیس اور اس کے مشیروں کے منصوبے اندازہ کیجیے، کس قدر خطرناک ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۵۲)

کے میزان کی حیثیت سے اُسے نشر کرنے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔

جس طرح اس رسالے کا نام "آسان قرأت" ہے، اسی طرح عملی طور پر بھی یہ بہت آسان اور سہل ہے۔ اس پر بہت سے علمائے کرام اور قرائے عظام کی تقریظیں ہیں، جن میں مولانا قاری عبد القادر آزاد، مولانا حافظ عبد الرشید، قاری اظہار احمد تھانوی، قاری نثار احمد عثمانی، مولانا مفتی محمد حسین نعیمی، قاری محمد علی رضوان، قاری محمد ظریف، مولانا محمد بخش مسلم، جناب عہدہ الحج ویشی، جناب حافظ نذرا حمد کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ حضرات ہیں جو اس بہترین فن سے خود بھی آگاہ ہیں۔

ہم دوا رس کے اساتذہ، قرائے کرام اور عام حضرات سے اس کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں۔ یہ رسالہ اپنی اداویت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ اسے سرکاری مدارس اور دیگر سرکاری اداروں میں جہاں قرآن مجید کی تعلیم کا التزام ہو، داخل نصاب کیا جائے۔

ایک حدیث

قَالَ أَنَسٌ كُنْتُ نَسُوقُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَوَاقِفِ فَجَاءَهُ الْكَافِرُ سَكْرَانٌ
يُؤْمَرُ بِإِجَابَةٍ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَا أَذْهَبُ، وَفِي نَفْسِي أَنَّ أَذْهَبَ إِلَيَّ أَصْرًا فِي يَمِيْنِي
اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ فَمَرَجْتُ حَتَّى أَمَرْتُ عَلَى صَبِيَّانٍ وَهُمَا يَلْعَبُونَ فِي
السَّوْيِ، فَإِذَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَابِضٌ بِقَفَايَ مِنْ كِدَابِي، فَظَنَنْتُ
إِلَيْهِمْ فَصَدَّقْتُهُمْ، فَقَالَ يَا أَيُّسَ إِذْهَبْتَ حَيْثُ أَمَرْتُكَ، قُلْتُ لَعَنَ اللَّهُ أَذْهَبَ
يَا رَسُولَ اللَّهِ - قَالَ أَنَسٌ وَاللَّهِ لَقَدْ خَدَعْتُهُ سَبْعَ سِنِينَ أَوْ تَسْعَ سِنِينَ مَا عَلِمْتُ
قَالَ لَشَيْءٍ مَنَعْتُ، لِمَ صَدَّقْتُ كَذًا وَكَذَا وَلَا لَشَيْءٍ تَرَكْتُهُ، هَلَّا فَعَلْتُ كَذًا
كَذَا - (ابوداؤد، كتاب الادب، باب في العلم واخلق النبي صلى الله عليه وسلم)

حضرت انس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں سے زیادہ حسن اخلاق
کے مالک تھے۔ آپ نے ایک دن مجھے کسی کام کے لیے جانے کو فرمایا، میں نے جواب دیا، خدا کی قسم میں نہیں
جائز گا، اور میرے جی میں یہ بات تھی کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا ہے، میں ضرور جاکاں گا،
چنانچہ میں جانے کے لیے گھر سے نکلا تو میرا گزر ان بچوں پر ہوا جو بازار میں کھیل کود رہے تھے۔ اچانک وہاں
حضور تشریف لے آئے اور آپ نے پیچھے سے میری گردن پکڑ لی، میں نے دیکھا تو آپ ہنس رہے تھے۔ آپ
نے (پیارے مجھے) فرمایا، اُنیس جہاں سے جانے کو کہا تھا، وہاں جاؤ، میں نے عرض کیا، ہاں یا رسول اللہ
جارا ہوں۔ (یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد) حضرت انس نے سات سال فرمایا یا نو سال (اس میں راوی کو شک
ہے) کہ میں نے حضور کی خدمت کرنے کا شرف حاصل کیا، لیکن مجھے یاد نہیں کہ میں نے کسی چیز کے بارے میں کہا ہو کہ
یہ کام میں نے کر دیا ہے تو آپ نے فرمایا ہو کہ تم نے اس طرح کیوں کیا؟ اور نہ یہ کہ میں نے کہا ہو کہ یہ کام میں نے
نہیں کیا تو آپ نے فرمایا ہو کہ تم نے اس طرح کیوں نہیں کیا؟

حضرت انس رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور صحابی اور خادم خاص تھے۔

انہوں نے نو سال سے زیادہ عرصہ (تقریباً دس سال) تک حضور کی خدمت کرنے کی سعادت حاصل کی۔ یہ ان کے بچپن کا زمانہ تھا۔ اس زمانے کا یہ واقعہ جو انہوں نے بیان فرمایا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انتہائی حسن اخلاق، نہایت سخی مزاجی اور بہ درجہ غایت رحم دلی پر دلالت کرتا ہے۔ ظاہر ہے، حضرت انس دین عادات رکھتے تھے جو عام طور پر بچوں میں پائی جاتی ہیں، ایسی دل چاہ تو فوراً تعمیل حکم کر دی اور کام کے لیے بھاگ دوڑتے، اگر نہ سچی چاہ تو مصافحہ انکار کر دیا اور کوئی پروا نہ کی۔ پھر ایسا بھی ہوا کہ حضور کے لیے بغیر کوئی کام کر دیا اور وہ غلط ہوا، یا حضور کے کہنے کے باوجود رستی کی اور اپنے آپ کو کام کے لیے آمادہ نہ کر سکے۔ یعنی بچپن میں جو عادات ایک بچے میں ہو سکتی ہیں، وہ حضرت انس میں موجود تھیں اور ان کا اظہار وہ خود بھی کرتے ہیں، جس طرح طہ میں آکر بچے قسہیں کھانے لگتے ہیں، اسی طرح انس بھی قسہیں کھاتے اور انکار پر اتر آتے تھے۔ لیکن قرآن مجید رحمة للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و اقدس پر کہ آپ نے نہ کبھی ان کو لڑائیاں نہ مارا پیشا اور نہ سختی اور تشدد کا کسی صورت میں بھی برتاؤ کیا۔ ہمیشہ سخی، حلم اور شفقت کا مستحق گردانا اور جو کچھ کہا، انتہائی پیار اور محبت بھرے الفاظ سے کہا۔ بچے کو ہر معاملے میں بچے کی سطح پر ہی رکھا اور اس کے لیے وہی الفاظ استعمال فرماتے جو بچے کے لیے مخصوص ہیں۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ نبی آخر الدیان علیہ الصلوٰۃ والسلام بچوں کی نفسیات کا خوب علم رکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ان پر سختی کی جائے تو وہ جھنڈ اور سرگشی پر اتر آتے ہیں اور اس سے ان کی عاداتیں بگڑ جاتی ہیں۔ جو کام نرمی سے ہو سکتا ہے وہ سختی سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ خادم اور ملازم کو بالخصوص نرمی کا مستحق گردانا چاہئے کیوں کہ اس سے ہر وقت کام پڑتا ہے اور اس سے کام لینے کا صحیح طریقہ نرمی ہے۔

ہمارے گھروں میں بھی عام طور پر چھوٹی عمر کے بچوں کو ملازم اور خادم کی حیثیت سے رکھا جاتا ہے، سوال یہ ہے کہ ہمارا ان کے بارے میں کیا طرز عمل ہوتا ہے؟ کیا ہم ان کی چھوٹی چھوٹی لغزشوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں یا سختی اور تشدد سے پیش آتے ہیں؟ کیا ہم اپنے طرز عمل سے ان کی عادات کو بگاڑنے کا باعث بنیں یا نہیں؟ اس حدیث کی روشنی میں ہم سب کو اس پر غور کرنا چاہیے۔

نقد و نظر

آسان قرأت

مرتب : جناب محمد نور الاسلام غازی مونگیری
ناشر : مجمع ثناب المسلمین العالمی (پاکستان) فورٹ روڈ، لاہور
صفحات ۲۲ + ۱۵ کل ۳۸ صفحات - قیمت دو روپے

قرآن مجید، اللہ کا کلام اور دنیا کی مقدس ترین کتاب ہے۔ یہ وہی نطقی جہوئل ہے جو اللہ نے اپنے آپ ہی نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مطہر پر نازل فرمایا۔ اس کے ایک ایک حرف کی تلاوت سے دس دس نیکیاں حاصل ہوتی ہیں، جس جگہ اس کی تلاوت کی جائے وہاں اللہ کی رحمتوں کا نزول شروع ہو جاتا ہے اور فرشتے آسمان سے اُتر کر رحمت خداوندی کا نظام کرتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے: "مَنْ عَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ - يَعْنِي تَمَّ فِيهِ بَهْرَتُهُمْ" وہ ہے جو خود قرآن پڑھا اور لوگوں کو اس کی تعلیم دیتا ہے۔

قرآن مجید کے بارے میں خصوصیت سے ارشاد فرمایا گیا ہے کہ اسے ٹھہر ٹھہر کر اور خوش الحانی کے ساتھ پڑھا جائے لیکن بد قسمتی سے ہمارے ہاں بالعموم اس کا التزام نہیں کیا جاتا، اور ہم میں سے اکثر کو یہ معلوم ہی نہیں کہ اس کی تلاوت کا اصل طریقہ کیا ہے۔ ہم جناب محمد نور الاسلام غازی مونگیری کے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ اللہ نے ان کو توفیق مرحمت فرمائی اور انھوں نے "آسان قرأت" کے نام سے ایک ایسا رسالہ سپردِ قلم کیا، جس میں قرآن کے حروف کے صحیح تلفظ اور مخارج کی عمدہ طریقے سے وضاحت کی گئی ہے۔ ان کا سمجھانے کا انداز بڑا ہی سہل ہے، بچے، جوان، بوڑھے، عورتیں سب اس سے کمال فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

غازی مونگیری خود بہترین قاری ہیں اور قرأت کی مشہور درس گاہ مدرسہ ہالیمہ فرقانیہ لکھنؤ کے بانی ہیں۔ یہ وہی غازی مونگیری ہیں جو روزانہ ریڈیو پاکستان (لاہور) سے اسلامی اور مذہبی پروگرام

علمی رسائل کے مضامین

البلagh، بمبئی - اپریل ۱۹۸۰

مطالعات و تعلیقات

زائرینِ حرم (مسل)

سفریات مغربی افریقہ

بینات، کراچی - اپریل، مئی ۱۹۸۰

دارالعلوم دیوبند اور اس کے بنیادی اصول

عقیدہ اسلام کی نظر میں

روس میں اشتراکیت

بصرے کی تعلیم گاہوں میں چند لمحے

ترجمان الحديث، لاہور - مئی ۱۹۸۰

حافظ ابن کثیر

مولانا شمس الحق عظیم آبادی

قمری تقویم اور مہجری تقویم

الحق، اکوڑہ خشک - فروری، مارچ ۱۹۸۰

علمائے دیوبند اور میدانِ صحافت

قرآن کریم کا ایک زندہ اعجاز - اعداد و شمار کی روشنی میں

دین و سیاست - اہل اسلام کے لیے لمحہ فکریہ

شاہ ولی اللہ کا نظریہ تصوف

اقبال کی ایک غیر مدون نظم

منظوم ہفت تلوک کی ایک قصہ کتاب

قاضی الطہر مبارک پوری

قاضی الطہر مبارک پوری

مولانا خالد کمال مبارک پوری

مولانا قاری محمد طیب

مولانا محمد اجمل خاں

مولانا بشیر احمد کشمیری

جناب محمد عارف

ملک عبدالرشید عراقی

مولانا ارشاد الحق اثری

مولانا جہد الرحمن کیلانی

مولانا سمیع الحق

حسن احمد عابدین - ترجمہ: مولانا عبدالرحمن عابدی

مولانا منصور انصاری غازی

مولانا عبدالحی خاندق ایمل - اے

جناب احمد خاں صاحب

جناب وحید الرحمن شاہ ایمل

العلم، کراچی - جوہری تالار - ۱۹۸۰ء

دوسری اسلامی کانفرنس برائے اسلامی تعلیم
کتاب "دی ہینڈ بک" میں آنحضرتؐ کا نمایاں ذکر جلیل
قائد اعظم کی اصول پروری
ممتاز حسن اور اقبال

قرنیہ کی پیونہ کاری - ایک انسانی مسئلہ
سمعی و بصری امدادی اشیاء کا تعلیمی استعمال
معاہدات ابدان کی وجہ تسمیہ
"واحد متکلم کا شاعر، انور شعور"

پروفیسر محمد معین الرحمن و ودائی مرحوم - حیات و تصانیف پر ایک نو
سرپند کا سیاسی نظریہ نگار
"تیک عمل کی برکات"

سیدھی کی اساسی شاعری (ایمانی المعارفین)

المعرفان، گجٹو - مئی ۱۹۸۰ء

دارالعلوم دیوبند کا اہلاس صد سالہ

کردار سازی میں مدرّس ماہرین تعلیم کا حصہ

معارف، اعظم گڑھ - مارچ ۱۹۸۰ء

سیرۃ النبیؐ کی ایک اہم کتاب "الشفاعہ" پر ایک نظر مسلسل

قطب الدین گیلانی کی کتب و خطبات قرآنیہ کی ایک جامعہ

امام ابو سہب بن یحییٰ بن یحییٰ

کشمیر میں اسلام کی اشاعت

جناب شہناز الحق صدیقی

جناب انصار حسین زبیری ایم ای

رئیس اجدر جعفری مرحوم

پروفیسر سعیدہ بلقیس

جناب افتخار حسین

جناب صادق علی عباسی

جناب محبوب عالم عکس

جناب احفاظ الرحمن

پروفیسر ابو الفتح سرور

محترمہ ایم ایس ایچ کوثر

رشد النساء الرحمن ایملہ

آمین عبد المجید سندھی

مولانا محمد منظور نعمانی

مولانا محمد برہان الدین شہتانی

مولانا ضیاء الدین اصطلحی

مولانا لطیف حسین شہتانی

مولانا محمد عظیم الصدیق سلطان کاندھلوی

ڈاکٹر سید محمد فاروق کاندھلوی

جولائی ۱۹۸۰

المُعَارِفُ

علمی اسلامی ماہنامہ



★

ادارۃ ثقافت اسلامیہ کتب روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین ہندی پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

لاشر

محمد اہرف ڈار

اعزازی معتمد

فون نمبر ۵۲۹۰۸

المعارف لاہور

جلد ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ شعبان ۱۴۰۰ھ شماره

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید بزدانی	جمال الدین اصفہانی کے کلام میں سجود مزاج کا عنصر
۲۲	ڈاکٹر مبارک علی	ہندوستان کے مسلمان حکمران اور خطبہ
۲۸	مولانا دین محمد صفائی مرحوم	سندھی زبان کی مختصر تاریخ
۳۳	حجہ چاہ رحمت فرخ آبادی ایم۔ اے	اردو کے خوش نویس شعرا
۳۴	پروفیسر محمد صدیقی	ایک حدیث
۴۹	محمد اسحاق بھٹی	نقد و نظر
۵۲	۲۔ ۱۔ ب	علمی رسائل کے مضامین
۵۴	_____	

تاثرات

سالِ رواں میں جن اہم شخصیتوں نے سفرِ آخرت کیا ان میں مولانا غلام اللہ خاں بھی شامل ہیں۔ مولانا مرحوم ۲۶ اپریل کو عمرہ کرنے کے لیے مکہ معظمہ گئے، وہاں سے دہران پہنچے اور پھر تبلیغ کے لیے دہلی کا عزم کیا۔ دہلی میں ۲۷ مئی ۱۹۸۰ء کو علی الصبح دل کا دورہ پڑا، اور اللہ کو پیارے ہو گئے۔ وفات کے وقت ان کی عمر ۷۶ سال کی تھی۔ ان کی میت پاکستان لائی گئی اور ایک میں انہیں دفن کیا گیا۔

مرحوم کا شمار پاکستان کے مشہور علما میں ہوتا تھا۔ وہ بہت بڑے مقرر اور نامور مبلغ تھے انہوں نے مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا سید انور شاہ کشمیری اور مولانا حسین علی (واں پچراں ضلع میانوالی) جیسے جلیل القدر اساتذہ سے استفادہ کیا اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد اپنی زندگی اشاعتِ دین کے لیے وقف کر دی۔

مولانا مرحوم قیامِ پاکستان کے بعد سے راولپنڈی میں اقامت گزیرتے تھے، وہاں انہوں نے ایک دینی مدرسے کی بنیاد رکھی اور لوگوں کو خوب مستفید فرمایا۔ راولپنڈی کی مسجد میں وہ خطابت و امامت کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔

مولانا غلام اللہ خاں کا شمار جرأت مند اور حق گو علما کی جماعت میں ہوتا تھا، ان کا ایک خاص اہواز بیان تھا، جس پر وہ سختی سے قائم تھے۔ اس میں کئی دفعہ ان کو مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑا، لیکن وہ اپنے موقف پر ہمیشہ قائم رہے۔ تقریر کے علاوہ انہوں نے تحریری خدمات بھی انجام دیں۔ قرآن مجید کی تفسیر ان کا اصل موضوع تھا۔

انہوں نے ہر اس تحریک میں ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، جس کا مقصد اسلام کی نشر و اشاعت اور دین کی تبلیغ تھا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔

جمال الدین اصفہانی کے کلام میں، بجز و مزاح کا عنصر

محمد جمال الدین بن عبد الرزاق اصفہان میں پیدا ہوا۔ اس کی زندگی کا بیشتر حصہ اصفہان ہی میں گزرا۔ حصولِ معاش کے لیے اسے آذربائیجان اور رازندران کا بھی سفر کرنا پڑا۔ علم و حکمت اور ریاضی میں دسترس کے علاوہ اس نے نقاشی اور زرگری میں بھی مہارت بہم پہنچائی تھی۔ اسی بنا پر اپنے زمانے میں جمال زرگر و نقاش کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کی زبان میں لکنت تھی۔ اس کے چلہ بیٹوں میں سے صرف ایک بیٹے کمال الدین اسماعیل نے شاعری میں نام پیدا کر کے خلف الصدق ہونے کا ثبوت دیا۔ جمال نے ۵۸۸ھ / ۱۱۹۲ء میں وفات پائی۔

جمال الدین نے اصفہان کے مختلف رؤسا، رجالی بزرگ اور سلاطین، امرا اور صدور کی مدح سرائی کی ہے۔ اس کے ممدوحین کی تعداد ۲۷ تک پہنچی ہے۔ اپنے دور کے بعض مشہور شعراء مثلاً خاقانی، انوری، ظہیر فاریابی اور رشید و طواط سے اس کے روالہ تھے۔

جس طرح اس نے شاعری کی مختلف انواع — قصیدہ، غزل، قطعہ، ترکیب بند، رباعی وغیرہ — میں طبع آزمائی کر کے اپنی مہارت و استادی کا لوہا منوایا ہے، اسی طرح موضوعات و مطالب — مدح و بجز، اور وعظ و حکمت — کے معاملے میں بھی اسے ماہر ہونے کا شرف حاصل ہے۔

فاریسی کے دیگر شعرا کے مقابلے میں جمال کے ہجویہ اشعار میں عریانی، رکاکت اور ابتذال کسی حد تک کم ہے، وہ سیدھے سادے اور پُر تاثیر انداز میں، بجز اور طنز کے مضمون کو اٹھاتا اور آگے بڑھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ایسے اشعار میں غیر انوس الفاظ، دشوار ترکیبات اور دور از کار تشبیہات و استعارات شاذ سی نظر آتے ہیں۔ اور یہ امر اس بات کی علامت ہے کہ اس کے یہ اشعار اس کے ذوق و طبع بلند اور احساسات کی پیداوار ہیں اور شاعر نے اس ضمن میں ہر قسم کے تکلف، تفتیش اور بھاری بھر کم علمی اصطلاحات کے استعمال سے پہلو تھکی ہے، جبکہ اس دور کے بعض شعرا کے یہاں یہ باتیں عام دیکھنے میں آتی ہیں۔

یوں تو جمالی کے یہاں مختلف شعرا اور اشخاص کہ جو میں اشعار ملتے ہیں، لیکن زیادہ تر خفیس امرا اور بخل شمرنا اس کے ان حملوں کا نشانہ بنے ہیں۔ اپنی جائے ولادت کو بھی اس نے کسی بنا پر برا بھلا کہا ہے۔ اس کی جو کوئی کہ کئی اسباب ہیں، جن کا اپنے اپنے مقام پر ذکر ہوگا، تاہم ایک سبب، جسے بنیادی سبب سمجھا جائیے، خود اس کے نزدیک یہ ہے کہ جو میرا حق ضائع کرتا ہے اس کہ جو کہنا عین بائز ہے اور اس وجہ سے مجھے معذور و مجبور جانا چاہیے:

اگر دہ شعر من زین پس یگی بیت چھا گفتم
مرا معذور باید داشت چو آن بیت می خوانی
روا باشد بجای آن کہ حق من کند ضایع
بخوان "ان لایحب اللہ" اگر قرآن ہی دانی

ایک اور قطعے میں، جسے علامہ شبلی نے انوری سے منسوب کیا ہے، جمال نے جو کوئی کا سبب یہ بتایا ہے کہ حریص شعر کے یہاں تین طریقے رائج ہیں۔ پہلے مدح کہتے ہیں، جب مدوح سے کچھ ہاتھ نہیں لگتا تو تقاضے کے طور پر ایک قطعہ لکھ کر پیش کیا جاتا ہے، اور جب اس صورت میں بھی بات نہ بنے تو حاصلِ مال کے لیے ہجو کا ہتھیار استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ یہ تفصیل دے کر اپنے مدحیے سے کہتا ہے، حضور اقل الذکر دو باتیں ہو چکیں، اب تیسری کے بارے میں کیا ارشاد ہے؟ دوسرے نغموں میں وہ کہتا ہے، نکات سے مال یا کروں تیری رگڑائی:

بزد گوارا در انتظار بخشش تو
نماندہ است مرا طاقت شکیبائی ...
سہ چیز رسم بود شاعران طامع را
نخست مدح و دوم قطعہ تقاضائی
اگر بداد سوم شکر، اگر بداد ہجاء
من آن دو گانہ بگفتم، سوم چہ فرمائی؟

درج ذیل دو اشعار میں اس نے مدح اور ہجو کوئی میں اپنی شاعرانہ قوت و استعداد کا بلند بانگ دھوئی اور خود کو کچھ اس قدر خوفناک ظاہر کیا ہے کہ شاید ہی کوئی مدوح اسے ایسا جان کر بھی خستہ و خلیل سے کام لے سکے۔ جو کوئی میں وہ آسمانِ مردم خوار اور اس کا قلم سانپ کی طرح زہر قاتل ہے:

من گہ مدح آفتاب نور فشانم
من گہ ہجو آسمانِ مردم خوارم
شہد چشاندہ بمدح لفظیہ چو نوشم
زہر فشانہ ہجو گلک چو مارم

اس دعویٰ کے علاوہ یہ دعویٰ بھی کرتا ہے کہ تمام حرا تمام و اکام کے باوصف اگر میں نے کسی کی جو نہیں کسی تو یہ میرا اس پر احسان ہے:

راستی با این تفضلہا و این انعاما ہر کرا، ہجوئی گفتہم بروی از من منہی است
مندرجہ بالا اشعار سے بظاہر یہ پتا چلتا ہے کہ جمال طبعاً ایک ہجو گو شاعر ہے، لیکن حقیقت
اس کے برعکس ہے اور مختلف قرآن کے پیش نظریہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ فطرتاً ہجو و ہزل کا شاعر
نہیں ہے۔ ممکن ہے ان گونا گوں اسباب و علل کے علاوہ ہجوں نے اسے اس ناشائستہ کام پر مجبور کیا
اس نے بھی اپنے بیٹے کمال الدین اسماعیل کی طرح ہجو گوئی کو شاعری کے لوازم میں سے جانا ہو بہر حال
آخر میں اس نے اُسے بُری بات سمجھتے ہوئے اس سے توبہ کر لی تھی، جس کا اظہار اس کے اس قطعے
سے ہوتا ہے۔ اس میں وہ ہجو اور سابقہ کی ہوئی مدح دونوں سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے :

مرا خود نیست عادت ہجو گفتن کہ کردستم طبع زین قوم کوتاہ
معاذ اللہ کہ کس را ہجو گویم ز مدحِ گفتہ نیز استغفر اللہ

اگر ہم تاریخِ ادب کا مطالعہ کریں تو دیکھیں گے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں اربابِ فضل و
دانشِ خوار و زبوں رہے ہیں جبکہ کلامِ لیسوں، بے غیرتوں اور گھٹیا اور پست فطرت لوگوں کی زندگی
بڑی خوش حالی میں بسر ہوئی ہے اور وہ ادبِ کمال پر بھی پہنچے ہیں۔ ظاہر ہے شاعر کسی معاشرے
کا حساس ترین فرد ہوتا ہے، یعنی نازکِ دل، لطیفِ احساسات اور تنِ و سوزاں جذبات اس
کا سرمایہٴ حیات ہیں۔ جب وہ معاشرے میں کسی قسم کی ناہمواری، غلط بخشی، غلط کاری اور اس قسم
کی خرابیاں دیکھتا ہے تو اس کا دل کڑھتا ہے، جس کے نتیجے میں وہ دل میں آئی ہر بات کہہ کر اپنی
ذہنی کوفت کو کم کر لیتا ہے۔ جمال کا قطعہ ”مقتضایانِ شہر“ ایسے ہی دلی رنج اور کوفت کی عکاسی
کرتا ہے۔ اس قطعے میں شاعر نے ان امرا و وزرا کو ہجو و طنز کا نشانہ بنایا ہے جن کا تعلق تو معمولی گھروں
سے ہے اور جو علم و فضل سے بے بہرہ ہیں، لیکن فضل و دانش کی لاف مارتے تھکتے نہیں، وہ انھیں
کفشِ دزد، فریب کار اور دھوکا باز کے الفاظ سے یاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ان خود ستا خواجگان
کا نہ تو ظاہر اچھا ہے اور نہ باطن ہی کسی خوبی سے آراستہ ہے۔ یہ رذیل لوگ ہیں۔ ان کی مدح
ساکش سے اجتناب بہتر ہے کہ وہ اس لائق ہی نہیں ہیں۔ ان کے اعمال و افعال چارپایوں کی حرکت
سے ملتے جلتے ہیں۔ مختصر یہ کہ شاعر ان بے وقعت و کم مایہ ”حضرات“ کو تکبر و نخوت کے باعث
جن کا سر آسمان سے چھو رہا ہے لیکن جو حقیقت میں جھک مٹکے ہیں، بُری طرح آئبے ہاتھوں لیتا ہے،

ہر چندان سے اس کی شناسائی ہی کیوں نہ ہو۔

چھوٹی جگہ اس قطعے میں ایک خاص ننگی اور طنطنہ ہے، پھر چھوٹی چھوٹی دلچسپ و دلکش تراکیب، پُرطریق قوافی، روانی کلام اور پُر تاثیر صنائعِ لفظی نے اس پورے قطعے کو ادبی اور فنی دونوں لحاظ سے ایک شاہ کار بنوایا ہے :

خواجهگان را نگر برای خدا	کامدین شہر مقتدایا نند
ہمہ عامی و آن کہ از پی فضل	لاف پیماد و تراژ خایا نند
ہر یکی در ولایت و وہ خویش	کفش دزد و کلمہ ربایا نند
خشک مغزان و یک فردا من	تیرہ رویان و خیرہ رایا نند
چہ ستایش کنم گروہی را	کہ ہمہ خویش تن ستایا نند
بسکہ شان چار پای کرد ستند	لاجرم جملہ چار پایا نند
ہمہ چون ازہ تیز دندا نند	ہمہ چون تیشہ سر گرایا نند
لقمہ نزد جملہ فاضل تر	ز انکہ در شرع رہنمایا نند
ہمہ از پیچ بکترند ، ار چہ	از تکبر ہمہ خدایا نند
من ازینان چہ طرف بر بندم	کہ ہمہ ہجو من گدایا نند
تیز در ریش شان بخرواران	ور چہ ام جملہ آشتنایا نند

اسی طرح ایک قصیدے ”در شکایت از روزگار“ میں ایک جگہ ان پست فطرتِ امر کے لئے لیے گئے ہیں۔ شاعر کے مطابق ان لوگوں کی نحوست و بد بختی نے زندگی کے تمام شعبوں کو بُری طرح متاثر کیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں جب سے یہ متکبر برسرِ اقتدار آئے ہیں، پانی بھی شراب کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ احترام، عزت اور بزرگی کا جنازہ نکل چکا ہے۔ خست و بخل کا کچھ اس قدر دور دور ہے کہ آواز بھی جواب دینے میں خاموش ہے۔ سوج نے بھی گویا ان بخیلوں کی طبع اپنائی ہے جو بادلوں میں جا چھپا ہے۔ ان کا سرمغز سے تو عاری ہے لیکن کبر کی باد نے اسے اس طرح کر دیا ہے جیسے وہ خیمہ سجباب ہو...

شاعر اسی انداز میں اس گروہ کے بُرے اثرات گنوا کر قصیدے کے آخر میں اپنے قاری کو فضل و

دانش کے حصول سے منع کرتا ہے۔ اس لیے کہ بقول اس کے اس دور میں علم و فضل کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ آج وہی صاحب اختیار و اقتدار اور اہل عز و وقار ہے جس کے یہاں مال و دولت کی ریل پیل ہے، بے شک اس مال و دولت کا وسیلہ ناجائز اور غیر مباح ہو۔ اس قصیدے کے بعض اشعار حسن تعلیل کا دلچسپ نمونہ ہیں:

آہ ازین خواجگان دون ہمت	کآب از اوبار شان سراب شدست
تا شد ستند کد خدای جهان	نماند مکرمت خراب شدست
بخل از ایشان جهان چنان آموخت	کہ صد اخامش جواب شدست
طبع ایشان گرفت ہم خورشید	لاجرم زابر در حجاب شدست
سر بہمخز شان نگر کند باد	راست چون نیمہ حباب شدست
علل از بار منت خورشید	در دل سنگ خون ناب شدست
گو ہر از لاف رعد و طعنه ابر	در دلم صدف لعاب شدست
دست اندر عثمان فضل مزین	کہ کہم پای در رکاب شدست
فضل بگزارد کا نکہ زرد دارد	در جهان مالک الرقاب شدست

ایک اور قصیدے ”در شکایت روزگار“ میں جمال نے اپنی عقل و دانش اور فضیلت و شاعری کی ستائش کی ہے اور آخر میں ایسے ہی دوس فطرت خواجگان کو رگیدایا ہے، لیکن ان سے پہلے اپنی ذات کو ہدف طنز و ہجو بنایا ہے۔ اسے شکایت ہے کہ اس کے دور میں صحیح معنوں میں کوئی ممدوح نظر نہیں آ رہا، اسی لیے وہ اپنی مدح کہنے پر مجبور ہے، یعنی مدح گوئی اس کی گھٹی میں پڑی ہے، صاحب بخشش و عطا ممدوح نہ ملے تو اپنی مدح ہی سہی۔ وہ خود کو ایک بے ہودہ گواہ اور بے حیثیت انسان قرار دیتا ہے جسے حالات نے اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ جس انداز میں شاعر نے اپنے اصفہانی ہونے کا ذکر کیا ہے، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس وقت اہل اصفہان اقتصادی بد حالی کا شکار تھے:

چکرم چون نمائد ممدوحی	مدح برخیشتی ہی خوانم
و در نہ معلوم ہر کست کہ من	مرد کی اثر خای و کشانم

فکرم از طعام خالی ماند لاجرم ہچو چنگ تالا نم
ہرہ احوال خویش تن گفتتم چون بگفتم من از سیاہانم
رنجینین خواجگانِ دون بہت کہ ہی نام گفت نتوانم
تا دل اندر ہر یحشان بستم بکف نیستی سگر و گانم

ہر چند جمال نے کنجوس امر اور وساکو تارا ہے لیکن ان کا نام کہیں بھی اس نے کھل کر نہیں لیا۔ مندرجہ بالا قطعے میں اس نے اتنا کہا ہے کہ میں خواجگان کا نام نہیں لے سکتا۔ بظاہر اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ جمال نے مروت سے کام لے کر ان کے نام پر وہ اخفائیں رکھے ہیں۔ لیکن ہم عصر شعرا کے معاملے میں اس کے یہاں ایسی مروت نظر نہیں آتی۔ انھیں وہ نام لے لے کر کوستا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس نے بالواسطہ اور عام امر کی ہجو کہہ کر اپنے ممدوحین کو ڈرایا یا شرم دلائی ہے اور اس میں وہ شاید کسی حد تک کامیاب رہا ہے۔ ورنہ ایک آدھ جگہ وہ ضرور کسی امیر کا نام لیتا۔ بہر حال صورت حال کچھ بھی ہو، شاعر اپنی تمام تر بد حالی کے باوصف یہاں ننگا نظر نہیں آتا۔

درج ذیل قطعے میں بھی یہی اشعار اس کے طنز و ہجو کا ہدف ہیں۔ ان کی انتہائی کنجوسی کو بظاہر سیدھے سادے انداز میں پیش کیا گیا ہے لیکن یہ سادہ الفاظ اپنے اندر بھرپور طنز لیے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے ممدوح کی اطاعت کو نماز کا درجہ دیتا ہے لیکن اس کے جواب میں اُسے مال و دولت اور انعام و اکرام سے محروم رہنا اور روزہ رکھنا پڑتا ہے۔ جو ممدوح خود حرص سے بھی بڑھ کر بھوکا ہو، اس سے صلے کی توقع عبث ہے۔ وہ ان آدم صورت لیکن سگ فطرت ممدوحین سے اجتناب کو بہتر قرار دیتا ہے۔ اس کے مطابق ان کا وعدہ اور ان کی گفتار دونوں حقیقت سے عاری ہیں۔ بخل کے باعث ان کا دروازہ کچھ اس طرح بند ہے کہ اس کے کھلنے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔

از نعمت آن بروزہ می باشم کش طاعت چون نماز می بینم
از خوان کسی چہ چشم شاید داشت کش گرسنہ تر ز آرز می بینم
زین سگ صفتان آدمی صورت اولی تر احترام می بینم

مندرجہ ذیل دو قطعات میں، دو ایک سخت الفاظ کے سوا ہجو کا انداز اتنا ہلکا پھلکا اور

بے آزار ہے کہ شاید وہ شخص بھی، جس کی بھوک لگتی ہے، اس کا لال ذکر ہے۔ جمال نے ان دو قطعہات میں کسی نامعلوم امیر کی کھجور کی عکاسی بڑے پیارے اور اچھوتے انداز میں کی ہے۔ پہلے قطعے میں اس نے اس امیر کو کتے سے کم تر قرار دے کر مسلمانوں کے لیے اس کا طعام جائز نہیں سمجھا، اس لیے کہ اس کے نزدیک اس امیر کا طعام ظلم و جور اور مال حرام سے تیار ہوا ہے۔ پھر خود لوگ بھی ایسی دعوت کو پسند نہیں کرتے، اور اگر کوئی اتفاق سے اس کے دروازے پر پہلا بھی جائے تو دربان اور صاحب اسے اندر نہیں جانے دیتے۔ شاعر ایسے شخص کی دعوت کو پسندیدہ نہیں سمجھتا جو مہمان کے ہر ہر لقمے پر نظر رکھے۔ وہ اس کے دسترخوان کو منحوس جانتا ہے۔ آخر میں وہ صنعتِ مراعاة النظر سے کام لے کر اس امیر کی انتہائی باریک روی کو، کہ خود اس سے گریگی ٹپک رہی ہے، ہلالِ رمضان سے تشبیہ دیتا ہے :

خوان می گند کنون مسلمانان	آن خواجہ کہ سگ بر او شرف آرد
خوانی کہ ز خون آدمی باشد	افطار بدان کسی روا دارد ؟
خود کس نرود، و گر رود آنجا	در بانس و پردہ دار نگزارد
خوانی یہ کنی کہ میزبان او را	ہر لقمہ ہزار بار بشمارد
آن سفرۂ نخس مرد ریش بین	کش پیش شدن کسی نمی یارد
و آن قرص حقیر چون ہلال صنوم	کش مگر سنگی ز لب بھی بارد

دوسرا قطعہ صنائعِ لفظی اور ہلکے پھلکے طنز کا بہترین منظر ہے۔ الفاظ کے الٹا پھیر، ہواں بحر اور حرف ”ن“ کی سیم ٹکرانے ایک خاص نوعی پیدا کر دی ہے اور یوں قاری طنز اور نوعی وسیعتی دونوں سے لطف اندوز ہو کر تھوڑی دیر کے لیے اس قطعے میں کھو کر رہ جاتا ہے۔ شاعر نصیحت کرتا ہے کہ ایسے رئیس کے دسترخوان سے بہرہ اندوز نہ ہونا چاہیے جو مال کو اپنی جان سے عزیز تر جانتا ہے۔ اس کے نزدیک کسی بیوہ یا بچے کا مال کھانا بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ ایسے خیس کی دعوت قبول کی جائے۔ وہ اس کے دسترخوان کو خون کی طرح حرام کہہ کر اس کے گرد پھٹکنے سے بھی منع کرتا ہے۔ پھر وہ مختلف دلائل و توجیہات پیش کر کے اپنی اس بات پر اصرار کرتا ہے :

خواہی کہ نزد خواجہ قبولی بود ترا منشین بخوان او، یرو از نان او بخور

دو چند گویدت بتکلف کہ نان بخور فرمان بر آنچہ گفت و بفرمان او بخور
ز نہار خور و لیک مخور نالش زیر نہار و ز نان طفل و یوہ بخور زان او بخور
خوالش چو خون حرام بود گرد آن مگرد نالش چو جان عزیز ست از جان او بخور
از گوشش بھی بخش و از نان او بخش از خون او ہی خود و از خون او بخور

ذیل کے تین قطعات کو، جو ”درستہ“، ”دو خواجہ تاش“ اور ”تقاضای کاہ“ کے عنوانات کے تحت لکھے گئے ہیں اور جن سے اس دور کے امر اور وساکی انتہائی بخیلی کا پتا چلتا ہے، طنز اور کنایہ و اشارہ گوئی کا دلچسپ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ یعنی شاعر کسی کنجوس امیر کو براہ راست نہیں اور بخیل نہیں کہتا بلکہ مختلف اشاروں کنایوں اور بھرپور طنزیہ انداز میں اس کی اس برائی کو آشکار کرتا ہے۔ اس انداز میں مزاح کی چاشنی بھی ہے۔ تینوں قطعات میں شاعر نے مضامین زیبا اور معانی لطیف پیدا کیے ہیں۔ ان میں کسی قسم کی دشوار ترکیب یا اجنبی لفظ نہیں ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بڑی سادگی اور روانی سے گفتگو میں مشغول ہے۔

”درستہ“ میں کہتا ہے کہ فلاں امیر کے دروازے تک پہنچنا دشوار کام ہے۔ اور اگر کوئی پہنچ بھی جاتا ہے تو اسے دروازے کی اس جانب سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ شاعر خود کو کتنا ہی چھوٹا اور مختصر کیوں نہ کر لے، پھر بھی دروازے کی ٹھکی اور سخت بندش کے باعث وہ اندر گھس نہیں سکتا۔ وہ اپنی کوچکی یعنی چھوٹے پن کے باوجود اس قابل نہیں ہے کہ دروازے کے کسی سوراخ ہی سے اندر داخل ہو جائے، یا سورج کی طرح پردوں میں سے گزر کر یا قضاے بد کی طرح دروازے میں سے گزر کر اندر چلا جائے۔ دوسرے لفظوں میں اس خواجہ نے ایسا زبردست اہتمام کر رکھا ہے کہ کوئی شخص بھی اس تک رسائی حاصل کر کے اس سے فیض نہیں پاسکتا:

گفتند دی مرا کہ ”بر خواجہ میروی؟ گفتم ”چہ راہ یا بزم آنجا بسر روم
لیکن چہ در بند و دندہ جواب کس من ساعتی با شتم و جامی دگر روم
در بستہ دارد او من ار چند کوچکم ہم نیمستم چنانکہ ز سوراخ در روم
من بہو آفتاب ز پردہ بنگزرم نہ چون قضای بد ز در بستہ در روم
شاعر اور اس کا گھوڑا اپنے آقا کے دروازے پر دو خواجہ تاش اور صبر کرنے کے معاملے میں

شعر آفاق ہیں۔ چوں کہ غاقوں نے دونوں کا کچھ مر نکال دیا ہے، مجبور ہو کر شاعر اپنے آقا سے گھوڑے کے لیے جو مانگتا ہے تاکہ اس پہلے وہ خود بھی منہ میں کچھ ڈال لے، اور اگر آقا کچھ گندم بھی اسے دے دے تو سبحان اللہ! اس کے وارے نیارے ہو جائیں، اس کو وہ مقام حاصل ہو جائے کہ وہ آسمان کی آنکھوں میں بھی خاک جھونک دے۔

من بندہ واسب ہر دو امروند	بر در گہ تو در خواجہ تاشیم
دو گز تنگی بصبر کر دن	ماہر دو درین دیار تاشیم
قدری جو اگر دہی با سبم	مانیز طفیل اسب تاشیم
ور گندم پارہ دہی نیر	در دیدہ چرخ خاک تاشیم

تیسرے قطعے میں بھی اسی طنزیہ انداز میں تھوڑی سی گھاس کا تقاضا کیا ہے۔

بخیلانِ عصر کی سخت معاشرے اور ماحول پر کچھ اس قدر اثر انداز ہوئی ہے کہ لوگوں بالخصوص شاعری کی طرح بھی کنجوسی کی طرف مائل ہو گئی ہے، یعنی وہ شاعر جس کی فکر آسمان سے بھی بلند تر تھی اور جس کا ذہن نئے نئے اور بدیع معانی پیدا کرنے کے سبب "کان معنی" سے مخاطب تھا، آج اس کی طرح نے ان امرا کے بخل کا کچھ ایسا رنگ پکڑا ہے کہ سیکڑوں مرتبہ فکر کرنے پر بھی اسے ایک مضمون نہیں سو جاتا۔ گویا اس کی طرح آبِ رواں کی مانند تھی جو اب برق کی طرح جم کر رہ گئی ہے، یا پھر اس کی طرح آفتاب کی طرح تھی جو بخل کے بادل میں چھپ گئی ہے۔

اگرچہ شاعر نے اس قطعے میں اپنی طبع کی سچ بتیگی کا ذکر کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس نے ایک نیا مضمون پیدا کیا ہے اور یہاں اس کا طنز بھی سخت و تند ہے۔ دوسرے فارسی شعرا نے بھی بخیلوں کی جو کہی ہے، لیکن ایسی صورت کسی کے یہاں نظر نہیں آتی،

مرا ایزد تعالیٰ خاطر ی داد	کہ دایم با فلک بودی عتابم
بمعنی دادن بکر آچنان بود	کہ با او کان معنی بد خطابم
بہر وقتی کزد کردم سوالی	نہادہ بود صد معنی جوابم
کنون از بخلِ مدد و جان ممسک	غلط بینم ہمی با او حسام

چنانچہ پذیرفت رنگ بخل کزوی بعد اندیشہ یک معنی نیایم
 زردم سردی این مشتی بخیلان چنین سج بند شد طبع چو آبم
 در ابر بخل دلی آبی نسان شد درینا خاطر چون آفتابم
 قطعات "صائم الدہر"، "اسک"، "تفریف" و "بروز شاپوری" سے بھی مدد میں کی بخیل و خست کا
 چاہتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ قطعات، جو وطن، اور مزاج اور حسن طلب میں بھی ایک قابلِ قدر اضافہ ہیں،
 اور فنی لحاظ سے بھی اوصاف کے حامل۔

ایک مدت سے شاعر کے گھوڑے کو ممدوح نے گھاس کا ایک ٹکا بھی نہیں بھجوا یا، جس کے نتیجے میں
 گھوڑا مجبور ہو گیا ہے کہ وہ شب و روز روزے سے رہے۔ خوش قسمتی سے عید کا دن قریب آ پہنچا ہے۔
 شاعر کو بہانہ ہاتھ لگا ہے، چنانچہ وہ ممدوح سے اپنے روزہ دار گھوڑے کے لیے گھاس دلنے کی درخواست
 کرتا ہے۔ اس قطعے کا آخری شعر حاصل قطعہ اور شاعر کے مدعا کا غماز ہے۔ یعنی باطن اسے اس بات
 کا خدشہ ہے کہ ممدوح اس کی درخواست کو شرف پذیرائی نہ بخشنے گا، لہذا اس سے کہتا ہے کہ اگر میری
 درخواست قابلِ قبول نہ ہو تو کم از کم اتنا فتویٰ صادر فرمادیں کہ عید کے روز بھی روزہ رکھنا جائز ہے،
 گھوڑے کے ضعف و ناتوانی کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے، دن کے وقت وہ زخمی سور کی طرح سویا رہتا
 ہے۔ رات کو اٹھ کر کتے کی طرح پاسبانی کرتا ہے۔ ہمیشہ کوع میں رہتا ہے لیکن کبھی کبھار سجدے میں بھی گر پڑتا ہے۔

صائم الدہر اسبکی دارم کہ بدہ روز روزہ نگشاید
 روز چون یوز خستہ می خشد شب چوسگ پاس در ہی پاید
 در رکعت سال و مہ لیکن گہ گئی در سجود افزاید
 پارہ کاہ آرزو کہ دست مدتی رفت و بر نمی آید
 روز عید است و ہر کسی لا بد بطعامی دامن بیالاید
 مگر فضل کند خدا و ند م پارہ کاہ و جوش فرماید
 روز نہ رخصت دہد کہ اندر شرع روزہ عید داشتن شاید

اگلے قطعے میں بھی فاقہ زدہ گھوڑے کو موضوع بنا کر طنز و مزاح سے کام لیا ہے۔ شاعر کا گھوڑا صبح سے
 شام تک گھاس کے لیے تڑپ رہا ہے۔ لیکن شاعر کے پاس پیسہ نہیں ہے کہ وہ اس کے لیے گھاس خرید سکے۔

تو جس طرح :

دل ہی عاشق کی بڑی سوغات ہے اور بیمارے کی کیا اوقات ہے
شاعر کے پاس بھی سوائے غزل اور رباعی کے کچھ نہیں۔ وہ بیمارہ ہر کچھ کر گھوڑے کے کانوں میں اپنی غزلیں اور
رباعیاں ہی پھونکتا رہتا ہے، لیکن بد ذوق گھوڑے کا اصرار گھاس ہی پر ہے، مجبوراً شاعر ممدوح کی طرف
رجوع کرتا اور ایک تو برہ گھاس کے لیے کہتا ہے، مگر چونکہ اُسے اپنے ممدوم کا جواب معلوم ہے اس لیے وہ
ساتھ ہی یہ بھی کہتا دیکھتا ہے کہ اگر حضور کے بھڑے ہوئے صطل میں گھاس نہ ہو تو ہمارے پڑوس میں ایک
شخص گھاس بیچتا ہے :

دعا گو اسکی دارد کہ سر روز ز عشق کاہ تا شب می خروشد
غزل میخوانم و در وی نگیرد دو بیتی نیز کمتر می نیوشد
توقع دارد از انعام ممدوم کہ بروی تو باری کاہ پوشد
وگر کہ نیست در اصطبل معمر در این ہمایہ شخصی می فروشد
قطعہ ”نکبت جہاں“ میں شاعر کا لہجہ بڑا تند ہے۔ لیکن باوجود کسی قدر عریانی کے یہ قطعہ مضمون آفرینی کا
دھچپ نمونہ ہے۔

قطعہ ”پوستین“ میں شاعر نے اپنے ممدوح سے پوستین کا تقاضا کیا ہے اور ساتھ ہی اسے بڑے
سخت لہجے میں تنہد دیکھتے ہوئے بالواسطہ یہ کہا ہے کہ پوستین نہیں بھیجو گے تو تمھاری پوستین یعنی کھال اڑھیل
دی جائے گی۔ اس کے لیے اس نے کلمات ”تنبیہ“ ”ہین“ ”اود“ ”ہان“ استعمال کیے ہیں جن سے شعر میں ایک
خاص لطیف پیدا ہو گیا ہے :

پوستینی بخواستیم از تو تازمستان بسر بریم در آن
حرمت مابر تو بود چنانکہ حرمت پوستین بہ تابستان
برہ امی خواہ پوستینم ہمیشہ پیشتر زانکہ پوستینت ہان

جمال الدین کی اپنے بعض ہم عصروں سے خاصی چشمک اور نوک جھونک نہی۔ چنانچہ سب ایک
نذرے کی، جو میں پیش پیش رہے۔ مجیر الدین بیلقانی اپنے وقت کا ایک مشہور شاعر اور استاد کان آذر یا بجان
کی جانب سے اصفہان کا حکمران تھا۔ اس نے کسی موقع پر اہل اصفہان کی بھودم میں اشعار کہنے جو ایک قطعہ اور

دو رباعیوں کی صورت میں موجود ہیں۔ ان میں اس نے اصفہان کی تو تعریف کی لیکن اہل اصفہان کو تراغ طبع کا اہل پائے طاؤس سے تشبیہ دی، پھر انہیں اندھا بہرہ مست اور ایسی قوم قرار دیا جس کا ہندی دجال ہو۔ جمال نے بھی جواب میں اسے خوب خوب لٹا ڈالا۔ جس سے مجیر کی آزدگی کا سلمان ہوا۔ چپ مجیر دوسری مرتبہ قولی اور سلطان کی طرف سے اصفہان کا مستقل اور خود مختار حاکم بنا تو جمال ڈرنے لگے کہیں چھپ گیا۔ کچھ عرصے بعد اس نے اس سے معذرت کر لی۔ مجیر کے اشعار ملاحظہ ہوں:

صفایان خرم و خوش میناید	لسان پر شہر آرای طاؤس
دلی زین زراغ طبعان کاہل شہرند	نجل شد بال خوش یمای طاؤس
یقین می دان کہ مجموع صفایان	چو طاؤس است و اینان پای طاؤس
گفتم ز صفایان مدد جان نیزد	لعیست مروت کہ از ان کان نیزد
کی دانستم کاہل صفایان کورند	با آہنہ سرمہ کز سپاہان نیزد
نہ اہل صفایان و نہ بد عندیشان	در کار مہر سستی و بی حدیشان
عیسی دی ای مجیر دامن درکش	زین قوم کہ دجال بود مہدیشان

اگرچہ اصفہان کے شعرا نے مجیر کو سخت جواب دیے لیکن ان کی نسبت جمال کے اشعار بلند تر ہیں۔ ہاں ایک جگہ آخری شعر میں تھوڑی سی غلاظت اچھل گئی ہے۔ اس غلاظت کا ذکر کرنے میں وہ واحد شاعر نہیں ہے بلکہ فارسی کے اکثر شعرا نے اپنے مخالفین کو رگیدتے ہوئے اس کثافت کا تذکرہ کیا ہے۔ فاعلبروا یا اولی الابصار۔ بہر حال جمال کا درج ذیل قطع اس غلاظت کے باوصف مضمون بدیع اور خاص طے طے کا حامل اور اس کی قدرت بیان کا اچھا نمونہ ہے۔ کتا ہے کہ روزی ازل جب اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے نفس ناطقہ کو شعاع عقل سے پیدا کیا تو قدرت نے اپنی چھاتیوں سے شعرا کی پرورش کی اور ہر شاعر نے اپنی اپنی فصاحت کے مطابق ان چھاتیوں سے دودھ پیا لیکن مجیر چوں کہ دیر سے پہنچا تھا اور دودھ ختم ہو چکا تھا لہذا فطرت نے اس کے منہ میں فضلہ ڈال دیا،

ز اول کہ نفس ناطقہ را از شعاع عقل	ایزد بلطف خویش و برحمت بیا خرید
پستان خویش دودہن شاعران نہاد	تاہر کسی بقدر فصاحت ہی کمید
وز بہر اینکہ دیر تر آمد مجیر دین	شیرش نما نہ بود پس اندر دہانش رید

ایک اور قلعہ میں اس نے مجھے کواضخان کی بھوپر سخت لٹٹ پلائی اور آذربایجان کے مختلف
 شہروں مثلاً گنجر، قفلیس، سیلتان اور شروان کو گالیاں دیئے کے ساتھ ساتھ غریب خاقانی کو بھی رگڑا
 دیا ہے۔ خاقانی نے اپنی مثنوی تحفۃ العراقرین کا ایک نسخہ تحفے کے طور پر جمال کو بھیجا۔ اس مثنوی میں خاقانی
 نے اپنے تمام ہم عصر شعرا کو ذمہ بھرے انداز میں یاد کیا اور اپنے سے کم تر قرار دیا تھا، جیسا کہ کتابچہ در
 در نوبت من ہر آنکہ مستند دزدان سخن، بریدہ دستند
 کس را سخن بلند ازین دست سو گند بمصطفیٰ اگر ہست
 جمال الدین نے جو یہ اشعار پڑھے تو جھلا اٹھا اور جواب میں قصیدہ ذیل لکھ کر شروان بھجوا دیا:
 کیست کہ پیغام من بشر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد
 اس قصیدے میں اس نے خاقانی کو طنز و طعن کا نشانہ بنایا ہے، لیکن عجیب بات یہ کہ قصیدے
 کے آخر میں اسے بڑے احترام اور ستائش سے یاد کیا ہے۔ یہاں صرف طنزیہ اشعار ہی کا تذکرہ
 مقصود ہے۔ جمال کتابچہ کہ خاقانی نے شروان سے اپنی مثنوی کا تحفہ عراقی بھیج کر اپنی جہالت و حماقت
 کا ثبوت دیا ہے کیوں کہ اس کی یہ حرکت تو ”اے ہائس بریلی کو“ کے مصداق ہے۔ پھر وہ صنعت تبلیغ
 نے کام لے کر خاقانی کے دعویٰ بفضل و دانش پر تنقید کرتا ہے۔ اس کے مطابق نہ تو عراقی میں رجال کی کمی
 ہے اور نہ فضل و دانش ہی کا دنیا سے جنازہ اٹھ گیا ہے جو خاقانی ایسا شخص فضل و شجاعت کا دار کا رہے۔
 وہ خاقانی کے بھیجے ہوئے تحفے کو ٹیڈی کی اس ٹانگ سے تشبیہ دیتا ہے جو کوئی چوٹی حضرت سلیمان کے
 پاس بطور تحفہ لے جاتے۔ یا یہ کہ کوئی اناری بڑھیا عید کے روز گدھے پر سوار ہو کر چوگان جیتنے کی کوشش
 کرے۔ آخر میں جمال نے خود کو بھی اور خاقانی کو بھی ابلہ اور احمق قرار دے کر دونوں کو زندان کے لائق ٹھہرایا
 ہے اور یہ آرزو کی ہے کہ کوئی ہم دونوں کو لے جا کر زنداں میں بند کر دے۔ جمال کا یہ شعر اس بات کی غمازی
 کرتا ہے کہ وہ خاقانی سے متاثر ضرور ہے۔ خاقانی کے جواب میں اور اس کے خلاف اس نے سخت الفاظ
 استعمال تو کر لیے لیکن غالباً اس کے ضمیر نے اسے جھنجھوڑا جس کا نوٹ اس نے خود کو بھی بڑا بھلا کہہ کر کیا
 اور یوں اپنے دل کی بھڑاس بھی نکال لی اور ضمیر کو بھی کسی حد تک مطمئن کر لیا اور دوسری سورت اس کی یہ

ملہ ایران میں بھی عید کے موقع پر چوگان بازی کا بڑا رواج تھا۔ نوجوان اور پهلوان قسم کے لوگ اس میں شریک ہوتے تھے

میں ہو سکتی ہے کہ شاعر نے غالب کی طرح جیسا کہ وہ کہتا ہے :

کہاں میں خانے کا دروازہ غالب اور کہاں اٹھ پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

خود کو ملوث کر کے مخالف کی حماقت و اہمیت پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہو۔ اس قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تختہ فرستی ز شعر سوی عراق نیست جہل چپکس از زیر کی زیرہ بکیرمان برد ؟

مرد نمناں از عراق ، فضل نمناں از جہان کہ دعوی چون توئی سرسوی کیوان برد ؟

شعر فرستادنت بما چنانست راست کہ مور پای کلخ نزد سلیمان برد

زشت بود روز عید اینکه زنبی چاکبی پیر زنی خر سواد گوی زمیندان برد

من ز تو احمق ترم تو ز من ابلہ تری کسی بباید کہ مان سر دوزندان برد

اصفہان جمال الدین کا مولد تھا اور اپنے اس زاد بوم سے اُسے بے پناہ محبت تھی۔ چنانچہ جب مجیر بیلقانی نے اصفہان کی بھوکھی تو جمال نے نہ صرف اس کا جواب دیا بلکہ مجیر کو خوب خوب کوئے بھی دیے۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود جب اس کا قاری یہ دیکھتا ہے کہ اس نے خود بھی اصفہان کو اپنی بھوکا تختہ مشق بنایا ہے تو وہ تھوڑی دیر کے لیے ”ناطقہ سر بگریاں ہے اسے کیا کیسے“ کی تصویر بن جاتا ہے۔

در اصل معاملہ یوں ہے کہ اس دور میں اس شہر کی بڑی اور بد حال وضع اجتماعی، ناموافق حالات، وہاں کے لوگوں کی بد فطرتی و بد خوئی اور اسی قسم کے دیگر ناگوار عوامل نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ اپنی زاد گاہ کے خلاف بھی لب کشائی کرے۔ دیوان جمال الدین کے مرتب آقائے حسن و حیدر دستگیر دی نے اس کا جواز ان الفاظ میں پیش کیا ہے :

”جمال الدین با اینہمہ وطن پرستی و زاد بوم دوستی و ستایش اصفہان گاہ گاہ از اصفہان شکایت کردہ یا بگویش و ذم یہودی نژادان این شہر کہ پدران آئمان بمصلحت وقت برای منافع شخصی

مسلمان شدہ دل تمام خصایل یہود در آئمان ہست، پرداختہ است، چنانکہ در این ابیات ملحوظ می افتد :

چند گوئی مرا کہ مذمومست سہر کہ او ذم زاد بوم کنند

آنکہ از اصفہان بود محروم میتوانند کہ ذم روم کنند ؟

دکب تک تم مجھے کہو گے کہ اپنی زاد بوم کی مذمت کرنا بڑی بات ہے۔ جو شخص اصفہان سے محروم ہو گیا

وہ روم کی مذمت کر سکتا ہے ؟

ایک اور قطعے میں کہتا ہے :

زاد مرا خاک سپا ہاں و یک نحوی ندارد کہ پسر پرورد
گر چہ شرر زاید از آتش ہی نیست بر آتش کہ شرر پرورد
(اصفہان کی سرزمین نے مجھے جنا ہے لیکن اس میں اپنا فرزند پالنے کی خونیں ہے، اگرچہ شرر آگ سے پیدا ہوتا ہے لیکن یہ آگ کی ذمہ داری نہیں ہے کہ وہ شرر کی پرورش کرے)

اور اس رباعی میں اصفہان میں فن و ادب کی زبوں حالی و خواری کا ذکر کیا ہے:
زینگو نہ کہ شد خوار و فرومایہ ہنر از جہل پس افتاد بصد پایہ ہنر
یارب تو بفرا د رس آن مسکین را کش خانہ صفا ہاں بود و مایہ ہنر
درج ذیل قطعے میں اس نے اصفہان کے اربابِ شتمت کی خست و بخیلی اور دروغ و نفاق پر بڑے طنز یہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ شروع کے اشعار میں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ان کی تعریف میں رطب اللسان ہو لیکن آخری شعر اس تعریف کی قطعی کھول دیتا ہے۔ وہ اصفہان کو عراق کا سب سے اچھا شہر کہتا ہے جس میں کسی قسم کے بخیل اور خسیس لوگ نہیں رہتے، جہاں کسی قسم کا دروغ و نفاق دیکھنے میں نہیں آتا اور جس کے اصحاب دولت و ثروت بھی اربابِ نام و ننگ اور مالکانِ مطلق ہیں، اور سب کے سب اس مال و کمالت اور سرداری و سروری کے اہل و مستحق ہیں۔ آخر میں کہتا ہے کہ یہ سب ہیں تو صاحبانِ بخشش و عطا لیکن دیتے صرف گالیاں ہی ہیں:

نیمت شہری چو شہر اصفہان بحقیقت ہر شہر ہای عراق
کہ نبینی درو خاست و بخل کہ نیابی درو دروغ و نفاق
خواجگانی نام و ننگ درو ہر یکی حاکی علی الاطلاق
ہمہ را خواجگی با استعداد ہمہ را سروری با استحقاق
ہمہ دہندہ ہمہ ولی دشنام ہمہ خوردند ہمہ ولی اطلاق

اسی طرح اس قطعے میں بھی اہل اصفہان کے بخل و نفاق اور بے وفائی کی مذمت کی ہے۔ اس میں اس نے ایک نیا مضمون پیدا کیا ہے۔ یعنی اہل اصفہان کی کجھوسی کو وہ ریت کی تشکی سے تشبیہ دیتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ مال سیٹنے میں تو بہت تیز ہیں لیکن سیٹے ہوئے مال کو ذرا بھی ہوا نہیں لگنے دیتے۔ اس کے مطابق ان کے مقابلے میں کتے میں زیادہ وفابے:

نفاق و بخل در اہل سپاہان چنان چون تشنگی در ریگ دیدم
 بزرگ و خردشان دیدم و از ایشان وفا در سنگ کرم در دیگ دیدم
 درج ذیل قطعے میں جمال نے ایک تیرے دوست کا ریکیے ہیں۔ مقصود تو اصفہان اور اہل اصفہان کی جو
 ہے لیکن ساتھ ہی اہل قم کو بھی رگید ڈالا ہے۔ اس قطعے میں بھی اس نے کتے کو اہل اصفہان سے افضل قرار
 دیا ہے۔ وہ انھیں بے مروت اور پست ہمت و فطرت کہتا ہے۔ یہ لوگ اپنے فائدے کی خاطر دوسروں
 کو نقصان پہنچاتے ہیں، کتے کی طرح لوگوں کی کھال کھینچنے والے اور کھوکی طرح ڈنک مارنے والے ہیں۔
 ان میں اور گندھے میں صرف اتنا فرق ہے کہ اس کے ذرا کان لیے اور گھر گول ہوتے ہیں۔ اپنے کتے پن اور
 خست میں وہ اہل قم سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ شاعر کے بقول اصفہان میں سوائے انسانیت کے جو وجود و سخا اور
 مردمی کے سب کچھ مل جاتا ہے :

سگ بہ از مردم سپاہانست یوفاق و وفا و پویہ و دم
 آنچنان مدخلان دون ہمت ہمہ از عالم مروت گم
 ہمہ درندہ پوستین چون سگ ہمہ مردم گزای چون کثر دم
 زن و فرزندشان و یکجو زر دل و جان شان و یکدم گندم
 این چہ بخلست و این چہ اماسکت ہم غنی اللہ سگی مردم قم
 بچہ بتوان شناخت خمر ز ایشان بدرازی گوش و گردی سُم
 بس دریغ آیدم چنین شہری بگروہی ہمہ چو دردی خم
 مردمی اندر و بجوی از انک ہمہ چیز ی در دوست جز مردم

جمال الدین کے کلام میں ظرافت و مزاح کی چاشنی بھی کسی قدر پائی جاتی ہے۔ اس میں اس کا انداز ہلکا
 پھلکا ہے۔ مثلاً ایک قطعہ ”مولانا ترازو مست“ میں اس نے مزاحیہ انداز میں کسی خاص مولانا یا قاضی کی ثروت و ثناء
 کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کسی نے اس کے سامنے اُن مولانا کے عدل و انصاف کی تعریف کرتے ہوئے انھیں ترازو
 سے تشبیہ دی۔ شاعر نے بھی اس کی تائید کی لیکن اس طرح کہ وہ قاضی ایسا ترازو ہے جس کا پلڑا اُدھر
 بھکتا ہے جدھر مال زیادہ ہو :

مرا گویند مولانا ترازو مست کز عدلش نہ میل این یکی دارد نہ قصد آن دگر دارد

درین شک نیست کو بچو ترازو نیست زین معنی کہ میلش سوی آن باشد کہ او زہر بیشتر دارد
 جمال نے کسی امیر شخص سے شراب بھجوانے کی درخواست کی۔ اس نے اپنی خست یا کسی دوسری بنا
 پر ہلکی قسم کی ادبے مزہ سی شراب بھجوا دی۔ شراب پینے پر جب یہ راز اس پر آشکار ہوا تو اس نے درج
 ذیل قطعہ لکھ کر اس امیر کو بھجوا دیا۔ اس قطعے کا آخری شعر حاصل قطعہ ہے اور اس میں شاعر نے ظریفانہ
 انداز میں شراب کی بے کیفی کا ذکر کیا ہے۔ اس میں پہلے تو اپنے اس مخدوم کے الطاف و عنایات اور اپنی
 کم ہانگی اور تقصیر کا ذکر کیا ہے اور بعد میں شکوہ کہتے ہوئے یہ کہا ہے کہ یہ لگہ بظاہر آپ سے ہے لیکن
 حقیقت میں اپنے زمانے سے ہے۔ یہ آپ نے کیسی شراب بھجوائی کہ سارے شہر میں اس کا چرچا ہے۔
 اگرچہ وہ آپ لیے مخدوم کے نمایاں شان نہ تھی لیکن ہم ایسے محفوں کے واقعی لائق تھی۔ بہر حال اگر اسے
 شراب کہا جاسکتا ہے تو ہمارا کنواں پھر شراب خانہ قرار پائے گا۔

مضمون کی جدت کے علاوہ سادگی و روانی کلام نے بھی قطعے کو دلچسپ بنا دیا ہے:

ای کریمی کہ دام منت را	کرم و بخشش تو داد ماست
بہمہ وقت چون فرو مانیم ..	کف ز بار تو خزائن ماست
گمہ خدمت ہمی رود تقصیر	عفو و حلیمیت کان بہانہ ماست
از تو ما را شکایت نیست لطیف	وان نہ از دست از زمانہ ماست
آن چہ می بود کم فرستادی	کہ ہمہ شہر پر فسانہ ماست
لایق بخشش تو نیست ولی	در خور ریش اہلمانہ ماست
اگر آنرا شراب شاید خوانند	چاہِ ما پس شرابخانہ ماست

قطعہ ”خیشہ رمی“ کا مخاطب بھی غالباً یہی مخدوم ہے۔ اس قطعے میں بھی شراب کی درخواست
 کی گئی ہے لیکن ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا ہے کہ پچھلی مرتبہ والی نہ ہو کہ وہ ”چاہِ آب خانہ“ سے تھی۔

ذیل کے قطعات (جن کے عنوانات مرتب دیوان نے قائم کیے ہیں) ”قارورہ بیمار“، ”خیشہ آب“
 اور ”آب بجای می“ بھی اسی مضمون کے حامل ہیں۔ یعنی اس نے مختلف اربابِ حشمت سے شراب منگوایہ بھی
 اور بہر کسی نے اسے بے مزہ اور بے کیف شراب ہی بھجوائی۔ اس کے یہ تمام قطعات تازہ و بدیع اور دلچسپ
 مضامین کے حامل اور خاص اسی کا حصہ ہیں، اس لیے کہ دوسرے شعرا کے کلام میں یہ مضمون شاذ ہی

نظر آتے ہیں۔

”قارورہ بیمار ہو گئے مطابق اس نے کسی نجیب سے شراب مانگی۔ اس نے اپنے غلام کے ہاتھ ایک چھوٹی سی بوتل میں تھوڑی سی بھجوا دی۔ شاعر کو وہ شراب کی بجائے کچھ اور ہی شے نظر آئی، چنانچہ اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ کم بخت کہیں بیمار ہو گا اور یہ قارورہ اس نے طبیب کے پاس بھجوا یا ہو گا۔

پارہ می بخواسم زنجیب زان می ناب کز زیب بر بند (زیب خشک)
روز دیگر غلامکش آورد پارہ می کہ از نجیب بر بند
شیشہ خرد بود و آبی زرد گندہ تر زان کہ از ... بر بند
گفتی آن زن بمر بیمارست کآب چونین بر طبیب بر بند

”شیشہ آب“ میں بھی آب چاہ خانہ والی بات ہے لیکن اس کے شروع میں شاعر نے اس معذوم کو کہنے دیے ہیں، اور بعد میں اس قسم کی شراب وصول کرنے سے معذرت چاہی ہے۔

”آب بجای می“ میں شاعر نے پہلے ممدوح کی مدح و ستائش کرتے ہوئے غلو سے کام لیا ہے پھر اسے طنز و تضحیک کا نشانہ بنایا اور آخر میں اُسے بالواسطہ گالیاں دیتے ہوئے یہ کہا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ آپ نے ایسا حکم نہیں دیا کہ اس خاکسار کو شراب کی بجائے پانی دیا جائے، اس لیے کہ آپ سے اس کی ہرگز توقع نہیں کی جاسکتی اور اگر واقعی آپ ہی نے ایسا حکم دیا ہے تو اس سے یقیناً آپ کی یہ غرض ہوگی کہ ایسی چیز بھیجی جائے جو سب مذاہب میں حلال ہو۔

”قطعے کے بیشتر اشعار میں طنز پورے طور پر کار فرما ہے۔ یہ قطعہ بھی سادہ گوئی کی ایک اچھی مثال ہے:

ای بزرگی کہ پائے قدرت اولش غایت کمال بود
آفتاب سعادت آن نیست کش پس استوا زوال بود
زین بخت پس از دعا و ثنا غرض بندہ یک سوال بود
بارہا خواص خود گفتی دست تحقیق چون جمال بود
پس زہری کی قرابہ می کہ مرا بر تو رسم سال بود
تا ندیم من آن نہ انستم کآب ہرگز چناں زلال بود
ہر کہ زین گو نہ می دہد بکسی راستی جای قاف و دال بود

تو نغمہ مودہ ای من این دامنم کز تو این موصلت محال بود
یا غرض این بدست تباری ہمنہ مذہبی حلال بود

ذیل کے قطعے میں گھوڑے کی، بحور مزاجیہ انداز میں کی گئی ہے۔ ممدوح نے اسے انعام کے طور پر ایک گھوڑا عنایت کیا ہے۔ یہ گھوڑا خاصا بوڑھا اور ضعیف ہے۔ شاعر اسے آدم کی مبارک سواری اور حضرت نوح کے زمانے کی یادگار قرار دیتا ہے جسے کشتی نوح میں سوار کیا گیا تھا۔ پھر شاعر نے اس قدیم گھوڑے سے اپنی گفتگو کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ اس سے پوچھتا ہے کہ میاں گھوڑے یہ تو بتائیے آپ نے اس دنیا میں پہلا قدم کب رکھا؟ وہ جواب میں کہتا ہے کہ میں وہ پہلا جانور ہوں جسے اللہ تعالیٰ نے اس دنیا میں بھیجا تھا:

نصرو از اسطبل معمر تو کو معمر باد وارث اعمار اسبان شیخ ابو عامر رسید
مرکب میمون آدم دام توفیقہ کہ مست یادگار نوح پیغمبر کہ در کشتی کشید
گفت با اسب قدیم آخر کہ تو باری بگو تا مبارک مقدمت در دو عالم کی جمید
گفت چون بسیار گفتی، مچ دانی من کیم آن نخستین جانور کا یزدت تعالیٰ آفرید

ان بحور اور مزاجیہ قصائد و قطعات کے علاوہ، جن کا اس مضمون میں ذکر ہوا، جمال الدین کے کلام میں ایسے اور بھی بہت سے اشعار ہیں جو ”شکایت از روزگار“، شکایت از سنج و سفر، نکویش زرویسیم اور در نکویش روزگار وغیرہ نام کے قصائد اور ترکیب بندوں میں موجود ہیں۔ طویل کلام کے خوف سے ان سے صرف نظر کیا گیا ہے۔

انتخاب حدیث ۱۔ از مولانا محمد جعفر شاہ پھلواری

یہ کتاب ان احادیث کا مجموعہ ہے جو زندگی کی اعلیٰ قدروں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے فقہ کی تشکیلِ جدید میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ ہر حدیث کی الگ سرخی قائم کی گئی ہے اور اس کا سلیس ترجمہ بھی درج ہے۔ یہ مجموعہ حدیث کی چودہ کتابوں کا خلاصہ اور بے مثل انتخاب ہے۔

قیمت ۴۵/- روپے

صفحات ۲۰ + ۶۶۴

منے کا پتا: ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ہندوستان کے مسلمان حکمران اور خطبہ

اسلام کے ابتدائی دور میں دو قسم کے خطبوں کا رواج تھا، ایک افتتاحیہ خطبہ جو نیا خلیفہ دیا کرتا تھا اور جس میں وہ اپنا لائحہ اور پالیسی کی وضاحت کرتا تھا۔ دوسرا خطبہ وہ ہوتا تھا جو جمعے اور عیدین کی نمازیں دیا جاتا تھا۔ ابتدائی دور میں ان دونوں خطبوں میں خلیفے کا نام یا اس کا خطاب نہیں ہوتا تھا اور اس کی حیثیت اس وقت تک شاہی علامت کی نہیں ہوتی تھی بلکہ

سب سے پہلے حضرت ابن عباسؓ (وفات ۶۸۷ء) نے جب کہ وہ حضرت علیؓ کی جانب سے بصرے کے گورنر تھے، خطبے میں حضرت علیؓ کا نام پڑھا اور ان کے لیے دعا کی بلکہ باقاعدہ سے خطبے میں مسلم حکمران کا نام شامل کرنے کی ابتدا محمد امین (۸۱۳ - ۸۰۹) کے زمانے سے ہوئی جب کہ اس کا نام مع اس کے خطابات کے خطبے میں شامل کیا گیا اور مساجد میں پڑھایا۔ اس کے بعد یہ رسم شروع ہو گئی کہ ہر جمعے اور عیدین کی نماز میں مسلمان اجتماع کے سامنے خلیفے کا نام خطبے میں پڑھا جاتا تھا اور اس کے لیے دعوے خیر کی جاتی تھی۔ اس کے بعد خطبہ ایک شاہی علامت بن گیا کہ جب تک نئے خلیفے یا حکمران کا نام خطبے میں نہیں پڑھا جاتا تھا اس وقت تک اس کی قانونی حیثیت مستحکم نہیں ہوتی تھی۔

عباسی خلافت کی کمزوری کے زمانے میں جب کہ صوبائی حکومتیں آزاد ہوئیں تو وہاں کے حکمرانوں نے اپنی خود مختاری کے اظہار کے طور پر خطبے میں خلیفے کے نام کے ساتھ ساتھ اپنا نام بھی شامل کرایا۔ اس تبدیلی سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ خلیفے کی سیاسی طاقت کس حد تک کمزور ہوئی اور کس حد تک

لے تفصیل کے لیے دیکھیے۔ راقم الحروف کا مضمون: THE KHUTBA: A SYMBOL OF

ROYALLY IN ISLAM: IN: SIND UNIVERSITY RESEARCH JOURNAL, 1978-79

۱۷ ابن خلدون: مقدمہ، (انگریزی ترجمہ) نیویارک، ۱۹۶۸ء، حصہ دوم، ص ۷۱

۱۸ سرسید: مقالات سرسید، حصہ اول، لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۱۸۵۔

صوبائی حکومتیں خود مختار ہوئیں۔

محمود غزنوی (۱۰۳۰-۹۹۸) کے عہد میں خطبے میں مزید تبدیلیاں آئیں۔ چونکہ محمود غزنوی، خلیفہ بغداد کی مذہبی سیادت کو تسلیم کرتا تھا لہذا اس کی مملکت میں خطبے میں خلیفہ اور اس کا نام پڑھا جاتا تھا، لیکن جب اس نے دوسری ریاستوں کو فتح کیا تو اپنی سیاسی برتری کے اظہار کے لیے اس نے مغنوج حکمرانوں سے کہا کہ وہ خطبے میں اس کا نام بھی پڑھیں، لہذا خطبے میں خلیفہ وقت محمود غزنوی اور حکمران کا نام شامل کیا جائے گا، جس سے سیاسی تبدیلیوں کا اندازہ ہوتا ہے کہ سیاسی قوت ایک مرکز سے تین حصوں میں تقسیم ہو گئی۔

غزنویوں کے بعد جب غوری خاندان طاقت میں آیا تو انھوں نے بھی اسی روایت کو اختیار کیا اور انہی کے ذریعے سے یہ ہندوستان میں روشناس ہوئی۔ التمش (۱۲۳۶-۱۲۱۰) نے اپنے دورِ حکومت میں ایک وفد بھیج کر خلیفے سے سندِ حکومت حاصل کی اور اس کے بعد خطبے میں خلیفے کا نام پڑھا گیا۔^{۵۵} التمش سے پہلے بھی یقیناً خطبے میں خلیفے کا نام پڑھا جاتا ہوگا اور اس کے زمانے میں خلیفہ وقت کا نام معلوم کر کے شامل کیا گیا ہوگا۔ کیونکہ اکثر اسلامی مملکتوں میں ایسا بھی ہوا ہے کہ خلیفہ وفات پا چکا ہے لیکن نئے خلیفے کا نام معلوم نہیں اور متوفی خلیفے کا نام ہی خطبے میں پڑھا جاتا رہا۔ اس لیے التمش نے اپنے عہد میں نئے سرے سے خلیفہ وقت سے تعلقات قائم کیے اور اس کے نام کا خطبہ مساجد میں پڑھا گیا۔

محمد تغلق (۱۳۵۱-۱۳۲۵) کے زمانے تک اسلامی دنیا میں انقلابی تبدیلیاں آپہنچیں۔ منگولوں کے حملے نے عالم اسلام کو تہہ و بالا کر دیا تھا اور ہلاکو خاں (وفات ۱۲۶۵) نے بغداد میں عباسی خلافت کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اس نئی صورتِ حال میں اکثر اسلامی حکومتوں میں یا تو کسی متوفی خلیفے کا نام خطبے میں لیا جاتا تھا یا خلیفے کا نام ختم کر کے صرف حکمران کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا۔ محمد تغلق نے سیاسی وجوہ کی بنا پر اور ان بغاوتوں کے پیش نظر جو اس کے خلاف پورے ہندوستان میں ہو رہی تھیں، قاسرہ میں قائم شدہ عباسی خلافت سے اپنا رشتہ جوڑا، جو مملوک سلاطین نے اپنے سیاسی فائدے کے لیے قائم کر رکھی تھی۔ اس نے ایک وفد بھیج کر خلیفے سے سندِ حکومت حاصل کی اور اپنی حکومت کے قانونی جواز کو عوام پر ثابت کرنے کے لیے

^{۵۴} مبارک علی، خطبہ، ایک شاہی علامت، ص ۹۲-۹۳

^{۵۵} طبقات نامری، حصہ اول (اردو ترجمہ) لاہور ۱۹۷۵ء - ص ۷۹۵

اس نے تمام شاہان سابق کو غاصب قرار دیا کہ انھوں نے خلیفہ سے سند حکومت حاصل نہیں کی تھی، اس لیے خطبے میں سے ان تمام ہندوستانی حکمرانوں کے نام مع اپنے باپ غیاث الدین تغلق کے، جن کے پاس خلیفہ کی سند نہیں تھی، نکال دیے۔^{۱۵} محمد تغلق نے عوام کے اذان کو متاثر کرنے کے لیے اس بات کا اہتمام کیا کہ خلیفہ کا نام جب پہلی مرتبہ خطبے میں پڑھا جائے تو شان و شوکت کی ایک فضا قائم ہو۔ چنانچہ ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ جب پہلی مرتبہ خلیفہ کا نام پڑھا گیا تو سونے پانزی سے بھرے ہوئے طباق بچھا ور کیے گئے۔ سلطان ہر جمعہ کو مع اپنے امرا کے سیری کی جامع مسجد میں جاتا تھا جہاں اس کا نام خلیفہ کے نام کے بعد خطبے میں پڑھا جاتا تھا^{۱۶}

فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۸ - ۱۳۵۱) نے اپنی تخت نشینی کے بعد خطبے میں ترسیم کی اور ہندوستان کے تمام سابق حکمرانوں کے نام خطبے میں شامل کرائے۔ چنانچہ سراج عقیف نے وہ تمام نام دیے ہیں جو خطبے میں تھے اور وہ یہ ہیں: (۱) معز الدین محمد بن سام (۲) التمش (۳) ناصر الدین محمود (۴) بلبن (۵) جلال الدین خلجی (۶) علاء الدین خلجی (۷) قطب الدین خلجی (۸) غیاث الدین تغلق (۹) محمد تغلق (۱۰) فیروز شاہ تغلق — فیروز شاہ تغلق کے پورے عہد میں یہ رسم رہی کہ ان تمام حکمرانوں کے نام پورے ہندوستان میں جمعہ وعیدین کے خطبوں میں پڑھے جاتے تھے۔^{۱۷}

بغداد میں عباسی خلافت کے خاتمے اور منگولوں کے اقتدار کی وجہ سے جہاں اور تبدیلیاں آئیں، وہاں خطبے میں بھی حریمات ہوئیں۔ منگول حکمران جو ایران میں ”الخان“ کے نام سے مشہور ہوئے تو وہ خود کو سیاسی لحاظ سے انتہائی طاقتور سمجھتے تھے، اسی لیے انھوں نے مصر میں قائم شدہ خلافت کو تسلیم نہیں کیا اور مسلمان ہونے کے بعد انھوں نے خطبے میں ایک نئی تبدیلی کی۔ اگر وہ سنی مسلک کے ہوتے تھے تو خلفائے راشدین کے اسمائے گرامی خطبے میں پڑھواتے تھے اور اگر شیعہ مسلک کے حامل ہوتے تو بارہ اماموں کے نام خطبے میں شامل کرتے تھے۔ اس کے بعد سے خطبہ دو قسم کا ہونے لگا۔ ایک سنی اور دوسرا شیعہ۔

^{۱۵} تاریخ فرشتہ، حصہ اول (اردو ترجمہ) - کراچی ۱۹۷۴، ص ۳۳۸

^{۱۶} ضیاء الدین برنی، تاریخ فیروز شاہی (اردو ترجمہ) لاہور ۱۹۶۹ - ص ۷۰۰

^{۱۷} سراج عقیف: تاریخ فیروز شاہی - کراچی ۱۹۶۵ - ص ۸۴ - ۸۵

ایران میں صفوی حکومت کے قیام کے بعد وہاں شیعہ خطبے کا رواج ہوا، اور دوسری شیعہ سلطنتوں کے لیے صفوی بادشاہ مذہبی عقیدت کی ایک علامت بن گیا اور عقیدتِ تادہ اس کا نام بھی خطبے میں پڑھوایا گئے۔

ہندوستان میں شیعہ خطبے کا رواج دکن میں یوسف عادل شاہ (۱۵۱۰-۱۴۸۹) کے عہد میں ہوا، اور بارہ اماموں کے نام خطبے میں پڑھے گئے۔^{۱۹} اس کے بعد سے دکن کی اسلامی ریاستوں میں یہ ہوتا رہا کہ اگر حکمران سنی ہوا تو خطبے میں خلفائے راشدین کے نام شامل ہوتے اور اگر شیعہ تو بارہ اماموں کے نام خطبے کی یہ تبدیلی حکمران کے مسلک کو ظاہر کرتی تھی، چنانچہ عادل شاہ کے بعد کمال خاں سرنوبت نے، اس کے لڑکے اسماعیل (۱۵۱۰) کی جگہ انتظامِ سلطنت سنبھالا تو خطبے میں خلفائے راشدین کے ناموں کا رواج دیا۔^{۲۰}

اسماعیل عادل شاہ کے زمانے میں، ایرانی سفیر اس کے دربار میں آئے تو خطبے میں دلی ایران کے لیے دعا مانگی گئی اور یہ سلسلہ عادل شاہی عہد میں جاری رہا۔^{۲۱} امامِ براہیم عادل شاہ (۱۵۴۹-۱۵۵۷) نے خلفائے راشدین کے ناموں کے ساتھ ساتھ بارہ اماموں کے ناموں کو خطبے میں شامل کر کے مفاہمت کی راہ تلاش کی۔^{۲۲}

نظام شاہی خاندان میں، برہان نظام شاہ (۱۵۵۳-۱۵۰۸) نے شیعہ مذہب اختیار کیا اور اس نے خطبے کو تبدیل کر کے بارہ اماموں کے نام اس میں شامل کرائے۔^{۲۳} حسین نظام شاہ (۱۵۶۵-۱۵۵۴) نے شیعہ خطبے کو جاری رکھا۔ اسماعیل نظام شاہ (۱۵۹۱-۱۵۸۹) کے امیر جمال خاں (وفات ۱۵۹۱) جو بہت بااثر تھا اور اس کی تخت نشینی میں اس کی کوششوں کو دخل تھا، وہ مہدوی عقائد رکھتا تھا، اس لیے اس نے خطبے میں بارہ اماموں کے نام نکالوا دیے۔^{۲۴} لیکن برہان نظام شاہ ثانی (۱۵۹۵-۱۵۹۱) نے پھر سے شیعہ خطبہ شروع کرایا۔^{۲۵}

قطب شاہی خاندان کے بانی، سلطان قلی (۱۵۴۳-۱۵۱۲) نے بھی اپنی سلطنت میں شیعہ خطبے کا رواج دیا۔^{۲۶} اس نے شاہ اسماعیل صفوی (۱۵۲۴-۱۵۰۰) کا نام اظہارِ عقیدت کے طور پر خطبے میں اپنے نام سے پہلے شامل کرایا۔^{۲۷} اس کے بعد سے قطب شاہی سلطنت میں یہ رواج رہا کہ بارہ اماموں اور ایران کے بادشاہوں کے نام خطبے میں شامل ہوتے۔^{۲۸}

^{۱۹} تاریخ فرشتہ، حصہ دوم، ۸۹-۱۰۵ ^{۲۰} ایضاً، ص ۱۱۲ ^{۲۱} ایضاً، ص ۱۲۸

^{۲۲} ایضاً، ص ۲۴۲ ^{۲۳} ایضاً، ص ۲۱۳ ^{۲۴} ایضاً، ص ۲۱۰

^{۲۵} ایضاً، ص ۲۷۴ ^{۲۶} ایضاً، ص ۲۵۸ ^{۲۷} ایضاً، ص ۲۵۸/۲۵۹ ^{۲۸} ایضاً، ص ۲۵۹

ہندوستان میں مغل حکمرانوں نے کبھی بھی عثمانی خلافت کو تسلیم نہیں کیا۔ مغل دورِ حکومت میں جو خطبہ پڑھا جاتا تھا، اس میں خلفائے راشدین کے ناموں کے بعد امیر تیمور سے، موجود مغل حکمران تک تمام مغل بادشاہوں کے نام شامل ہوتے تھے۔ مغلیہ دورِ حکومت میں رواج تھا کہ ہر نیا مغل حکمران اپنی تخت نشینی کے فوراً بعد آنے والے پہلے جگہ کی نمازیں مع شہزادوں اور امرا کے شریک ہوتا تھا اور جب امام خطبہ شروع کرتا تو ہر سابق حکمران کے نام پر اس کو خلعت دی جاتی اور جب وہ نئے حکمران کا نام پڑھتا تو اسے سنہری خلعت عطا کی جاتی۔^{۱۹} ہندوستان کی راجپوت اور مسلمان ریاستوں میں، خطبے میں مغل حکمران کا نام پڑھا جاتا تھا۔

اورنگ زیب نے جب دکن کی ریاستوں کو فتح کیا تو اس نے وہاں شیعہ خطبے کی جگہ سنی خطبے کو رواج دیا۔ ۱۶۶۵ء میں جب اس نے قطب شاہی حکمران سے معاہدہ کیا تو اس نے معاہدے میں خاص طور سے یہ شرط رکھوائی کہ خطبے سے بارہ اماموں اور صفوی حکمرانوں کے نام نکال دیے جائیں گے۔

اورنگ زیب کے جانشین بہادر شاہ (۱۷۱۲-۱۷۰۷ء) نے پہلی مرتبہ مغل سلطنت میں شیعہ خطبے کو بائیکاٹ کرنے کی کوشش کی اور یہ فرمان جاری کیا کہ اس کی سلطنت میں بارہ اماموں کے نام کا خطبہ پڑھا جائے، اس کے اس فرمان کی ورمہ سے پوری مغلیہ سلطنت میں مذہبی فسادات کی آگ بھڑک اٹھی اور خصوصیت سے لاہور، آگرہ اور احمد آباد میں سخت جھگڑے ہوئے۔ آخر کار بہادر شاہ نے اپنا فرمان منسوخ کیا اور پھر سے سنی خطبے کا اجرا ہوا۔^{۲۰}

آخرِ عمرِ مغلیہ میں جب کہ مغل حکمران سیاسی طور سے کمزور ہوتے چلے گئے اور نئی طاقتیں ملک میں ابھرنے لگیں تو سلطنت کے آزاد اور خود مختار علاقوں سے مغل حکمران کا نام خطبے سے نکال دیا گیا۔ شاہ عالم (۱۷۰۷-۱۷۵۹ء) تک مغل حکمران کا نام خطبے میں لیا جاتا تھا۔ لیکن اس کے بعد دہلی اور اس کے قریب کے علاقوں میں تو اس کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا ورنہ اور جگہ اس کا نام خطبے سے خارج کر دیا گیا۔^{۲۱}

^{۱۹} مباحث کنبہ: عمل صلح، حصہ اول، کلکتہ ۱۹۱۲ء، ص ۲۲۶

^{۲۰} J.N. HOLLISTER: THE SHI'AH IN INDIA, LONDON, 1953, P 124.

^{۲۱} لاء غازی خاں، منتخب العیاب، حصہ چہارم، کلکتہ ۱۸۶۹ء، ص ۶۸۱-۶۸۲

^{۲۲} سر سید: ص ۱۸۷-۱۸۸

شاہ عالم کی وفات کے بعد سے ہندوستان کے مسلمانوں کو اس بات کا احساس ہوا کہ مغل بادشاہ اب ان کی حفاظت کے قابل نہیں تو اس کے بعد سے ہندوستان میں خطبے میں عثمانی خلیفے کا نام پڑھا گیا۔ یہ عمل ہندوستان کے مسلمانوں کے اس ذہن کی عکاسی کرتا ہے کہ وہ اس ذریعے سے خود کا عالم اسلام سے تعلق قائم رکھنا چاہتے تھے اور امید کرتے تھے کہ مصیبت کے وقت میں عثمانی خلیفہ اُن کی مدد کر سکے گا۔ لیکن جیسا کہ سرسید نے لکھا ہے کہ اکثر مساجد میں عثمانی خلیفے کا نام نہیں لیا جاتا تھا اور صرف یہ دعا ہوتی تھی:

اللھم ائد المسلمین بالسلطان العادل والخیر واتباع سنن سید الموجودات علیہ
اے خدا مسلمانوں کی مدد کر، بادشاہ عادل کی حکومت سے ان کی مدد کر بھلائی کرنے سے اور خدا کی فرماں برداری
اور رسول کی پیروی کرنے سے جو تمام موجودات کے سردار ہیں۔

ہندوستان میں خطبے کی اس مختصر تاریخ سے ہندوستان اور عالم اسلام کی سیاست اور اس کے
نشیب و فراز کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے اور اس کے ذریعے سے ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں
کے فقہی مسلک کا بھی پتا چلتا ہے۔

۵۲۳ سرسید : ص ۱۸۸

مجمع البحرین (شیعہ سنی متفق علیہ احادیث) - از مولانا محمد جعفر شاہ پھلواری

یہ کتاب وحدت امت کی طرف ایک اہم قدم ہے۔ اس میں وہ احادیث و روایات جمع کی گئی ہیں جو
شیعہ اور اہل سنت کے درمیان متفق علیہ حیثیت رکھتی ہیں۔ شروع میں علامہ مفتی جعفر حسین مجتہد کالعارف
و تبصرہ اور علامہ نصیر الاجتہادی کی تقریظ ہے۔

قیمت : ۱۵/- روپے

صفحات ۲۲۲ + ۲۸

ملنے کا پتا :- ادارۃ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

سندھی زبان کی مختصر تاریخ

ہمارے علاقہ سندھ میں اس دور میں جو سندھی زبان بولی جاتی ہے، اگر اس کی ساخت اور پرداخت پر صحیح طور سے غور کیا جائے تو یہ واضح ہوگا کہ سندھی زبان، عربی اور پراکرت یا گڑھی ہوئی سنسکرت کی ملاوٹ سے پیدا ہوئی ہے۔ جس طرح نر اور بادے کے منس تعلق سے پچ پیدا ہوتا ہے، اسی طرح سنسکرت اور عربی کی ملاوٹ سے سندھی زبان پیدا ہوئی ہے۔ اس طرح اگر سنسکرت کو سندھی کی ماں کہا جائے تو عربی کا تعلق سندھی سے باپ کا سا ہوگا۔

جب ہم سندھ کی تاریخ کا بنظر غائر مطالعہ کریں گے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ عربی زبان کا سندھ سے تعلق اسلام سے بھی بہت پہلے سے تھا۔ سندھ، جزیرہ خاں عرب کے قریب ترین علاقوں میں سے ہے اور اسی وجہ سے ان دونوں علاقوں میں قریب ترین تعلقات ہیں۔ جس طرح آج کل خانہ کعبہ، اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور عبارت کا مرکوز نقطہ ہے، اسی طرح قدیم زمانے میں یہی خانہ کعبہ دنیا کے بت پرستوں کی زیارت گاہ بھی تھا۔ تاریخ فرشتہ میں مرقوم ہے کہ اسلام سے پہلے ہندوستان کے ہندو بت پرستی کے ارادے سے خانہ کعبہ کی زیارت کو جلتے تھے۔

اس واقعہ کو مصر کے خدیو عباس علمی پاشا نے اپنے سفر نامہ ”رحلۃ الحجازیہ“ میں پوری تحقیق کے ساتھ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے، اسی لیے سوامی دیانند نے جو ہندو قوم کا ایک بہت بڑا آدمی ہے، اپنی کتاب ستیا رتھ پرکاش میں لکھا ہے کہ مہاجرات کی لڑائی کے دور میں ہندوستان کے راجہ ہمارا جے عربی زبانیں بولتے تھے۔ سوامی دیانند نے اپنی اسی کتاب میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب ہریشٹر، لاکھی کے گھر گیا تو اس نے اس سے عربی میں کچھ کہا جس کا جواب ہریشٹر نے بھی عربی ہی میں دیا۔ اس کے علاوہ بھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کے راجوں ہمارا جوں کے سمند پار ملکوں سے بھی تعلقات تھے، جس کی وجہ سے ان کے لیے عربی اور دیگر زبانوں کا سیکھنا لازمی امر تھا۔ سوامی دیانند کی تحقیقات

کے مطابق ہندوستان یا سندھ کے اسلام سے قبل عرب سے ایسے تعلقات تھے کہ عربی زبان یہاں کے رہبانوں کے دربار میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عربی زبان کا قدیم ترین تاریخی دور سے ہی سندھ سے تعلق تھا۔ یہ غلط ہے کہ یہ تعلق آفتاب اسلام کے طلوع ہونے کے بعد پیدا ہوا۔

اسلام کے بعد سندھ میں باقاعدہ عربی زبان کے رواج کی ابتدا ہو گئی۔ بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے لے کر بنو عباس کے گورنروں کے دور تک سندھ میں سرکاری دفتری زبان عربی تھی اور اسی زبان میں تمام خط و کتابت ہوتی تھی اور کئی نو مسلم سندھی آسمانِ علمِ حدیث کے آفتاب و منتاب بن کر چمکے۔ ابو معشر نجیح السندھی، عربی علم و ادب کے اس پائے کے جید عالم تھے کہ امام ابو عیسیٰ ترمذی اور کئی دوسرے بلند پایہ عالموں اور محدثوں نے ان سے احادیث روایت کی ہیں۔ اسی طرح کئی دوسرے بلند پایہ علما اور عربی کے شاعر سندھی یا سندھی النسل عرب تھے اور عراق میں پہلی صدی ہجری میں درس و تدریس میں مشغول تھے۔

عباسی خلیفہ مامون کے دور میں سنسکرت کتابوں کا عربی میں ترجمہ کرنے کے لیے کئی پنڈت سندھ اور ہندوستان سے دربارِ خلافت بغداد میں طلب کیے گئے، جنہوں نے سنسکرت زبان کی کئی نادر اور نایاب کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ پھر یہ امر بھی پیشِ نظر رہا کہ سندھ میں ایک ایسا دور بھی گزر رہا ہے کہ یہاں کے بیشتر لوگوں کی مادری زبان عربی تھی۔ اسی وجہ سے مشہور عرب سیاح ابن حوقل بغدادی اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ اہل سندھ کی بولی عربی اور سندھی ہے۔

درج بالا تاریخی حقائق سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سندھ کے جزیرہ نما عرب سے تعلقات ازمنہ قدیم سے ہیں۔ یہ گمان کرنا کہ عربی زبان کا سندھ میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہونے کے بعد رواج ہوا بالکل غلط ہے۔ سوامی دیانند ذات خود ان قدیم تعلقات کا اقرار کرتے ہیں۔ عربوں کی حکومت کے بعد اگرچہ سندھ میں عربی زبان کے مادری زبان ہونے کا درجہ نہ رہا لیکن سندھی زبان میں عربی کے سیکڑوں الفاظ اس طرح شامل ہو گئے کہ علم اللسان کے ماہرین کے علاوہ عام آدمی ان کو نہیں جان سکتا کہ اس لفظ کی بنیاد عربی ہے یا سندھی۔ مثلاً وطائے وٹو۔ بطخ سے بدک۔ تعویذ سے تانتھہ۔ شرع سے سطرہ۔ بیاض سے بیانو۔ ضعیف سے زائفا، بصل سے بصر۔ ثوم سے تھوم۔ قاطع سے قاتی۔ قال سے گال۔ دعا سے تو۔ حاذق سے ہانک۔ حوض سے ہود وغیرہ۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو عربی سے بگڑ کر سندھی بن گئے،

لیکن سندھی زبان میں ایسے الفاظ بھی کثرت سے ہیں جو اپنی اصل شکل و صورت اور لب و لہجے سمیت سندھی زبان میں کچھ اس طرح شامل ہو گئے ہیں کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ عربی زبان سے ان کا تعلق ہے۔ مثلاً حاصل، مطلب، قدر، نظر، عیب، ثواب، عزت، غریب، نکاح، طلاق، عید، جمعہ، موت، حیات، عام، خاص، میح، غلط، وکیل، اصل، طیب، غرض، فرض، دعا، دوا، وقت وغیرہ۔

سندھی زبان کی تاریخ میں سب سے زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ پہلی صدی ہجری سے دسویں صدی ہجری تک یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ سندھ میں سندھی زبان کس نمونے اور کس انداز کی بولی جاتی تھی۔ جس سے ہمیں یہ اندازہ ہو سکے کہ موجودہ سندھی زبان اور اس دور کی سندھی زبان میں کس حد تک فرق یا تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔ اسی طرح اسلام سے پہلے مہاجرات کے دور تک کی سندھی زبان کی اصلیت پر ابھی تک کوئی کام نہیں ہوا ہے۔

موتن جو ڈور کے آثارِ قدیمہ کی کھدائی کے بعد ہمیں جو کتبے یا اشیاء دست یاب ہوئی ہیں ان سے صرف یہی معلوم ہوتا ہے کہ تین ہزار سال قبل مسیح میں سندھ میں جو حروفِ تہجی استعمال ہوتے تھے وہ عراق کے اس دور کے حروفِ تہجی سے ملتے جلتے تھے۔ نہ صرف رسم الخط بلکہ سندھ کی تہذیب اور یہاں کا تمدن بھی بالکل اہل عراق سے ملتا جلتا تھا۔ اس دور سے لے کر ابتدائے اسلام تک یعنی کئی ہزار سال تک کی سندھی زبان اور اس کا رسم الخط تاریکی میں ہے۔

سندھ سے عربوں کی حکومت کے ختم ہونے کے بعد جب سندھ غزنوی سلطنت کے زیرِ انتظام آیا تو اب عربی زبان کے بجائے سرکاری زبان فارسی قرار پائی اور اسی زبان میں سرکاری خط و کتابت کی جانے لگی۔ اس زمانے میں سندھ کے کچھ مخصوص علاقوں پر سومرہ خاندان حکومت کر رہا تھا۔ لیکن اس دور کی سندھی زبان کی اصلیت یا حقیقت پر کسی طرح کی روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔ سومرہ خاندان کی حکومت کے بعد اقتدار پر سمہ خاندان کا قبضہ ہو گیا۔ سمہ خاندان کے آخری حکمرانوں میں سے ایک یعنی جام فیروز کے دور میں ٹٹھکے کے مشہور صوفی، عالم اور فاضل حضرت قاضی قاضن (متوفی ۹۵۸ھ) گزرے ہیں۔ ان کا سندھی کلام جو بیان العارفين میں درج ہے ہمیں قدیم سندھی زبان کے رنگ اور آہنگ سے آگاہ کر سکتا ہے۔ اس کے بعد کے زمانے میں جب ارغون خاندان کے وارثوں نے اپنے جانشین حکمران ترخان خاندان پر ہندوستان کے مغل بادشاہ اکبر اعظم سے حملہ کرائے تو اسی زمانے میں نئے ہمارے مشہور ولی اللہ مجدد موم نوح علیہ السلام نے

سندھی زبان میں شاعری کی۔ ان کے کلام سے بھی ہمیں قدیم سندھی زبان کے بارے میں واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اسی دور میں مخدوم محمد جعفر بولکانی نے عربی زبان میں ”محل العقود فی طلاق السنود“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس میں انھوں نے سندھی زبان کے لیے الفاظ اور جملوں سے بحث کی ہے کہ جن کے ادا کرنے سے طلاق ہو سکتی ہے۔ ان کے اس رسالے سے ہم یہ اندازہ بڑی آسانی سے لگا سکتے ہیں کہ دسویں صدی ہجری میں سندھی میں سندھی زبان بولی جاتی تھی۔ ان کے بعد حضرت مخدوم نوح علیہ الرحمۃ کے معتقد اور تربیت یافتہ سید عبد الکریم بلٹری والے کے سندھی کلام نے شہرت حاصل کی۔ شاہ عبدالکریم غالباً سب سے پہلے بزرگ ہیں جن کا سندھی کلام قلم بند کیا گیا ہے۔

شاہ عبدالکریم بلٹری والے کے دور کے بعد فوراً ہی سندھ کا تعلق دہلی اور قندھار سے قائم ہوا، اور دوسری طرف ہندوستان میں اسلامی بادشاہت میں زوال کے آثار بھی نظر آنے لگے۔ اس دور میں بچوں اور سندھ کے مہموثرہ حکمرانوں کے درمیان جھگڑے شروع ہوئے۔ اسی دور میں ہمیں سندھی زبان و ادب کے کئی بلند پایہ شیریں مقال نظر آتے ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جب سلطنتوں کا زوال شروع ہوتا ہے تو اس زمانے میں قوم کے نازک خیال شاعر اور بلند پایہ فلسفی عالم وجود میں آتے ہیں۔ سندھ کی اسلامی سلطنت کے زوال کے زمانے میں یا پھر یوں کہیے کہ بارھویں صدی ہجری میں سندھی زبان کو عام طور پر پھیلانے اور مروج کرنے والے جید عالم مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی ہیں جنھوں نے اس زمانے میں کئی کتابیں اپنے دور کی مروجہ زبان میں لکھ کر اہل سندھ پر احسانِ عظیم کیا ہے۔ اسی دور میں مخدوم صاحب کے اطراف و جوانب میں سندھی شعرا کا ایک حلقہ نظر آتا ہے جس میں مخدوم ضیاء الدین ٹھٹھوی، علامہ محمد معین ٹھٹھوی، فقیر عبدالکریم گرہوڑی، پیر محمد زماں لواری والے، میاں محمد حسین ٹھٹھوی اور سندھ کے زندہ جاوید شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے علاوہ بھی اس دور کے کئی اور بزرگ شامل ہیں جنھوں نے سندھی زبان میں اپنے افکار و خیالات کو قلم بند کر کے لوگوں تک پہنچایا۔

اس دور میں سندھ کی سرکاری اور دفتری زبان فارسی تھی اور عربی زبان کا استعمال مدرسوں کے علماء و اساتذہ کرتے تھے، لیکن عوام الناس کی زبان سندھی تھی مگر سندھی زبان کا نہ تو کوئی رسم الخط تھا اور نہ سندھی زبان عام طور پر لکھی جاتی تھی، جو کچھ لکھا بھی جاتا تھا اس کو عربی رسم الخط میں لکھا جاتا اور عربی کے ہی اعراب استعمال کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ جیسا کہ دستور ہے کہ جب کوئی زبان عملی رنگ اختیار کرتی ہے اور

زندہ رہنے کے لیے کوشش کرتی ہے تو سب سے پہلے وہ نظم میں لکھی جاتی ہے۔ آپ اردو زبان کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ابتدا میں اس میں منظوم کلام لکھا گیا اور پھر اس کے بعد اس زبان نے ترقی کی دیگر منازل طے کیں۔ اردو زبان کے محققین کے خیال کے مطابق اردو نثر سب سے پہلے حضرت شاہ عبدالقادر محدث دہلوی نے قرآن کریم کے ترجمے کی صورت میں پیش کی، اس کے بعد یہ ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی موجودہ دو تک پہنچی ہے۔ اسی طرح سندھی زبان نے بھی پہلی مرتبہ نثر میں پیش ہوتے وقت قرآن کریم کے ترجمے کا شرف حاصل کیا۔ چنانچہ ٹیاری کے ایک بزرگ مخدوم عزیز اللہ (وفات ۱۲۷۶ھ) نے بارہویں صدی کے وسط میں قرآن پاک کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا جو کئی مرتبہ بمبئی سے شائع ہو کر اہل سندھ کے لیے موجب خیر و برکت ہوا۔

اس کے بعد ۱۲۹۹ھ (۱۸۵۲ء) کے قریب سندھ کے کٹر نثر پارٹل فریر نے فارسی کی جگہ سندھی زبان کو سرکاری خط و کتابت اور دفتری زبان کے طور پر لازم قرار دیا تو اس کے ساتھ ہی ساتھ سندھی کے مخصوص حروف کا نقطوں اور نشستوں کے لحاظ سے الگ رسم الخط بھی تیار کیا جواب تک مروج ہے۔ سندھی رسم الخط کی تیاری سے اور اس کے بدلنے سے سندھ کی قدیم نظم کی تصویر بھی بدل گئی، کیوں کہ اس دورِ وسطیٰ میں سندھی نظم نے عربی عروض کا قالب اختیار کر لیا تھا جو ہر لحاظ سے اس کے قد و قامت کے لیے موزوں تھا۔ خلیفہ گل محمد الائی پہلے سندھی بزرگ ہیں جنہوں نے سندھی زبان کو عربی اور فارسی کے قالب میں ڈھال کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس کے بعد تیرہویں صدی، ہجری میں ایسے ایسے اور نامور جید عالم پیدا ہوئے جنہوں نے فارسی شعر کے ساتھ ہی ساتھ سندھی شعروادب کی بھی خدمت کی۔ ایسے شعرا میں سید غلام محمد شاہ گدا، مخدوم غلام محمد پیر جھنڈے والے، مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی، سید غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی، آخوند عبدالواحد سائل حیدر آبادی، خلیفہ محمد قاسم الائی، حافظ حامد مکھڑائی وغیرہ زندہ جاوید شاعر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد سے آج تک سندھی شعروادب کے میدان میں جو گل سرسبد نظر آتے ہیں وہ ان ہی بزرگوں کے گوشہ چین ہیں۔

سندھی زبان کی عبارت اور رسم الخط نے ۱۸۵۲ء سے جو تبدیلیاں اختیار کی ہیں، وہ ایک بہت ہی طویل داستان ہے، ہم اس سے قطع نظر کر کے یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو سندھی اخبارات اور کتابوں میں لکھی جاتی تھی وہ ہندو اور مسلمانوں میں یکسانیت کی حامل تھی اور دونوں کا رنگ و آہنگ بھی

ایک جوتا تھا۔ سندھی کے قدیم ترین اخبار ”سندھ سدھار“ کے پرانے فائلوں کے مطالعے سے ہمارے اس دعوے کا تین ثبوت مل سکتا ہے۔ اسی طرح سندھ کے محکمہ تعلیم کی دہکتا میں جن کے مصنفین ہندو اور مسلمان ہیں، تمام کی تمام ایک زبان اور ایک اسلوب اور رنگ و آہنگ کی حامل ہیں، لیکن گزشتہ دس پندرہ سال کے عرصے میں کچھ ہندوؤں کے دانشوروں میں یہ خیال بٹھ گیا ہے کہ سندھی میں سنسکرت اور ہندی کے الفاظ شامل کر کے سندھی زبان کی روانی اور اسلوب بیان کی سادگی کو بدل دیا جائے، اسی طرح دوسری طرف کئی مسلمانوں نے اُردو کی پیروی اختیار کرتے ہوئے سندھی میں اُردو، فارسی اور عربی کے نئے الفاظ داخل کرتے شروع کیے۔

سندھی زبان کی ابتدائی قدیم حالت سے یہ صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ سندھی زبان کو عربی زبان سے بہت ہی گہرا اور ہمہ گیر تعلق ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ سندھی زبان کی ابتدا اور اس کے ارتقائی عمل کا کام اس جماعتِ اہل علم کی گود میں انجام دیا گیا جس کے علم و فضیلت کے سرچشمے اب ہمہ جہت سے پاس بطور یادگار موجود ہیں۔ سندھی علم و ادب کی تاریخ شاہد ہے کہ یہ زبان مسلمانوں کے ہاتھوں ہی پہلی پھولی ہے اور اب قیام پاکستان کے بعد بھی سندھی زبان کی مزید ترقی و ارتقا کا دار و مدار بھی مسلمانوں ہی پر ہے۔

اساسیاتِ اسلام ۱۔ از مولانا محمود حنیف ندوی

اسلام کے بنیادی تصورات کیا ہیں اور کس حد تک ان سے فرد و معاشرہ کے تعلق پرورے ہوتے ہیں، موجودہ دور کے غلط علمی رجحانات نے کن غلط فہمیوں کو جنم دیا ہے اور اسلام کے نقطہ نظر سے اُن کا کیا جواب ہے؟ اسلام علوم و فنون کے ارتقا کو کس نگاہ سے دیکھتا ہے اور عقیدہ و عمل کے وہ کون سے خطوط ہیں جو انسانیت کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہو سکتے ہیں؟ اساسیاتِ اسلام میں ان سوالات سے متعلق بڑے یقین پروردہ و پُر اثر اسلوب میں بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اسلام میں ان تمام مشکلات کا تسلیی حل پایا جاتا ہے، جن سے کہ آج نوعِ انسانی دوچار ہے۔

قیمت -/۲۵ روپے

صفحات : ۱۴ + ۲۸۳

ملنے کا پتہ : ادارۃ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

اردو کے خوش نویس شعرا

(دوسری اور آخری قسط)

رزاق

عاجی محمد عبدالرزاق خان مرحوم خلیف اسحاق خان، خاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے۔ دیوان گلشنِ نعت ان کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۲ء میں انتقال کیا۔ لیاقت علمی خاصی تھی۔ خوش نویس سے بسراوقات کرتے تھے۔ یہ چند شعر نعتیہ کلام سے منتخب ہوئے۔ (۳)

آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکمِ خدا سے ابلیس ہوا کبر سے پابندِ بلا کا
رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے تمنا کر مجھ کو سلامی نہ کسی شاہ و گدا کا

نزار

منشی برہان الدین خان نزار شاہ جہان آبادی شاعر دیوار اکبر شاہ ثانی، فارسی، اردو و دیوان زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ خط شکست لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ پہلے اکبر شاہ کے نواصلوں کے زیر میں منسلک تھے، پھر شعرا میں داخل ہو گئے۔ (۳)

چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے
کیونکر اس بت کو یہ حالِ دلِ بدنام لکھوں کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں

زابد

سخن ور خوش طبع سید زابد حسین زابد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اشاعشری اور عمائد سہارن پور سے ہیں۔ آپ نے جو حالات لکھ کر بھیجے ان کا یہ خلاصہ ہے کہ ان کے جدِ اعلیٰ عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہم راہ ہندوستان آئے۔ حضرت زابد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے۔ پھر بہادر شاہ بادشاہ کی سرکامی میں معتمدی وکالت کے عہدہ پر ممتاز ہوئے، اور اسی زمانے میں لارڈ کیمبر میر کاٹر انچیف ہند کے میر منشی

کے عمدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ حضرت زائد کے والد ڈیرہ دون میں وکالت کرتے تھے، لیکن ان کا انتقال ان کی صغر سنی میں ہو گیا، اس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے ہم پہنچائی، اسے اپنے دلی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدائی کتب قاضی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین شاگرد مولانا مصباحی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھا۔ خداداد ذہانت اور ذوقِ سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتبِ مبنی کے شوق سے لے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فنِ شعر کا مذاق فطرتاً طبیعت میں موجود تھا اور شفیق استاد کی فیضِ صحبت اور توجہ سے اس میں فی الجملہ اچھی استعداد ہم پہنچائی۔ ۱۸۸۶ء سے حضرت امیر کے دمِ آخر تک تخمیناً سترہ اٹھارہ برس ان سے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا۔ محاوراتِ زبان کی تحقیق و چھان بین کا بے حد شوق رہا۔ اپنے استاد کے عقیدت مند تلامذہ میں رہے اور ان کی خدمت بھی کرتے رہے۔ چنانچہ امیر اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا۔ شعر گوئی بطور تفریح طبع کے ہے، ورنہ اس سے صلہِ شہرت کے طالب نہیں ہوتے۔ کلام میں کثرتِ مشق سے روانی اور پختگی اور بندش میں چستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ تخلص کے برعکس ان کے اکثر اشعار میں معاملہ بندی، رنگینی خیال اور شوخی کے مضامین پائے جاتے ہیں۔ زبان میں صفائی اور مضمون میں جدت کا زیادہ لحاظ رکھتے ہیں۔ خوش نویس بھی ہیں۔ خلیق، متواضع، پرگو اور آزاد منش شخص ہیں۔ اب تینتالیس چوالیس برس کا سن ہوگا۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے، مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔ (۴۲)

صحبتِ رندل سے ناکہ بدقول، چننا پھرا
میکدے میں ہو کے آخر خراب آہی گیا

احباب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں

سپہری

مولوی محمد احمد صاحب غلف مولوی خواجہ انتظام علی ساکن مسلمان پورہ مستعم کوٹوالی سکس
نظام دکن۔ اپنے والد کے قیام دکن کی وجہ سے اکثر وطن سے دور رہے اور جدید آبادی میں تعلیم و تربیت
پائی۔ فارسی زبان میں شعر کہنا شروع کیا اور مولانا فضل رب عرشی سے اصلاح لینے لگے اور انہی

کی رعایت سے پہلے ہی فطری اختصار کیا۔ عربی، فارسی کی استعداد عالمانہ پایہ کی تھی۔ دی زبان میں اچھا دخل تھا۔ طبیعت میں شوخی، گیمینی ہلاکی تھی اور فطری طور پر سخن گوئی کا مادہ تھا۔ اعلیٰ درجہ کے خوش نویس تھے۔ ہر قسم کے خطوط نسخ، نستعلیق، شفیقہ، ریحان وغیرہ پر کامل دسترس تھی۔ دوست نوازی، مروت، زندہ دلی نے ان کو مرجع احباب بنا رکھا تھا۔ ۱۳۰۳ھ میں مالک کارخانہ فنون حیدرآباد سے کچھ بحث آپٹری تو آپ نے ایک ناولٹ "قرآن السعدیہ" کے نام سے لکھا۔ ایک اردو فسانہ موسوم بہ فسانہ محبوب بھی لکھنا شروع کیا تھا، مگر وہ ناقام رہا۔ ۱۸۹۸ء میں بمقام بیدار علاقہ دکن بہ حیات والد بزرگوار زیب خاک ہوئے۔ ۳۸ برس کی عمر پائی۔ اردو کے مقابلے میں فارسی کلام پختہ تھا۔ ریختہ اردو کا نمونہ یہ ہے۔ (۵)

بند ہوتی نہیں دم آخر _____ کس کا کرتی ہیں انتظار آنکھیں
غضب یہ ہے میرا قاصد یہ مجھ سے کتنا _____ خطا معاف، عبت ہیں جناب کی باتیں

سر بوستان فصاحت، چمن پرائے بلاغت، جواہر رقم، ہفت قلم، جناب منشی دیبی پرشاد صاحب قوم کا استہ ظلت منشی چنی لال انگر، بزرگوں کا وطن بانگر منو متصل قصبہ سندیلہ تھا۔ مگر آپ ۲۴ دسمبر ۱۸۴۰ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے اور تکمیل تعلیم کے بعد اپنے والد سے استفادہ سخن فرمایا۔ مدتوں سررشتہ تعلیم میں ملازم رہے۔ ترقی پا کر ڈپٹی انسپکٹری کے فرائض انجام دینے کے بعد سرکار سے پنشن حاصل کی۔ شباب کے ہنستے کھیلنے دن دہلی اور لکھنؤ میں گزرے۔ کشیدہ قاست اسانولارنگ، چچک رو تھے۔ مزاج نفیس اور عطایات کے شوقین تھے۔ عادات و اخلاق کے لحاظ سے شریف اور صاحب تصانیف تھے۔ نظم پرورین، خلاصۃ المنطق، معیار الاطلاق، محیط المساحت، مراۃ العلوم وغیرہ کے سوا واسوخت اور دو دیوان آپ کی یادگار ہیں، جن میں ایک کا نام "سحر سامری" ہے۔ آپ بدایوں میں دور اول، دور دوم کے مشاعروں میں شرکت فرماتے رہے۔ مجددی اصغر علی ضابط، مولوی غنی رضا وحشی مرحوم کے ہم عصر تھے۔

۱۸۹۳ء میں آپ زندہ تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ نواب سید محمد زکریا خان زکی مرحوم بقید حیات تھے اور حافظ عنایت احمد صاحب رئیس بدایوں کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ لالہ رام لال

اور منشی گنبدن لال گوہر بدایونی کے یارانِ صادق میں تھے۔ نہایت علم و دہشت، کلام کے حسن و قبیح پر کھنے میں اپنے احباب سے گوئے سبقت لے گئے تھے۔ خوش نویسی میں رنگانہ، زورگوئی میں مشہور زمانہ تھے۔ آپ نے پنشن لینے کے بعد بھی علمی زندگی اور درس و تدریس کا شغل جاری رکھا۔ طلباء کو کتابت سکھائی اور ان میں سے بعض وہ لوگ ہیں جو اس وقت صاحبانِ مطالب ہیں۔ بدایوں میں بہت سے نوجوان آپ کے سرچشمہ علوم سے بہرہ ور ہو کر اس وقت اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا کتب خانہ برباد ہو گیا اور نایاب قلمی کتابیں ہنساریوں کی ردی میں شامل ہو کر کوڑیوں کے مول فروخت ہوئیں۔

منشی انوار حسین تسلیم جو کاسل فن اور شعر کے نقاد تھے۔ حضرت سحر کے کلام پر یہ رائے دیتے ہیں کہ آپ محاورہ دان اردو و ہم زبان حضرات لکھنؤ میں۔ جو مضمون ہے عالی ہے۔ کلام حشو و زوائد سے خالی، بندش کی چستی، الفاظ کی درستی دلوں کو لبھاتی ہے۔

آپ کے کلام معارف نظام میں تصوف اور حقائق کے نکات موجود ہیں۔ صنائع بدائع کے برتنے میں روزمرہ اور سادگی۔ بے ساختہ پن کو زیرِ نگاہ رکھتے۔ عاشقانہ شعر خوب کہتے ہیں۔ جو نہایت عالم جوانی کے لکھے ہوئے ہیں ان میں دلی دلچسپیت کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ جادو نگاری کے کرشمہ یہ ہیں۔ (۱۷۰)

نظر آتے ہو سحر عاشق کسی پر _____ تمہیں ہر گھڑی چشمِ نم دیکھتے ہیں
پسندیدہ نہ ہوائے سحر کیوں سب کو کلام اپنا _____ رہے دلوںِ دہلی میں چمانا لکھنؤ برسوں
لے سحر جیتے جی نہ رہائی ہوئی نصیب _____ چھوڑا تو جان لے کے غم، ہجر یا رنے

سرور

آپ درنگِ طلسم بیان، جادو و مقال، سحر زبان، ناظمِ نظم و دلپذیر، ناشرِ عدیم النظر، سخن ور مشہور و معروف نزدیک و دور میرزا رجب علی بیگ سرور خلعت میرزا اصغر علی۔ آپ فاضلِ پنجاب کے مصنف اور آغاوارش حسین خان نواز ش کے شاگرد و رشید تھے۔ نفاست پسند، خوش مزاج، باسلیقہ انسان تھے۔ ہمیشہ رؤسا و نوابوں کی مصاحبت میں رہے۔ ان کو فسانہ نگاری نے پروان چڑھایا۔ یارانِ انجمن کی محفل سے واجد علی شاہ کے دربار تک پہنچایا، شہرت اور ناموری میں

چار چاند لگتے ہی راجہ بنارس اور سہارا جہ الوری کی مہاجرت میں داخل ہوئے۔ مگر یہ مقتضائے ”حُب الوطن از ملک سلیمان خوشتر“ لکھنؤ کے لیے ہمیشہ تڑپتے رہے۔

کلکتہ، لکھنؤ، میرٹھ، دہلی، راجپوتانہ وغیرہ کی سیروسیاحت بھی کی تھی۔ بڑے یار باش اور زندہ دل تھے۔ شرف الدین میرٹھی شعرائے ہند کے یارانِ صادق میں تھے۔ ابتدا میں مرثیہ خوانی کا شوق ہوا، مگر جب اس گروہ میں رنگ نہ جما تو خوش نویس کی جانب متوجہ ہوئے، گوا علی مدجے کے خوش نویس ہو گئے، مگر کاملان فن میں ان کا نام نہ نکلا۔ فنِ موسیقی میں دست گاہ حاصل تھی۔ لیکن نشاری، مقفی اور بلخ سحر نگاری میں اپنے معاصرین سے بازی لے گئے اور کوئی ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔ آپ طرح دار خوش وضع جوان تھے۔ جامہ زیبی میں یگانہ وقت، نیک سک سے درست اپنے زمانے کے زبردست منشی اور قابل مصنف تھے۔ سرور سلطانی، شگوفہ محبت، گلزار سرور، انشائے سرور، ثبتان سرور وغیرہ کئی کتابیں ان کی تصنیف ہیں۔ مگر سچ ہے کہ فسانہ عجائب نوریدۃ ادب ہے۔ جس کا ہر فقرہ رنگینی میں غارہ جمالِ خوباں اور دلفریبی میں نابش عارضِ محبوباں ہے۔ عروسانِ مضامین کو آراستہ کرنے میں نہایت عرق ریزی اور جان فشانی سے کام لیا ہے۔ ہر بیان میں لکھنؤ کے پری و شانِ ماہِ رُخ کا جلوہ دکھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت میرزا غالب جیسے دیرِ روزگار نے فسانہ مذکور کی تقریظ لکھتے ہوئے اردو میں سرور کو مرغِ خیالِ نثاراں مانا ہے متعدد لوگوں نے اس کا جواب لکھتے پر قلم اٹھایا مگر اس میدان میں کچھ نہ پایا۔ جس طرح اُردو مثنویوں میں گلزارِ نسیم اور بدیعِ منیر لا جواب ہے، اسی طرح فسانوں میں فسانہ عجائب انتخاب ہے۔ میرزا سرور ۱۲۸۵ھ میں اس دارِ فنا سے راہی عالمِ بقا ہوئے۔ آپ کی نظم، نثر کے مقابلے میں کوئی درجہ نیچا رہتی ہے۔ کلام یہ ہے۔ (۴۶)

رات کس جا رہا سرور بھلا _____ آپ کا یہ بھی افزا دیکھا
جب سے اپنا لقب ہوا ہے سرور _____ روز و شب ہے خمار آنکھوں میں

سلیم

جناب منشی گوری شکر صاحب کا دستِ لکھنوی خلیفہ تیج بہان عرف لالہ عین سکھ رائے صاحب، آپ کے دادا لالہ سادھو رام صاحب محلہ اشرف آباد لکھنؤ کے قدیم شرفا میں سے تھے۔ سلطانِ عالم

واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے عہد میں آپ کو تصنیف و تالیف کا مذاق پیدا ہوا تھا۔ ۱۹ سال کی عمر میں سید احمد میرزا صاحب صاحب سے خوش نویسی و علم عروض میں دست گاہ حاصل کی۔ پھر محمد میرزا صاحب انس شاگرد رشید حضرت ناسخ کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ منشی صاحب سرکار یہ انگریزی میں بھی مختلف عہدوں پر متاثرہ چکے ہیں۔ آخر وقت میں آپ ٹھاکر مہاراج سنگھ صاحب بہادر تعلقہ دار کے نائب ریاست تھے۔ گو آپ کا کلام لکھنو کی قدیم شاعری کا نمونہ ہے، مگر مضمون آفرینی سے خالی نہیں۔ اپنے زمانے کے رنگ کے موافق استعارہ اور تشبیہ کے دلدادہ تھے۔ گو ناسخ کی تحریر کے فریقہ تھے، تاہم بعض اشعار میں درج بھی ہے۔ بعض بعض شعرا ایسے کہتے ہیں کہ بے ساختہ منہ سے داد لگتی ہے۔ معنی بندی میں کسی طرح اپنے ہم عصروں سے کم نہیں۔ نکتہ یاب ہیں، معنی طراز ہیں۔ آپ کا دیوان ۱۳۱۲ھ میں شائع ہو چکا ہے جس کا انتخاب یہ ہے: (۱۴)

بو لے سعدی یہ غزل سنکر سلیم ————— شعر کیا تھنے ہیں ہندوستان کے
دیکھو سلیم خنجر قاتل کے سامنے ————— جھپکے نہ آنکھ، منہ نہ دم امتحاں پھرے
جب نظر آیا جمال یار غش آیا سلیم ————— وصل کی راتیں شبِ فرقت سے بدر گوئیں

شاطر

مولوی رضا احمد ابن مولوی حکیم نیاز احمد صدیقی۔ آپ بدایوں کے قدیم معزز شرفا سے تھے۔ عربی فارسی میں اچھی استعداد تھی۔ اپنے والد سے فن خوش نویسی میں کمال حاصل کیا تھا۔ لطیف گو، سلیس شاعر تھے، سلیس سادہ گو تھے اور شعر میں صفائی کو بلند کرتے تھے۔ بلند شہر، سہسوان میں وکالت کرتے رہے۔ پھر اپنے وطن بدایوں میں آکر وکالت شروع کی۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۰ء میں وفات پائی۔ جو دو چار شعر و سنت یاب ہوئے ہیں درج کیے جاتے ہیں، (۴)

گو ضد سے لاکھ بار کرے بیوفائیاں ————— لیکن خدا قسم تیری عادت وفا کی ہے
اے اہل بزم حضرت شاطر کو لیمو ————— کیسے چلے ہیں بغلوں میں نعلین داب کے

شباب

جناب صاحب زادہ میرزا محمد اختر یار خان صاحب خلف صاحب زادہ میرزا برکت علی خان صاحب گلشن آبادی برادر خالہ زادہ نواب غوث محمد خان والی جاوہر، جناب میاں شاہ نظام الدین

صاحب خلع جناب میاں نصیر الدین صاحب عرف میاں کالے صاحب کے ہاں ان کی انھیال تھی۔ میرزا عبدالقادر بیگ دہلوی داروغہ تسبیح خانہ وجواہر خانہ اکبر ثانی و بہادر شاہ آپ کے حقیقی نانا تھے۔ شجرہ نسب حسب منظر ہے کہ آپ شریف خاندان ہیں۔ اور آپ کے بزرگوں نے کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ آپ کے دادا میرزا غلام حشری خان صوبہ دار چھاوڑی مہد پور شاہ نظام الدین کے خلیفہ تھے۔ صاحب زادہ صاحب موصوف جاوہر کی پیدائش ہیں۔ پیدائشی نام نیکو اختر (۱۲۸۴ھ) اور یہی سال ولادت ہے۔ آپ نے مولانا عبدالرحمن صاحب دہلوی سے فارسی کی تعلیم پائی اور خوش نویسی کی مشق فرمائی۔ ابھی علوم رسمہ کی تکمیل کا وقت بھی نہ آیا تھا کہ نو عمری میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا۔ لیکن سے آپ ذہین اور طبیعت دار تھے، اور آخر ۶-۱۸۹۵ء میں اختر تخلص کیا اور صاحب زادہ میرزا محمد اشرف یار خاں صاحب شرف جو ان کے چھوٹے زاد بھائی بھی تھے، ان کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد شوق نے پھر دل میں گدگدی پیدا کی اور اختر کی بجائے شباب تخلص اختیار کیا اور شاہد ان سخن کی اداؤں پر نثار ہونے لگے۔ ۱۸۹۸ء میں جناب دارغ مرحوم کے سرچشمہ تلمذ سے فیض یاب ہوئے۔ ہنستے کھیلنے شعر کہے۔ شگفتہ زمینوں میں زور طبع دکھایا۔ قصائد میں ہمیشہ شاہ زادہ مرزا عبدالغنی ارشد سے اصلاح لیتے رہے۔ آپ کا ایک قصبہ جو تحفہ احباب دردمدح نواب سرامیر الدین خان کے نام سے طبع ہو چکا ہے، اس پر حضرت جلال لکھنوی مرحوم نے نہایت عمدہ ریمارک کیا ہے۔ آپ غزل گوئی کے سوا قصائد اور نچر نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ ریاست مالیر کوئٹہ اور جاوہر کے جلسوں میں آپ سخن ورانِ باکمال سے داد پا چکے ہیں اور سب نے آپ کی تیغ زبان کے جوہر کو مانا ہے۔ صاحب زادہ صاحب موصوف ریاست جاوہر میں عرصہ تک مختلف شعبوں میں ملازم رہے ہیں۔ ہزہائینس نواب محمد اسماعیل خان مرحوم سابق والی جاوہر آپ کو نہایت عزیز رکھتے تھے اور آپ کے خدمات کی قدر کرتے تھے۔ آپ مشہور مقامات ہند کی سیر و سیاحت کر چکے ہیں۔ مہارادت اودے سنگھ کی ہم راہی میں دیولہ پرتاپ گڑھ میں بھی رہ چکے ہیں۔ علم موسیقی سے دلی ذوق، مرثیہ خوانی کا بہت شوق ہے۔ آپ نے ایک نیشنل ڈراما بھی تصنیف کیا ہے۔ جس میں نظم و نثر کے دلکش نمونوں کو پیش کرنے میں سہر بیانی کے کرشمے دکھائے ہیں۔ ٹھمری اور فارسی غزل بھی لیتے ہیں۔ چند قصائد تحفہ احباب، نور سحر،

نواب جج کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ طبیعت کا بائپن اور شوخی اکثر اشعار میں اپنی جھلک دکھا جاتا ہے۔ ۱۳۰۶ھ میں بعمر ۱۹ سال ان کی شادی نواب قاسم جہان کے خاندان میں نواب محمد حسین خان کی دوسری بیٹی سے دہلی میں ہوئی۔ اس کے بعد بارہ نواب نصیر الدین احمد خان برادر نواب صاحب لوہارو جو ان کے ہم زلف بھی ہیں ان کے پاس امرتسر، لاہور، بھوانی رہے۔ لوہارو اور کوٹلہ میں ۱۸۹۶ء میں نواب سر امیر الدین احمد کے مصاحب رہے اور کئی ریاستوں میں بطور معتمد بھیجے گئے۔ نواب صاحب ان کی خدایات سے بہت راضی و خوش رہے۔ ۱۹۰۰ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور اعزاء کے اصرار سے جاوہر میں مستقل قیام ہو گیا۔ ان کے متعلق ایک عجیب اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ آپ نے بلا کسی قسم کی سابق شناسائی کے اپنا پورا قلبی دیوان جس میں دو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں راقم تذکرہ کو بھیج دیا اور پھر جب کبھی کسی غزل یا قصیدے کی ضرورت ہوتی تو اس میں سے نقل منگالیتے۔ کئی سال خط و کتابت رہی۔ پھر سلسلہ مسدود ہو گیا۔ سالہا سال بعد نواب سر امیر الدین احمد خان صاحب دہلی لوہارو سے ان کے ذکر پر معلوم ہوا کہ جو ان انتقال کر گئے۔ افسوس! کلام فصاحت التیام ملاحظہ ہو۔ (۱۲۵)

میری شبِ فراق سلامت رہے شباب _____ قصہ ہزار طول ہو زلفِ دراز کا
رنج اور رنج بھی جدائی کا _____ اب تو ہنستا ہے بے حیائی کا
کوئے جانوں میں اے شباب اپنا _____ کوئی تو صورت آشنا ہو گا

شکفتہ

شکفتہ: منشی خیراتی لال کا بیٹھ۔ خلف طے طوطا رام۔ تیز فہم، نکتہ جو، جدت پسند تھے۔ مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی کے تلمیذ و ارادت مند تھے۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ کلام بہت پُر اثر ہے۔ محاورہ بندی نہایت مناسب اور زبان شستہ ہے۔ مضمون آفرینی بھی پسندیدہ ہے۔ کہیں عشق و محبت کا اظہار، کہیں شوق و انتظار کی تصویر، کہیں اشکِ حسرت کی تراوش ہے اور کہیں خونِ آرزو۔ غرض جس مضموع پر بھی قلم اٹھایا اس کا نقشہ کھینچ دیا۔ وطن لکھنؤ تھا مگر فیضِ استاد سے کہیں کہیں کلام میں دہلی کا رنگ و بو پایا جاتا ہے۔ ۱۸۹۸ء کو وفات پائی۔ کتابت کے ذریعہ سے بسر اوقات کرتے تھے۔ لکھنؤ چھوڑ کر کانپور کو اپنا وطن بنا رکھا تھا۔

آپ کا دیوان منشی چاند علی متخلص بہ تکلم نے آپ کی وفات کے بعد شائع کیا۔ مگر افسوس ہے کہ ایک خوش رقم اور مشہور خطاط و خوش نویس کا کلام عمدہ حالت میں اشاعت پذیر نہ ہوا۔ دیوان میں اعلیٰ درجے کا کاغذ لگایا گیا ہے، مگر خط نہایت خراب، چھپائی بالکل معمولی، پھر ظہر یہ کہ شاعر دوں نے کلام کی صحت کا بھی لحاظ نہ کیا۔ خیر یہی کیا کم ہے کہ مرحوم کا کلام تاریکی اور گم نامی سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ انتخاب کلام یہ ہے۔ (کل اشعار ۳۶۰)

بے جا مصیبتوں کی شکایت، بجانہیں _____ کیا دخل ہے مشیت پرورگار میں
رنج تنہائی نہ ہو گا شام غربت میں مجھے _____ ساتھ میرے جائے گی مجھ بے وطن کی آرزو
جو کام آج کا ہے وہ کل پر نہ چھوڑیے _____ اس عمر مستعار کا ہے اعتبار کیا
زمین کوئے جاناں سے بڑھا کر صحبتیں اپنی _____ شگفتہ دیدہ و دانستہ ہم برباد موتے ہیں

شمس

منشی سید ظفر الدین صاحب ساکن فیہ گھاٹی، محلہ شمالی، ضلع گیا (صوبہ بہار) ۱۳۱۱ھ سال ولادت ہے۔ فارسی اُردو کے درسیات اپنے مکان پر پڑھنے کے بعد سیاحت کا شوق دامن گیر ہوا۔ کلکتہ، رنگون وغیرہ مختلف مقامات پر رہے۔ شعر و سخن کے علاوہ فن سپاہ گری میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ جوان، رعنا، ذہین و خوش فکر ہیں۔ اُردو نثر کی تحریروں میں آپ کی ڈراما نویسی بھی قابلِ قدر ہے۔ کئی ڈرامے لکھے ہیں۔ فن نقاشی اور مختلف قسم کے خطوط صنعتی لکھنے میں خاص مہارت ہے۔ اداسی عمری سے شاعری کا مذاق ہے۔ مولانا شفیق عابد پوری کو اپنا کلام دکھاتے ہیں ماوران کے ممتاز علما نہ میں سے ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔ (۱۱)

جب کلیسا کو گئے خانہ کعبہ سے گئے _____ شمس جب کعبہ میں آئے تو کلیسا ہو کر
نہ آتی نیند مجھ کو دیدہ بیدار کی صورت _____ پھری آنکھوں میں پتی بن کے شب بھریا کی صورت

شمس

منشی محمد شمس الدین صاحب خوش نویس لکھنؤی شاعر و خواجہ محمد مرتضیٰ خان بہادر بقا لکھنؤی مطبع سرکاری بک ڈپو لاہور میں مدلول مولف تذکرہ ہذا کے عم نامدار رائے بہادر ماسٹر پیارے لالہ صاحب کے ماتحت کام کرتے رہے۔ متعدد قطعے ان کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ بعد کو لکھنؤ تاجر مطبع

نوٹکشور میں ہیڈ خوش نویس رہے۔ تمام شمالی ہندوستان میں ان کی فنِ خطاطی کی مہارت اور نستعلیق کتابت کی شہرت تھی۔ فنِ سخن میں بھی مشق تھی۔ ذہن کی رسائی مضامین سے ظاہر ہو رہی ہے۔ استی برس سے زاید عمر پا کر انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے۔ (۱۳)

وانے ہائے سحر سے لیکر امام سبوت تک ————— سلسلہ دوڑا ہوا ہے رشتہ زنا کا
حضرت استاد تو ہیں آسمانِ شاعری شمس میں ہوں، کیوں نہ ہو شہرِ سحر کا

شوخی

میر اقبال علی صاحب، قدیم وطن بگرام ہے۔ مگر ان کے والد ماجد مولوی سید فرخند علی ساہی ضلع ہردوئی میں جا رہے۔ اس وقت سے یہی ان کا وطن ہو گیا۔ حضرت شوخی نے طبیعت بہت چلبلی اور شوخی پائی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے استاد حضرت امیر مینائی نے ان کا تخلص شوخی تجویز فرمایا۔ فارسی و عربی کی تکمیل کے بعد انھوں نے خوش فوہی، شانوری اور فنِ سپاہ گری میں بھی کمال پیدا کیا۔ پھر انگریزی میں انٹرنس پاس کر لیا۔ شاعری کا مذاق فطری تھا۔ حضرت امیر مینائی کے فیض اصلاح سے طبیعت میں ادب بھی روانی پیدا ہو گئی۔ مگر زیادہ دنوں جناب امیر سے استفادہ نہ کر سکے تھے کہ انھوں نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد سید منصف علی صاحب ہنرموم شاگرد رشید آفتاب الدولہ قلعہ لکھنؤ کی شاگردی اختیار کی۔ اب طبیعت بہت سمجھ گئی ہے اور اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ہردوئی میں ماسٹر ہیں۔ ہردوئی میں حکام کی طرف سے کوئی جلسہ ہوتا ہے تو یہ نظم پڑھنے کے لیے ضرور یاد کیے جاتے ہیں۔ ہندی شاعری سے بھی ذوق ہے۔ اپنے کلام کو دلکش لہجہ اور انداز سے پڑھتے ہیں۔ پُر تاثیر شعر ہوتا ہے۔ زبان کی شہستگی اور بیان کی سلاست، شوخی اور متانت کا پہلو لیے چمکتے ہوئے ہیں۔ روزمرہ صاف ہے۔ اب انتخاب کلام نڈر ناظرین ہوتا ہے۔ (۱۴)

اس طرح سے دل محو تصور ہے کہ ہر دم ————— آنکھوں میں پھر کرتی ہے تصویر کسی کی
شوخی ہے آٹھ پہلوئیں حسنین کا خیال بندہ عشق ہیں، ہم یاد خدا کیا جانیں

شوخی

سید علی متقی خان شوخی خلیفہ سید علی مجتبیٰ رئیس امر وہما، استعداد عربی و فارسی معقول ہے۔

انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ نہایت سلجھی ہوئی طبیعت ہے اندر بہت سنجیدہ مزاج ہیں۔ جس زمانے میں مولانا محمد علی مرحوم نے اول مرتبہ ”ہمدرد“ جاری کیا تھا آپ بھی عملہ ادارت میں شامل تھے۔ تقریباً اور تھوڑے دنوں باتوں میں اچھا دخل ہے۔ میونسپل کمشنر اور سینئر وائس چیرمین رہ چکے ہیں۔ خط بہت پاکیزہ ہے۔ فن شعر میں سید محسن حسین صاحب سخی امر وہوی سے تلمذ رہا ہے۔ چالیس سال کے قریب عمر ہوگی۔ عرصہ سے شغل شعر گوئی ترک ہے۔ ایک غزل جو رسالہ اعجاز امر وہہ میں شائع ہوئی تھی، جناب منظور حسین صاحب افسر صدیقی نے کراچی سے روانہ فرمائی ہے۔ اس کا انتخاب حاضر خدمت ناظرین ہے۔ (۵)

پیام موت ہے حکم رہائی
دکھاے صورت اس پر وہ نشیں کی
ہوئی میعاد پوری قید غم کی
تو سمجھوں کچھ حقیقت جامِ جم کی
اسی نسل دکھایا خوب اے شوخ!
توقع ہم نے کی جس سے کرم کی

شوریدہ

شیخ سلطان دین، برہان پور میں وطن تھا۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں بھی قیام رہا تھا۔ خطِ نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ پہلے سلطانِ مخلص کرتے تھے، اس کے بعد تشہیر، بعد کو شوریدہ ہو گئے۔ یہ اشعار ان کی طبع آزمائی کا نتیجہ ہیں۔ (۴)

ایک رنگیں کئی رنگ بناتا ہے رنگیلا
رنگین ادا سے جب تو گیا باغ میں سجن
ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا
ہر نقش پازمین پہ نہ تھے گل کے دستے تھے

شہید

جناب منشی محمد بخش شہید ابن منشی خدا بخش خوش نولیس، باشندہ قصبہ سندیلہ ضلع ہر روٹی، شاگرد حضرت ناسخ و میر علی اوسط اشک مرحوم۔ جناب شہید نے محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ باڈیلا اودھ کا زمانہ دیکھا۔ ۱۲۳۳ھ میں ان کے والد منشی خدا بخش کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ برس کی تھی۔ انھوں نے خواجہ وزیر اور حضرت اسیر کی صحبتیں اٹھائی تھیں۔ ان حضرات کے مکانات پر جس جس طرح میں مشاعرے ہوا کرتے تھے، ان میں ان کی غزلیں موجود ہیں۔ ۱۲۷۷ھ میں حیات تھے۔ سن وفات نہ معلوم ہو سکا۔ شباب و شب کا زمانہ لکھنؤ کے شعرا کی صحبتوں میں

مگزرا۔ خوش فکر اور قادر الکلام شاعر تھے۔ رعایتِ لفظی کے دل دادہ تھے اور اپنے استاد حضرت ناسخ کے پیرو۔ بڑی بڑی مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے ہیں۔ کوئی شعر مضمونِ آفرینی اور جدتِ طرازی سے خالی نہیں۔ لیکن سوز و گداز ان کے کلام میں کم نظر آتا ہے۔ مگر یہ مجبور تھے، کیوں کہ وہ زمانہ ایسی ہی شاعری کو پسند کرتا تھا۔ ہر طرف گل و بلبل کے افسانے اپنا رنگ جھاتے ہوئے تھے۔ شہید کا کلام اپنے معاصرین کے کلام سے کسی طرح کم نہیں۔ قصائد، غزلیات، رباعیات، مثنویاں اور تاریخیں کثرت سے لکھی ہیں۔ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور اپنے عقاید کے بہت سخت پابند تھے۔ اچھے پُرگو شاعر تھے۔ مگر جیسا کہ اس زمانے کا مذاق تھا، کلام میں رکاکت اور ابتذال کی کمی نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کلام میں اکثر فارسی اشعار کے ترجمے بھی ملتے ہیں، مگر یہ کوئی عیب نہیں، سوال سلیقہ ادا کا ہے۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔ ۴۹۱

نام آیا جب آشنائی کا	پھر گلہ کیا ہے بے وفائی کا
بیٹھے کیا ہو چلو شہید کہیں	وقت ہے قسمت آزمائی کا
اثرِ تربیتِ حضرتِ ناسخ ہے شہید	شہرہ کیونکہ نہ بھلا میرے سخن کا ہوتا

صبا

منشی گو بند لال پسر منشی گو گل چند لکھنؤ کے متوطن تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں عمر ۶۰ سال تھی۔ میر کا رام پور میں ملازم تھے۔ اردو، فارسی اور عربی کے ماہر تھے اور بقول امیر احمد منائی مرحوم "بہائی، بیان، عروض، قافیہ، معما، حساب، جبر و مقابلہ، جغرافیہ، تواریخ، مساحت، فلاحیت میں دست گاہ، نقاشی، مصوری و خطِ نستعلیق و ناگری و انگریزی سے آگاہ"۔ فارسی، عربی، اردو ہر سہ زبان میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام زیادہ ہے۔ تذکرہ انتخابِ یادگار سے دو شعر انتخاب کر کے نذرِ ناظرین ہیں۔

گر میاں وہ کر کے غیروں سے جلاتے ہیں مجھے	میں مسلمان جیتے جی ہندو کا مردہ ہو گیا
ذکرِ خالِ خط بھی روئے صافِ بھلا میں نہیں	زاغ و طوطی کی حکایت اس گلستان میں نہیں

ظہور

مولوی محمد ظہور علی دہلوی مرحوم خلیف مولوی فتح علی خان بہادر ۱۲۲۱ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔

کتب درسیہ مفتی صدر الدین خان آذرہ سے پڑھیں۔ اوائل مشق سخن میں چند غزلین شاہ نصیر اور حکیم مومن خان کو دکھائیں، بعد ازاں ذوق مرحوم سے تلمذ اختیار کیا۔ ملازمت پیشہ اور مشہور خوش نویس تھے۔ پہلے مدت تک تھانے دار رہے۔ پھر سررشتہ تعلیم میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ سرکار شاہی سے شمس الشعر کا خطاب ملا تھا۔ ۱۲۸۶ھ میں بعمر ۲۵ سال انتقال کیا۔ ان کے والد سرکار انگریزی کے جاگیر دار تھے۔ گورنر جنرل ہند نے بمقام دہلی ۱۸۲۲ء میں بصلہ مدح گسٹری انھیں خلعت فاخرہ عنایت کیا تھا۔ سرکار شاہی سے بھی اکثر انعام و اکرام ملتے رہتے تھے۔ ان کے چھوٹے بیٹے منشی ذوالفقار حسین مدرسہ دہلی میں مدرس تھے اور انھوں نے غنی تخلص اختیار کیا تھا۔ ظہور مرحوم کو معما میں بڑا کمال تھا۔ اس فن میں ایک رسالہ جس میں معامل کرنے کے قاعدے لکھے تھے، نظم میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کو مرزا قادی بخش گورگانی نے طبع کرایا تھا، مگر یہ نسخہ ایام غدر میں تلف ہو گیا۔ دیوان مطبوعہ میں بیشتر حصہ غدر کے بعد کی تصنیف ہے۔ قصیدے اور مرثیے بھی خوب کہتے تھے۔ نایچ گوئی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ ظرافت اور بذلہ سنجی میں مشہور زمانہ تھے۔ فکر بلند اور

مضامین دلپند ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو - (۱۰)
 گردِ اکو اے ظہور اکدم میں دیکھایا غنی ہونے _____ غنی کو ایک لمحے میں ہاں ہوتے گدا دیکھا
 تسکینِ دل ہو کیا تیرے قول و قرار پر _____ کب تک جیا کرے کوئی اس انتظار پر

عارف

سید عارف علی عرف پیر جی صاحب ساکن ریاست الہر مقیم حال کوٹہ، خطہ راجپوتانہ۔ آپ نے فارسی کی کتب درسیہ مولوی امیر علی صاحب نازہ نولی سے پڑھیں۔ جھاراپاٹن کے ہائی سکول میں تعلیم پائی۔ وہیں محکمہ حساب میں اہل مد تھے۔ اب ریاست کوٹہ کے اکونٹنٹ آفس میں ملازم ہیں۔ ۱۸۹۸ء میں جب ریاست جھاراپاٹن کے دو مثلث علاقے کا کوٹہ کی ریاست سے الحاق ہو گیا تو اس کے ساتھ ملازمین کا جم غفیر بھی کوٹہ آ گیا۔ اسی سلسلے میں آپ کو بھی منتقل ہونا پڑا۔ ابتدا میں منشی عبدالشکور خان صاحب برق اجیری سے اصلاح لیتے رہے۔ کوٹہ میں مولوی نذیر حسین صاحب قننہ مندیوی سے رسم دوستانہ قائم ہو جانے پر ان سے مشورہ سخن جاری رکھا۔ ترتیب تذکرہ کے وقت آپ کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ کلام میں شگفتگی، طبیعت میں جدت اور آمد ہے۔ آپ

خوش نویس بھی ہیں۔ اشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب کیے جاتے ہیں۔ (۲۰)
 آتی ہے نغمہ خدا کی قدرت جب اُن کا جمال دیکھتے ہیں
 نہ طریقہ کی محبت نہ قرینے کا ستم نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے
 نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے نہ بدلہ لے سکے ہم آسماں سے

عالی

سید محب اللہ الرفاعی القلب نواب میر منور علی خان بہادر، آپ کے جد اعلیٰ محمد شاہ
 بادشاہ دہلی کے عہد میں پھلی بندر اور ارکاٹ (حصہ ملک دکن) کے صوبے دار تھے۔ اس
 خاندان کا سلسلہ سید احمد کبیر رفاعی تک پہنچتا ہے۔ اس قبیلے کی صاحب زادیاں شاہی خاندان
 اور والیان سلطنت سے بیاہی گئی ہیں۔ آپ کے والد نواب مظفر جنگ مرحوم حضرت آصف جاہ
 خامس والی دکن کے نواسے تھے، جو اپنے زمانے کے فاضل اجل، خطاط ہفت قلم اور فارسی
 کے عمدہ شاعر شمار کیے جاتے۔ وہ آخر دم تک میخدا امیر مذہبی کے ناظم رہے۔ درویش صفت
 بزرگوارہ صفات، نیک ٹوٹے۔ دودان آصف جاہی کی اکثر شاہ زادیاں آپ کے خاندان میں
 منسوب ہوئیں۔ انھوں نے نظام گورنمنٹ میں تین سال کبٹ کونسل میں رہ کر اپنی انتظامی
 قابلیت کا نقش دلوں پر بٹھا دیا۔

حضرت عالی کو لڑکپن سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدائیں اشتر تخلص کرتے تھے۔ اپنے
 والد بزرگوار کی فمائش سے اس تخلص کو چھوڑا اور عالی تخلص کیا۔ اس زمانے میں آپ کی عمر
 چودہ، پندرہ برس کی تھی۔ پہلے آپ سید محمد کاظم حسین شیفۃ کنتوری مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل
 ہوئے۔ پھر ان کے بعد کبھی اپنا کلام سید حیدر علی صاحب نظم طباطبائی لکھنوی حیدر یار جنگ کو
 دکھاتے رہے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ اپنے دادا نواب فریدون جنگ رفیع الدولہ حیدر الملک
 ثانی مرحوم کی نگرانی میں گزرا۔ پھر آپ کے والد بزرگوار نے تعلیم پر دلی توجہ فرمائی۔ آپ عربی اور
 فارسی میں کامل دست گاہ رکھتے ہیں۔ خوش نویس باپ سے درٹیں ملی ہے اور چار خطوط میں
 کمال حاصل ہے۔ آپ کو اصلاح زبان اردو اور محاورات الفاظ کی تحقیقات سے خاص دلچسپی
 ہے۔ آپ نے ایک انجمن ارباب اردو کی بنا ڈالی تھی، جس کے معتمد اعزازی رہے۔ رسالہ تحفہ

کے مدیرِ اعلیٰ تھے۔ آپ نے ایک زخیم کلیاتِ قدما کے طود پر مرتب کیا ہے، جس میں تقریباً دس ہزار بیت ہیں اور ایک دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ جدید وضع کی شاعری میں خامہ فرسائی کی ہے۔ کلام میں شوکتِ الفاظ کے ساتھ شوخی اور متانت بھی ہے۔ نہایت پُرگو اور زود فکر ہیں۔ گو آپ دہلی اور لکھنؤ کی بے جا پیروی کو حلقہٴ غلامی سمجھتے ہیں اور خدامِ اسفا کے موید ہیں، لیکن کلام کا زیادہ حصہ قدما کے لکھنؤ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

حضرت عالی سلیم الطبع، منکسر المزاج، کم سخن، درویشِ صورت و درویشِ سیرت، خوش اخلاق، گوشہ نشین، حنفی المذہب، صوفی مشرب ہیں۔ مولفِ تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا گیا تھا، اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ (۲۸)

کہوں کیا محبت کی تکلیف عالی جو گزری ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
مری آنکھوں سے جو دیکھو آئینہ تم بھی رہ جاؤ کلیجہ تھام کے
حیف اے دل تو نہ سمجھا عمر بھر عمر گزری تجھ کو سمجھاتے رہے

سیاستِ شرعیہ - از مولانا رئیس احمد جعفری

حکومتِ الٰہیہ کے داعیوں کی فرست بہت طویل ہے لیکن یہ بتانے کی زحمت اب تک کسی نے برداشت نہیں کی ہے کہ حکومتِ الٰہیہ اپنی وضع و ہیئت کے اعتبار سے کیا ہوگی؟ عوام، خواص اور سربراہِ مملکت کے مابین کیا روابط ہوں گے؟ حکومت کی آمدنی کے وسائل کیا ہوں گے؟ وہ خرچ کس طرح کیے جائیں گے؟ آزادی فرد کی حدود کیا ہوں گی؟ کن کن معاملات و مسائل میں عوام کی آزادی غیر مشروط ہوگی اور کہاں پابندی جاسکے گی؟

مصر کے مشہور اہل علم اور صاحبِ قلم علامہ عبد الوہاب خلاف نے اپنی مذکورہ بالا کتاب میں انہی مسائل پر بڑی دقت نظر سے روشنی ڈالی ہے جس کا سلیس شگفتہ ترجمہ ادارہ نے شائع کیا ہے۔

قیمت

صفحات ۵۶۷

ملنے کا پتہ - ادارہٴ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ایک حدیث

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنِ كَفَمَنْ يَئِي مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ أَفَمَنْ لَهُ الْجَنَّةُ (صحیح بخاری، کتاب الرقاق، باب حفظ اللسان)

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص مجھے اپنے جھڑوں اور پاؤں کے درمیان کے اعضا کو محفوظ رکھنے کی ضمانت دے، میں اسے جنت کی ضمانت دے گا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ مبارک حدیث نہایت مختصر اور چند الفاظ پر مشتمل ہے، لیکن اس میں جو کچھ بیان فرمایا گیا ہے، اس کو انسانی زندگی میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں انسان کی دنیوی اور آخری زندگی کی نجات اور کامیابی کا ایک بنیادی نسخہ بالکل آسان فطرت میں بتا دیا گیا ہے۔ اگر انسان اپنے عمل و حرکت اور گفتار و کردار میں اس کو پیش نگاہ رکھے تو اس کے لیے فوز و فلاح کے تمام راستے ہر وقت کھلے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انسانی جسم کے وہ حصے جو اس کو گناہ کی راہ پر لگانے اور معصیت کی دلدل میں پھنسانے کا باعث بنتے ہیں، وہ اس کے پاؤں سے لے کر داغ تک کے اعضا کو محیط ہیں۔ ان میں پیٹ، معدہ، دل، زبان اور اس کے تعلقات شامل ہیں۔ انسان داغ سے سوچتا، دل میں ایک منصوبہ بناتا، زبان سے اس کا اظہار کرتا، پاؤں سے چلتا اور ہاتھوں کو کسی کام کی تکمیل کے لیے حرکت میں لاتا ہے۔ اگر ان اعضا کو امورِ خیر کے لیے استعمال کرتا ہے تو اس کا نتیجہ آخری فوز و فلاح یعنی حصولِ جنت کی صورت میں ظاہر ہوگا۔ اگر خدا نخواستہ ان اعضائے جسمانی کی مدد سے وہ شر اور بُرائی کی طرف حرکت کُناں ہوتا ہے تو اس کے لیے آخرت کی کامیابی کےے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور وہ خود ہی اپنے لیے عذابِ الہی میں مبتلا ہونے کے اسباب پیدا کر لیتا ہے۔

امام بخاری نے اس حدیث کو کتاب الرقاق میں بیان کیا ہے۔ ”رقاق“ جمع ہے رِقَّت کی۔

رقت کے معنی ہیں، نرمی، رافت اور لینت کے۔! پھر اس کے لیے جو ذیلی عنوان قائم کیا ہے، وہ ہے ”باب حفظ اللسان“۔ یعنی زبان کی تمام مکروہات سے حفاظت کرنا، سب برائیوں سے اس کو بچائے رکھنا، ہر قسم کی آلائشوں سے اس کو مصئون رکھنا اور ایسا کوئی لفظ منہ سے نہ نکالنا جو غلط نتائج پیدا کرنے کا باعث بن سکتا ہو۔ جس سے بُرائی کے دروازے تک پہنچنے کے امکانات ابھر سکتے ہوں۔

اللہ کی بے شمار نعمتوں میں سے زبان بہت بڑی نعمت ہے جو اس نے انسان کو عطا فرمائی ہے۔ اس کو انتہائی غلط اور ناروا باتوں کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور بہ درجہ غایت صبیح اور عین موافق کتاب و سنت امور کے لیے بھی!

جو شخص زبان کو فحش کلامی اور بُرائی سے محفوظ رکھتا ہے اور اس کو کسی خلافِ حقیقت یا منافیِ اخلاق بات کے لیے استعمال نہیں کرتا، وہ اس عالمِ آب و گل کا بہترین شخص ہے۔ اسی لیے حدیث میں اُشد فرمایا گیا ہے کہ کوئی غلط بات زبان سے نہیں نکالنی چاہیے۔ اگر کوئی بات کرنا مقصود ہو تو اچھی بات کرنی چاہیے ورنہ خاموش رہنا چاہیے۔ چنانچہ صحیح بخاری میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

مَنْ كَانَ يَوْمٍ مِنَ يَوْمِي بِالْأَخِيرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ۔ (صحیح بخاری، کتاب اطلاق، باب

حفظ اللسان)

یعنی جو شخص اللہ اور یومِ آخرت پر ایمان رکھتا ہے، اسے چاہیے کہ زبان سے اچھی بات نکالے، اگر اچھی بات نہیں سوچتی تو چپ رہے۔

اعضائے انسانی میں زبان کو انتہائی اہمیت حاصل ہے۔ اسی سے انسان اکرام و احترام کے بلند ترین مرتبے پر رسائی حاصل کرتا ہے اور اسی سے ذلت کی پستی میں جاگرتا ہے۔ ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں کہ اس کو بہتر طریقے سے استعمال کیا گیا تو فح و کمارانی کی مشکل سے مشکل منزلیں آسانی سے طے کر لیں اور غیر متوازن اور غلط انداز سے حرکت دی گئی تو ناکامی و نامرادی کے وہ طغ و اٹھانے پڑے کہ پوری دنیا میں ہمیشہ کے لیے ذلیل و خوار ہو کر رہ گئے۔

نیکی، صلح جوئی اور ایک دوسرے سے خیر خواہی کے جذبات بھی اسی سے پیدا ہوتے ہیں، اور

دشمنی، عداوت، بدخواہی اور باہمی نفرت و حقارت کی راہیں بھی اسی سے نکلتی ہیں۔

بہر حال پاؤں سے لے کر زبان تک کے تمام اعضاء کی حفاظت نہایت ضروری ہے۔ پاؤں سے غلط راہوں کی طرف بڑھنا، ہاتھوں سے منافی اسلام حرکات کا ارتکاب کرنا۔ پیٹ میں ناجائز چیزوں کو ڈالنا، معدے کو اشیائے حرام سے بھرنا، زبان کجبری باتوں کے لیے حرکت دینا اور دماغ سے خلاف شرع امور کے لیے سوچ بچار کرنا، سب کتاب و سنت کی ضد ہے۔ اس سے انسان دنیا میں بھی ناکام اور بدنام ہوتا ہے اور آخرت میں بھی ذلت و رسوائی سے دوچار ہوگا۔

جو شخص ان اعضاء کی صیانت کرتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واضح الفاظ میں اس کو جنت کی ضمانت دیتے ہیں۔ یعنی آنحضرت کے ارشاد کی روشنی میں حصول جنت کی اصل کنجی یہی اعضاء ہیں۔ اگر یہ انسان کے قابو میں ہیں اور ان سے وہ کوئی ناجائز کام نہیں لیتا تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کے لیے جنت کا دروازہ کھل گیا اور آخری کامیابی کی راہیں ہموار ہو گئیں، کیوں کہ آخرت میں انہی اعمال کی جزا یا سزا ملے گی جن کا وہ دنیا میں مرتکب ہوا ہے۔ اگر ذمیوی زندگی مصیبت کی آلودگیوں سے پاک رہی ہے تو آخرت میں اس کے نتائج بہر حال بہتر نکلیں گے۔ لیکن اگر دنیا کی زندگی میں برائیوں کے ارتکاب میں کٹی ہے تو پھر آخرت میں اس کی سزا بھگتنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

معاشرتی اصلاح اور انفرادی و اجتماعی اخلاق کی رفعت کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اگر اس کے مطابق عمل کی بنیادیں استوار کی جائیں تو دنیا سے تمام برائیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

نقد و نظر

مولانا محمد علی (سوانح و حیات)

مرتب :- ابوسلمان شاہ جہان پوری، پروفیسر ڈاکٹر انصار زاہد، پروفیسر فصیح الدین صدیقی۔
ملنے کا پتا :- گورنمنٹ نیشنل کالج، شہید ملت روڈ، کراچی

صفحات ۲۸۷ - قیمت درج نہیں

گورنمنٹ کالج کا ”مجلہ علم و آگہی“ کالج کے پرنسپل جناب پروفیسر سید امتیاز حسین کی سرپرستی میں شائع ہوتا ہے۔ ”مجلہ علم و آگہی“ کے اب تک کئی شاندار خصوصی شمارے چھپ چکے ہیں جن میں زیر نظر شمار بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ شمارہ رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کی سوانح و خدمات پر مشتمل ہے اور اس موضوع کے وقیع مضامین کو محیط ہے۔ اس میں مولانا مرحوم کے خاندان، مولانا کی ملکی، ملی اور سیاسی خدمات، ان کی صحافت، ان کی شاعری اور دیگر امور کی پوری تفصیل موجود ہے۔ پھر ان کی قدیم تحریروں اور تحریک خلافت کی چند نایاب اور غیر مطبوعہ نظموں کے بارے میں بھی بہترین مواد درج ہے۔

مضمون نگار حضرات میں سے پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری، سید محمد ٹونکی جامعی، پروفیسر رحیم بخش شاہین، جناب احسن علی، منشی عبدالرحمن خاں، سلیم فاروقی، صوفی نذیر احمد کاشمیری، پروفیسر کوثر اقبال شیخ، پروفیسر محمد جہاں گیر عالم، منظور احمد جاوید، ابوسلمان شاہ جہان پوری اور دیگر اصحاب قلم شامل ہیں۔ تمام مضامین پر از معلومات ہیں۔

مجلہ علم و آگہی کے فاضل مرتبین نے یہ نمبر بڑی محنت سے مرتب کیا ہے اور اس میں مولانا محمد علی جوہر کی زندگی کے تمام پہلوؤں کو بہترین اسلوب سے اجاگر کیا ہے۔

مجلہ علم و آگہی کراچی

یہ شمارہ خصوصی نمبروں پر مشتمل ہے۔ ایک نمبر کا تعلق رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کے حالات

دسواں حصہ ہے اور انہی مضامین کو محتوی ہے، جن کا اوپر کی صفحہ میں ذکر کیا گیا ہے۔ دوسرا
شمارہ تحریک پاکستان (افکار و مسائل) سے متعلق ہے اور اس کے مرتب بھی پروفیسر ڈاکٹر انصاری
پروفیسر فصیح الدین صدیقی اور ابوالسلمان شاہ جہان پوری ہیں۔ یہ حصہ ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ تحریک
پاکستان اور اس کے مختلف پہلوؤں کے متعلق اس میں ملک کے مشہور اعلیٰ قلم کے مضامین جمع
کیے گئے ہیں۔ پہلے تحریک پاکستان کے بارے میں ایک سوال نامہ مرتب کیا گیا ہے۔ پھر مختلف حضرات
نے ہر سوال کے جواب دیے ہیں۔ ان حضرات میں ابوالاثر حفیظ جان دھری، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، جسٹس قدیر الدین احمد، پروفیسر رحمت فرخ آبادی، پروفیسر رحیم بخش
شاہین، ڈاکٹر ایس معین الحق، پروفیسر محاسن لائساری، پروفیسر محمد جمالی، پروفیسر غلام احمد
چٹہ شامل ہیں۔ یہ تمام مضامین قابل مطالعہ ہیں جو ۱۲۲ صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں۔

علاوہ ازیں گوشہ طلباء کے عنوان سے ۱۷ صفحات کا ایک اور سلسلہ بھی اس خصوصی شمارے
میں شامل ہے۔ یہ حصہ جناب رفیع احمد باری اور شمس نسیم نے مرتب کیا ہے۔ اس میں قرآن،
سیرت، عبادات، شخصیات و سوانح، معاشرت و اقتصادیات، معلومات عامہ، شعر و سخن، طنز و
مزاح اور افسانہ وغیرہ کے بارے میں مواد فراہم کیا گیا ہے۔ اس طرح مجلہ علم و آگہی کا یہ خصوصی نمبر
تقریباً ۱۰۵ صفحات میں پھیلا ہوا ہے اور ایک ہی جلد میں ہے۔ ہمارے قارئین کو اس سے استفادہ
کرنا چاہیے۔ قیمت اس کی بھی درج نہیں ہے۔

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ تحریک پاکستان (افکار و مسائل) کے عنوان سے مجلہ علم و
آگہی کا خصوصی نمبر الگ سے بھی شائع ہوا ہے جو ۱۲۲ صفحات کو محیط ہے
یہ خصوصی شمارے ایک قابل قدر دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں، ہمارے معزز قارئین کو
ان سے استفادہ کرنا چاہیے۔

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، کراچی - مئی ۱۹۸۰

دارالعلوم دیوبند کا صدر سالہ اجلاس

نیا طوفان اور اس کا مقابلہ

تہذیب مغرب کی تقلید قرآن و سنت کی روشنی میں

البلاغ، بمبئی - جون ۱۹۸۰

مطالعات و تعلیقات

شیخ محمد بن عیسیٰ تانہ جون پوری (مسلسل)

زائرینِ حرمین (مسلسل)

ترجمان الحدیث، لاہور - جون ۱۹۸۰

حضرت مولانا شمس الحق عظیم آبادی (مسلسل)

قرنی تقویم اور بھری تقویم

ترجمان القرآن، لاہور - مئی ۱۹۸۰

محدث قرطبہ لقی بن مخلد (مسلسل)

حضرت امام احمد بن حنبل

مغربی تہذیب کا بحر ان

ترجمان القرآن، لاہور - جون ۱۹۸۰ء

حضرت امام شافعی

محدث قرطبہ لقی بن مخلد (مسلسل)

الحق، اکوڑہ خٹک - مئی ۱۹۸۰

علامہ رحمت الشکر انوی

مولانا مفتی محمد تقی عثمانی

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مولانا مفتی عبدالحمیم

قامنی اطہر مبارک پوری

مولانا حبیب الرحمن قاسمی

قامنی اطہر مبارک پوری

مولانا ارشاد الحق انصاری

مولانا عبدالرحمن کیلائی

جناب طیب شاہین

جناب عبدالرشید عراقی

جناب ریاض الرحمن نوری

عبدالرشید عراقی

طیب شاہین

مولانا محمد حسین

مولانا محمد اشرف خاں
انجمنہ زادہ عبد القیوم
محمد نصر اللہ خاں خاٹن
مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی رح

دینی تعلیم اور عصری تعلق
امام ابو حنیفہ کا سلسلہ درس و افتادہ
سید جمال الدین افغانی - تحریک آزادی اور اتحاد عالم اسلامی
علمائے لدھیانہ اور فقہ قادریانیت

عبد العظیم ماسر
مطبع انڈر رشیدی
مولانا محمد شاہد

الرشید، ساہیوال - جون ۱۹۸۰
دارالعلوم دیوبند کے اہل حدیث فارغین
عشر کے احکام
مدیرہ نظام العلوم، سہارن پور - تاسیس اور مقاصد
زندگی، رام پور - جون ۱۹۸۰

مولانا جلال الدین عمری
سلطان احمد اصلاحی
مولانا جلال الدین عمری
طارق سعید
عصام الجیتاوی

معذورہ اور اسلام
مومنانہ زندگی کے اوصاف
مصائب و آلام اور اسلام
دل کی آزادی شہنشاہی
فرقہ نصیریہ
سب رس، کمرہ اچی - اپریل، مئی ۱۹۸۰

ڈاکٹر سید سجاد
وارث سرمندی
ڈاکٹر ریاض الحسن
فرید احمد
ڈاکٹر خاوند نگرانی

اقبال کی شاعرانہ عظمت
اسلامی اور غیر اسلامی فکر و عمل
خليفة المسلمين اور نظام دکن
سفر نامہ یورپ
تلوک چند محروم

میاں محمد عارف اشرفی
محفوظ احمد ایم۔ اے

عرفات، لاہور - اپریل ۱۹۸۰
اسلام کا نظریہ عمل و انصاف
اسلام اور سائنس

عرفات، لاہور۔ مئی ۱۹۸۰

اسلامی معاشرے میں مزدور کا مقام

قرآن پاک کا معجزانہ انقلاب

اسلام اور سائنس

الفرقان، لکھنؤ۔ جون ۱۹۸۰

مولانا تھانوی کی محفل ارشاد

فکر و نظر، اسلام آباد۔ جون ۱۹۸۰

احمد رضا خاں بریلوی (مسل)

اقبال اور عبادات و شعائر اسلامی

خالد بن یزید۔ پہلا مسلمان سائنس دان

ادارہ تحقیقات اسلامی اور علامہ عبدالعزیز مبین

کتب خانے

الولی، حیدر آباد۔ فروری ۱۹۸۰

فارسی شاعری کے ارتقا میں عربی شاعری کا ہاتھ (مسل)

کتب خانہ عبداللہ بھائی

سوانح شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

ریشمی خطوط (مسل)

الولی، حیدر آباد۔ مارچ ۱۹۸۰

ریشمی خطوط (مسل)

حال کی تصانیف کا جائزہ

فرنگی محل کے تین مایہ ناز فرزند اور ان کی مطبوعات و مخطوطات

مولانا مفتی محمد حسین نعیمی

میاں محمد عارف اشرفی

محفوظ احمد ایم اے

مولانا نسیم احمد فریدی امر دہی

ڈاکٹر محمد مسعود احمد

ڈاکٹر محمد ریاض

ملک محمد فیروز فاروقی

محمد محمود مبین

عظمت علی صدیقی

ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوٹہ

ڈاکٹر محمد الوب قادری

پروفیسر شمس اللہ مجاہد

ابو سلمان شاہ جہان پوری

ابو سلمان شاہ جہان پوری

سعید حسن

ڈاکٹر جمیل احمد

اکتوبر ۱۹۶۰ء

المعارف

علمی اسلامی ماہنامہ



ادارۃ ثقافت اسلامیہ کتب روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شجاع

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پैसे

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذیمہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ بحکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین محمدی پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد امجد ڈار

اعزازی معتمد



المعارف لاہور

جلد ۱۱۱ اگست ۱۹۸۰ رمضان المبارک ۱۴۰۱ شمارہ

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	کریم بخش خالد	سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم منہج کے ادبی سرواۓ کا جائزہ
۱۲	ترجمہ: جناب رحمت فرخ آبادی ایم۔ اے	علم کیا اور طبیعت تک اہمیت
۱۲	محمد شہاب الدین ندوی	نید منظر احسن گیلانی
۲۸	پروفیسر اختر آہی	ہندوستان عہد عالم گیری میں
۴۰	تھوہرہ پروفیسر محمد علم الدین سالک	ایک حدیث
۴۹	ترتیب: پروفیسر احسان الہی سالک	نقد و نظر
۵۴	محمد اسحاق بھٹی	علمی رسائل کے مضامین
۵۵	م- ۱- ب	

تاثرات

اگست ۱۹۸۰ء میں پاکستان کے قیام پر تینتیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ یہ عرصہ قوموں کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس عرصے میں بچے جوان اور جوان بوڑھے ہو گئے ہیں اور بوڑھوں نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔

پاکستان کا قیام اس برصغیر کے دس کروڑ مسلمانوں کی متحدہ آواز کا نتیجہ ہے۔ مسلمانوں کو ایک ایسے خطہ ارض کی ضرورت تھی جس میں وہ کسی رکاوٹ کے بغیر نہایت آزادی کے ساتھ اپنی تہذیب اور اپنی ثقافت کو پروان چڑھا سکیں اور اسلام نے ان پر جو فرائض عاید کیے ہیں، ان پر عمل کی بنیادیں قائم کر سکیں۔ یہاں کے درو دیوار اسلام کی روشنی سے منور ہوں اور اس ملک کے باشندوں کے قلب و نظر میں دین محمدی کا سکہ جاری ہو۔

یہ بڑا ہی مبارک عزم اور انتہائی لائق تعریف مقصد تھا، لیکن افسوس ہے، حالات نے کچھ ایسا پٹا دکھایا اور انقلاب و تغیر کی ایسی لہریں اٹھیں کہ اس بنیادی مقصد پر عمل نہ ہو سکا۔

خدا کا شکر ہے کہ اب ایسے حالات کروٹ لے رہے ہیں، جن سے وہ منزل قریب نظر آنے لگی ہے جو قیام پاکستان کے مطالبے کے وقت لوگوں کے سامنے تھی۔ ہر پاکستانی کی یہ خواہش اور دعا ہے کہ ان کے ملک میں وہی نظام جاری ہو جو ہر اعتبار سے اسلامی تعلیمات سے ہم آہنگ اور دینی اقدار سے ہم رنگ ہے۔

اگست کا مہینہ باشندگان پاکستان کے دل میں نئی امنگیں پیدا کرتا ہے، دعا ہے ہم اس ملک کی زیادہ سے زیادہ خدمت کے اہل ہو سکیں اور اسلامی اقدار کو اپنی زندگی میں پوری طرح ہو سکیں۔

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سندھ کے ادبی سرمایہ کا جائزہ

سندھ میں اسلامی حکومت کی ابتدا پہلی صدی ہجری کے آخر میں ہوئی اور اس وقت سے اب تک سندھ تعلیم اور علمی تحقیق کا کام جاری ہے۔ دیبل، منصورہ، سیوہن اور بکھر میں اعلیٰ تعلیم کے بے مثال ادارے موجود تھے جہاں سندھی علمائے اور اساتذہ نے تاریخ و سوانح، تفسیر و حدیث اور فقہ و ادب کے شعبوں میں تحقیق اور تصنیف کا اعلیٰ معیار قائم کیا تھا۔ سطور ذیل میں ہم تمام شعبوں سے قطع نظر کر کے سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق سندھ کے ادبی سرمایے کا ایک جائزہ پیش کرتے ہیں:

۱۔ مکاتیب النبی :- سندھ کے قدیم اور اولین اسلامی علوم کے علما میں سے کچھ لوگ سندھ سے نکل کر دیگر اسلامی علاقوں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، جہاں انھیں اپنے علم و فضل کی بدولت بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی۔ قدیم عربی کتب میں ایسے سندھی علما اور ان کی تصانیف کے بارے میں کافی تفصیلات ملتی ہیں، مثلاً ابو جعفر دیبلی اور ان کی کتاب ”مکاتیب النبی“ اور امام سعود بن ثبیبہ بن حسن سندھی کی کتاب ”مقدمہ کتاب التعلیم“ جو انھوں نے حضرت امام ابو حنیفہ کے نظریہ تعلیم کی وضاحت میں لکھی تھی۔ علاوہ ازیں یہ حقیقت ہے کہ سندھی علما اور اساتذہ نے قرآن کریم اور سیرۃ النبی کے سلسلے میں کافی کتب تصنیف کیں۔

۲۔ قرآن کریم کے تراجم :- تاریخی معلومات کی بنیاد پر یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا میں سب سے پہلے قرآن کریم کا علاقائی زبان میں ترجمہ سندھ میں ہماری خاندان کے دور میں ہوا۔

اسی طرح قرآن کریم کے فارسی ترجمے کی سعادت سب سے پہلے حضرت مخدوم نوح اللائی اور پھر سندھ کے جہانیاں خاندان کے ایک بزرگ ابو الفتح نظام الدین محمد مقبول عالم جلالی کو حاصل ہوئی جو بعد میں سندھ سے ہجرت کر کے احمد آباد (گجرات) چلے گئے تھے۔ یہاں یہ امر پیش نظر ہے کہ سیرۃ النبی کے سلسلے میں ابو جعفر دیبلی کی کتاب ”مکاتیب النبی“ سیرت پر اولین تصانیف میں شمار کی جاتی ہے۔

۳۔ سندھ کا علمی عروج :- جب سندھ کو ایک آزاد فضا میسر آئی تو یہاں علمی ترقی کو کافی عروج

حاصل ہوا۔ سندھ کی زرغیزی، مہمان نوازی اور علم دوستی کی وجہ سے ہر دور میں ایران اور دیگر ملکوں سے علما اور شعرا سندھ میں آکر آباد ہوئے اور انھوں نے اسے اپنا وطن النوف قرار دیا۔
سندھ پر غلبہ خاندان کی حکومت کے دور میں، احادیث نبوی کے سلسلے میں صرف تین کتابیں یہاں فارسی زبان میں لکھی گئی تھیں، ان کے نام یہ ہیں،

(الف) شرع مشکوٰۃ	از مخدوم عبد العزیز، ساکن کاہن ضلع دادو
(ب) حواشی متین	از قاضی محمود، ساکن ٹھٹھہ
(ج) شرح الرعین	از مخدوم رکن الدین ساکن ٹھٹھہ

۴۔ قدیم ادبی سرمایہ۔ سیرۃ النبی کے سلسلے میں قدیم ادبوں میں حضرت مخدوم محمد شمس ٹھٹھوی کی علمی و ادبی کاوشیں لائق مد ستائش ہیں۔ وہ ایک بلند پایہ عالم، فقیہ اور مبلغ تھے۔ مخدوم صاحب کی تصانیف پرانے طرز تحریر کا نقش ہیں، اس کی بنیادی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس دور میں غلطی کی صورت میں نظم کو سامعین عام طور پر پسند کرتے تھے۔ مخدوم صاحب نے اپنے دور شباب ہی میں ذوق و شوق اور دلچسپی کے ساتھ تصنیف و تالیف کے کام کی ابتدا کر دی تھی۔ اسلام کے پیغمبر گرامیؐ کو عام کرنے اور اختلاف رائے رکھنے والے علما اور صوفیا کو صراطِ مستقیم دکھانے کے لیے انھوں نے عربی، فارسی اور سندھی میں تقریباً ایک سو پچاس کتابیں تصنیف کیں، ان میں سیرت پاکؐ سے متعلق ان کی مندرجہ ذیل کتابیں آج بھی عوام الناس میں بے حد مقبول ہیں:

(الف) بذل القوت فی حوادث سنی النبوت :- یہ کتاب برصغیر میں سیرۃ النبی کے سلسلے میں غالباً سب سے پہلی تصنیف ہے جس میں آنحضرتؐ کی حیات مبارکہ کے واقعات سال بہ سال ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب عربی میں ہے اور اسے سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد نے خراج کیا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ ماہنامہ ”الرحیم“ حیدر آباد میں اور اردو ترجمہ ماہنامہ ”البلاغ“ کراچی میں شائع ہو چکا ہے۔
(ب) حدیقتہ الصفا فی اسماء المصطفیٰ :- یہ کتاب عربی میں ہے اور اس میں رسول اکرمؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ سو کیا سی اسمائش کیے گئے ہیں۔

(ج) وسیلۃ الفقیر بشرح اسماء الرسول البشیر :- یہ کتاب فارسی میں ہے اور حدیقتہ الصفا کی شرح ہے۔

(د) خمسة العقائد : یہ کتاب عربی زبان میں ہے۔

(۴) وسیلۃ الغریب الی جناب المحیب صلی اللہ علیہ وسلم : یہ کتاب فارسی میں ہے اور اس میں اہل بیت کی تاریخ اور فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ مولانا غلام مصطفیٰ صاحب قاسمی ریسرچ ہڈ و فیسر جامعہ مدینہ نے اس کتاب کا سندھی اور اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اردو ترجمہ ۱۹۷۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔

(و) ذبیعتہ الوصول الی جناب الرسول : سیرۃ النبی پر یہ کتاب بھی عربی میں ہے۔

(ز) قول العاشقین : یہ کتاب مخدوم صاحب نے ۱۱۲۷ھ میں لکھی تھی جس میں مدح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن و سنت کی روشنی میں جائز قرار دیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نذر میں اہل علم کی ایک جماعت ٹھٹھے میں مخدوم صاحب کے پاس آئی اور ان سے کہا کہ کچھ علما میلاد مدح و منوال لکرا صلی اللہ علیہ وسلم سے منع کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان کا روزگار بند ہونے کا خطرہ ہے، ان علما کا خیال تھا کہ حمد و ثناء صرف اللہ تعالیٰ کے لیے ہے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ بشر ہیں، اس لیے ان کی مدح نہ کرنا چاہیے۔ یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

۵۔ مجموعہ مولود : سندھی ادب کے ابتدائی سرمائے میں مولود کی صنف مخن بہت مقبول اور مشہور تھی۔ مولود کے معنی ہیں وہ نظم جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے سلسلے میں خوشی اور مسرت کا اظہار ہو۔

پراناما لاک کے مخدوم عبدالروف بھٹی (۱۶۸۲ تا ۱۷۵۲ء) کے کہے ہوئے مولود سندھ میں بہت مشہور اور مقبول ہیں اور ہر جگہ ان کو ترنم سے پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح ان کی ”مدحوں“ (مدح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم) بھی بہت مشہور ہیں۔ ان مدحوں میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے بارے میں خوشی اور مسرت کا اظہار ہے لیکن زیادہ تر آپ کی محبت اور زیارت کے لیے سچا اور کامل نیکو ظاہر کیا گیا ہے۔ بعض مولودوں میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کے واقعات بھی بیان کیے گئے ہیں مثلاً آپ کی شادی اور معجزات وغیرہ۔ مدحوں میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزہ اور روحانی نصیحتوں کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ حج کو جانے کے بارے میں جو واقعات بطور مدح بیان کیے گئے، اس میں اسی رائے کا بیان ہے جو اس زمانے میں حجاج اہتمام کرتے تھے۔

۶۔ کنز العبرت : اسی زمانے کے ایک اور بزرگ مخدوم عبداللہ اعظم المعروف بہ میان

موریہ تھے جو ۱۱۵۰ھ بمطابق ۱۷۴۷ء میں ٹھٹھے میں پیدا ہوئے۔ یہ مشہور سندھی عالم میل ابوالحسن کے بھانجے تھے۔ ان کی کتاب کنز العبرت ۱۱۷۵ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کتاب کی دوسری جلد میں دیگر اہم باتوں کے ساتھ حج کی حقیقت، خانہ کعبہ کی تعمیر، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت اور وصال، ازواج مطہرات کے بارے میں تفصیل، اصحاب کرام اور رسول اکرم کے بچوں کا ذکر ہے۔ اسی کتاب کی جلد اول میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہ معراج کی مکمل تفصیل، مشرکوں سے لڑائیاں اور آپ کی شجاعت کے بارے میں مفصل بیان ہے۔ کنز العبرت درحقیقت سیرۃ النبی کے بارے میں ایک دائرۃ المعارف ہے۔ یہ کتاب پہلے قدیم سندھی طرز تحریر میں اور پھر بعد میں جدید سندھی زبان میں شائع ہوئی۔

۷۔ قمر المنیر :- مخدوم عبداللہ کی دوسری کتاب قمر المنیر ہے۔ یہ عربی کتاب شرح سراج المنیر کا منظوم سندھی ترجمہ ہے جو بمبئی سے ۱۲۷۱ھ ربیع الثانی ۲۶۰ھ بمطابق ۳۱ مئی ۱۸۵۴ء کو شائع ہوا۔ چونکہ مخدوم عبداللہ عاشق رسول کی حیثیت سے یہ کتاب لکھ رہے تھے، اس وجہ سے اس میں تشبیہوں، استعاروں اور تمثیلوں کا بجا بجا استعمال کیا گیا ہے۔ طبیعت کی روانی اور فصاحت و بلاغت کے پیش نظر اس قدیم دور میں بھی دیگر عالموں اور شاعروں کی بہ نسبت مخدوم عبداللہ کی بپختہ اور تجربہ کار شاعرانہ نظر آتے ہیں۔

۸۔ مجموعہ :- مخدوم عبداللہ کی ایک اور کتاب کا نام ”مجموعہ“ (مجموعہ) ہے۔ یہ کتاب بھی بے تصدیق پر مبنی تھی اور اس میں پانچ مختصر کتابچے شامل ہیں، جن میں ایک کا نام غزوات ہے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دور کی جنگوں کے بارے میں ہے۔ دوسرے کا نام ”شجاعت بیدانام“ ہے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی جسمانی طاقت اور پہلوئی کا تذکرہ ہے۔

۱۰۔ میر بستان :- یہ کتاب سندھی نظم میں مولانا محمد حسین نورنگ زادہ نے فارسی کتاب قصص الانبیاء سے ترجمہ کی ہے۔ یہ ترجمہ ۱۱۷۷ھ بمطابق ۱۷۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب میں حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم تک قرآن کریم اور احادیث نبوی سے معلومات اخذ کر کے لکھی ہیں اور ان سے اخلاقی نصیحتیں بیان کی ہیں۔ یہ کتاب پودہ بند رکھنا واثر سے شائع ہوئی تھی۔

۱۰۔ شمائل نبوی :- یہ کتاب مولوی عبدالسلام مرحوم نے عربی سے سندھی میں ترجمہ کی تھی اور ۱۱۹۷ھ میں مکمل ہوئی۔ یہ کتاب بڑے سائز کے ۲۹۶ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں رسول اکرم صلی اللہ

علیہ وسلم کی سیرت و صورت کا تفصیل سے تذکرہ کیا گیا ہے کتاب سندھی نثر میں ہے لیکن اس زمانے کے دستور کے مطابق عبارت متفہم و مسجع ہے اور ہر سطر کے آخر میں ”آ“ کا قافیہ ہے جس کی وجہ سے عبارت پر نظم کا گمان ہوتا ہے۔

۱۱۔ مدرج :- قدیم سندھی ادب میں ”مولود“ کی طرح ”مدرج“ بھی ایک مشہور اور لوک صنف ادب ہے۔ سندھ کے ایک حکمران میاں غلام شاہ کلہوڑہ نے حیدر آباد سندھ کے قلعے میں دورانِ قید ایک مدرج لکھی، جو اپنی موزونیت، روانی اور رقت آمیز مضامین کی وجہ سے آج بھی سندھ میں عام طور پر مشہور ہے۔ یہ مدرج یک بیتی ترجیع بند ہے جس میں ہر بیت کے بعد دوبارہ وہی ایک بند دہرایا جاتا ہے۔

۱۲۔ مشکوٰۃ المصابیح :- بارہویں صدی ہجری کے آواخر اور تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں ایک بالغ نظر محقق اور روشن خیال عالم، نثاری کے مخدوم محمد عثمان بن عبداللہ تھے، انھوں نے سندھ میں علم حدیث کی بڑی خدمت کی۔ مخدوم محمد عثمان نے مشکوٰۃ شریف سے احادیث کا انتخاب کہ کان کے ۲۹۶ ابواب پر مشتمل ایک شرح لکھی جس کا نام انھوں نے ”بیان معانی احادیث یا منتخبہ از مشکوٰۃ شریف“ رکھا۔ یہ کتاب بروز ہفتہ ۲۹ ذوالحجہ ۱۲۰۰ھ کو مکمل ہوئی۔

۱۳۔ صحیح بخاری :- مخدوم محمد عثمان نے بروز پیر ۲۳ شوال ۱۲۱۷ھ تک نصف سے زائد صحیح بخاری لکھی تھی، جس کا مسودہ آج بھی موجود ہے، اس پر مخدوم محمد اکرم نصر پوری کی شرح بھی نقل ہے۔

۱۴۔ شمائل ترمذی :- اسی طرح مخدوم محمد عثمان نے شمائل ترمذی کا بھی فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔

۱۵۔ زبدۃ الموالید :- تیرہویں صدی ہجری میں ایک اور عربی تصنیف کا بھی پتا چلتا ہے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت مبارک اور اسوۂ حسنہ کا ذکر خیر ہے۔ اس کتاب کا نام ”زبدۃ الموالید“ ہے اور اسے دائرہ شریف (ادنیٰ رد لعل) کے سید علی محمد شاہ (۱۲۲۶ھ تا ۱۲۸۷ھ) نے ۹ ربیع الاول ۱۲۸۱ھ کو مکمل کیا تھا۔

۱۶۔ سیرۃ رسول اکرم :- یہ کتاب چودھری صدی ہجری کے اوائل میں مولوی محمد عثمان کوہاوی نے تصنیف کی اور کوٹری سے لکھنؤ میں شائع ہوئی۔

۱۷۔ حکایت الصالحین :- یہ کتاب مولوی ولی محمد نے عربی سے سندھی میں ترجمہ کر کے لکھی، اس کتاب کے بیس ابواب اور ۸۵ صفحہ ہیں۔ اس کتاب میں اخلاقی اور روحانی تعلیمات سے متعلق ابواب

بھی ہیں جو آپ سے پہلے کے انبیاء اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دور میں اصحاب کرام کی تحریر کردہ اور روایت کردہ حکایات پر مشتمل ہیں۔ زمانہ ماقبل میں علماء اس کتاب کو بطور وعظ، عوامی اجتماعات میں پڑھتے تھے اور مکتب و مدارس میں بھی بطور درس داخل نصاب تھی۔

۱۸۔ حیات النبی ۱۔ سیرۃ النبی پر سبھی نثرین میں گراں مایہ تصانیف ہیں، جن میں حیات النبی ساتویں مرتبہ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب مولوی حکیم فتح محمد سیوہانی کے رشحات قلم کا نتیجہ ہے اور یہ پہلی مرتبہ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ زبان و بیان، اسلوب کی ندرت، مختلف موضوعات پر پیش کش، دلائل مضمون اور جواب مضمون کی وجہ سے یہ کتاب بہت اہمیت رکھتی ہے۔ حکیم فتح محمد سیوہانی مرحوم بذات خود علوم جدیدہ سے واقف، سیاسی کارکن اور مدرس تھے، جس کی وجہ سے اس کتاب کا انداز بیان دل نشین اور اثر انگیز ہے۔

حیات النبی کے بعد حکیم فتح محمد سیوہانی مرحوم نے ایک دوسری کتاب ”اخلاق النبی“ تحریر کی، جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقِ حسنہ اور عادات و اطوار بیان کر کے آپ نے امتِ مسلمہ کو اپنی روزمرہ زندگی میں انہیں اپنانے اور ان پر عمل کرنے کی نصیحت کی۔

اس سلسلے کی تیسری اہم کتاب ”سیرۃ النبی“ ہے جس کی صرف دو جلدیں شائع ہوئی ہیں اور پھر اس کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ یہ کتاب علامہ شبلی اور سید سلیمان ندوی مرحوم کی سیرۃ النبی کے انداز پر مولانا فضل احمد غزنوی نے تالیف کی ہے اور اسے نہایت ہی تفصیل سے قلم بند کیا ہے۔

قیامِ پاکستان سے پہلے حیدرآباد سندھ کی سندھ مسلم ادبی سوسائٹی نے جو مقصدی کتب کی نشر و اشاعت کا ایک اہم سلسلہ جاری کیا تھا، اس میں سیرۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم پر کئی اچھی کتابیں شائع کی گئیں جن میں محمد بخش واصف کی کتاب ہمارے رسول (اسانجو پیارور رسول) ۱۹۳۵ء میں، دُرّ تہیم ۱۹۳۸ء میں، نبیوں کے قصے (نبیین باقصا) ۱۹۳۹ء میں اور چالیس حدیثیں (چالیس حدیثوں) ۱۹۴۰ء میں اور رسول پاک ۱۹۴۰ء میں قابلِ ذکر ہیں۔

۱۹۔ افسانوی انداز ۱۔ اسی دور میں سندھ کے مشہور ادیب محترم محمد عثمان ڈیلائی نے کئی کتب شائع کیں، جن میں نورِ توحید، دوحہ، جلوۂ اسلام، عروجِ اسلام اور شوکتِ اسلام بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا محمد عثمان ڈیلائی نے حافظ عبداللہ اسماعیل کی مثنوی محمدی کے ساتھ مولانا دین محمد دہلوی

۲۰۔ ہندوؤں کی عقیدت مندی ۱۔ سندھ کے ہندوؤں کی اکثریت بت پرست نہیں ہے، وہ

مشرقی نثر میں ہندوؤں کی دو مختصر لیکن بہترین کتابیں موجود ہیں جو قیام پاکستان سے قبل شائع ہوئی تھیں۔ ان میں پہلی کتاب ”محمد - رسول اللہ“ ہے جو محترم نعل چند لہرڈنوں نے ۱۹۱۱ء میں شائع کرائی۔ جگدیتی تھیا سانی خیالات کے حامل تھے اور انھوں نے اسی نقطہ نظر سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک لکھی ہے۔

۲۱- قصیدہ بردہ :- یہ علامہ بو میری کا مشہور نعتیہ قصیدہ ہے جس میں رسول اکرم صلی علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کا کافی تفصیل سے تذکرہ ہے۔ اس قصیدے کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے تراجم اور شرحیں دنیا کی مختلف زبانوں میں لکھی جا چکی ہیں۔

۲۲۔ قصیدہ بانٹ سعاد۱۔ یہ عربی کا ایک اور مشہور قصیدہ ہے جسے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بہت پسند کیا تھا، اور اس کے مصنف شاعر کعب بن زمرہ کو اپنی کلمی اور صفحہ کو وی۔ اس قصیدے

کامنظوم سندھی ترجمہ مولوی عبداللہ اثر نے کیا ہے جو ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔

۲۳۔ عشق حبیب ۱۔ ردیوہی کے قاضی علی اکبر دہرازی نے حضرت نجل مرست کے کلام سے محبت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق اشعار کا انتخاب کر کے اسے اپنے حج و زیارت کے سفر نامے میں درج کیا۔ عشق حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں یہ کتاب ایک بہترین پیش کش ہے۔

۲۴۔ کارنی ۱۔ مرحوم سرور سندھی غزل کے شاعر تھے لیکن اس کتاب میں آپ نے کارنی کی حیثیت سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو شاہ عبداللطیف بھٹائی کے فلسفے کے مطابق پیش کیا ہے۔ یہ کتاب ۶۰-۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔

۲۵۔ مثنیٰ محبوب ۱۔ یہ کتاب سندھی شعرا کے نعتیہ کلام کے انتخاب پر مشتمل ہے اور اسے ۱۹۶۲ء میں مرحوم سرور نے مکتبہ فروغ ادب کراچی سے شائع کرایا۔

۲۶۔ سندھی لوک ادب ۱۔ سندھی لوک لوک سکیم کے مطابق ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کی زیر نگرانی مولود مجوزہ، مناقب، اور بدھوں اور مناجاتوں کے نام سے چار ضخیم جلدیں سندھی ادبی بورڈ نے شائع کیں۔

۲۷۔ تجرید بخاری ۱۔ سندھ میں علم حدیث کی ترویج و ترقی میں سب سے زیادہ خدمت مولانا یحییٰ وفائی نے کی۔ مولانا وفائی مرحوم نے الامام باری کا سندھی میں ترجمہ کیا، لیکن برصغیر میں سب سے پہلے آپ ہی نے تجرید بخاری کا سندھی میں ترجمہ کیا۔ اردو اور برصغیر کی دوسری زبانوں میں تجرید بخاری کا ترجمہ بہت بعد میں ہوا۔ یہ کتاب سکھر کے حکیم عبدالحق نے لیتھو پر طبع کر کے شائع کی۔

۲۸۔ عشق رسول ۱۔ اس موضوع پر بیسویں صدی میں کافی کتب شائع ہوئی ہیں جو مختصر اور درسی نوعیت کی بھی ہیں۔ ان میں سے کئی اہم سندھی کتابوں کے نام ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

۱۔ کامل رہنما ۱۔ مخدوم محمد صالح بھٹی

۲۔ ہمارے نبی (اسانجو نبی) ۱۔ مولوی خیر محمد نظامانی

۳۔ رسول پاک ۱۔ غلام محمد شاموانی

۴۔ رسول پاک ۱۔ مولانا عبدالواحد سندھی

۵۔ حالات نبوی ۱۔ علی خاں ابرو ۱۔ ایم۔ اے

- ۶۔ سیرت پاکست، شمس العلماء میرزا قلی بیگ
- ۷۔ معجزات محمدی، سید حسین علی شاہ ساکن میرپور مقبولہ
- ۸۔ سیرۃ النبی، از مولوی عبدالرحیم مگسی سابق استاد فقہ، سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی
- ۹۔ معراج محمدی، سید حسین علی شاہ ساکن میرپور مقبولہ
- ۱۰۔ درجۃ الاولیاء کا سردار، (جنسی جہان جو سردار) از مخدوم امیر احمد مرحوم
- ۱۱۔ رہبر اعظم، از محمد اسحاق دلائی
- ۱۲۔ سیرۃ خیر البشر، مولوی محمد علی لاہوری
- ۱۳۔ پیارے نبی (اسانجو پیارو نبی) قاضی عبدالرزاق مرحوم
- ۱۴۔ اساتذہ نبی، غلام محمد پنخور
- ۱۵۔ شمائل ترمذی (صفات النبی) از مولانا محمد عثمان مساجر کی
- ۱۶۔ شمائل نبوی، از مولوی عبدالکریم بھیرائی
- ۱۷۔ نبات الرسول، از حافظ محمد احسن چٹہ
- ۱۸۔ حقیقت معراج، از مخدوم امیر احمد مرحوم
- ۱۹۔ اخلاق النبی، از مولوی دین محمد ادیب
- ۲۰۔ شاہ عرب، از الحاج محمد یعقوب ابرو
- ۲۱۔ تہذیب رسول، از مولوی حکیم عبدالکریم چشتی مرحوم
- ۲۲۔ محمد مصطفیٰ، از رشید احمد لاشاری مرحوم
- ۲۳۔ سرکار مدینہ، از پروفیسر میک محمد عنایت اللہ

سندھ میں سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں عربی، فارسی اور سندھی میں جو ادبی ذخیرہ ہے، وہ اپنی نوعیت اور اقداریت کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا ہے، افسوس ہے کہ آج تک اس سلسلے میں کتب و مقالات کی کوئی جامع فہرست شائع نہیں کی گئی اور نہ کسی ادارے نے اس طرف توجہ دی کہ وہ انگریزی یا کسی دوسری زبان میں یہ کام کرے تاکہ سندھی ادب دیگر علاقوں اور زبانوں میں روشناس ہو سکے۔

علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

قرآن اور خلافتِ ارض کے نقطہ نظر سے

قرآن مجید کا تاریخی کارنامہ

یورپ کو سائنس کے میدان میں ترقی کے باوجود تک پہنچنے کے لیے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کی قربانی دینی پڑی، جو کلیسا (CHURCH) اور سائنس کی کش مکش کا طویل اور غونی باب ہے، مگر اسلام کی تاریخ اس قسم کی کسی آزمائش اور عبرت ناک داستان سے آشنا نہیں ہے، کیونکہ اسلام، عیسائیت کی طرح تجربہ و مشاہدہ کا حریف نہیں بلکہ علم و تجربہ کو پروان چڑھانے والا اور مشاہدے کی ہمت افزائی کرنے والا تھا۔ یہ حقیقت اب کوئی راز کی بات نہیں رہی کہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ (RENAISSANCE) کی ماری ترقی و قرونِ وسطیٰ کے مسلمانوں کے تجربات و مشاہدات اور بلند پایہ تحقیقات کا نتیجہ تھیں اور مسلمانوں کی تمام ترقیاتی قرآنِ حکیم کی انقلابی دعوتِ فکر کا منطقی نتیجہ تھیں، جو یونانی طرزِ فکر سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ لہذا مسلمان فکر یونان سے سیراب ہونے کے باوجود ارسطو اور دیگر حکما کے مقلدِ جامہ نہیں تھے، بلکہ انھوں نے قرآنی فکر اور اس کے منشا کے مطابق بہت جلد تجربات و مشاہدات شروع کر کے جدید سائنس کی داغ بیل ڈالی اور ایک بالکل نئے عہد کا آغاز کیا۔

قرآن حکیم دنیا کا وہ پہلا صحیفہ ہے جو غلط نظریات و مفروضات اور تقلید پرستی کی مذمت کرتے ہوئے نظامِ کائنات سے استدلال کرتا ہے اور زمین، آسمان، چاند، سورج، ستارے، ابر، ہوا، پہاڑ، مختلف حیوانات اور نباتات وغیرہ تمام مظاہرِ فطرت کا بغور مطالعہ و مشاہدہ کرنے کی مختلف اسالیب میں تاکید کرتا ہے مثلاً:

الْأَنظُرُوا إِلَى شَمْسٍ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ط إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ۝ (الانعام: ۹۹)

غور سے دیکھو اس کے پھل کو جب وہ پھلنے اور پکنے لگے۔ یقیناً اس باب میں ایمان لانے والوں کے لیے دلائل

نشانات موجود ہیں۔

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّظِيرِينَ ۝ (الحجر، ۱۶)

اور ہم نے آسمان میں بہت سے برج (کنکاشیں) بنا دیے ہیں اور بغور دیکھنے والوں کے لیے انہیں مزین کر دیا ہے۔

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِذِلِّ كَيْفَ خَلَقَتْ هَذِهِ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ هَذِهِ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ هَذِهِ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِّيَتْ هَذِهِ (الغاشیہ ۱۴ - ۲۰)

کیا وہ نہیں دیکھتے کہ اذیل کی تخلیق کس طرح کی گئی ہے؟ اور آسمان کیسا اونچا اٹھایا گیا ہے؟ اور پہاڑ کس طرح (منسوب طے) نصب کیے گئے ہیں؟ اور زمین کس طرح (اس کی پوری گولائی میں) بچھائی گئی ہے؟

قُلِ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ط (یونس، ۱۰۱)

کہہ دو کہ تم غور سے دیکھو کہ زمین اور آسمانوں میں کیا کیا چیزیں موجود ہیں۔

قُلِ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ (العنکبوت، ۲۰)

کہہ دو کہ زمین میں چل پھر کر دیکھو کہ تخلیق کی ابتدا کس طرح ہوئی؟

ان تمام آیات میں سب سے زیادہ قابل غور اور مرکزی لفظ ”نظر“ ہے، جس کے مشتقات ”انظروا“ ”انظروا“ اور ”أَفَلَا يَنْظُرُونَ“ ہیں۔ ”نظر“ کے معنی محض دیکھنے کے نہیں ہیں، بلکہ اہل لغت اور ائمہ تفسیر کی تصریح کے مطابق غور و فکر کرنے اور ”نظر غائر“ ڈالنے کے ہیں۔

نظر : تاملہ بعینہ - اس شخص نے (فلاں چیز پر) نظر ڈالی - یعنی اپنی آنکھ کے ذریعے اس چیز کا جائزہ لیا۔

المجوہری: النظر تأمل الشيء بالعين - جوہری نے کہا ہے کہ نظر آنکھ کے ذریعے غور کرنے یا جائزہ لینے کو کہتے ہیں۔

اہم راغب لکھتے ہیں: نظر کے اصل معنی کسی چیز کو دیکھنے یا اُس (کی اصلیت) کا ادراک کرنے کے لیے آنکھ یا قوت فکر کو بار بار حرکت دینے (تقلیب) کا نام ہے۔ اور کبھی ”نظر“ سے مراد غور و فکر اور

کسی چیز کی کمزور کر دیکرنا (مطالعہ و تحقیق) ہوتا ہے، اور کسی اس سے مراد وہ معرفت ہوتی ہے جو غور و فکر کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اسی لیے محاورے میں کہا جاتا ہے: "نظرت فلم تنظر" تو نے دیکھا مگر غور نہیں کیا۔ ارشادِ باری (قل انظر و اما ذاتی السموات) میں "نظر و اما" کے معنی ہیں تا اظہار۔ یعنی غور و فکر کرو۔ لفظ "نظر" استعمالِ عوام کے نزدیک زیادہ تر "رویت بصر" کے لیے ہوتا ہے، جب کہ خواص کے نزدیک اس کا استعمال زیادہ تر بصیرت کے لیے ہوتا ہے۔

یہ محض ائمہ لغت ہی کی تحقیق نہیں ہے بلکہ مفسرین بھی اس لفظ کے یہی معنی مراد لیتے ہیں۔ چنانچہ اوپر جو آیات نقل کی گئی ہیں، ان میں سورۃ النعام والی آیت کی تفسیر میں علامہ مخضرمی تحریر فرماتے ہیں: "نظر اعتبار و استبصار و استدلال"۔
عبرت و بصیرت اور استدلال کی نظر سے دیکھو۔

مفسر ابوسعود تحریر فرماتے ہیں،
أَيُّ انْظُرُوا إِلَيْهِ نَظْرَ اِعْتِبَارٍ وَاسْتِبْصَارٍ إِذَا اُنْجَحَ شَرُّهُ ۝۹
یعنی جب پھل نمودار ہونے لگے تو اس کو بچشمِ عبرت و بصیرت دیکھو۔

علامہ شید رضا مصری تحریر فرماتے ہیں:
أَيُّ اَنْظُرُوا اَنْظُرًا مُّثَلًّا وَاعْتِبَارًا ۝۹
یعنی غور و فکر اور عبرت کی نظر سے دیکھو۔

اس لحاظ سے "نظر" کے معنی محض مہر پر دیکھنے کے نہیں بلکہ غور سے دیکھنے، غور و فکر کرنے، نظر بصیرت ڈالنے اور بچشمِ عبرت معاینہ کرنے کے ہیں۔ اب پچھلی آیتوں کا جائزہ لیجیے تو معلوم ہوگا کہ "نظر" کا دائرہ عالمِ جمادات، عالمِ نباتات، عالمِ حیوانات اور عالمِ افلاک تک عام مرئی و محسوس چیزوں اور کل موجودات پر محیط ہے۔

یہ قرآن حکیم کی ایک زبردست خصوصیت ہے کہ وہ سببی اور ارجحانی دونوں جہتوں سے اپنے متبعین

۱۴ تفسیر کشاف

۱۵ مفزات قرآن

۱۶ تفسیر المنار

۱۷ تفسیر ابوسعود بر حاشیہ تفسیر کبیر

کو جس طرح خدا اور نوع انسان کو عموماً انہی دو اسباب عالم کے مطالعہ و مشاہدہ پر ابھارتا ہے اور ان نظاموں کو اس کی ساخت و پرداخت اور ان کے نظاموں کا منظم مطالعہ کرنے نیز ان اشیاء و حوادث کے علل و اسباب کا پتہ لگانا کہ ایک سبب الاسباب کی پہنچنے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ بار بار اتمام حجت کی خاطر لازمی طور پر کہتا ہے:

لَوْ لَمْ يَنْظُرُوا فِي مَخْلُوقَاتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ لَآ (الاسرار ۳۰)
کیا انہوں نے زمین و آسمان کی بادشاہت اور اللہ کی پیدا کردہ مخلوقات میں غور نہیں کیا؟
أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا
مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ۝ (الانبیاء ۳۰)

کیا انہوں نے مشاہدہ نہیں کیا کہ (پلے) زمین اور سارے اجرام سماوی باہم لے ہوئے تھے، جن کو ہم نے جدا کر دیا، اور پانی ہی سے ہر زندہ چیز کو بنایا، تو کیا یہ لوگ (بھر بھی) ایمان نہیں لائیں گے؟
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعٌ فِي الْأَرْضِ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا وَنَخْلًا
تُتَوَاتَرُ لَهَا تِرَافُجُ فَتُرِيَهُ مُضْمَرًّا أَفَلَا تَعْقِلُونَ ۝ (الزمر ۲۱)

کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا کہ اللہ نے مٹی سے پانی برسایا، پھر اس کو زمین کے سوتوں میں داخل کر دیا۔
پھر وہ اسی پانی کے ذریعے رنگ برنگ گیہوئیں نکال دیتا ہے۔ پھر وہ کھیتی خشک ہو جاتی ہے جس کو تو لہجہ جوتے
ہوتے دیکھتا ہے۔ پھر وہ اس کو چورا چور کر دیتا ہے۔ اس باب میں دانش مندوں کے لیے ایک بڑی چوٹ کا
دینے والی خبر ہے۔

اگر وہ قسم کی آیات نقل کی گئی ہیں۔ اول قسم عملی سائنس (PRACTICAL SCIENCE) کی بنیاد پر، جن سے سائنسی علوم کی باقاعدہ تدوین عمل میں آتی ہے، اور قسم ثانی منکرین و معاندین کے لیے بطور اتمام حجت وارد ہوئی ہیں۔ اس لحاظ سے قرآن کی نظر میں اس دعوت کو تحقیق کے وہ بنیادی مقام ہیں جن کی مختصر تشریح اس طرح ہے:

۱۔ اسلام کے بنیادی مقاصد اور اس کے اساسی نظریات و معتقدات خصوصاً توحید و صلیت اور معاد کے اثبات اور ان کی صداقت و حقانیت کے لیے نظام کائنات سے دلائل پیش کرنا، تاکہ ان

کی حیثیت پوری طرح کھل کر سامنے آ جائے اور کسی قسم کا اشتباہ باقی نہ رہ جائے، جیسا کہ دوسرے مواقع پر اس اصول کی تفصیل اس طرح بیان کی گئی ہے:

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُذْقِينَ ۚ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ۝ (اندریات: ۲۰-۲۱)

اور زمین میں زمین میں یقین کرنے والوں کے لیے بہت سی نشانیاں (صحیفہ فطرت میں) موجود ہیں اور خود تمہاری ہستیاں میں بھی۔ کیا تم کو نظر نہیں آتا؟

۲۔ اہل اسلام کو خصوصیت کے ساتھ تیسری موجودات کی طرف راغب کرنا۔ بعض موجودات عالم میں جو طبعی اور نوعی فوائد۔ قوانین فطرت کے روپ میں۔ موجود ہیں، ان سے استفادہ کے لیے انسانی زندگی کو بہتر بنانے اور دین برحق کے غلبہ و دفاع کے لیے فوجی و عسکری حیثیت سے قوت و شوکت حاصل کرنے کی طرف ترغیب دلانا، تاکہ اس سے خلافتِ ارض کے دیگر مقاصد پورے ہوں اور اقوامِ عالم کی اصلاح کا فریضہ بھی انجام پائے۔ بالفاظِ دیگر اہل اسلام سائنسی علوم و فنون میں ترقی کے لیے اتنی قوت و طاقت بھی حاصل کر لیں کہ ایک حیثیت سے وہ دینِ الہی کو تمام اویں پر۔ مادی نقطہ نظر سے۔ غالب کر سکیں تو دوسری طرف دنیا میں خدائی فوجدار بن کر عدل و انصاف اور اصلاحِ عالم کا فریضہ بھی انجام دے سکیں۔ کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ۔ اسی وجہ سے نوعِ انسانی کو ”علمِ اسماء“ اور ”علمِ تسمیہ“ سے بھی نوازا گیا ہے۔

چنانچہ جس وقت حضرت آدم کو خلیفہ بنانے کا اعلان ہوا تو اللہ تعالیٰ نے انھیں تمام چیزوں اور کل موجودات کا علم دے دیا، وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اکثر مفسرین کے نزدیک اس سے مراد تمام چیزوں کے اسماء اور ان کے خواص و تاثیرات کا علم ہے، جسے بطور ایک اصطلاح ”علمِ اسماء“ کہا جاسکتا ہے۔ اس میں ہمارے لیے سبق یہ ہے کہ زمین میں خلیفہ بننے اور صحیح معنی میں ”منصبِ خلافت“ پر

حقِ غلبہ دین کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو دلیل و استدلال کے ذریعے غالب کرنا اور دوسرے مادی و ظاہری حیثیت سے برتری حاصل کرنا۔ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لیے یہ دونوں پہلو بہ یک وقت مطلوب ہیں۔ حد نہ خاطر خواہ خلیفہ نکل نہیں سکتے اور دین برحق علمی اعتبار سے برحق ہونے کے بلکہ مادی و عسکری حیثیت سے اپنا دفاع نہیں کر سکتا۔ ۵۔ اس کی تفصیل اور مفسرین کے دلائل پر بحث میں نے ایک دوسرے مقالے میں کی ہے جس کا عنوان ہے ”خلافت

فائز ہونے کے لیے "علم اسما" میں دسترس حاصل کرنا ضروری ہے۔^۹ اور "علم اسما" کی جیسی تحقیق و تفتیش موجودہ دور میں علوم سائنس کے تحت کی گئی ہے، کسی اور دور میں نہیں کی گئی۔ چنانچہ علم کیمیا (کیمیائی طبیعیات) (فرکس)، ارضیات (جیالوجی)، علم نباتات و حیوانات (سیالوجی) اور فلکیات (اسٹروفی) میں جتنی بھی چیزوں کے بحث کی جاتی ہے اور ان کے جوہر طبیعی (فزیکل) خواص و تاثیرات بیان کیے جاتے ہیں، وہ سب کے سب حیرت انگیز طور پر "علم اسما" میں سما جاتے ہیں۔ یہ ایک جامع اصطلاح ہے جو کل علوم سائنس پر حاوی ہے۔ لہذا "علم اسما" ہماری کھوئی متاع ہے، جس کی تحصیل پر نہ صرف ہماری شان و شوکت موقوف ہے بلکہ دین الہی کے حقیقی دفاع کا دار و مدار بھی اسی پر ہے جیسا کہ آئمندہ سطور سے ظاہر ہو گا۔

حقیقت یہ ہے کہ مظاہر کائنات میں ودیعت شدہ فوائد اور ان کی توانائیوں سے مستفید ہونے کے لیے ان علوم کی تحصیل بہت ضروری ہے۔ ان علوم کے بغیر ہم نہ تو مظاہر کائنات کا منظم و مربوط مطالعہ (study) کر سکتے ہیں اور نہ عملاً ان میں ودیعت شدہ فوائد و تاثیرات سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَخْتَرُ لَكُمْ مَّا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ مَا سَلَخَ عَلَيْكُمْ فِتْنَةً وَّظَاهِرَةً وَّ

بَاطِنَةً ۗ (لقمان ۲۰)

کیا تم نے مشاہدہ نہیں کیا کہ اللہ نے تمہارے لیے زمین اور آسمانوں کی تمام چیزیں مخز کر دیں اور تم پر اپنی ظاہری و باطنی نعمتیں پوری کر دیں۔

یہ ظاہری و باطنی نعمتیں کیا ہیں؟ مفسرین نے ان کی کئی توجہیں کی ہیں، جن میں نسبتاً زیادہ بہتر توجہ علامہ مخشری نے کی ہے:

"ظاہری سے مراد وہ نعمت ہے جو مشاہدے میں آسکے اور باطنی سے مراد وہ نعمت ہے جو کسی دلیل سے معلوم ہو سکے یا بالکل ہی نہ معلوم ہو سکے۔ اس لحاظ سے انسان کے بدن میں کتنی ہی ایسی (پوشیدہ) نعمتیں ہیں جن کو انسان نہیں جانتا اور ان کی طرف راہ یاب نہیں ہوتا۔"

^۹ یہ فریضہ "عارفین علم آدم" یا آدم سے حقیقی حساب رکھنے والوں پر ایک فرض کفایہ کے طور پر عائد

میرے نزدیک اس کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ ظاہری نعمتوں سے مراد وہ لوازماتِ الہیہ ہیں جو آفرینشِ آدم سے لے کر عصرِ حاضر تک برابر معلوم و متعارف رہے ہیں یعنی وہ لوازمِ حیات جن کے استعمال سے ہر دور کا انسان بخوبی واقف رہا ہے اور باطنی نعمتوں سے مراد خاص کر مادہ (MATTER) اور توانائی (ENERGY) کے وہ پوشیدہ اسرار و حقائق ہیں جو علومِ سائنس کی ترقی کی بدولت منکشف ہو سکے ہیں، جن کو موجودہ انسان مسخر کر کے بخوبی فائدہ اٹھا رہا ہے۔ مثلاً برقی بجھاپ، جوہری توانائی، جوہری آبی سولٹپ اور بے شمار قسم کے کیمیائی مرکبات (CHEMICAL COMPOUNDS) جو مصنوعی غذاؤں، دواؤں، کھادوں اور دیگر بے شمار مصنوعات سے متعلق ہیں اور اسی طرح مختلف قسم کے ترشے (Acids) وغیرہ جن کا استعمال جدید صنعتوں (INDUSTRIES) میں بہت عام ہے۔

ان کیمیائی چیزوں خصوصاً جوہری توانائی (ATOMIC ENERGY) اور جوہری مرکزہ (ATOMIC NUCLEUS) کا علم بہت ہی اہم ہے۔ ان تمام چیزوں کے اسرارِ سرِ بست کی واقفیت ہی پر جدید صنعتوں کا دار و مدار ہے۔ لہذا یہ کیمیائی اسرار ”گویا کہ صنعت و حرفت کی کنجیاں ہیں۔ اب جو قوم ان ”کنجیوں“ پر قبضہ کر لیتی ہے وہی صحیح معنی میں زمین پر خلیفہ بن سکتی ہے۔

یہ تمام نعمتیں روزِ ازل ہی سے کائنات میں موجود تھیں۔ مگر ان سے صحیح فائدہ دورِ جدید کا انسان محض علمِ اسما (علومِ سائنس) کی ترقی اور علمِ تسخیر کی قوت کی بدولت اب اٹھا رہا ہے۔

خلافتِ ارض کے لیے علمِ اسما اور علمِ تسخیر (جس کی تعبیر ایک حیثیت سے موجودہ اصطلاحوں کے مطابق ممکنہ لوجی سے کی جاسکتی ہے) سے واقفیت لازمی ہے۔ بالفاظِ دیگر سائنس اور ممکنہ لوجی کے بغیر خلیفہ ہونا۔

ﷺ جوہری توانائی انسان کے لیے مفید بھی ہے اور مضر بھی۔ مگر اس کے مصلحتی نعمت ”ہونے کی حیثیت سے اس کا استعمال نوعِ

انسان کی جہالتی اور خیر کے سلسلے میں ہونا چاہیے۔ قرآنی نقطہ نظر سے نوعِ انسانی کی ہلاکت و بربادی کی خاطر اس کا استعمال بہت برا ہے۔

اس قسم کی نعمتوں اور تسخیرِ اشیاء کا جہاں کہیں بھی تذکرہ کیا گیا ہے وہاں پر وہ ”کلم“ کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ اس میں ”لام“ حایت کے لیے ہے، جو قانریت اور حصولِ منفعت پر دلالت کرتا ہے۔ لہذا قرآنی نقطہ نظر سے ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور نیپام بم وغیرہ کا استعمال منوع اور سخت گناہ کا فعل ہے۔

ﷺ تسخیر کے لغوی معنی کسی کو قابو میں کرنے یا کسی کو جبراً کام میں لگانے کے ہیں۔ موجوداتِ

عالم کا اصل تسخیر کرنے والا صرف اللہ تعالیٰ ہے، جس نے تمام مظاہرِ کائنات کو محض اپنے حکمِ ازی کے تحت مسخر کر رکھا ہے۔ مگر ان

بھی خلیفہ ہونے کی حیثیت سے ان کو اپنے کام میں لاسکتا ہے اور ان کے فوائد سے مستفید ہو سکتا ہے بلکہ وہ خلاقِ فطرت صفات کا مظہر ہونے

کی حیثیت سے ان مظاہر کی تسخیر میں اپنے خالق و مالک کی نقل آمار سکتا ہے۔ اس لحاظ سے موجودہ کامل اور علوم و فنون سے عاری مسلمانوں کو

خصوصاً عصر جدید میں — ایک بے معنی سی بات ہے۔ آج روئے زمین پر جتنی بھی صنعتیں کام کر رہی ہیں، سب کی سب سائنسی علوم اور ٹکنالوجی کی سرپرست منت ہیں، اور جو قوم آج اسی میدان میں بچھے ہے وہ گویا کہ پس ماندہ اور غیر ترقی یافتہ ہے، جس کو ترقی یافتہ قومیں کچلتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہیں، اور اس سائنسی و صنعتی پس ماندگی کی بدولت آج اپنے دین و ایمان کا دفاع بھی مشکل ہو گیا ہے۔ جیسا کہ آج خصوصیت کے ساتھ افغانستان کے حالات شاہد ہیں۔ سائنسی علوم و فنون میں برتری ہی کی بدولت فوجی و عسکری اور سیاسی و دین الاقوامی حیثیت سے بھی برتری حاصل ہوتی ہے اور قرآن حکیم ہم کو اپنے ملک و ملت کے دفاع کے لیے ہر قسم کی فوجی و عسکری تیاری کی تاکید کرتا ہے۔ **وَاَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَ مِنْ رِجَالٍ مُّؤَيَّدِينَ بِهٖ عَدُوُّوْهُمُ اللَّهُ وَعَدُوُّكُمْ الْاِلَٰهَ**۔ اور موجودہ دور کے معیار کے مطابق اس تیاری کے لیے تمام سائنسی و صنعتی علوم سے مدد لینا ناگزیر ہے۔ ظاہر ہے کہ آج تیرکان اور تلواریں کا زمانہ نہیں ملتا۔ قرآن حکیم ہماری فکری و عملی زندگی کا محور ہے، وہ ہمیں زندگی کے میدان میں کسی بھی حیثیت سے تنہا نہیں چھوڑتا۔ بلکہ ہر اعتبار سے ہماری پوری رہنمائی کرتا ہے، یہ اور بات ہے کہ ہم محض اپنی کوتاہی کی وجہ سے اس کی ہدایت و رہنمائی سے غافل ہو کر اندھروں میں بھٹکتے پھر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قرآن حکیم ہی دنیا کا وہ پہلا صحیفہ ہے جس نے سب سے پہلے ایک انوکھے اور حیرت انگیز اسلوب میں توح انسانی کو جھنجھوڑا اور اپنے ابدی حقائق کے اثبات کے لیے عملی سائنس (PRACTICAL SCIENCE) کی بنیاد ڈالی۔ جس سے آج خود مسلمان دور بھاگ رہے ہیں۔

اسلامی دور سے پہلے عملی سائنس کا وجود نہیں تھا۔ یونانی فکر اور فلسفے کا جو کچھ بھی سرمایہ تھا وہ محض نظری (THEORETICAL) اور فنی تھا۔ یونانی فلاسفہ حکمت و دانش کی باتیں تو بڑی اچھی اچھی کہتے تھے مگر انھیں اپنی باتوں کو صداقت کے لیے کسی تجربے یا مشاہدے کی ضرورت کبھی محسوس نہ ہوئی، بلکہ اس کے برعکس وہ عمل یا تجربے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ اس طرح ایک اعتبار سے وہ گویا ”بے عمل“ تھے۔ اس کے برعکس جیسا کہ لاتعداد آیات قرآنی سے ظاہر ہوتا ہے، وہ عمل اور تجربے پر اُتار رہا ہے لہذا پورے اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام ہی دنیا کا پہلا مذہب ہے جس نے سب سے پہلے وجود خدا عالم میں غور و فکر اور تحقیق و تجربہ کرنے کی دعوت دی اور عملی سائنس کی بنیاد ڈالی۔ یہ قرآن کی مثبت اور انقلابی دعوت فکری کا نتیجہ تھا کہ اسلامی حد میں دنیا کے علمی و فکری سرمایہ کو اکٹھا کر کے ان کا ترجمہ کیا

اصدان کی تہذیب و تمدن کی گئی۔ پھر ان علوم میں غور و فکر کر کے نئی راہیں نکالی گئیں اور علم کیمیا، طبیعیات، فکلیات، ارضیات، طب، نباتات اور علم ہندسہ ریاضی وغیرہ جدید علوم و فنون کی داغ بیل ڈالی گئی۔ اس دور کے مسلم سائنس دانوں میں جابر بن حیان، محمد بن موسیٰ خوارزمی، ابن سینا، محمد بن زکریا رازی، ابن سینا، البیرونی، ابن نفیس، ابو حنیفہ دیویری، عمر خیام اور ابو القاسم الزاہراوی وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ آٹھویں صدی سے پندرھویں صدی عیسوی تک مسلمانوں نے ان علوم و فنون کو خوب ترقی دی اور اس میدان میں ان کا کوئی ہم سر و مقابل نہیں تھا۔ مگر چند تاریخی و سیاسی اسباب — یا زیادہ صحیح لفظوں میں زوالِ اُمتِ اسلامیہ — کی بنا پر پندرھویں صدی عیسوی کے بعد علوم و فنون کی شمع مشرق سے مغرب کی طرف منتقل ہوئی اور یورپ کی ذہنی و علمی بیداری کا دور شروع ہوا۔

مگر اس واقعہ کا سب سے زیادہ حیرت انگیز پہلو یہ ہے کہ مغربی قوموں میں ذہنی و فکری بیداری اور علوم و فنون کی ترقی جس رفتار سے ہوتی گئی، مسلمان — جو اس سے قبل اس میدان میں ساری دنیا کے امام تھے — اسی رفتار پر پیچھے ملتے گئے، حتیٰ کہ ان علوم ہی سے بے تعلق اور اسٹی بن گئے۔ یہ تدریجی عمل گزشتہ پانچ صدیوں تک برابر جاری رہا، جو مکمل پس ماندگی پر منتهی ہوا۔ آج امتِ مسلمہ کی زبوں حالی کو دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی امت ہے جو کسی دور میں دنیا کی سب سے بہتر اور ترقی یافتہ ملت تھی۔ اب اہل اسلام کو دوبارہ ان علوم کی طرف راغب کرنے اور خلافتِ ارض کے فرائض کو درہم منصبِ عظیم کی طرف متوجہ کرنے کے لیے ایک بہت زیادہ مؤثر اور طاقت ور دعوتِ فکری ضرورت ہے اور یہ دعوتِ فکر صرف قرآن کریم ہی مہیا کر سکتا ہے، جس کی ابدی آیتوں میں ہلاکی کا تاثیر اور ہلاکی کا کشش ہے اور جو اپنے معجزاتِ حقائق اور سچائیوں کی بنا پر آج بھی بالکل تازہ اور مددگار معلوم ہوتا ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا گیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآنِ حکیم نے دو اہم حیثیتوں سے مظاہرِ کائنات کے بیان اور ان کے نظاموں سے تعرض کیا ہے۔ اول یہ کہ فکری و نظری حیثیت سے اس کے بیانات اور اس کے ابدی حقائق کی صداقت و حقانیت ظاہر و باہر ہو جائے اور قرآنِ حکیم کے معجزاتِ کلام اور اس کے من جانب اللہ ہونے کی حقیقت کھل کر سامنے آجائے تاکہ منکرین و معاندین پر اتمامِ حجت ہو سکے، اور دوسرے یہ کہ عملی حیثیت سے خلافتِ ارض کے مقاصد کی تکمیل کی خاطر مظاہرِ کائنات میں ولایتِ فزائدہ اور ان کی قوتوں سے استفادہ کر کے منشاءِ الہی کو پورا کیا جائے۔ علمِ اول کا تعلق خصوصیت

کے ساتھ علمائے دین سے تھے اور علمِ ثانی کا سائنس دانوں سے۔ مگر جو قوم ان دونوں علوم میں — فکری اور عملی اعتبار سے — جامع اور کامل ہوگی وہی صحیح معنی میں ”خليفة الارض“ ہونے کی مستحق ہو سکے گی۔ کیونکہ علمِ اول سے فکری و نظری حیثیت سے اقوامِ عالم کی اصلاح وابستہ ہے اور علمِ ثانی سے مادی حیثیت سے ”غلبہٴ دین“ *يُظْهِرُ عَلَى الدِّينِ كَلِمَةً* مطلوب ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے ضمنی مقاصد ہیں۔

علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

اس تہید کے بعد اصل موضوع کی طرف رجوع کیا جاتا ہے، اور زیرِ بحث موضوع پر ان دونوں علموں سے نظر ڈالی جاتی ہے کہ قرآنِ حکیم کی نظروں میں ان علوم و فنون کی فکری و نظری حیثیت سے کیا اہمیت ہے اور عملی حیثیت سے کیا افادیت ہے؟ ان دونوں حیثیتوں سے اس لیے بحث کی جاتی ہے کہ کسی کو یہ کہنے کا موقع باقی نہ رہے کہ قرآن کی ایک حیثیت کو یکسر نظر انداز کر کے صرف اس کے دوسرے پہلو ہی کو نمایاں کیا گیا ہے۔ نیز علمی اعتبار سے یہ دونوں پہلو بیک وقت پیشِ نظر رکھنا ضروری بھی ہے تاکہ فکر و نظر میں توازن برقرار رہے۔

اصل بحث شروع کرنے سے پہلے یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ میں نے اس موقع پر سائنسی علوم میں صرف علمِ کیمیا اور طبیعیات کو منتخب کیا ہے۔ کیونکہ یہی وہ دو بنیادی علوم ہیں جن پر دیگر تمام سائنسی و صنعتی علوم (تکنالوجی) کا مادہ ہے۔ یعنی ”علمِ تسخیر“ یا ”تسخیرِ اشیا“ کے لیے جب تک ان دو علوم سے مدد نہ لی جائے کوئی بھی چیز معرضِ وجود میں نہیں آسکتی، اور کسی بھی ”منظہٴ قدرت“ پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ آج دنیا میں مختلف قسم کی ہزاروں لاکھوں صنعتیں (INDUSTRIES) کام کر رہی ہیں۔ مگر کسی بھی صنعت کو وجود میں لانے اور اس کو چلانے کے لیے عملاً ان دو بنیادی علوم سے صرفِ نظر ممکن نہیں، لہٰذا ضرورت ہے کہ مسلمان اپنی کھوئی ہوئی شان و شوکت کے حصول اور خلافتِ ارض کی تکمیل (اسلام کی نشاۃِ ثانیہ) کے لیے ان علوم کی اہمیت و افادیت کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ پھر ہر ممکن طریقے سے امتِ مسلمہ کو ان علوم سے بہرہ ور کر کے خلافتِ ارض کے میدان میں آگے قدم بڑھانے کی زیرِ سرِ سوچی بائیں۔ چونکہ عام طور پر ان علوم کے افادہ پہلو نظروں سے اوجھل ہیں اور عوامِ تو عوامِ عامی، تب تک کو بھی نہیں معلوم کہ ان علموں کا تعلق قرآن اور خلافتِ ارض سے کیا ہے؟ اس لیے کچھ فنی تفصیلات بھی ضروری معلوم ہوئیں۔

فرض علم تسخیر کا تعلق اگرچہ تمام سائنسی اور صنعتی علوم سے بہت گہرا ہے، مگر خصوصیت کے ساتھ طبیعیات اور کیمیا کی حیثیت ریڑھ کی ہڈی جیسی ہے۔ ان علوم کی اہمیت ضمناً قرآن حکیم سے بھی ثابت ہوتی ہے۔ یعنی کائنات کے جو ہمہ گیر اصول و ضوابط قرآن حکیم میں بیان کیے گئے ہیں ان کی تنقیح کے ضمن میں اس قسم کے حقائق بھی ثابت ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں قرآن حکیم کا بنیادی مقصد اگرچہ فکری و نظریاتی حیثیت سے انسان کے غلط افکار اور اس کے غلط معتقدات کی تنقیح ہے اور اس کی بد عملی کی اصلاح ہے مگر قرآن حکیم کی عظیم خصوصیت رَبَّنَا نَا تُخَلِّ شَيْئاً (سہر چہر کی خوب وضاحت کرنے والا) کے مطابق اس میں ایسے ایسے منہنی حقائق ملتے ہیں جو کسی بھی غلط رویہ اور غلط روش کی اصلاح کے لیے کافی و کافی ہوتے ہیں۔ قرآن حکیم اس حیثیت سے بھی ہمارے لیے ایک رہنما اور رہبر ہے۔

أَفَعَيِّرُ اللَّهَ أَتُبَتِّعِي حُكْمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا (الانعام، ۱۱۴)

تو کیا ابھڑے سو کسی دوسرے کو حکم مان لوں، حالانکہ اس نے اس کتاب کو تمہارے پاس تفصیل کے ساتھ بھیج دیا ہے۔ لہذا ان علوم کی تفصیلات بیان کرنے سے پہلے اس سلسلے میں اصولی اعتبار سے خود قرآن حکیم کے چند اشارات اور بنیادی حقائق کی توضیح کی جاتی ہے۔

قوانین فطرت اور خدائی منصوبہ

قرآن حکیم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے — اور سائنسی تحقیقات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے — کہ یہ عالم رنگ و بو اور یہ سارا سلسلہ وجود مختلف اسباب و علل کے روپ میں رواں دواں ہے۔ نظام فطرت کے یہ اسباب و علل اور یہ خواص و تاثیرات اس بات کی علامت ہیں کہ یہ کائنات اور اس کے آثار و مظاہر دفعتاً نمودار نہیں ہو گئے بلکہ طبعی و فطری اور تدریجی مراحل طے کر کے موجودہ حالت تک پہنچے ہیں۔ اگر خداوندِ عالم چاہتا تو ان کی آن میں اور دفعتاً عالمِ سموات، عالمِ جمادات اور عالم نباتات حیوانات کے سارے مظاہر لباس وجود میں جلوہ گر ہو سکتے تھے مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہو سکا بلکہ اس نے ان عام آثار و مظاہر کے لیے کچھ مادی قوانین و ضوابط مقرر کر دیے، جو ان مظاہر کے طبعی و نوعی ضوابط کہلاتے ہیں۔ مثلاً زمین اور عام اجرام سماوی اپنی موجودہ شکل اختیار کرنے سے پہلے ابتداً گیس کی شکل میں تھے جس کی تعبیر قرآن حکیم میں ”دھواں“ (دھوئیں) کے لفظ سے کی گئی ہے۔

ثُمَّ اسْتَوٰی اِلٰی السَّیِّئَةِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْاَرْضِ اِمْتِیَا طَوْعًا اَوْ كَرْهًا

قَالَتْ آتَيْنَا طَائِفِينَ هَ فَقَضَيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرًا هَ
فَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَارِيحَ وَحِفْظًا ذَٰلِكَ تَعْدِيدُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (آدم السجدہ: ۱۱-۱۲)

پھر وہ منجبر ہوا آسمان کی طرف جو اس وقت دھڑکیں (کی شکل میں) تھا۔ پس اس نے اس سے اور زمین سے کہا کہ تم دونوں آجاؤ، خواہ خوشی سے یا ناخوشی سے، دونوں نے عرض کیا کہ ہم خوشی سے حاضر ہیں۔ پس اس طرح اس نے دو دنوں میں سات آسمان بنا دیے، اور ہر آسمان میں (اس کے فطری احوال کے مطابق) اس کا معاملہ بنیادیا۔ اور ہم نے قریبی آسمان کو چراغوں (ستاروں) سے آراستہ کیا اور (اس کی) حفاظت کی۔ یہ ہے منصوبہ ایک زبردست اور مردانہ ہستی کا۔

ان آیاتِ کریمہ کا مطلب سمجھنے سے پہلے یہ اولین حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ قرآن حکیم کے یہ اور اس قسم کے دیگر تمام بیانات اس دور میں نازل ہوئے ہیں جب کہ سائنٹیفک نقطہ نظر سے ان چیزوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی اور اس دور کے لوگ اس قسم کے حقائق اور تفصیلات کو سمجھنے کے متحمل نہیں تھے۔ لہذا قرآنی اسکیم کے مطابق اس قسم کی چیزوں کو اشاروں کنایوں میں اور زیادہ تر تشبیہات واستعارات کے روپ میں بیان کیا گیا ہے۔ بہر حال ان آیات میں جو اشارے کنائے موجود ہیں ان کی قدر و قیمت موجودہ دور کے لحاظ سے بہت اہم اور فکر انگیز ہے، اور جدید سے جدید تمام تحقیقات ان اشاروں کنایوں کی اہمیت و افادیت کو مزید اجاگر کرتی جا رہی ہیں اور روز بروز ان کی تصدیق و تائید ہوتی جا رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے پوری کائنات کو — اپنی زبردست قدرت اور زبردست علم کے باوجود — اسباب و علل کے روپ میں ظاہر کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اگر وہ چاہتا تو زمین اور سائر آسمانوں کو ان کی آن میں جلوہ گر کر سکتا تھا، مگر ایسا کرنے کے بجائے اس نے چند طبیعی قوانین و ضوابط مقرر کیے جن کا بیان دیگر آیات میں موجود ہے۔ پھر ان طبیعی قوانین کے تحت ارض و سموات دو دنوں (یا دو ہزار سالوں) میں ^۱ بتدریج دھڑکیں یا گیس (دخان) کی حالت سے نکل کر ٹھوس حالت میں پہنچے۔

^۱ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کے مطابق کہ اس کا ایک دن ایک ہزار سال کے برابر ہوتا ہے۔ وَ اِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّنَا

كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّوْنَ (الحج، ۴۷)۔ اس سے دراصل ایک لمبی مدت کا اظہار مقصود ہے، متعین ایک ہزار سال

کی تصور نہیں ہے۔ اس سے معجزہ علم کائنات (cosmology) کے نظریات کے درمیان تطبیق بھی ہو جاتی ہے۔ حاشہ علم ہجری۔

زمین و آسمان سے خوشی یا ناخوشی چلے آؤ کہنا بطور تمثیل ہے۔ ”ہم خوشی خوشی چلے آتے ہیں“ کا مطلب یہ ہے کہ ہم تیرے منصوبے کے مطابق تیرے مقرر کردہ قوانین و ضوابط کو قیل کر کے اپنی موجودہ ہیئت یا شکل و صورت کو تبدیل کرنا اور دیگر انواع و اقسام کے مرکبات کیماوی (CHEMICAL COMPOUND)۔ کاروپ دھارنا نیز قسم بہ قسم کے انواع حیات کا قالب اختیار کرنا پسند کرتے ہیں۔ تیرے احکام سے مراد انہی کی ہم میں جمال نہیں ہے۔ یہ گویا کہ ”مادہ“ (MATTER) کی اطاعت الہی کا اعلان کئی تھا جو آج تک انہی طبیعی قوانین و ضوابط کی شکل میں جاری و ساری ہے۔

ظاہر ہے کہ بصورت دیگر ”کہہا“ (زبردستی یا ناخوشی) کا کوڑا حرکت میں آتا اور ان کی آن میں — بغیر طبیعی قوانین و ضوابط اور بغیر اسباب و علل کے — تمام زمین و آسمان، چاند، سورج، ستارے، جمادات، نباتات اور حیوانات سب کے سب (ایک معجزے کی طرح) ظاہر ہو جائے۔ اور دو ہزار سالوں کی لمبی مدت کی ضرورت نہ پڑتی۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوا، بلکہ اللہ تعالیٰ نے اپنی بے مثال حکمت و منصوبہ بندی کے تحت یہاں پر ایک مضبوط سلسلہ علل و اسباب قائم کر دیا ہے جس میں کہیں بھی کوئی رخنہ یا شکاف نظر نہیں آتا۔

فَأَرْحَحِ الْبَقْعَةَ لَا تَهْلُ تَرَاثِي مِنْ قُطُوبِهِ (الملک : ۳)

نظر یہ کر دیکھو کہیں کوئی رخنہ بھی نظر آتا ہے؟

اسی طرح زمین اور اجرام سماوی کی تخلیق کے بعد زمین میں مسلمان معیشت (مختلف نباتات و حیوانات کی شکل میں) بتدریج چاروںوں (یا چار ہزار سال) میں ظہور میں لایا گیا۔

وَبَلَدْنَا فِيهَا وَقَدَّرْنَا فِيهَا أَقْوَامًا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلنَّاسِ فِيهَا (طہ السجۃ : ۱۰)

اور اس نے زمین میں برکت رکھی اور سب سامان معیشت طلب گاروں کے لیے اعتدال کے ساتھ چاروں میں

ﷻ اُسے کے اندر جاری و ساری انہی قوانین و ضوابط (طبیعی و کیماوی) کو جاننے اور ان پر عمل پیرائی کے باعث ماری مظاہر و ظواہر کی ”تفسیر“ عمل میں آتی ہے، جن سے واقفیت حاصل کر کے موجودہ دور کا انسان فائدہ اٹھا رہا ہے۔ خلیفہ بن کر مظاہر عالم سے مستفید ہونے کے لیے ان رازوں کا جاننا ضروری ہے جن کو خالق ارض و سمانے ان کے سینے میں ودیعت کر دیا۔ ﷻ اگرچہ یہ فکری اسباب و علل بھی خود کرنے والوں کے لیے ایک معجزے سے کسی طرح بھی کم نہیں ہیں۔ آپ اگر چاہیں تو انہیں ”معجزات ربوبیت“ کہہ سکتے ہیں۔

مقرر کر دیے۔

اسی طرح چھ دنوں یعنی چھ مدارج میں عالم اخلاک، عالم جمادات، عالم نباتات اور عالم حیوانات کے تمام مظاہر و ظوہر کو محض ایک دغانی مادہ (گیس یا دھواں) سے نکال کھڑا کر دیا جو اس کی ربوبیت کا زبردست اور حیران کن کارنامہ ہے اور اس کی اصل کمنہ و حقیقت کا اور اک انسان کسی بھی حال میں نہیں کر سکتا، کیونکہ انسان اشیا کی اصل حقیقت کو نہیں سمجھ سکتا۔ بلکہ اس کا علم ہمیشہ ظاہری اسباب و علل ہی تک محدود رہتا ہے۔ غرض ان آیات کریمہ میں اللہ تعالیٰ کی تجویز اور منصوبہ بندی کا تذکرہ بھی موجود ہے کہ یہ ساری کاروائیاں ایک مقررہ ضابطے اور الہی فیصلے کے تحت عمل میں آتی ہے، جس کی تعبیر لفظ "تقدیر" سے کی گئی ہے۔ تقدیر کے معنی اندازہ یا تجویز کرنے کے ہیں۔ یعنی کسی کام کا مفصل ضابطہ یا منصوبہ بنانا۔

امام راغب اصفہانی لکھتے ہیں:

قدر اور تقدیر کے معنی کسی چیز کی مقدار کو ظاہر کرنے کے ہیں اور تقدیر کا ایک مطلب طاقت اور قدرت عطا کرنا بھی ہے۔ اس لحاظ سے اشیائے عالم سے متعلق تقدیر الہی کی دو صورتیں ہیں: (۱) (الہی کام کرنے کی) قدرت و طاقت عطا کرنا۔ (۲) ان کو حکمت کے تقاضے کے مطابق ایک مخصوص مقدار اور مخصوص شکل عطا کرنا۔ اس لیے کہ فعل الہی کی دو قسمیں ہیں: (۱) اقل یہ کہ کسی چیز کو بالفعل وجود میں لانا۔ یعنی ابتدا ہی میں اس کو کامل وجود اس طرح بخشا کہ جب تک مشیت الہی اس کے فنا یا تبدیلی کی نہ ہو اس میں کسی قسم کی کمی بیشی نہ ہو سکے، جیسے سموات اور ان میں موجود شدہ چیزیں (کہ ان کے نظاموں میں قیامت تک کوئی تبدیلی نہیں آسکتی۔ بلکہ اللہ تعالیٰ نے انہیں روزِ اول میں جس طرح پیدا کر دیا تھا اسی کے مطابق وہ جاری و ساری رہیں گے)۔

(۲) دوم یہ کہ کسی چیز کے اصول کو بالفعل اور اس کے اجزاء کو بالقوة وجود بخشا، اور اس کے لیے ایسا ضابطہ بنا دیا کہ وہ اس کے خلاف جانہ سکے۔ جیسے کھجور کی گٹھلی کے متعلق تقدیر الہی کہ اس سے کھجور کا درخت ہی اُگے گا نہ کہ سیب یا زیتون کا۔ اور انسان کے لئے منویہ کی تقدیر یہ بنائی کہ اس سے انسان ہی پیدا ہو نہ کہ اور قسم کے جانور۔ (۳) اصول کی وضاحت علامہ رشید سلیمان ندوی نے بہت خوبی کے ساتھ کی ہے:

تلاہ مغربات القرآن — قوسین کے درمیان توضیحی الفاظ اور جملے اضافہ شدہ ہیں۔

منہرہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ دنیا کا ذریعہ جس غرض و مقصد کے لیے پیدا ہوا ہے وہ اپنے ذاتی
 ارادہ و مقصد کے بغیر خود بخود اس کو پورا کر رہا ہے لہذا اس کے خالق نے اس کے روزِ پیدائش سے اس
 کو جو حکم دیا ہے، اس کی تعمیل کی ہے وہ سرِ مواعظ و انحراف نہیں کرتا۔ آسمان سے لے کر زمین تک ہر چیز اپنے
 اپنے کام میں مگنی ہوئی ہے۔ آفتاب دنیا کو گرمی اور روشنی دینے پر مامور ہے، اور وہ ہر آن و ہر لمحہ اس میں
 مصروف و مشغول ہے۔ زمین کو سرسبز و شادابی کا کام سپرد ہے، اور وہ اس کو انجام دے رہی ہے۔ ابر کو
 میرا بہی لہذا ہر ماری کا حکم ہے، اور وہ اس کی تعمیل کر رہا ہے۔ درخت پھل دینے پر مقرر ہیں اور وہ اس
 کام میں لگے ہوئے ہیں، حیوانات جن کاموں پر مامور ہیں وہ بخوشی ان کو کر رہے ہیں ^{غلط}
 اس طرح اللہ تعالیٰ نے ہر چیز کا ایک متعین ضابطہ اور ایک متعین قانون طبعی (NATURAL LAW)
 بنا دیا ہے جس کی خلاف ورزی دنیا کی کوئی نوع اور کوئی ماری شے نہیں کر سکتی۔ اس قانونِ الہی کی تفصیل
 دیگر مقامات میں اس طرح کی گئی ہے:

وَمَخْلُوقٌ كُلٌّ شَيْءٍ فَقَدْ رَءَا تَقْدِيرَهُ (مفردان، ۲)

اور اس منہ ہر چیز کو پیدا کیا اور اس کا ایک ضابطہ بنایا۔

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا (الطلاق، ۳)

اللہ نے ہر چیز کا ایک اندازہ (پہلے ہی سے) بنا دیا ہے۔

إِنَّا نَحْنُ شَيْءٌ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرٍ (الجر، ۴۹)

بلکہ ہم نے ہر چیز ایک متعین اندازہ سے پیدا کی ہے۔

وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَنَا بِسِعْفَرٍ (الرحمہ، ۸)

اور اس کے پاس ہر چیز ایک متعین مقدار کے ساتھ ہے۔

یہ قرآنِ حکیم کے چند وسیع اور ہمہ گیر کلیات ہیں، جن کا اطلاق عالمِ افلاک، عالمِ جمادات، عالمِ نباتات
 اور عالمِ حیوانات کی ہر چیز اور ہر منظرِ قدرت پر ہو سکتا ہے۔ ان میں مادہ کے تمام قوانین: طبیعی (PHYSICAL)،
 لوجی (LOGICAL)، عضویاتی (MORPHOLOGICAL)، فعلیاتی (PHYSIOLOGICAL)، تشریحی

(ANATOMICAL) طبی (MEDICINAL) اور طبی (PHARMACUTICAL) اور کیمیائی (CHEMICAL) - اور اس کے میں جاری ہر قسم کی توانائیاں، بھاپ، برقی، آواز، مددنی اور متناظر سب کچھ داخل ہیں، جن کا مطالعہ آج سائنسی علوم کے تحت کیا جا رہا ہے۔ چونکہ یہ کلیات مطلقاً خاکہ ہیں اور ان میں کسی قسم کی تنقید نہیں ہے، اس لیے انہیں کائنات کی جتنی بھی چیزیں اور جتنی بھی خصوصیات ہو سکتی ہیں، سب کی سب مراد ہو سکتی ہیں۔ لہٰذا اور توانائی کی ان خصوصیات کو ہم قرآنی اصطلاح کے مطابق ”علم المقادیر“ یا ”مقداروں کا علم“ کہہ سکتے ہیں اور یہ ایک بہت بڑا وسیع اصطلاح ہوگا۔ یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ سائنس کسی چیز کو پیدا یا کسی قانون کو وضع نہیں کرتی بلکہ اللہ کے انہی مخفی قوانین کا پتا چلاتی ہے اور اس پر روبرویت کو داکرتی ہے۔ تمام سائنسی علوم میں جو مسائل مباحثہ زیر بحث آتے ہیں وہی ”قوانین قدرت“ یا ”قوانین ربوبیت“ کہلاتے ہیں۔

(باقی آئے)

ارمغانِ حالی :- پروفیسر حمید احمد خاں

شخص العلماء مولانا الطاف حسین حالی اپنے دور کی عظیم شخصیت تھے۔ ان کی شہرت کا اصلی باعث اگرچہ ان کی نظم کو قرار دیا جاتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو نظم و نثر دونوں اصنافِ سخن پر عبور حاصل تھا۔ چنانچہ نظم کی طرح ان کا حصہ نثر بھی بڑا جاندار اور بہت سے موضوعات کو محیط ہے۔ وہ سوانح نگار بھی تھے اور ناقد بھی۔ مفکر بھی تھے اور مصلح بھی۔ انھوں نے اصلاحی، تعمیری، اخلاقی، تعلیمی اور مسائل سے متعلق عمدہ مضامین سپردِ قلم کیے۔

یہ کتاب جو ”ارمغانِ حالی“ کے نام سے موسوم ہے۔ ان کے نظم و نثر کا قابلِ مطالعہ انتخاب ہے۔ کتاب میں حالی کے حالات و سوانح بھی مناسب تفصیل سے تحریر کیے گئے ہیں۔

قیمت ۱۸ روپے

صفحات ۲۶۱

ملنے کا پتا :- ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

سید مناظر احسن گیلانی

”و وسعت نظر، وسعت مطالعہ، رسوخ فی العلم اور ذکاوت میں ان کی نظیر اس وقت ممالک اسلامیہ میں ملنی مشکل ہے۔“ والغیب عند اللہ۔ تصنیف و تالیف کے لحاظ سے وہ عصر حاضر کے عظیم مصنفین میں شمار کیے جاتے کے مستحق ہیں۔ انھوں نے اپنی کتابوں میں جو مواد جمع کر دیا ہے وہ بیسیوں آدمیوں کو مصنف اور محقق بنا سکتا ہے۔ اس ایک آدمی نے تو تنہا وہ کام کیا ہے جو یورپ میں پورے پورے ادارے اور منظم جماعتیں کرتی ہیں۔ ان جیسا آدمی برسوں میں پیدا ہوا تھا اور اب اور جیسا آدمی شاید برسوں میں بھی پیدا نہ ہو۔^۱

یہ اقتباس مولانا ابوالحسن علی ندوی کے تعزیتی مضمون سے لیا گیا ہے جو انھوں نے مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم کی رحلت پر لکھا تھا۔ مولانا گیلانی مرحوم موجودہ صدی کے ان بلند پایہ علمائے سہ تھے جن کے علمی اور تصنیفی کام کا تقاضا ہے کہ ان کی حیات اور خدمات پر تفصیل سے لکھا جائے۔ ان کے نام پر علمی ادارے قائم ہوں اور ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے تقریبات کا اہتمام ہو۔ افسوس ہے کہ مولانا گیلانی مرحوم کی حیات و خدمات پر چند تعزیتی تحریروں کے سوا کوئی ٹھوس چیز نہیں ملتی۔ ہمارے ذہنی مدارس میں تصنیف و تحقیق کی کوئی مستقل روایت نہیں ہے اور ان اداروں میں مولانا گیلانی ہی نہیں دوسرے علمائے کرام پر بھی کچھ نہیں لکھا گیا۔ یونیورسٹیوں میں قدرے کام ہوتا ہے مگر پاکستان کی حد تک۔ مولانا گیلانی مرحوم پر کسی یونیورسٹی میں مقالہ تحقیق نہیں لکھا گیا اور اگر بھارت کی یونیورسٹیوں میں کچھ کام ہوا ہے تو راقم الحروف کی نظر سے نہیں گذرا۔

زیر نظر مضمون میں مولانا گیلانی مرحوم کی خدمات و حیات پر روشنی ڈالنے کی ابتدائی سی کوشش کی گئی ہے۔ شاید یہ کسی محقق کے لیے تحریک کا باعث بنے اور وہ اس بے نظیر عالم اور بڑے مصنف پر قلم اٹھائے۔ مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم واسطی زیدی سادات کے خاندان سے تھے۔ ان کے اجداد دودھلانی

صدی پہلے عرب سے ایران ہوتے ہوئے برصغیر پاک و ہند میں وارد ہوئے تھے۔ اس خاندان میں بڑے بڑے علامہ اور ولی پیدا ہوئے۔ سید احمد جابنیری رحمۃ اللہ علیہ اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اس خاندان کے ایک شاخ نے ضلع چٹانہ میں بہار شریف سے بارہ میل جانب مشرق ایک بستی کی بنیاد رکھی، جو ”گیلانی“ کے نام سے موسوم ہوئی۔ آج کل گیلانی کی آبادی چھ سات سو افراد پر مشتمل ہے۔

مولانا گیلانی کا خاندان ہر دور میں ذی وجاہت رہا۔ مالی فارغ البالی کے ساتھ علمی روایت بھی قائم رہی۔ ان کے پردادا داروغہ سید شجاعت علی، سرکار برطانیہ کے ایک معزز عہدے دار تھے، جن کے بڑے میں کہا جاتا ہے کہ چند تھانوں کے سرکل انسپکٹر تھے۔ داروغہ سید شجاعت علی کے صاحب زادے سید محمد احسن اپنے دور کے بڑے عالم اور زبردست معقولی مدرس تھے۔

سید محمد احسن گیلانی

سید محمد احسن گیلانی ۱۲۱۲ھ/۹۸-۹۷ء میں گیلانی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے شادی بیاہ بلکہ ایک بچے کے باپ بننے کے بعد اسلامی علوم کی تحصیل شروع کی۔ مولانا نعمت اللہ سے مظفر پور میں متوسط درجہ کی کتابیں پڑھیں۔ معقولات مفتی وابد علی بنارسی اور مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھیں۔ مہنت دہندہ مفتی نعمت اللہ لکھنؤ سے پڑھا۔ علم فقہ کی تحصیل مولانا اکبر علی رام پوری اور مولانا عالم علی ٹکینوی سے کی۔ فارغ التحصیل ہو کر ”گیا“ کے سرکاری مدرسے میں ملازمت کی اور وہیں سے وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد گیلانی میں سکونت پذیر ہوئے اور علوم دینیہ کی تدریس میں مصروف رہے۔ مولانا سید محمد احسن گیلانی سے استفادے کے لیے نہ صرف بہار بلکہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں حتیٰ کہ سرحد کابل تک کے طلبہ کی ایک اچھی خاصی تعداد ”گیلانی“ جاتی تھی۔ بہار کے بعض جلیل القدر علما، مثلاً مولانا رفیع الدین شکرانوی، مولانا عبدالغفور رمضان پوری، مولانا حکیم عبدالسلام بھاگل پوری، مولانا حکیم داکٹر علی ٹوکنی اور مولانا اسماعیل رمضان پوری وغیرہ اسی درس گاہ سے اٹھے تھے۔ مولانا سید محمد احسن گیلانی ۱۳۰۱ھ/۸۴-۱۸۸۳ء میں فوت ہوئے اور وطن مآوے میں دفنائے گئے۔

۱۔ محارف (اعظم گریڈ) بابت جولائی ۱۹۳۵ء، ص ۱۰۰ ۲۔ یک درست کے مطابق مولانا سید محمد بہار شریف کے مدرس تھے۔

۳۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، جہاڑی، ص ۲۳۷-۲۳۸ ۴۔ تربیت انظار، جلد ۸، ص ۳۰۷-۳۰۸

مولانا سید محمد الحی بریلوی نے اُن کی تالیفات میں رسالہ دربحث خود البطلی، حاشیہ علی حاشیہ و السطحا اور حل العقود (تصوف) کا ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ مولانا سید محمد احسن گیلانی نے اردو میں ردِ عیسائیت میں ایک رسالہ لکھا تھا۔ اس رسالے کے آغاز میں انھوں نے لکھا ہے کہ :

اب اوپر دانش مندانِ غیر روشنِ دِلانِ صافی ضمیر کے پوشیدہ نہ رہے کہ خادمِ طلبہ محمد احسن ولد سید شجاعت علی بھٹہ والا تحصیل صوبہ بہار کا بارادہ تحصیل علم آوارہ از وطن ہو کر ۱۲۲۶ھ میں وارد شہر بنارس ہوا۔^۱

مولانا سید مناظر احسن گیلانی نے ماہنامہ ”ندیم“ (گیا) بہار نمبر ۱۹۳۳ء میں بطور استفسار اس مسئلے کو صوبہ بہار میں اردو نشر کی پہلی کتاب کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ اس موضوع پر تحقیق جاری رہی۔ بعد میں شاہ ظہور اللہ پھلواری کا ایک مخطوطہ دستِ یاب ہوا جس میں ”راہ نجات“ یا ”مفتاح الحجۃ“ کے انداز سے دینیات کے مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ شاہ ظہور اللہ پھلواری کی تالیف کو مولانا سید محمد احسن گیلانی کی تالیف پر تقدم زمانی حاصل ہے۔ اس طرح مولانا گیلانی کی تالیف صوبہ بہار میں اردو نشر کی دوسری کتاب ہے۔

مولانا سید محمد احسن گیلانی کی اولاد میں ان کی وفات کے وقت حافظ ابوالخیر کی عمر چودہ سال تھی۔ اس لیے وہ حفظِ قرآن اور فارسی کی تعلیم سے آگے نہ بڑھ سکے، گھر میں زمینداری کی طرف توجہ دی اور زندگی بھر اہل سہلگے کے بندوبست میں لگے رہے۔ یہی حافظ ابوالخیر، مولانا سید مناظر احسن گیلانی کے والد ماجد تھے۔ اگرچہ مولانا سید مناظر احسن گیلانی کے والد ماجد زیادہ پڑھے لکھے نہ تھے لیکن اُن کے عم محترم سید ابوالنصر گیلانی درسِ نظامی کے فاضل تھے۔ درس و تدریس کم کرتے تھے، البتہ مطالعہ و کتب میں مصروف رہتے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی کی ابتدائی زندگی

مولانا سید مناظر احسن ۱۳۱۰ھ/۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ ”مناظر احسن“ تاریخی نام ہے۔ انھوں نے مکتبِ تعلیم کا آغاز اپنے عم محترم سید ابوالنصر سے کیا۔ اردو فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھنے اور انگریزی کی

۱۔ حوالہ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا، ص ۳۸۳

۲۔ مولانا سید محمد احسن گیلانی کی اس کتاب کے اہم مسائل اور حقائق پر اجمالی تبصرے کے لیے ملاحظہ ہو: جدید نگار۔

قدیم زبان میں (مناظر احسن گیلانی)، محافط (اعظم گوہ) بابۃ جولائی ۱۹۳۵ء - ص ۱۲ - ۲۷، محافط (اعظم گوہ)، اگست ۱۹۳۵ء

ایک دو ریڈریں پڑھنے کے بعد ٹوئک چلے گئے۔ اُس وقت ان کی عمر تیرہ چودہ سال کے ٹک جھگ تھی۔ ٹوئک میں مولانا برکات احمد بہاری ثم ٹوئکی سے استفادہ کیا۔ مولانا ٹوئکی سے ان کی رشتہ داری بھی تھی۔
حکیم سید احمد الشہ ندوی کہتے ہیں :

”مولانا برکات احمد بہاری ثم ٹوئکی کے والد ماجد مولوی حکیم دائم علی صاحب جو موضع گیلانی سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر موضع میرنگر کے رہنے والے تھے، مولانا محمد احسن کے معلقہ درس میں شریک ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہو کر ریاست ٹوئک تشریف لے گئے اور وہاں معزز خدمت پر بحال ہو گئے۔ اس احسانِ عظیم کا حق ادا کرنے کے لیے مولوی حکیم دائم علی صاحب نے سید گیلانی تشریف لائے اور اپنے ساتھ مولانا مناظر احسن کو جو جوان ہو چکے تھے، ٹوئک لے گئے اور اپنے معلقہ مدارس میں شریک کر کے متداول درسیات عربیہ سے فارغ کر دیا۔“

مولانا سید مناظر احسن گیلانی، علامہ ٹوئکی کے ذہین طلبہ میں شمار ہوتے تھے۔ ٹوئک میں نو سال مقیم رہے۔ یہیں سمینہ (ملتان) کے عالم مولانا محمد اشرفؒ سے انھوں نے ادب میں مقاماتِ حیرری، دیوانِ مثنوی، ہامہ اور سبغہ معلقہ جیسی متداول کتابیں پڑھی تھیں۔ ریاضی، ہیئت اور ہندسہ کی تحصیل بھی ان ہی مولانا محمد اشرفؒ سے کی تھی۔

مولانا گیلانی ٹوئک سے ہجرت کر گئے۔ کچھ عرصہ مولانا معین الدین اجیری سے مذاکراتی استفادہ کیا اور واپس ٹوئک آ گئے۔ دوسرے سال شوال ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء میں دورۂ حدیث کے لیے دارالعلوم دیوبند گئے۔ دارالعلوم دیوبند میں دو سال زیرِ تعلیم رہ کر سندِ فضیلت حاصل کی۔ شیخ الحدیث مولانا محمود حسن صاحب بخاری اور جامع ترمذی کا درس لیا۔ مولانا انور شاہ کاشمیری سے صحیح مسلم پڑھی۔ انھوں نے مولانا کاشمیری کی دسی نقایہ قلم بند کی تھیں جو بعد میں ضائع ہو گئیں۔

۵۵۔ خیر آبادی سلسلہ مقولات کے بلند پایہ عالم تھے۔ ۵۹۔ مغاہیر اہل علم کی محسن کتابیں۔ ص ۴۰

۵۸۔ تذکرہ مسلم شعرائے ہمار، جلد دوم، ص ۲۱۹

۵۷۔ مولانا محمد اشرفؒ نے خدای سجد لاہور کے مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ مولانا غلام محمد گوبی کے تلامذہ میں سے تھے۔
۵۶۔ تحصیل ہو کر مولانا برکات احمد ٹوئکی سے فلسفہ و منطق کی بعض کتابیں پڑھی تھیں۔ اپنے علم و نظر کے پیش نظر مدرسہ غلیلیہ
۵۵۔ زکریا باضابطہ مدرسہ جو گئے تھے، پڑھتے رہے اور پڑھاتے بھی رہے۔ ۵۴۔ حیاتِ خود، ص ۳۵ (حاشیہ)، نیز اندازِ سخن، ص ۱۶۱

ملازمت

مولانا گیلانی نے دارالعلوم دیوبند سے ۱۳۳۲ھ/ ۱۹۱۴ء میں سند فیضیت حاصل کی۔ اسی سال اولین مادر علمی ”مدرسہ خلیلیہ ٹوبہ“ کے کتب خانے کی فہرست مرتب کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور اس کام کے لیے مولانا گیلانی سے رابطہ قائم کیا گیا۔ چنانچہ مولانا گیلانی پانچ روپے نواب شاہ مشاہیر سے پر ملازم ہو گئے۔ دو ماہ بعد مدرسے میں مدرسہ کی اسامی بھی نکل آئی اور پندرہ روپے پر ان کا تقرر ہو گیا۔

سفر حیدر آباد

ٹوبہ میں کچھ عرصہ قیام کے بعد قسمت آزمائی کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ حیدر آباد مولانا انوار اللہ خان (معین المہام اور مذہبی) کے مدرسہ نظامیہ میں مقیم رہے۔ مولانا انوار کے ہاں ابن عربی کی ”فتوحات مکیہ“ کا درس ہوتا تھا اور حیدر آباد کے وجودی ذوق رکھنے والے اس حلقے میں شریک ہوتے رہے تھے۔ مولانا گیلانی بھی اس حلقے کے ایک رکن بن گئے۔ ایک نے مثنوی مولانا روم کے مباحث پر تقریر کی اور اہل حیدر آباد ان کے صلاحیتوں سے واقف ہوئے۔ یہیں ملازمہ ادکابی تاجر کتب (جو مثنوی مولانا روم کے شناسا تھے) سے تعارف ہوا۔ ان کی وساطت سے ہمارا مکتب پر شاد قشاد سے ملاقات ہوئی۔ ہمارا بھی مولانا انوار اللہ خان کی طرح مولانا گیلانی سے ملے اور انھیں مستقلاً حیدر آباد میں قیام کرنے کا مشورہ دیا۔ حیدر آباد کے دو بااثر حضرات قائم ہو جانے کے باوجود مولانا گیلانی نے حیدر آباد سے جلد نکل آنے کا فیصلہ کیا۔ خود لکھتے ہیں:

”خیال آتا کہ دین کی تعلیم میں عمر کا اتنا بڑا حصہ جو صرف ہوا۔ یہنا شیخ الہند اور حضرت الاتذالامام حلقہ ہائے درس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو سننے اور پڑھنے کا آخری انجام میرے۔ کہ ایک غیر مسلم امیر کی مصاحبت اور ندیمی میں اپنی زندگی گزاروں گا۔ یہ خیال میرے سامنے آتا اور دنیا مجھ پر تاریک ہو گئی۔“

۱۳۰۰ء دیاست ٹوبہ کا مقامی سکھ جو انگریزی روپے سے ایک چوتھائی کم تھا۔

۱۳۰۰ء دارالعلوم (دیوبند) بابت شعبان ۱۳۴۴ھ - ص ۳۴

حیدرآباد سے ایک رفیق درس سید تقی علی احمد کے ساتھ ہجرات کے شہروں، بردولی، رانپور اور احمد آباد کا سفر کرتے ہوئے دارالعلوم دیوبند پہنچے۔

دارالعلوم دیوبند سے تعلق ملازمت

مولانا حبیب الرحمن مستم دارالعلوم نے مولانا گیلانی کو دارالعلوم میں تدریسی کام تفویض کیا اور اس کے ساتھ رسالہ ”انعام“ اور رسالہ ”الرشید“ کی ادارت اُن کے ذمے کی۔ ۱۳۳۴ھ/۱۹۱۶ء کی وسط میں انھیں ”مبین درساں عربی“ کے ذمے میں شمار کیا گیا ہے۔ ایک ماہ بعد ان کی تنخواہ تیس روپے ماہوار مقرر ہوئی اور ملازمت کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ یہ تنخواہ ان کی ضروریات سے بہت کم تھی۔ اس بات کا اظہار انھوں نے مستم دارالعلوم سے بھی کیا مگر تنخواہ میں اضافہ کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ان دنوں کے ایک خط میں مولانا گیلانی لکھتے ہیں :

”انشاء اللہ تعالیٰ اس سال دیوبند ہی میں رہوں گا۔ تیس روپے سے زیادہ تنخواہ ملنی ناممکن ہے۔ کھانا بھی اب نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ملازمت کے دروس میں بنایت سے غایت پچاس سے آگے نہیں مل سکتا اور میں اپنی تنخواہ کے لیے اپنے آرام کو قربان نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ دیوبند میں تو میرا جی نہیں لگتا۔“

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

مولانا گیلانی دارالعلوم دیوبند کی ملازمت سے مطمئن نہ تھے اور بہر معاشی حالت کے لیے تنگ و دو کر رہے تھے۔ اسی عرصے میں ۱۳۳۴ھ/۱۹۱۹ء میں ”کلیہ جامعہ عثمانیہ“ قائم ہوا۔ مولانا احمد الدین فراہی کے توسط سے ”کلیہ جامعہ عثمانیہ“ میں ”استاد مدیث“ کی حیثیت سے مولانا گیلانی کا تقرر ہو گیا۔ دارالعلوم دیوبند کے بندگان نے ان کے حیدرآباد چلے جانے کی تائید کی اور اس طرح ۲۵۰ روپے ماہوار مشاہور پر وہ حیدرآباد چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد مولانا گیلانی ”دینیات لازمی“ کے استاد ہو گئے۔ ”دینیات لازمی“ کے سلسلے میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ”کلیہ جامعہ عثمانیہ“ میں انگریزی کی طرح دینیات بھی ایک لازمی مضمون تھا اور حنفی المسک طبعہ کے لیے اس میں کامیابی لازمی تھی۔ غیر حنفی اور ہندو طلبہ دینیات لازمی کی بجائے ”اخلاقیات“ کا پرمہ دیتے تھے۔

مولانا گیلانی نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ ”جامعہ عثمانیہ“ میں گزارا۔ آخری زمانے میں صدر شعبہ کے فرائض انجام دے رہے تھے کہ ۳۱ مارچ ۱۹۴۹ء (بعد ظہر) / ۱۱ جمادی الاخریٰ ۱۳۶۹ھ کو دلخیز و غیر متوقع طور پر (پنشن) حاصل کیا۔

تقسیم ہند کے بعد حالات خاصے بدل چکے تھے اور سیکولر نظام حکومت میں ”دینیات لازمی“ کی ضرورت محسوس نہیں کی جا رہی تھی۔ اس کی جگہ ”شعبہ اسلامیات“ قائم کرنے کا پروگرام بنایا گیا۔ ۱۹۴۸ء کے پولیس ایکشن کے بعد نواب علی یاور جنگ (م ۱۱ ستمبر ۱۹۷۶ء) دوبارہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے تو انھوں نے ”شعبہ دینیات لازمی“ کی جگہ ”شعبہ تقابلی ادیان“ قائم کرنے کا منصوبہ پیش کیا اور مولانا کو صدر شعبہ کی حیثیت سے کام کرنے کی پیش کش کی مگر وہ ”شعبہ دینیات لازمی“ کی موت پر رضامند نہ ہوئے اور سبک دوش ہو جانا ہی مناسب خیال کیا۔ جناب بدر شکیب، مولانا گیلانی کی تدفین کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

(مولانا کی) تعلیم کا طریقہ انتہائی دلکش تھا اور دقیق مسائل ایسے عام فہم انداز میں تشبیہات اور استعاروں کے ساتھ پیش کرتے تھے کہ ان کی وجہ سے طلبہ میں مذہب سے شیفگی میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔

جامعہ عثمانیہ کے سارے سنی عقائد رکھنے والے طلبہ کی زندگیوں پر مولانا مناظر احسن گیلانی کی تعلیم اور ان کے خطبات کا بڑا اثر ہے۔ بعض طلبہ نے جنسین شعبہ دینیات سے کوئی تعلق نہیں تھا محض مولانا کے فیضِ محبت میں دینی علوم میں ایک اونچا معیار حاصل کر لیا۔ مولانا مناظر نے اپنے طلبہ میں مذہبی مسائل پر تحقیقات اور تصنیف و تالیف کا ذوق بھی پیدا کیا۔ مولانا گیلانی جامعہ عثمانیہ کے مقبول استاد تھے۔ یونیورسٹی کی سینٹ ان کے وجود کو قیمتی خیال کرتی تھی اور مدتِ ملازمت میں توسیع کا امکان تھا مگر سقوطِ حیدر آباد کے بعد دنیا بدل گئی اور مولانا بدلے ہوئے حالات میں دل برداشتہ ہو کر مدت کے دن پورے کر دیتے رہے۔

حیدر آباد کی زندگی

مولانا گیلانی نے ۱۵ جنوری ۱۹۵۴ء کے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”یہ کور نصیب گو حیدر آباد میں پیدا نہیں ہوا تھا مگر میرے جسم میں جو کچھ ہے حیدر آباد ہی کا ہے۔ اب بھی حیدر آباد ہی میرے سدِ وطن کا ذریعہ

ہے، پھر اپنی محبوب تعلیم گاہ ہے۔ ہماری جامعہ عثمانیہ جس میں میرے دماغ و دل نے آنکھیں کھولیں،
اسی کے محفل میں میری پرورش ہوئی۔

مولانا گیلانی کم و بیش تیس سال حیدرآباد میں مقیم رہے تھے۔ اہل علم و فن سے ان کے مراسم
تھے اور ان کے عقیدت مندوں کا ایک وسیع حلقہ تھا۔ مولانا حمید الدین فراہی سے صحبت رہتی تھی اور
مطالعہ قرآن کا ذوق اس ہم نشینی سے راسخ ہوا۔ مولانا گیلانی کے طرز فکر اور اعتدال نظر میں فراہی اثر
جھلکتا ہے۔ نواب سدریار جنگ حبیب الرحمن خان شروانی بھی وہاں تشریف فرما تھے۔ ان سے اشتراک
ذوق تھا اور ہر سال میلاد کی محفلوں کی جان حبیب الرحمن خان شروانی اور مولانا گیلانی ہی ہوتے تھے۔
سکندر آباد میں خطبہ جمعہ دیتے تھے اور عید کی نماز بھی وہی پڑھاتے تھے۔

مولانا گیلانی دوران طالب علمی میں شیخ الہند مولانا محمود حسن سے یعت ہوئے تھے مگر تعلیمی مشاغل
نے روحانی تربیت کے لیے مواقع نہ دیے اور حضرت شیخ الہند کا انتقال ہو گیا۔ حیدرآباد میں مولانا حمید الدین
صاحب ایک صاحب حالی و قال بزرگ تھے، اُن سے تعلق ارادت تھا۔ انھوں نے مولانا گیلانی کو
اپنا خلیفہ بھی نامزد کر دیا تھا۔ ^۹حیدرآباد میں ایک بغدادی بزرگ ”حبیب العیدروس“ مقیم تھے، اُن
سے قادری سلسلے میں تعلق تھا اور حبیب العیدروس نے بھی خلافت کے شرف سے نوازا تھا۔

مولانا تصوف میں شیخ اکبر ابن عربی کے حالاً و قالاً ترجمان تھے۔ اُن کے مضامین اور مقوفانہ
تفسیفات میں ”فتوحات مکیہ“ اور فصوص الحکم کی جھلک نظر آتی ہے۔

گیلانی کا زمانہ قیام

مولانا گیلانی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے الگ ہو کر اپنے وطن مالوف میں مقیم ہوئے۔ یہ ان کی ”تنہائی“
کا دور تھا اس لیے وہ اس زمانہ زندگی کو ”کفنی دور“ کہتے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۹۵۴ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:
”حیدرآباد سے نکلنے کے بعد جس کفی گوشہ میں اسخوی پیغام کا مستقر بن کر بیٹھ گیا ہوں، وہاں سے باہر جانے کا موقع اس
چار پانچ سال کے عرصے میں مشکل ہی سے آیا۔ صرف سید الملک کی خاطر سے ایک دفعہ اعظم گڑھ دارالمنصفین گیا تھا اور

گزشتہ ماہ جنوری میں ان کے جلسہ ماتم میں شریک ہونے کے لیے کھنڈ حاضر ہوئے پر محمود ہونا چاہا، ایک اُڑا گاؤں جہاں چند گنوارہاں کے سوا کسی شریف عورت پر نظر نہیں پڑتی، پڑا ہوا ہوں۔ صحت کی خرابی کی وجہ سے سانی قوت سے محروم ہو چکا ہوں، جہاں تک بس چلتا ہے قلم سے کچھ گسیٹ لیتا ہوں۔

یہ سلیمان ندویؒ کے جلسہ ماتم میں شریک ہو کر گیلانی پہنچنے کے دو سیرے یا تیسرے روز ان کے مکان پر چھوٹے نے حملہ کیا اور جو کچھ اسباب لے جا سکتے تھے لے کر روانہ ہوئے اور بقول مولانا گیلانیؒ ”صبح کو جب آنکھ کھلی تو آنکھیں کھل گئیں۔“

۱۹۵۲ء کے آخر میں مولانا گیلانیؒ کو دل کا دوبہ پڑا، مگر فوری علاج معالجے سے افاقہ ہو گیا۔ چند ماہ بعد دوسری بار دوبہ پڑا جو اس قدر شدید تھا کہ ڈاکٹروں نے ان کے کھینے پڑھنے پر کابل پابندی لگا دی۔ اس کے بعد تندستی اور بیماری میں مسلسل کشمکش طبعی رہی حتیٰ کہ پیام اجل آ گیا۔ ۱۹۵۴ء کے ایک خط میں اپنی صحت کے بارے میں لکھتے ہیں:

یہ نیاز مند مناظر امن گیلانیؒ طاعت کی مختصر منزلوں سے گزرتا ہوا، اب ایک خاص نقطہ پر پہنچ کر ٹھہر گیا ہے۔ نہ بیمار ہی ہے اور نہ تندرست۔ چاہیے تو یہی تھا کہ اپنے پیش روؤں کے ساتھ اب تک شریک ہو جاتا لیکن بقول اکبر مرحوم:

مزدور ہے میری صحت بھی، مکرور ہے میری بیماری
اچھا جو دکھ کر نہ سکا، بیمار پڑا تو مر نہ سکا۔

گیلانیؒ کے زمانہ قیام میں انھیں یہ شدید احساس تھا کہ وہ ”محبتِ تاجسان“ میں پھنس گئے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ بھی نہیں، زندگی بھر اہل علم و دانش کے درمیان رہنے والا شخص ایک ایسے گاؤں میں رہا تھا جہاں نہ کوئی کالج تھا نہ ہائی سکول۔ نہ کوئی پڑھا لکھا شخص تھا اور نہ ہم ذوق۔ تاہم اپنے دلہندہ کی ضروریات کی خاطر اپنے علاقہ اجماب سے فرائض کرتے رہتے تھے۔ کبھی کسی کو آموں کی قلمیں منگوا کر دیتے اور کسی کے لیے دوا دارو کا بندوبست کر دیتے۔

۱؎ مکتوب بنام غلام محمد ”بینات“ (کراچی) جلد ۲، نمبر ۱۵، ص ۲۸۱

۲؎ مکتوب بنام غلام دستگیر رشید۔ معینہ (لاہور) بابت مئی۔ جون ۱۹۵۹ء، ص ۲۷

۳؎ مکتوب بنام غلام محمد۔ بینات (کراچی)۔ جلد ۲، نمبر ۵، ص ۲۸۳

وفات

مولانا گیلانی آخری دنوں میں بہت کم اور ہو گئے تھے۔ بزرگ، معدہ اور قلب سب ہی ماؤف تھے تاہم قوتِ ارادی انہیں متحرک رکھ رہے تھے۔ ۱۹۵۶ء کو انھوں نے نہایت پُر مسرت دن گزارا۔ تمام الماریوں کی کتابیں خود سمجھائیں۔ بچوں کو قصہ کہانی سناتے رہے اور اپنے بھانجے سے فانی بدایونی کی غزل سننے کی فرمائش کی۔ جب یہ شعر پڑھا گیا:

سنے جاتے نہ تھے تم سے میرے دن رات کے شکوے کفن سر کاؤ، مری بے زبانی دیکھتے جاؤ
تو ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ بہت روئے اور موت پر باتیں کرتے رہے۔ دوسرے روز صبح چار بجے دل کا دورہ پڑا، اتفاقاً ہوا، نماز ادا کی اور لیٹ گئے۔ عالم خواب میں روحِ نقسِ عنقریب سے پرواز کر گئی۔

اسی روز ۵ جون ۱۹۵۶ء / ۲۵ شوال ۱۳۷۵ء کو بعد نمازِ ظہر نمازِ جنازہ ہوئی اور گیلانی میں دفنائے گئے۔

اولاد

مولانا گیلانی کی اولاد میں ایک صاحبِ زادے محی الدین اور ایک صاحبِ زادی ہیں۔ جناب محی الدین گیلانی جدید پڑھے لکھے آدمی ہیں اور پاکستان میں مقیم ہیں۔ صاحبِ زادی کی شادی، مولانا مرحوم کے بھائی مکارم احسن کے صاحبِ زادے سے ہوئی تھی۔

تصنیف و تالیف

مولانا مناظر احسن گیلانی نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز رسالہ ”القامم“ (دیوبند) سے کیا اور آخر مولانا محمد قاسم نانوتوی کی مفصل سوانح حیات کی چوتھی جلد کے لکھتے ہوئے اپنے مولیٰ سے جا ملے۔ بڑے مختصر پاک و ہند کا کوئی و قیع علمی و دینی رسالہ ایسا نہیں جس کے صفحات ان کی قلم کاریوں سے رنگین نہ ہوں۔ دینی موضوعات میں سے کم ہی ایسے ہوں گے جو ان کی جولان گاہ فکر میں نہ تھے۔ انھوں نے حدیث و فقہ، تاریخ و سوانح، معاشیات و سیاسیات، فلسفہ و تصوف اور عقائد و کلام سب ہی موضوعات پر لکھا ہے، اور خوب لکھا ہے۔

مولانا گیلانی نے ہزاروں صفحات لکھے۔ درجن بھر کتابیں بھی ان سے یادگار ہیں مگر ایک دو کتابوں کے علاوہ کوئی کتاب انھوں نے باضابطہ طور پر نہیں لکھی۔ ایک خط میں سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

یہ آپ نے خوب لکھا ہے کہ میں مینڈر سارا ہوں۔ سچ عرض کرتا ہوں، کچھ کے بغیر نہ رہ سکتا ہوں۔
 لکھا ہے کہ کچھ بھی ہو جاتا ہے، کوئی سر پر سوار ہو کر لکھوا لیتا ہے یا اسی قسم کی کچھ عجوبیاں پیش آ جاتی ہیں۔
 مولانا موصوف کو کسی گشتے سے تحریک ہوئی یا ان کے الفاظ میں کوئی "مجبوری" پیش آئی تو کچھ
 بیٹھے اور صفحات پر صفحات لکھتے چلے گئے۔ وہ خود اپنے لکھے ہوئے پر نظر پڑائی نہیں کرتے تھے۔ یہ
 فریضہ ان کے شگرد اور مخلص احباب انجام دیتے تھے یا ناشر اپنے طود پر ترتیب و تدوین کر لیتے
 تھے۔ اپنے اندازِ تحریر کے بارے میں مولانا گیلانی نے لکھا ہے۔

ایک دفعہ جوہک میں لکھنے بیٹھا تو لکھتا چلا گیا۔ اب پھر اس پر نظر ثانی، حک و اصلاح میرے لیے مشکل ہے۔
 اسی اندازِ تحریر کا نتیجہ تھا کہ ان کے ہاں تصنیفی منصوبہ بندی یا ترتیب نہیں پائی جاتی۔ اکثر لکھتے
 لکھتے موضوع سے ہٹ جاتے ہیں اور درجنوں صفحات ضمنی بحثوں میں چلے جاتے ہیں۔ ایک بات سے
 دوسری بات نکال لیتے ہیں اور اس پر خامہ فرسائی کرتے کرتے بہت دور نکل جاتے ہیں اور جب کئی
 صفحات کے بعد دوبارہ اپنے موضوع کی طرف آتے ہیں تو اس وقت تک قاری عموماً سلسلہٴ مضامین
 بھول چکا ہوتا ہے۔ اسی طرح جملوں کی نشست و برخاست اور تراش خراش کے قائل نہیں بعض
 اوقات قواعد کو بھی خاطر میں نہیں لاتے جو لفظ قلم سے نکل گیا اُسے کاٹ کر دوسرا نہیں لکھا۔ بعض اوقات
 عبارت کے درمیان میں جملہ معترضہ شروع کیا اور وہ اتنا طویل ہوا کہ جملے کا باقی حصہ کہیں درمیان
 ہی میں دم توڑ گیا۔

اندازِ تحریر کی اس تولیدگی کے باوجود ان کی تحریریں نقطہٴ نظر کے لحاظ سے بہت اہم ہیں۔
 مولانا گیلانی نے بڑا نقطہٴ آفرین زہن پایا تھا اور حالات و واقعات سے انہذا و استنباط کی بے پایاں
 صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ اپنی تالیفات میں جس قدر مواد اکٹھا کر دیتے ہیں وہ کسی دوسری کتاب
 میں یک جا نہیں ملتا اور اکثر ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں جن کی طرف عام آدمی کا ذہن کبھی نہ پہنچتا
 نہیں ہو سکتا۔ مولانا عبد الباقی ندوی مرحوم نے ان کے اندازِ تحریر و تالیف پر تبصرو کرتے ہوئے لکھا ہے:

۳۳۵ صفحہ (اعظم گڑھ) جلد ۱، ۹، نمبر ۴، ص ۲۹۷۔ مکتبہ گیلانی، ص ۲۶۸

۳۳۶ مکتوب بنام سید سلیمان ندوی۔ صفحہ (اعظم گڑھ) جلد ۱، ۹، نمبر ۳، ص ۲۴۲/ مکتبہ گیلانی، ص ۲۵۱

”مولانا گیلانی کے پاس ماشاء اللہ خیالات، معلومات اور تعبیرات سب کی اتنی بہتات ہے کہ وہ بار بار خود اس میں کھنکھاتے ہیں۔ تاہم ان کے افادات میں استفادہ کا بڑا سرا یہ ہوتا ہے اور بیان کی مستی اور کیف بھی محال بر و بعد طاعت کے بغیر نہیں رہتی۔ باقی یہ بہر حال یہ ہے کہ ان کا اسٹائل سائنٹیفک نہیں پھر بھی لوگ پڑھتے غرض تو جہتے ہیں۔“

جلد ۱، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸

الفہرست

از محمد بن اسحاق ابن نعیم دراق اردو ترجمہ: محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب جو تھوہیدی چوری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں یہود و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزول قرآن، جمع قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتب فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارس فکر، علم نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعت کیسما وغیرہ تمام علوم، ان کے علاوہ ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ان کے واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیونکر عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں ان وقت جو مذہب رائج تھے ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقاء کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے لکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضرورتی حواشی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

صفحات ۹۴۶ مع اشارے • قیمت: ۲۵ روپے

لکھنے کا پتہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

تھوڑے روزہ میں محمد علم الدین سالک
قریب ۱۔ ہدف فیروز احسان الہی سالک

ہندوستان عہدِ عالم گیری میں

ایک انگریز سیاح کے تاثرات

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں اورنگ زیب عالم گیر کے خلاف غیر مسلم مورخین نے اکثر زہر چکانی کی ہے۔ وہ اسے متعصب، تنگ نظر اور زاپہ خشک ظاہر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اُسے ہندوؤں سے نفرت تھی۔ وہ عیسائیوں کو ایک آنکھ دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ غیر مسلم اہل کاہلوں کو نکال نکال کر ان کی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کرتا تھا۔ اس نے ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو بند کر دیا، مندروں کو توڑا، ہندوؤں پر جزیہ لگایا اور انھیں طرح طرح کی ایندیتیں دے کر ان پر عرصہ حیات تنگ کیا۔ غرض اس قسم کے میسوں الزام ہیں جو اورنگ زیب عالم گیر کو بدنام کرنے کے لیے تراشے جاتے ہیں۔ اس معاملے میں مبارک شاہ کا تاریخ کدہ (پونا) سب سے پیش پیش ہے، وہاں سے آئے دن کوئی نہ کوئی نئی بات پیدا ہو جاتی ہے اور اخبارات، سینما اور خبر رساں ایجنسیوں کے ذریعے سارے ہندوستان میں پھیلا دی جاتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ کیا اورنگ زیب درحقیقت ایسا ہی تھا جیسا کہ غیر مسلم مورخ اسے پیش کرتے ہیں۔ اگر نہیں تو پھر یہ غوغا آرائی کیوں ہے؟ کیا یہ نا انصافی نہیں کہ اسے محض اس جرم کی پاداش میں بدنام کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے مذہب کی پابندی بڑی سختی کے ساتھ کرتا تھا، اور یہ بات دورِ لاف مذہبیت کے مورخین کو ہرگز پسند نہیں۔

اورنگ زیب کیسا تھا؟ اس کے عہدِ حکومت میں ملک نے کتنی ترقی کی؟ رعایا کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ ہوتا تھا؟ تجارت، تعلیم، صنعت و حرفت، عدل و انصاف اور عام اخلاقی حالت کا نقشہ کیا تھا؟ ملک کے باشندوں کے باہمی تعلقات کی کیفیت کیا تھی؟ بادشاہ کا سلوک دوسرے مذاہب والوں کے ساتھ کیا تھا؟ ان سب سوالات کا جواب ہم ایک انگریز سیاح کے سفر نامے سے پیش کر رہے ہیں۔

بنیادوں ۸۵ فرقوں میں منقسم ہے، وہ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کھانا نہیں کھاتے۔ لیکن باہمی میل جول رکھتے ہیں۔ برہمن ان لوگوں کو اکثر ترغیب دلاتے رہتے ہیں کہ وہ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے بڑی بڑی جائیدادیں دیا کریں۔ یہاں پارسی لوگ بھی رہتے ہیں، وہ اپنی مذہبی رسوم و رشتہ کے احکام کے مطابق ادا کرتے ہیں۔ عیسائیوں کو گرجے بنانے کی عام اجازت ہے۔ وہ عیسائیت کی تبلیغ بھی کرتے ہیں اور بعض دفعہ اس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو لوگ عیسائیت اختیار کرتے ہیں وہ ادنیٰ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔

ہندو کو اس زمانے میں وہی درجہ حاصل تھا، جو آج کل بمبئی کو ہے، ہر ملت کے لوگ دہاں پائے جاتے تھے۔ مسلمان جج کے لیے بھی اس بندر سے جاتے تھے۔ کپتان الیگزینڈر ہملٹن اس کے متعلق لکھتا ہے کہ اس شہر میں سو مختلف مذاہب کے پرستار رہتے ہیں۔ ان میں اعتقادات اور طریق عبادت کے اختلاف پر کبھی کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ ہر شخص کو پورا پورا حق ہے کہ وہ جس طرح چاہے اور جس طریقے پر چاہے پرستش کرے۔ صرف اختلاف عقائد کی بنا پر کسی کو تکلیف دینا ان لوگوں میں جائز نہیں ہے۔

یہ اسی سواداری کا نتیجہ تھا کہ تیموری بادشاہوں کا احترام آخری ایام تک ہوتا رہا، یہاں تک کہ جب ۱۸۵۷ء میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے متفق ہو کر ایسٹ انڈیا کمپنی کی غلامی کا جو لہ اپنے کندھوں سے اُتارنا چاہا اور ایک شخص کو اپنا بادشاہ منتخب کرنے کا ارادہ کیا تو سب کی نظریں ابو ظہبی اور شاہ پر پڑیں اور اسے متفقہ طور پر اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ تیموری متعصب اور تنگ نظر ہوتے تو انہیں ہر دلعزیزی حاصل نہ ہوتی۔

اورنگ زیب کے زمانے میں ہندوستان کی تجارت بڑے زوروں پر تھی۔ یہاں کامال یورپ اور ایشیا کی منڈیوں میں باکر فروخت ہوتا تھا اور سرحد و ناتھ سرکار کے قول کے بموجب ”فقط دہہ نمبر سے ۳۴ ہزار اونٹ ہندوستانی مال سے لاد کر ایشیا کی مختلف منڈیوں میں بیچتے تھے۔“ مرغ الحالی تھی۔ کپتان ہملٹن ہندوستان کے ایک سوداگر عبدالغفور کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”اس کا سرمایہ تجارت ایسٹ انڈیا کمپنی کے سرمائے کے برابر تھا۔ وہ ہر سال قریباً بیس جہاز سامان سے بھر کر ہندوستان کے باہر بھیجتا۔ ہر جہاز تین سو سے لے کر آٹھ سو ٹن تک کا ہوتا تھا۔ کسی میں دس ہزار پاؤنڈ، کسی میں پچیس ہزار پاؤنڈ کامال ہوتا تھا۔ اس قدر مال باہر بھیجنے کے بعد بھی اس کے پاس اتنا سرمایہ بچ رہتا کہ کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا۔“

ایک اور جگہ لکھتا ہے :

ہندوستان والوں کے پاس بڑے بڑے عمدہ جہاز ہیں، جن پر وہ انگریز ملاحوں کو بڑی بڑی ٹوئیاں دے کر کپتان اور میٹ کی حیثیت سے ملازم رکھتے ہیں۔

اس زمانے میں مالابار میں ایک قوم آباد تھی جو براعظمِ یورپ کو مچھلیاں بھیجا کرتی تھی۔ لوہا، جواہرات، خوب صورت پھینٹ، مختلف اقسام کے کپڑے اور کھن بھی عام طور پر ہندوستان سے یورپ کو جاتا تھا۔ کپتان مذکور ہندوستان کے کپڑے کی خاص طور پر تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے:

ہندوستان کا کپڑا اتنا اعلیٰ، نفیس اور عمدہ ہوتا ہے کہ اس کی مانگ نہ صرف یورپ میں ہے، بلکہ پورے سمٹرا اور دیگر مقامات میں بھی ہے۔

جنوبی ہند میں بعض راجے اور خود مختار حکمران جہازوں سے خفیف ساٹیکس وصول کرتے تھے۔ کپتان صاحب نے اس کی شکایت ایک راجے سے کی۔ راجے نے جواب میں اُسے کہا کہ فرض کرو کہ ہمارے ملک کے تاجر ولایت میں تجارت کرنے کے لیے جائیں تو کیا ان سے کوئی ٹیکس وصول نہ کیا جائے گا۔ کپتان صاحب اس پر غاموش رہے۔ راجے نے پھر کہا کہ ہم تمہارے مال اور جان کی حفاظت کرتے ہیں، اگر اس کے صلے میں تھوڑا سا ٹیکس بھی وصول کر لیں تو تمہیں شکایت نہیں ہونی چاہیے۔

شاہی علاقے سے مسلمان تاجروں سے دو فیصدی اور عیسائی تاجروں سے تین فیصدی ٹیکس لیا جاتا۔ مسلمانوں کو اس کے علاوہ ایک اور ٹیکس بھی دینا پڑتا تھا جو پانچ فیصدی تھا۔ اس ٹیکس کو کپتان ہملٹن "پول ٹیکس" کے نام سے یاد کرتا ہے۔

کپتان ہملٹن کے بیان سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اورنگ زیب کے ابتدائی دورِ حکومت میں بدیشی مال تجارت پر ٹیکس اس وقت وصول کیا جاتا تھا، جب وہ مال فروخت ہو جاتا تھا۔ سال کے آخر میں حساب کیا جاتا تھا اور تاجروں کے بیان پر اعتبار کر کے مقررہ شرح سے ٹیکس کی رقم متعین کر لی جاتی تھی۔ مگر غیر ملکی تاجروں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارندوں کی بددیانتی سے مجبور ہو کر بعد میں ٹیکس وصول کرنے کا وہی طریقہ اختیار کیا گیا جو بعد میں انگریزی عملداری میں رائج ہوا۔

اورنگ زیب کے عہدِ حکومت میں ہندوستانی تجارت کا آفتاب نصف النہار پر تھا اور دنیا کا کوئی ملک اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ صرف شہرِ سمورت میں چوکنگی کی سالانہ آمدنی تیرہ لاکھ روپے

اور احمد نگر کی ایک کمپنی جس کے وہ بہت سی زمینیں تھیں ان کی تجارت کے واسطے بھی ایک کمپنی بنائی گئی تھی۔
چنانچہ پاکستان بھارت میں سفر کرنے میں آگے بڑھی۔

دیئے گئے بھی ان کے پاس اس واسطے جہاز ہندوستانی مال سے لئے جاتے ہیں۔ یہی وہ ملک ہے جس کے پاس
کشتیوں کے بندرگاہوں میں جہاز کرنا جاتا تھا۔ اس مال میں کیا وہ خرچہ، سوکھ، اور دوسری چیزیں کو
کپڑا ہوتا تھا۔

اس سے باقی ساحلوں کی تجارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

پاکستان بھارت نے ہندوستانی اشیاء کی درآمدی پر حیرت و استعجاب کا اظہار کیا ہے، وہ کہتا ہے کہ

”مک غرضال ہیں، ملک میں امن ہے اور بیف (گائے کا گوشت) تین فاروگ (چند کوٹھیل) میں ایک

سیر مل جاتا ہے۔ ایک ٹن مک ایک کراؤن میں فروخت ہوتا ہے۔ اگر آٹا دو ڈھائی روپے کے برابر ہو گا ہے۔“

ساحل کارو مثل پر ساڑھے تین آنے میں ہیں، پونڈ دس سیر (پھل مل جاتی ہے۔ یہ پھل ڈالڈ اور لکڑی میں

فراوٹ اور سامن سے کسی صورت میں کم نہیں۔ پھر مک نصف سیر مکین ایک آنے میں ملتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ

پھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔ یہ اتنی بڑی بڑی جوتی ہیں کہ صرف دو پھلیوں سے ایک آدمی کا پیٹ بھر جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے

میں ۱۱ روپے اور دیگر اشیائے ضرورت بڑی سستی میں ہیں۔ اگر ان کی قیمت بیان کی جائے تو اس پر نہیں سمجھیں گے۔

مک بے حد آباد ہے۔ مجھے ایک شخص نے بتایا کہ میں پانچ سو اسی پاؤنڈ چاول ایک روپے میں خریدتا ہوں۔ یہ پھل

پسائی ایک سویم سرائر کر چکا ہے۔ بہن اور باریٹکے بڑی کثرت سے ہیں اور لوگوں کے گھروں میں

خوف و خطر آجاتے ہیں۔ احمد آباد بہت بڑا شہر ہے اور دولت و ثروت میں یورپ کے کسی شہر سے کم نہیں۔

اس کی سالانہ آمدنی ۱۶ لاکھ پچیس ہزار پونڈ ہے جو صورت کی سالانہ آمدنی سے دس گنا زیادہ ہے۔

مک کی خوشحالی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ حکومت اپنی تو بہت سی خدمت کی طرف توجہ نہیں

کر رہی تھی۔ جب ملک میں امن و امان ہو، حکومت کی توجہ ترقی کی طرف ہو تو یہی وہ ملک خوشحالی

کیوں نہ ہوں۔ پاکستان بھارت نے بڑی فصاحت اور تفصیل کے ساتھ ہندوستانی صنعت و تجارت کی

ترقی کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً وہ ڈھاکہ کا مشہور عمل کے متعلق کہتا ہے کہ ”میں نے یہ سب سنا ہے“

کپڑا تیار ہوتا ہے اور بڑی کثرت سے ملتا ہے۔ ایسے کپڑے کی مثال انگریزوں میں نہیں ملتی۔

یہاں دھاتی کا ایک ایسا کپڑا تیار ہوتا ہے جو بہت ہی دیر تک استعمال ہو سکتا ہے۔ یہی وہ کپڑا ہے جس کی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ایک اور رئیس کی خوش اخلاقی کا ذکر کرتے ہوئے پکتان صاحب لکھتے ہیں کہ: ”میں نے کچھ کپڑا ایک قالین، اور دو چھوٹی چھوٹی بندوقین تحفے کے طور پر اس کی خدمت میں پیش کیں۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس نے اپنی کلائی سے اسی وقت ایک زیور جو ہر اہرات سے مزین تھا اتار کر مجھے پہنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے اس امر کی اجازت دی کہ میں اس کی ریاست میں جہاں چاہوں جاؤں اور تجارت کروں، میرے لیے کوئی روک نہ ہوگی۔

جب پکتان صاحب ایک قافلے کے ساتھ سورت پہنچے تو وہاں کے لوگوں نے ان کی آؤ بھگت کی اور جب وہ سورت کے ناظم سے ملنے کے لیے گئے تو اس نے خندہ پیشانی سے ان کا استقبال کیا اور ایک گائے، پانچ بھڑیس، پانچ بکریاں، بیس مرغ، پچاس کبوتر، بہت سی مٹھائی اور پھل دعوت کے طور پر پکتان کی منزل پر بھیج دیے۔

غرض یہ کہ اس قسم کے بیسیوں واقعات ہیں جن کا ذکر پکتان نے کیا ہے۔ ان واقعات سے پتا چلتا ہے کہ اہل ہند بے حد مہمان نواز ہیں اور وہ اجنبیوں کی خاطر و مہارت کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں۔

ہندوستان کی ایک اور خصوصیت جس کا ذکر پکتان صاحب نے خوب مزے لے لے کر کیا ہے وہ یہاں کا امن و امان اور بادشاہ کی انصاف پرورگی ہے۔ تیموریوں میں یوں تو ہر بادشاہ انصاف پرور اور رغبت نواز ہوا ہے، مگر اورنگ زیب ان سب میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس کی رعایا نوازی اور انصاف پروری کا اعتراف دوست اور دشمن سب نے کیا، وہ بڑا باخبر تھا اور سلطنت کے چھوٹے چھوٹے امور پر نظر رکھتا تھا۔ اس نے جاجا باموس مقرر کر رکھے تھے جو ہر قسم کی خبریں اسے پہنچاتے تھے۔ کوئی عامل رعایا پر ظلم کرتا تو اُسے جھٹ اطلاع ملی جاتی اور وہ اس کی گوشمالی کرتا، کوئی ناظم کسی کو اذیت پہنچاتا یا اپنے اختیارات سے ناجائز فائدہ اٹھاتا تو بادشاہ اس کی سرزنش کرتا۔ پکتان صاحب ان تمام حقیقتوں کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”اورنگ زیب کے زمانے میں ڈاک کا انتظام اتنا مکمل تھا کہ دور دور کے علاقوں کے خطوط چند یوم میں دہلی پہنچ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ سلطنت کی آخری سرحد کی خبریں اور اطلاعات آٹھ دن کے اندر دہلی تخت میں مل جاتیں۔ ہر کارے ہر پانچ میل کے بعد بدل جاتے تھے۔“

پکتان صاحب اپنے اس سفر نامے کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ: ”ہندوستان میں صل والہاف کا سرچشمہ سکون کے ساتھ جاری ہے اور اس کے صاف و شفاف دھارے کو بعض اوقات رشوت کے خس و خاشاک گدلا کر دیتے ہیں لیکن سیاہ فام ہندوستانیوں میں رشوت ستانی اتنی نہیں جتنی کہ سفید فام یورپیوں میں ہے۔“

پھر ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ: ”اس ملک کی رعایا شاہی فرامین کی دل سے اطاعت کرتی ہے۔ یہاں قتل اور ڈاکے کی خبریں بہت کم سننے میں آتی ہیں۔ ایک غیر ملک کارہنے والا کہیں چلا جائے، اس سے کوئی بھی نہیں پوچھے گا کہ وہ کہاں جاتا اور کیوں جاتا ہے۔“

اورنگ زیب کی اس پروری کے متعلق پکتان صاحب لکھتے ہیں کہ: ”اورنگ زیب کو اس ولایت کا بہت خیال تھا۔ جب کبھی کسی علاقے میں یا مقام پر ڈاکہ زنی کی واردات ہوتی تو وہ اس کی تمام ذمہ داری صوبے کے عامل پر ڈالتا۔ ایک مرتبہ اورنگ زیب کو اطلاع ملی کہ سورت میں ڈاکہ پڑا ہے۔ اس نے حکم دیا کہ شہر کے گرد فوراً دیوار بنادی جائے۔“

البتہ پکتان صاحب اس بات کی شکایت ضرور کرتے ہیں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے جہازوں کے انفر بعض اوقات راہ میں قزاق بن جاتے ہیں اور جو تجارتی مال راستے میں انھیں ملتا ہے لوٹ لیتے ہیں۔

اس سلسلے میں پکتان صاحب نے ایک انگریز پکتان گرین کا ذکر خاص طور پر کیا ہے جو انگلستان سے اتنا مختصر سامان لے کر نکلتا تھا کہ کسی دوسرے آدمی کو اتنے سامان سے سفر کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ راستے میں جو جہاز اسے ملتا وہ اسے لوٹ کر بھرنے لگتا تھا۔ اس کی تجارت اکثر بحری ڈاکوؤں سے تھی، اورنگ زیب نے اس قسم کی وارداتوں کو روکنے کے لیے ڈنڈہ راجا پور میں فوجی جہازوں کا ایک بیڑہ متعین کیا، جس کا امیر البحر مہدی خان تھا۔ اس کے ماتحت تیس یا چالیس ہزار آدمی تھے۔

پکتان صاحب کے سفر نامے کا بقیہ حصہ ان واقعات پر مشتمل ہے جو ایسٹ انڈیا کمپنی اور یورپین تاجروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں انھوں نے اورنگ زیب کے اس شریفانہ سلوک کی تعریف کی ہے جو انھوں نے یورپین تاجروں سے روا رکھا اور ساتھ ہی ان بدعہدلوں کا ذکر بھی کیا ہے جو کمپنی والوں نے شاہی عمال سے کیں۔ یہ ایک علیحدہ موضوع ہے جس پر اس وقت بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ حقیقت سامنے آجائے گی کہ ”ہندو کش، ظالم“ اور ”ستم گر“ اورنگ زیب



میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں

یا مکار شلی و بیوقوف مراد

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں
میں نے اس کتاب کو لکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں اس میں

ایک حدیث

عن المغيرة بن شعبه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال ان الله جرم عليكم عقوق الاصبهات ومنعوا وهات وادابناات ، وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال (مصحح بخاری، کتاب الآداب، باب عقوق الوالدین من الکبار)

حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ نے تم پر حرام قرار دیا ہے، ماؤں کی نافرمانی کو، کسی کو کچھ نہ دینے کو، سوال کرنے کو اور لڑکیاں زندہ دفن کر دینے کو۔ نیز تمہارے لیے اس نے مکروہ ٹھہرا دیا ہے، غیر متقاطعیانہ سے باتیں کرنے کو، کثرت سے سوال کرنے کو اور مال ضائع کرنے کو۔ !

اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلامی آداب و اخلاق کی چند نمایاں چیزیں اور بنیادی باتیں بیان فرمائی ہیں۔ ارشاد فرمایا کہ اللہ نے چار چیزیں حرام قرار دے دی ہیں، ان سے بہر حال بچنا چاہیے اور اپنے عمل کو کسی صورت میں بھی اس کے ارتکاب سے ملوث نہیں کرنا چاہیے۔

پہلی بات جس کو اللہ نے انسان پر حرام قرار دیا ہے، ماں کی نافرمانی ہے۔ عام طور پر سمجھا گیا ہے کہ بچپن سے لے کر بڑی عمر تک انسان کی یہ عادت ہوتی ہے کہ والد کی بات کو مانتا ہے، لیکن ماں کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ وہ کوئی کام کہے تو اس پر عمل کرنے میں سستی کرتا ہے۔ حالانکہ حدیث میں ماں کی فضیلت بہت زیادہ بیان فرمائی گئی ہے۔ یوں تو ماں اور باپ دونوں کا اکرام ضروری اور دونوں کے زیرِ فرمان رہنا لازم ہے لیکن ماں کے بارے میں بالخصوص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جنت ماں کے قدموں میں ہے، یعنی حصولِ جنت کا اصل ذریعہ ماں کی خدمت ہے۔

مصحح بخاری کے کتاب الآداب کے باب من احق الناس بحسن الصحبة میں ہے کہ ایک شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا، یا رسول اللہ! میرے لیے

سب سے زیادہ حسن سلوک کا سختی کون ہے؟ فرمایا تیری ماں! اس نے عرض کیا پھر کون؟ فرمایا تیری ماں!! اس نے تیسری دفعہ عرض کیا پھر کون؟ فرمایا تیری ماں!!! چوتھی دفعہ عرض کیا پھر کون؟ فرمایا تیرا باپ! یعنی حسن سلوک کے بارے میں باپ کی باری ماں کے بعد چوتھے درجے میں آئی، لہذا ماں کی کبھی نافرمانی نہیں کرنی چاہیے۔ اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ عزت اور احترام کا برتاؤ کرنا چاہیے۔ دوسری چیز جس کو اللہ نے انسان پر حرام ٹھہرایا ہے، وہ ہے انسان کا انتہائی بخل سے کام لینا اور جو چیز اس کے اختیار اور قبضے میں ہے، اسے ضرورت مند اور مستحق آدمی کو دینے سے انکار کر دینا۔ یعنی کسی کی ضرورت کا بالکل احساس نہ کرنا اور ہوتے سوتے بھی کسی حق دار کو کچھ نہ دینا۔ بلکہ اگر کوئی اس کے سامنے اپنی ضرورت کا اظہار کرے بھی اور یقین بھی دلائے کہ وہ واقعی محتاج ہے، تو بھی بالکل کوئی چیز نہ دینا۔

تیسری چیز جسے حرام ٹھہرایا گیا ہے، بلا ضرورت سوال کرتے اور مانگتے رہنا ہے۔ بعض لوگ مانگنے کو پیشہ بنالیتے ہیں اور سب کام کاج چھوڑ کر مانگنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ نہایت بُری عادت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پیشے کی آمدنی کو حرام فرمایا ہے۔

چوتھی چیز جو حرام ٹھہرائی گئی، یہ ہے کہ انسان اپنی بیٹی کو زندہ درخاک کر دے۔ عربوں میں رواج تھا کہ وہ لڑکی کی پیدائش کو بہت بُرا جانتے تھے اور لڑکی کو پیدائش کے فوراً بعد مار کر یا زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ قرآن اور حدیث میں ان کے اس فعل قبیح کی نہایت مذمت فرمائی گئی ہے۔ اس حدیث میں بھی اس کی اس درجے قباحیت بیان کی گئی ہے کہ اسے حرام کا درجہ دیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ اس حدیث میں تین چیزیں اور ہیں جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بہت ہی مکروہ ٹھہرایا ہے۔

ان میں ایک یہ ہے کہ انسان ہر وقت الٹی سیدھی باتیں کرتا رہے۔ کبھی بے احتیاطی کے ساتھ کسی کی باتیں شروع کر دیں کبھی کسی کی۔ اس کی کوئی پروا نہ کی کہ اس کا کیا نتیجہ نکلے گا اور کتنے غلط اخراجات ظاہر ہوں گے۔ دوسرے یہ کہ کثرت سے سوال کرتے رہنا۔ ہر معاملے میں دوسرے سے کہنا کہ وہی اس کا کام کرے، وہی اس کے لیے کہیں جائے، وہی اس کی ضرورتوں کی کفالت کرے اور وہی اس کے دینی کاموں کا ذمہ دار ہو۔ تیسرے یہ کہ اپنا مال و دولت ضائع کرتا پھرے۔ اس میں جائز یا ناجائز میں کوئی تمیز نہ کرے۔

۔۔۔ حدیث الفاظ کے لحاظ سے بہت مختصر ہے مگر اپنے اندر معنی و مطلب کی بڑی وسعتیں لیے ہوئے ہے۔

نقد و نظر

رحماء بینہم (حصہ سوم)

تالیف : مولانا محمد رفیع صاحب

ناشر : ادارہ تصنیف و تالیف، جامعہ محمدی شریف، ضلع جھنگ

صفحات ۲۱۶ - کتابت، کاغذ، طباعت، جلد شاندار - قیمت ۳۵ روپے

بد قسمتی سے بعض لوگ اس کام میں مصروف رہتے ہیں کہ حضراتِ شیعہ اور اہل سنت کے درمیان بعض امور میں جو اختلاف رائے پایا جاتا ہے، اسے بڑھاپڑھاکر بیان کیا جائے۔ وہ متنازعہ فیہ مسائل کو اس نہج سے موضوعِ بحث بناتے ہیں کہ تلخی کی سی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ روش نہایت غلط ہے۔ اس قسم کی باتیں کرنا جن ہے دونوں فریق ایک دوسرے سے دور ہو جائیں، نہ اسلام کی خدمت ہے اور نہ ملکِ ملت کی، بلکہ مذہبی و ملی مصلحتوں کے خلاف اور ملکی و قومی تقاضوں کے منافی ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ مذہبی اور ملکی مسائل پر اظہارِ خیال میں اعتدال سے کام لیا جائے اور کوئی ایسی بات زبان سے نہ نکالی جائے جو اختلاف کی تلخ کو اور زیادہ وسیع کر دینے کا باعث بن سکے۔ اس سلسلے میں زیرِ تبصرہ کتاب ”رحماء بینہم“ کے فاضل مصنف مولانا محمد رفیع صاحب کا اسلوبِ تحریر اور اندازِ تحقیق لائقِ ستائش ہے۔ کتاب کا نام انھوں نے بڑا عمدہ تجویز کیا ہے۔ قرآن کا لفظ ”رحماء بینہم“ یعنی تمام صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں انتہائی محبت اور رحم دلی کا برتاؤ کرتے تھے۔ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے اور باہم شفقت فرماتے تھے۔

یہ کتاب فاضل مصنف نے تین حصوں میں مکمل کی ہے۔ پہلے حصے میں حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت علی اور تمام اہل بیت کے باہمی تعلقات کی وضاحت کی ہے، دوسرے حصے میں حضرت عمر فاروق اور حضرت علی اور ان کے اہل خانہ کے مراسمِ شفقتانہ بیان کیے ہیں۔ (یہ دونوں حصے تبصرہ نگار کی نظر سے نہیں گزرے) اس کے بعد مصنف نے تیسرا حصہ مرتب کیا جو اس وقت پیشِ نگاہ ہے، یہ حصہ حضرت عثمان

اور حضرت علی اوزان کے اعزہ و اقارب کے باہمی تعلقات و مراسم پر مشتمل ہے، جو شفقت و محبت کی عمدہ ترین مثال تھے۔

کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، سریات باحوالہ بیان کی ہے، فیض سنی اتحاد اور اکابر صحابہ کے باہمی تعلقات کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے مطالعے سے بہت سے نئے گوشے قاری کے علم میں آتے ہیں۔ اس قسم کی کتابوں سے استفادہ کرنا چاہیے۔

سرگزشت حیات

از :- احمد امین

ترجمہ :- شیخ نذیر حسین

ناشر :- مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور

صفحات ۲۱۲ - قیمت ۲۰ روپے

ڈاکٹر احمد امین جن کے انتقال پر تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے، مصر کے نامور مصنف اور مشہور ادیب تھے۔ ان کی تصنیفات میں فجر الاسلام، فنی الاسلام اور ظہر الاسلام وہ کتابیں ہیں، جنہوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ یہ کتابیں اپنے مندرجات و شمولات کے اعتبار سے مصر اور بیرون مصر کے علمی حلقوں میں موضوع بحث بھی بنی رہیں۔ ڈاکٹر احمد امین مصر کے ایک غریب خاندان سے تعلق رکھتے تھے، لیکن نہایت ذہین اور طباع تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصر کے اہل علم میں بلند مرتبہ کو پہنچے اور مصری ادیبوں کی صفِ اقل میں گردانے گئے۔ ہر حلقے میں انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا گیا، بڑے بڑے مناصب پر فائز رہے اور اپنی مسلسل جدوجہد سے بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔

ان کی تصنیفات میں ایک کتاب کا نام ”حیاتی“ ہے، یعنی میری سرگزشت، یہ ان کی خود نوشت سوانح ہے، جس میں انہوں نے اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی وضاحت کی ہے اور بچپن سے لے کر جن حالات سے وہ گزرے اور جس طرح آگے بڑھتے رہے، اس کی پوری تفصیل بیان کی ہے۔ خاندان، والدین، ماحول، بچپن، مکتب، مدرسہ، جامعہ ازہر، ملازمت اور پھر اس سے آگے کی تمام منزلوں کا خوب صورت انداز سے اظہار کیا ہے۔ کتاب بڑی دلچسپ ہے۔ اس قسم کی کتابوں کا مطالعہ علما و طلباء سب کو کرنا چاہیے تاکہ انہیں زندگی

کے ان نشیب و فراز کا پتا چل سکے، جن سے بعض بلند مرتبہ اہل علم کو گزند پہنچا۔
ترجمے کی زبان عمدہ اور سلیس ہے۔ شیخ نذیر حسین کا علمی اور ادبی فوق برکھ پختہ ہے،
اور انھوں نے ترجمے کے مشکل اور نازک مرحلے کو کامیابی سے طے کیا ہے۔ اس پر وہ
مبارک باد کے مستحق ہیں
کتاب کی طباعت میں مجلس ترقی ادب نے اپنے معیار کو ہر لحاظ سے قائم رکھا ہے۔ عمدہ
ٹائپ اور بہترین کاغذ و طباعت۔

برصغیر پاک و ہند میں علم فقہ ۱۔ محمد اسحاق بھٹی

اس کتاب میں سلطان غیاث الدین بلبن (۷۸۶ھ) کے عہد سے لے کر سلطان اورنگ زیب
عالم گیر (۱۱۱۸ھ) کے عہد تک کی تمام فقہی مساعی کا احاطہ کیا گیا ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ
برصغیر پاک و ہند علم فقہ سے کس طرح روشناس ہوا، یہاں کے علماء و زعماء نے کس محنت اور
جان فشانی سے اس کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کیا اور کن اہم فقہی کتابوں کی تدوین کی۔ برصغیر
پاک و ہند کے جن سلاطین کے دور حکومت میں، کتب فقہ مرتب کی گئیں، ان کے عمداً اور طریق
حکومت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس زمانے کے علمائے کرام کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں
اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ یہ حکمران علم و علما سے کس درجہ تعلق و ربط رکھتے تھے۔ پھر فقہ کی جن
کتابوں کا تعارف کرایا گیا ہے، اس کے اہم اقتباسات بھی فاضل مصنف نے درج کتاب کیے
ہیں۔ آخر میں فقہ کی ان مشہور اکیسویں کتابوں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں، جو
مختلف ملکوں میں تصنیف کی گئیں جن کو مسائل فقہ کے اصل ماخذ کی حیثیت حاصل ہے۔ اس موضوع
سے متعلق اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

صفحات ۴۰۸

لکھنے کا پتہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ارمغان شاہ ولی اللہ ۱۔ پروفیسر محمد سرور

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی جلیل القدر عالم اور رفیع المرتبت مصنف تھے۔ انھوں نے تفسیر، حدیث، شروح حدیث، فقہ اور تصوف وغیرہ تمام عنوانات پر کتابیں لکھیں اور احکام شریعت کی حکم و مصالح کی روشنی میں وضاحت کی۔ "ارمغان شاہ ولی اللہ" ان کے افکار و تعلیمات کا بہترین مجموعہ اور ان کی عربی و فارسی کتابوں کا ایک عمدہ انتخاب ہے جو اردو کے قالب میں ڈھال کر قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں شاہ صاحب اور ان کے بزرگوں اور مشائخ کے سوانح حیات بھی دیے گئے ہیں۔

قیمت ۳۰ روپے

صفحات ۵۲۰

طب العرب ۱۔ ایڈورڈ جی براؤن۔ ترجمہ ۱۔ حکیم سید علی احمد نیر فاسطی

فاضل مستشرق ایڈورڈ جی براؤن نے لندن کے رائل کالج آف فزیشنز میں ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۱ء میں طب عربی پر چار فاضلانہ خطبات دیے جو بعد میں عربین میڈیسن کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ پروفیسر براؤن نے اپنے ان چار خطبات کے ذریعے طبی ادب، عربی علم طب اور تاریخ علم طب پر بڑا احسان کیا ہے۔ یہ خطبات علمی دنیا میں بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے گئے اور یورپ کی کئی زبانوں میں ان کے ترجمے بھی شائع ہوئے۔

حکیم سید علی احمد نیر فاسطی نے اس مجموعہ خطبات کا انگریزی سے سلیس اور جامع اور اردو ترجمہ کیا اور باجبا اپنی جانب سے مفید تشریحات اور علمی و فنی و تاریخی تنقیدات کا اضافہ کیا۔ اپنی تشریحات و تنقیدات میں فاضل مترجم نے نہایت قابلیت کے ساتھ باجبا پروفیسر براؤن کے بیانات کی محققانہ تشریح و توضیح کی ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

صفحات ۵۵۲

منے کا پتا:۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، کراچی۔ جون ۱۹۸۰

ہندوستان میں چند روز

نیا طوفان اور اس کا مقابلہ (مسل)

تاریخ اسلامی میں نظام مصطفیٰ کی چند جھلکیاں (مسل)

اسلامی معاشرہ اور ذرائع ابلاغ

تھوڑی دیر علمائے ربانی کی محفل میں

البلاغ، کراچی۔ جولائی ۱۹۸۰ء

ہندوستان میں چند روز

نیا طوفان اور اس کا مقابلہ (مسل)

تاریخ اسلامی میں نظام مصطفیٰ کی چند جھلکیاں

مولانا محمد قاسم نانوتوی

عظیم مگر متواضع شخصیت

بینات، کراچی۔ اگست ۱۹۸۰

آداب رمضان

مسودہ قانون زکوٰۃ پر ایک نظر

ترجمان الحدیث، لاہور۔ جولائی ۱۹۸۰

مولانا شمس الحق عظیم آبادی (مسل)

نظام زکوٰۃ — فوائد و برکات

ترجمان القرآن، لاہور۔ جولائی ۱۹۸۰

اسلامی انقلاب کی نفیر

مولانا مفتی محمد تقی عثمانی

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

جناب ریاض الحسن نوری

رازی الفاروقی

جناب محمد ارشد اعظمی

مولانا مفتی محمد تقی عثمانی

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

جناب ریاض الحسن نوری

مولانا محمد اسلم شیخ پوری

مولانا حامد علی قریشی

مولانا محمد یوسف لدھیانوی

مولانا محمد یوسف لدھیانوی

مولانا ارشاد الحق انصاری

عبد الستار گوندل

ترجمہ: محمد نعیم اللہ شاہ خاں

جناب عبدالرشید عراقی

ریاض الحسن نوری

ڈاکٹر حنیف نقوی

انور صدیقی

ڈاکٹر شعیب اعظمی

ویرنر برنر شاد سکینہ

ساجد اللہ نعیمی

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری

مسعود الحسن تابش دہلوی

مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی

اقبال صفی پوری

شرف الدین احمد عظیم آبادی

جناب نثار احمد

مولانا نسیم احمد فریدی امرہوی

مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی

مولانا شاہ عون احمد قادری

مولانا محمد شفیع اللہ سہرامی

مولانا ناصر احمد پھلواری

نعمان غنی دیواری

محبوبہ نمبرہوی

حضرت امام مسلمؒ

یوحنا پ۔ ایک وسیع پاگل خانہ

نجامہ، دہلی۔ مئی، جون ۱۹۸۰

وفات جو تہرہ اقبال کے قطعہ کی تفسیریں

حسین پال ساتر، فکر و فن کی ایک نئی فضا

در رسالہ در نظم تمدن و تعاون

منشی مامور رام جو تہرہ

گلزاران، کراچی۔ مارچ تا مئی ۱۹۸۰

علامہ اقبال کا طریق البلاغ

درویش تاج پر ایک نظر

ناتہر۔ میرا دوست

ایک مخلص دوست

ناتہر میرا دوست

یادیں کچھ ایسی ہیں کہ بھلائی مذہب سکیں

قرآن کا رسم الخط اور اس کا ارتقا

الفرقان، لکھنؤ۔ جولائی ۱۹۸۰

مولانا اشرف علی تھانوی کی محفل ارشاد

مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی

الحلیب، پھلواری شریف (انڈیا)۔ مئی، جون ۱۹۸۰

معراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

سید محمد وارث، رسول نمائنداری

اصحاب الفیل

ف۔ ۱۔ ۲۔

ستمبر ۱۹۸۰

A. 1285
4. 10. 80

المعارف

علمی اسلامی ماہنامہ



★

ادارۃ ثقافت اسلامیہ، کتب و رسائل

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین پریس پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ نکالت اسلام

کلب روڈ ، لاہور

لاشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد



المعارف لاہور

جلد ۱۳ | ستمبر ۱۹۸۰ء — شوال ۱۴۰۰ | شمارہ ۹

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	مولانا محمد عذیف ندوی	دینی اور لادینی علوم
۱۱	مولانا شہاب الدین ندوی	علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت
۲۸	پروفیسر اختر راہی	سید مناظر احسن گیلانی
۴۴	مولانا نظام الدین کاظمی رام پوری	حضرت شیخ حسام الدین مانک پوری اور ان کی تصنیفات
۵۰	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۳	م۔ ا۔ ب	نقد و نظر
۵۵	_____	علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

انسان کے معاشرتی نظام کا قصرِ رفیع جن بنیادوں پر استوار ہے، ان میں اخلاق کو اولین اہمیت حاصل ہے۔ اگر اخلاق صحیح ہے اور انسان نے مخلوقِ خدا سے اس کے حسبِ مراتب بہتر تعلقات قائم کرنے اور قائم رکھنے کا طریقہ سیکھ لیا ہے، اور یہ معلوم کر لیا ہے کہ کس سے کس قسم کا برتاؤ کیا جائے تو سمجھ لیجیے کہ اس نے فوز و فلاح کی تمام منزلیں طے کر لی ہیں اور ان مشکلات پر قابو پایا ہے، جو اس سلسلے میں پیش آ سکتی ہیں۔

حسنِ معاملت، عذوبتِ لسان، شیرینیِ کلام، بہترین کردار کا اظہار، لین دین کی صفائی، انسانیت کی ہمد دی، لوگوں کی خیر خواہی، بڑے کا احترام، چھوٹے پر شفقت، ایک دوسرے سے مخلصانہ برتاؤ، باہمی معاملات میں دوسرے کے جذبات کا احترام وغیرہ سب چیزیں اخلاقِ حسنہ کہلاتی ہیں۔ اگر ان امور کی انجام دہی میں ٹیڑھ پائی جائے اور آپس کے معاملات میں انسانی خیر خواہی کا فقدان ہو، تو اسے بد اخلاقی سے تعبیر کیا جائے گا۔

جس شخص کا معاملاتی پہلو جتنا اونچا ہوگا، اتنا ہی وہ بلند اخلاق ہوگا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے بارے میں سوال ہوا، تو حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا، کان خلقہ القرآن، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاق قرآن کے قالب میں ڈھلا ہوا تھا۔ یعنی آپ کے اخلاق کا پیمانہ انتہائی بلند تھا اور معاملات کے تمام پہلو حکمِ خداوندی کے عین مطابق تھے۔ آپ جو قدم اٹھاتے، وہ اللہ کے احکام کے تابع ہوتا۔ ذرا بھی ادھر ادھر عنانِ توجہ مبذول نہ فرماتے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو بھی یہی حکم دیا ہے کہ وہ اخلاقِ حسنہ سے مزین ہوں اور ہر معاملے میں احکامِ شریعت کو ملحوظِ خاطر رکھیں۔ کوئی ایسا کام نہ کریں جو اسلام سے ہم آہنگ نہ ہو۔ اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے، غرض ہر جنبش و حرکت میں اسلام کو رہنما بنیں۔

اگر ہم آنحضرتؐ کے ارشاداتِ گرامی پر عمل پیرا ہو جائیں اور انہی اخلاق کو اپنائیں جن کا اسلام نے حکم دیا ہے تو ہر شعبہ حیات میں بُرائی کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور انسان صاف ستھری زندگی کا خوشگوار بن جاتا ہے۔

دینی اور لادینی علوم

اسلام زندگی کو دینی اور لادینی دو خانوں میں تقسیم نہیں کرتا۔ اس کے نزدیک زندگی کا ہر وہ اسلوب، ہر وہ عمل اور ہر وہ نہج دینی ہے، جس کو رضائے الہی کے حصول کا ذریعہ ٹھہرایا جائے۔ یہ ایک جامع مذہب ہے جس میں ہر وہ تنگ و درو اور سعی و کوشش داخل ہے، جو انسانی فکر کو نکھائے، اخلاق و کردار میں حسن و جمال پیدا کرے، انسانی رشتوں میں عدل و انصاف کے پیمانوں کو رائج کرے اور دلوں میں تقویٰ، خدا ترسی اور پاکیزگی کے عوامل کو ابھارے۔ اسلام توحید کا علم بردار ہے، اس لیے قدرتی طور پر اس کا مقصد یہ ہے کہ دین و دنیا کی تفریق زندگی میں ثنویت یا دوئی کو پینے کا موقع نہ دے۔ زندگی ایک 'کل' ہے، اس کے اجزا ہو سکتے ہیں اور اس کو مختلف انواع اور شاخوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انواع اور شاخیں کل کے ساتھ ہم آہنگ نہیں۔ یا اس کے اجزا میں کوئی حقیقی تناقض پایا جاتا ہے۔

علوم چونکہ ہماری فکری و عملی زندگی ہی کا ایک اہم حصہ یا اساس ہیں، اس لیے اسلامی نقطہ نظر سے ان میں بھی فرق و امتیاز کی یہ نوعیت کار فرما نہیں کہ ان میں بعض علوم تو دینی ہیں اور بعض لادینی۔ علم روشنی ہے، برکت ہے اور ہدایت و رہنمائی کا ایک سرچشمہ ہے۔ یہ کسی بھی دریچے سے جھانکنے اور کسی بھی ذریعے اور عنوان سے حاصل ہو، روشنی ہی رہے گی اور برکت و ہدایت اس کا خاصا سبب گا۔ عقل و دین لازم و ملزوم ہیں۔ جس طرح وحی و تنزیل کے انوار انسانی زندگی کی تاریکیوں کو اجالوں سے بدل دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اسی طرح عقل کی ضیا افروز یوں سے صدفِ قلب و ذہن کے اندھیرے دور ہوتے ہیں، بلکہ ان عقائد و تصورات کی تائید و توثیق کا سامان بھی فراہم ہوتا ہے جو ہمارے ایمانیات کی اساس اور بنیاد ہیں۔ دین کے مضمرات میں عقل و خرد کے تقاضے اسی طرح جاری و ساری ہیں، جس طرح جسم میں خون یا گلوں اور پھولوں میں مکھ اور خوشبو۔ اور عقل کے تمام تر نتائج و ثمرات بعینہ اسی سچائی اور صداقت پر دلالت کناں ہیں جن کی وحی و تنزیل کے فیصلے

نشان دہی کی گئی ہے۔

ان میں فرق و اختلاف یا تناقض و تضاد اُس وقت ابھرتا ہے جب ان میں کسی ایک کی غلط ترجمانی کی جائے یعنی اگر دین کی صحیح صحیح تعبیر کی جائے اور عقل و خرد کے نتائج و ثمرات کے استنباط میں دیانت داری اور حزم و احتیاط کو پوری ملحوظ رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ ایک دوسرے کی تائید نہ کریں یا ایک دوسرے کے انکشافات پر مہر تصدیق ثبت نہ کریں۔ علامہ ابن تیمیہ نے کیا خوب فرمایا ہے کہ نصوص دینی اور تصریحات عقلی میں اگر کہیں تصادم رونما ہو تو وہ دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو نصوص کے سمجھنے میں گھٹلا ہے اور یا پھر فکر و عقل کے عمل میں کہیں تعصب، ضد اور جمل نے صحیح نتیجہ اخذ کرنے میں ٹھوکر کھائی ہے۔ عقل و دین میں اس بنا پر ایک انہی رشتہ سمودت و توافق استوار ہے کہ دونوں کا ماخذ اور سرچشمہ اللہ تعالیٰ کی ذات گرامی ہے، اس کی حکمت و دانائی کا پر تو انسانی عقل ہے اور اس کی ربوبیت کا فیضان وحی و تنزیل۔ مختلف علوم چونکہ عقل و دانش ہی کے پروردہ ہیں اس لیے دین کے ساتھ ان کی کوئی پر خاش نہیں۔ یہ اپنے موضوع اور غرض و غایت کے لحاظ سے بالکل غیر جانب دار ہیں۔ نہ ان کے بارے میں یہ کہنا صحیح ہے کہ یہ یکسر دینی ہیں اور نہ یہ کہنا درست ہے کہ یہ قطعی دین کے خلاف ہیں۔ یہ فلکیات، طبیعیات، حیاتیات، نفسیات اور اجتماعی معارف کے الگ الگ میدانوں میں مصروف تحقیق ہیں۔ دین کی تصریحات میں اور ان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ جہاں دین نے اپنے دامن میں قطعیات کو سمیٹ رکھا ہے، وہاں ان میں غور و فکر اور مراجعہ کا عمل ابھی جاری ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمل کب اور کن نقاط پر جا کر اختتام پذیر ہوگا۔

اس وضاحت کے بعد دینی علوم اور لادینی علوم کے معنی یہ ہوں گے کہ وہ علوم جو براہ راست دینی مآخذ سے متعلق ہیں، دینی ہیں اور وہ جن کا دائرہ کار دین سے الگ اور علیحدہ ہے لادینی ہیں۔ اس سے پہلے کہ دینی علوم و مآخذ سے متعلق ہم اپنی رائے کا اظہار کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ہی قدم پر یہ بتا دیں کہ علوم دینی اور غیر دینی علوم میں بعض دانشوروں نے ازراہ تعصب خواہ مخواہ جو بُد و تناقض کی دیواریں کھڑی کر رکھی ہیں وہ صحیح نہیں تاکہ ہمارا یہ دعویٰ حق بجانب نظر آئے کہ عقل و دین میں دو تو ام اور سنگے بھائی بہنوں کا سا رشتہ ہے لیکن یا رنگوں نے بلاوجہ ان میں بگاڑ پیدا کرنے کی مذموم کوشش کی ہے، ورنہ اصل میں ان دونوں میں پوری طرح یگانگت اور توافق پایا جاتا ہے۔

سرے دست ہم طبیعیات اور نفسیات کے نتائج فکر کا ہلکا چھلکا جائزہ لیں گے اور بتائیں گے کہ یہ دعویٰ درست نہیں کہ ان سے تحقیق و تفحص کے ایسے نتائج اخذ ہوتے ہیں جو دینی مسلمات کے خلاف ہیں۔ یوں تو موجودہ علوم کی ہر شاخ میں لوگوں نے شک و ارباب کے رخنے ڈھونڈے ہیں لیکن طبیعیات اور نفسیات چونکہ دو ایسے علم ہیں جنہیں خصوصیت سے دہریت و الحاد کی تائید و توثیق کے لیے کام میں لایا جاتا ہے، اس لیے آئیے ان دونوں پر غور و فکر کریں اور دیکھیں کہ ان سے کہاں تک ملاحدہ کی مطلب برآری ہوتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے آغاز تک طبیعیات کے ماہرین نے اس فن میں وہ حیرت انگیز کامیابیاں حاصل کیں اور کائنات کے اسرار و رموز کی اس طرح پردہ کشائی کی کہ جس سے ایک طرف تو ان میں خود اعتمادی پیدا ہوئی اور دوسری طرف ان کے ذہنوں میں یہ خیال ابھر کہ یہ سارا کارخانہ ہست و بود محض سرخسہ علت و معلول کا زمین منت ہے اور مادی عوامل و موثرات ہی دراصل وہ شے ہے جن کے فعل اور رد فعل سے، حرکت سے لے کر زندگی تک اور زندگی سے لے کر شعور و ادراک تک کی سب منزلیں آپ سے آپ طے ہوتی چلی جاتی ہیں، اس لیے یہ عین ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ کے تصور و عقیدہ کو بیچ میں لائے بغیر اس عالم رنگ و بو کی گتھیوں کو سلجھایا جاسکے۔ چنانچہ اس کے بعد طبیعیات کے ماہرین کے حلقوں میں جو کاوشیں ہوئیں وہ اسی مفروضے کو مان کر ہوئیں۔

لیکن یہ کاوشیں یک طرفہ تھیں۔ مشیتِ ایزدی کا تقاضا یہ تھا کہ انسان زیادہ دیر تک گمراہی کے اندھیروں میں ٹامک ٹوٹیاں نہ مارتا پھرے۔ چنانچہ ہوا یہ کہ اسی منحرف گروہ کی گوششوں سے ایٹمی نظریے کی تفصیلات فکر و نظر کا موضوع بنیں اور تحقیق و تفحص سے معلوم ہوا کہ علت و معلول کا جو حصار کائنات مادی میں اتنا استوار اور محکم نظر آتا تھا یہاں ریزہ ریزہ ہو گیا ہے۔ کیونکہ ایٹم کے دائرے میں جو کہہ رہا ہے حرکت کناں ہیں اور جن کی حرکت سے جسمیہ، حیات اور شعور کر وٹ لیتا رہا ہے، وہ حرکت بجائے خود کی علت کی تابع نہیں اور کسی قاعدہ اور قانون کی مرہونِ منت نہیں۔ لہذا یا تو یہ مان لیا جائے کہ ایٹم میں تخلیق و آفرینش وجود کی جو صلاحیتیں پائی جاتی ہیں وہ محض بخت و اتفاق کا نتیجہ ہیں، اور یا پھر یہ کہا جائے کہ ان کو نظم و ارتباط کے سانچوں میں ڈھلنے والی کوئی دوسری ذات ہے، جو بے نظیر علم اور بے مثل حکمت اور بے پناہ قدرت کی حامل ہے۔ ظاہر ہے کہ محض بخت و اتفاق کو اس مربوط اور با مقصد

کائنات کی اساس نہیں قرار دیا جاسکتا، اس لیے ماننا پڑے گا کہ اللہ تعالیٰ کے عقیدہ کو نظر انداز کرنا نہ صرف گمراہی ہے بلکہ خود اپنے علم و آگاہی کی تکذیب کے مترادف ہے۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی، آگے چل کر خود علت کے بارے میں یہ حقیقت نکھر کر سامنے آئی کہ یہ کسی ایک عنصر یا حقیقت سے تعبیر نہیں، بلکہ جسے ہم علت کہتے ہیں یہ ارتقا و تغیر کا ایک طویل اور مسلسل عمل ہے جو اپنے آغوش میں ایسے ناگہانی اور ناقابلِ توجہ عوارض کو لیے ہوئے ہے جو پہلے سے موجود نہیں ہوتے۔ مثلاً آم ہی کو لیجیے، اس کی شکل و صورت، اس کا مزہ و کیف اور خاص طرح کی عذوبت و شیرینی آم کی گٹھلی یا قلم میں کسی مقدار میں بھی پائی نہیں جاتی اور کوئی باریک سے باریک تجزیہ بھی ان خصوصیات کی نشان دہی نہیں کر پاتا جن کی وجہ سے آم آم ہے، کھجور نہیں۔ یہ تمام عوارض، اس کے ارتقا و تغیر اور نشو و نما کے اثنائیں حکمتِ الہی سے لاحق ہوتے چلے جاتے ہیں۔ تا آنکہ یہ اس قابل ہو جائے کہ کام و ذہن اس سے لطف اندوز ہو سکیں۔ نظامِ کائنات پر اس طرح غور کیجیے گا تو معلوم ہوگا، اس میں قدم قدم پر ایسے شواہد پائے جاتے ہیں جو دینی عقائد کی تائید کرتے ہیں۔

طبیعیات کے بارے میں اس مختصر سے لمحہ فکریہ کے بعد آئیے اب ان شکوک و شبہات پر ایک نظر ڈالنے چلیں جو نفیات کی رائے سے نہاں خانہ قلب و ذہن میں جاگزیں ہوتے ہیں۔

نفیات کا علم ابھی نیا نیا ہے، اس کا موضوع ذہنِ انسانی کا مطالعہ و تحقیق ہے۔ یہ علم یہ جاننا چاہتا ہے کہ انسان کا ارادہ و عمل کن داخلی و خارجی موثرات کے تحت معرضِ ظہور میں آتا ہے۔ نفیات کے ماہرین نے ذہن کو دو متعین حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک تحت الشعور اور ایک شعور، تحت الشعور خواہشات، تاثرات، جذبات اور نا تمام رجحانات کا ایک غیر مرتب ملغوبہ ہے۔ نفیات کے بعض علما کی یہ رائے ہے کہ فکر، شعور اور ارادے کا اپنا کوئی وجود نہیں۔ یہ سب تحت الشعور کا کرشمہ ہے۔ اسی کی کوکھ سے یہ سب حقائق جنم لیتے اور پروان چڑھتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں جسے ہم حریتِ ارادہ اور اختیار کہتے ہیں، یہ محض ہمارا پسند ہے کہ گو ہم جبر و اضطراب کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں تاہم یہی سمجھے جا رہے ہیں کہ ہم اپنے اعمال و ارادے میں آزاد اور خود مختار ہیں۔

سلوکی مدرسہ فکر کے حامی تو فکر و ارادہ کی جنبشوں کو اس سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے کہ یہ محض ذہن کے عوامل داخلی و خارجی کا لازمی نتیجہ ہیں۔ ایک صاحب اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہتے ہیں کہ

فکر و شعور ذہن کا فضلہ ہے، اس سے زیادہ اس کی اور کوئی حیثیت نہیں۔ یعنی انسانی ذہن کا عمل اسی طرح مکالمی اور طبعی ہے جس طرح معدہ، جگر اور قلب کا عمل۔

نفسیات کے بارے میں ہم کہہ چکے ہیں کہ ابھی اس نے باقاعدہ علم یا سائنس کی شکل اختیار نہیں کی، اس لیے اس کے اخذ کردہ نتائج بھی سائنسی حقائق کے دائرے میں نہیں آتے۔ ارادہ و شعور کی حیثیت کا تعین دراصل اس سوال کے جواب پر موقوف ہے کہ ہم تحت الشعور اور شعور میں رشتہ و تعلق کی کس نوعیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ کیا ان میں ٹھیکہ علت و معلول کا تعلق ہے یا تعلق کی ایسی نوعیت کا فرما ہے جو ایک شاعر اور الفاظ و حروف میں پائی جاتی ہے یا ایک مصور اور اس کے رنگ و روغن اور موقلم کے باہین قائم ہے۔ یعنی شعور، لا شعور سے کچھ چیزیں حاصل تو کرتا ہے، لیکن ان کو اس انداز سے خود ترتیب دیتا ہے کہ فکر و تصور کی رنگینیاں معرضِ ظہور میں آتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح ایک شاعر الفاظ و حروف کو چنتا ہے اور پھر ان کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتا ہے، اور جس طرح ایک مصور رنگ و روغن اور موقلم کا انتخاب کرتا ہے اور ان کی مدد سے ایک حسین و جمیل مرقع تیار کر دیتا ہے، بعینہ اسی طرح شعور، تحت الشعور سے جو مواد خام حاصل کرتا ہے اس کو اپنی ہنرمندانہ قوتِ تخلیق سے فکر و اندیشے کی معجز طرازیوں میں بدل دیتا ہے۔

دوسرے لفظوں میں شعور فعال اور خلاق ہے، جو فلسفہ و علوم اور تہذیب و ثقافت کی بوقلمونیوں کو جنم دیتا ہے، جو قانونِ فطرت کی تسخیر کرتا ہے اور ماہ و مشتری پر فتح و نصرت کے پرچم لہراتا ہے۔ اسے بھول، بے تاثیر ٹھہرانا اور محض ذہن کا مکانی اور طبعی عمل قرار دینا علمی زیادتی ہی نہیں انسانی فکر و عظمت کی توہین بھی ہے۔ اس بحث میں مزے کی بات تو یہ ہے کہ مذہب تو انسان کو مکلف، خود مختار اور آزاد مانتا ہے، حالانکہ ان کے خیال میں ہمیشہ یہ رجعت پسندانہ رجحانات کا حامل رہا ہے اور یہ ترقی پسندانہ نفسیات کے ماہرینِ بیسویں صدی کی روشنی میں اس بات پر تئلے ہوئے ہیں کہ انسان کو مجبور محض ثابت کریں۔

یہ صحیح ہے کہ نفسیات کے ماہرین کی اکثریت کا رجحان اسی طرف ہے کہ انسان کو ارادہ و شعور کی حد تک مجبور ہی تصور کیا جائے۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ جب علم و تحقیق کی کاوشوں میں ذرا گرائی اور پختگی آئے گی انہیں ماننا پڑے گا کہ جس طرح مادے کی ادنیٰ سطحِ ذرہ میں تعلیل و سبب کا قانون بے کار ہو جاتا ہے، اسی طرح مادے کی اس اعلیٰ سطحِ ذہنِ انسانی میں بھی یہ قانون چلنے والا نہیں۔

اس سے پہلے کہ ہم علومِ دینی کی وضاحت کریں حضراتِ علما کو انرا و اخلاص مشورہ دیں گے کہ وہ ان تمام علوم کا مطالعہ کریں جن کو لادینی سمجھ کر انھوں نے ترک کر رکھا ہے، اور جہاں جہاں سے ان کو روشنی ملے یا تائید حاصل ہو، اس کو اپنے دامنِ طلب میں سمیٹیں اور دینِ حق کی محکمی و استواری کو ثبات کرنے کے لیے اس سے کام لیں۔

دینی علوم کون کون ہیں؟ اس سوال کا جواب ہر کوئی جانتا ہے۔ اسلامی حلقوں میں یہ جانی بوجھی حقیقت ہے کہ علومِ دینی کا براہِ راست تعلق تین چیزوں سے ہے۔ قرآن ہے، حدیث ہے اور فقہ ہے۔ قرآنِ حکیم اللہ تعالیٰ کی وہ پہلی و آخری کتاب ہے، جس نے نوعِ انسانی کی فکری و عملی زندگی کے تمام پہلوؤں کو نکھارا اور واضح کیا۔ دین و دنیا کی دونی کو ختم کیا۔ جس نے رہبانیت کو بدعت ٹھہرایا اور زندگی کے احترام پر زور دیا۔ جس نے توحید کا جیتا جاگتا اور روشن تصویر پیش کیا، جس نے علم کا رتبہ بڑھایا، غور و تدبر اور فکر و نظر پر انسان کو اکادہ کیا۔ جس نے عدل کے قیام کو اجتماعی زندگی کا ضروری جز قرار دیا، جس نے علم و آگاہی کے نئے نئے دریچوں کو دکھایا اور معاشرے میں نیکی، تقویٰ اور تعلق باللہ کے فیوض و برکات کا چرچا کیا۔ یہ کتاب اس لحاظ سے بھی دنیا کی پہلی اور آخری کتاب ہے کہ جس قدر اس نے انسانی ذہن و فکر کو متاثر کیا ہے اور کوئی کتاب اس بارے میں اس کی حریف نہیں ہو سکتی۔

یہ کتاب حکیم ۱۱۴ سورتوں پر مشتمل ہے جو مختصر بھی ہیں اور طویل بھی، اور ان میں کی ہر سورۃ اپنے اندر معارف و معانی کا ایک سمندر لیے ہوئے ہے۔ یہ کہنے کو ایک کتاب ہے، لیکن متعدد علوم و فنون پر مشتمل۔ اس میں عقائد بھی ہیں، عبادات بھی ہیں۔ تاریخ اقوام بھی ہے، زندگی کا اسلوب و نوج بھی ہے، اخلاق و سیرت کی تابندگی بھی ہے، کائنات کے بارے میں واضح نظر یہ اور تصور بھی ہے۔ اس حقیقت کا بیان بھی ہے کہ زندگی کا قافلہ رواں دواں ہے اور موت کی حیثیت محض ایک وقفے کی ہے۔

اس کا ایک ایک شوشہ اور نقطہ محفوظ ہے، اس کے الفاظ بھی جمیعت و استناد کے حامل ہیں اور معانی بھی۔ اس کی بدولت متعدد علوم مدون ہوئے اور ہر دور میں متعدد حضرات نے اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ کسی نے اس کی نحو ترتیب دی، کسی نے اس کی آیات کی شانِ نزول پر بحث کی، کسی نے اس کے مفردات الفاظ کی تشریح کی، کسی نے احادیث و روایات کی روشنی میں اس کی تفسیر بیان کی، کسی نے اس کے ادبی اسلوب کو واضح کیا، کسی نے اس کے حکمت و متشابہات پر قلم اٹھایا، کسی نے مکی و مدنی سورتوں

کی تفصیل سے تعرض کیا، کسی نے اس کے اعراب و تشکیل پر بحث کی اور کسی نے اس میں حکیم و معارف کی نشاندہی کی اور یہ بتایا کہ یہ کتاب ہر اپنے جلو میں کن کن فوائد و نکات کو لیے ہوئے ہے۔ غرض اس کی تشریح و تفسیر کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جس پر ہمارے اسلاف نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ لیکن یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کے باوجود حقائق و معانی کا یہ بحر مواج ابھی پایاب نہیں ہوا۔ اس کی تہ میں اب بھی جواہر و لآلی کا ایک خزانہ پنہاں ہے۔ یہی نہیں اس کے آفاق پر حکمت و فلسفہ کے سینکڑوں آفتاب ایسے ہیں جو ہنوز جلوہ گری کے لیے بے تاب و بے قرار ہیں۔

حدیث، شریعت اسلامی کا دوسرا ماخذ و منبع ہے۔ اس کا آغاز اسی وقت سے ہو گیا تھا، جب قرآن حکیم نازل ہونا شروع ہوا۔ آنحضرتؐ چونکہ اللہ کے آخری پیغمبر اور نبی تھے اس لیے ضروری تھا کہ وہ اس پیغام کو لوگوں تک کھول کر پہنچائیں جس پر اسلامی دنیا کی فلاح و نجات کا مدار تھا۔ چنانچہ آپؐ نے اپنے عمل سے، قول سے اور تقریر سے اس کی تمیین و تفسیر کا فریضہ انجام دیا۔ یہی نہیں، عملاً ایک ایسا معاشرہ تشکیل دیا جو قرآن حکیم کی تعلیمات پر عمل پیرا تھا۔

حدیث کی باقاعدہ تدوین اگرچہ تیسری صدی میں ہو پائی۔ لیکن خود عصرِ نبوت ہی میں اس کی حفاظت و صیانت کا پورا پورا اہتمام کر لیا گیا تھا۔ آنحضرتؐ کے ایک ایک قول اور فعل کو صحابہ یاد رکھتے تھے، اس پر عمل کرتے تھے اور مختلف مسائل کے حل و کشود کے سلسلے میں اس سے مدد لیتے تھے، آنحضرتؐ کے مقرر کردہ مبلغین اور عمال، مختلف بلاد اسلامی میں لوگوں کو بتاتے تھے کہ آنحضرتؐ نماز کیونکر پڑھتے تھے، مناسک کو حج کیوں کر ادا کرتے تھے۔ زکوٰۃ کے لیے کن احکام و ادوام کی تلقین کرتے تھے۔ تینچہ تدوینِ احادیث سے اس بات کا پتا بھی چلتا ہے کہ حدیث رسولؐ پر نہ صرف لوگوں نے عمل کیا، اسے یاد رکھا اور لوگوں تک پہنچایا بلکہ اُسے قلم بند بھی کیا۔ میثاقِ مدینہ اور وہ مکتوبات گرامی جو آنحضرتؐ نے اپنے دور کے سلاطین و ملوک کو بھیجے اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہیں۔

صحابہ کرام نے احادیث کی تبلیغ و اشاعت اور اس کی طلب و جستجو کے لیے کیا کیا سختیاں برداشت کیں، کتبِ تاریخ و سیر میں اس کے متعدد شواہد ملتے ہیں۔ چنانچہ ابوالیوب انصاری کے بارے میں مشہور ہے کہ انھوں نے صرف ایک حدیث معلوم کرنے کے لیے حجاز سے مصر تک کی طویل مسافت طے کی۔ اسی انداز سے تابعین اور تبع تابعین نے اس حرفِ تیسریں کو آگے بڑھایا۔ تاآنکہ یہ خزانہ علم و حکمت بحفاظت تام صحاح ستہ کی شکل میں رونما ہوا۔

جس طرح قرآن حکیم نے نئے نئے علوم کو جنم دیا اسی طرح احادیث کی بدولت علم الاسناد، اسماء الرجال، طبع، تطبیق اور مدارجِ احادیث کی صورت میں بیسیوں علوم معرضِ تدوین میں آئے۔ یہی نہیں محدثین نے احادیث کی جانچ پرکھ کے لیے ایسے پیمانوں کو بھی وضع کیا جو ہر لحاظ سے جامع اور مکمل تھے اور کسی لحاظ سے بھی نقد و تفعیل کے ان پیمانوں سے کم درجے کے نہیں تھے جن کو مغرب تنقیداتِ عالیہ کے پر شکوہ الفاظ سے تعبیر کرتا ہے۔

فقہ وہ علم ہے جس کی وجہ سے قرآن و سنت کے ذخائر نے ایک مربوط نظامِ حیات کی شکل اختیار کی۔ ائمہ اجتہاد نے جب یہ دیکھا کہ اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور نئے نئے مسائل رونما ہو رہے ہیں تو انھوں نے نہایت دقیقہ نظر سے صورتِ حال کا جائزہ لیا اور اس ضرورت کو محسوس کیا کہ قرآن و سنت کو قانون کے نئے نئے سانچوں میں ڈھالنا چاہیے اور لوگوں کو بتانا چاہیے کہ اسلام کا اسلوبِ ولایت، عبادات، مناکات اور معاملات میں کن کن متعین مسائل و جزئیات کی تشریح کرتا ہے۔

فقہ و تقنین کا یہ عمل دوسری صدی ہجری سے شروع ہوا اور تیسری صدی میں ترتیب و تدوین کے اس مرحلے تک پہنچا کہ جس میں مختلف فقہی مدارس اپنے اپنے مقلدوں میں قبولیت و پذیرائی کی نعمت سے بہرہ مند ہوئے۔ اس دور میں تقنین و اجتہاد کی کوششوں میں اگرچہ متعدد فقہاء اور ائمہ نے حصہ لیا لیکن جن فقہی مدارس کو محدثین کے علاوہ عالمِ اسلامی میں عموماً فروغ حاصل ہوا، وہ صرف چار ہیں۔ فقہ حنفی، فقہ مالکی، فقہ شافعی، اور فقہ حنبلی۔

فقہ و تقنین کا یہ ذخیرہ علمی جو ہمارے اسلاف کے ذریعے ہم تک پہنچا اتنا اہم قابلِ قدر اور عظیم ہے کہ ہم اس پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ یہ اپنی وسعت اور اتھواری و محکمگی کے اعتبار سے دنیا کے ہر ذخیرہ قانون سے بہتر اور افضل ہے۔ جہاں تک اصل مآخذِ دینی کا تعلق ہے اس کا اطلاق بغیر کسی اختلافِ رائے کے صرف کتاب و سنت پر ہوتا ہے۔ فقہ اسلامی کی حیثیت اس مبارک عمل اور جدوجہد کی ہے جو ماضی میں اس بنا پر بروئے کار آئی کہ کتاب و سنت کی نصوص کو حتی المقدور ایک قانونی مسلک میں منسلک کیا جائے، اور یہ عمل انسلاک نہ صرف ہر دور میں جاری رہا بلکہ اس دور میں بھی اس کی ضرورت و اہمیت کو شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے اور وہ وقت دور نہیں جب ہم اس لائقِ موبائیس گے کہ موجودہ دور کے تقاضوں کے مطابق، فقہ جدید کی تشکیل کریں اور ثابت کر دیں کہ اسلام کا پیغام زمان و مکان کی حد بندیوں سے بے نیاز ہے اور اس میں یہ صلاحیت اور لچک ہے کہ ہر ہر عصر کے اجتماعی، اقتصادی اور عمرانی تقاضوں کا تسلی بخش جواب دے سکے۔

علم کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

(دوسری قسط)

ایٹم اور قرآن

قرآن حکیم خود ربانی انکشاف کے مطابق کائنات کے تمام رازوں کا امین ہے،

قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ط (الفرقان : ۶)

کہہ دو کہ اس (کتاب) کو اس نے اتارا ہے جو زمین اور آسمانوں کے (تمام) بے حد مدد کا جاننے والا ہے۔

مگر اس کی ایک خاص زبان اور خاص اسلوب ہے جو انسانی زبانوں سے میل نہیں کھاتا۔ اس کا بنیادی مقصد جیسا کہ عرض کیا جا چکا نوع انسانی کے غلط علمی تصورات کی اصلاح ہے اور یہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ کائنات بغیر ایک خدائی اسکیم و منصوبہ بندی کے یونہی بلا مقصد آپ سے آپ وجود میں نہیں آگئی ہے بلکہ اس کائنات کا ایک ایک ذرہ حتیٰ کہ اس کا ایک ایک ایٹم اور ایک ایک سالمہ (MOLECULE) تک ایک متعین قانون اور ایک مقررہ ضابطہ کے تحت بغیر کسی انتشار و بد نظمی کے ایک خالق و ناظم اور برتر ہستی کی نگرانی میں رواں دواں ہے۔ ورنہ اس قدر عجیب و غریب نظم و ضبط اور ڈسپلن کی کوئی دوسری توجیہ ممکن ہی نہیں ہو سکتی۔

وہ ذات برتر اتنی زبردست اور ہمہ دان ہے کہ بڑے بڑے اجرام سماوی سے لے کر ایک معمولی اور ننھے سے ایٹم بلکہ اس کے اندرونی اجزاء (ایلیکٹران، پروٹران اور نیوٹران وغیرہ جو انسانی آنکھ کو طاقت و دور بینوں سے بھی نظر نہیں آتے) تک اس کی نظروں سے غائب نہیں ہو سکتے اور کوئی بھی ذرہ اس کے علم سے باہر نہیں ہو سکتا۔

فَلِمَ الْغَيْبِ ۚ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ سِرٌّ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ فَلَا أَفْهَىٰ
مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ط (سبا : ۳)

(وہ) ہر پوشیدہ چیز سے واقف ہے۔ اس کے علم سے کوئی راز ہی چھپا نہیں ہو سکتا۔ خواہ وہ آسمانوں میں

مہویازمین میں — غائب نہیں ہو سکتی۔ ادد (اس مقدار مذکور ہے) کوئی چھوٹی یا بڑی چیز بھی (غائب نہیں ہے، ان تمام اہمذ الاحساب علم الہی کی) کھلی کتاب میں موجود ہے۔

قرآن حکیم کا اعجاز ملاحظہ ہو کہ اس آیت کریمہ میں تین قسم کے ذرات کا بیان ہوا ہے۔ (ایک) "مثقال ذرہ" دوسرا "نسباً" اس سے چھوٹا اور تیسرا "نسباً" اس سے بڑا، اور بنیادی طور پر کائنات میں تین ہی قسم کے ذرات اور مرکبات پائے جاتے ہیں۔ ایک ایٹم، دوسرے ایٹم کے اندرونی اجزاء اور تیسرے ایٹم کے مرکبات (Compound) یہ ایک فلسفیانہ قسم کی تقسیم معلوم ہوتی ہے۔

ان تین قسم کے ذرات و مرکبات میں سے ایک قسم وہ ہے جو ان دونوں کی درمیانی ہونے کے اعتبار سے معیاری اور بطور مثال ہے اور بقیہ دو قسمیں اس معیاری قسم سے محض نسبتی و اضافی تناسب رکھتی ہیں۔ اور یہ معیاری ذرہ یا جزو ہے ایٹم (جوہر)، جس سے کائنات کی تمام چیزیں مرکب ہیں۔ ان کی مختصر تشریح حسب ذیل ہے:

مُتَقَالَ ذَرَّةٌ : یہ اس آیتِ کریمہ میں سب سے زیادہ اہم الفاظ ہیں۔ لغوی اعتبار سے اس کا معنوم ہوگا ہر وہ رتی سی چیز جس میں وزن پایا جاتا ہو۔ عام محاورے کے مطابق اس کا مطلب ”ذره برابر“ سی چیز سمجھی جاتی ہے۔ مگر یہاں پر اس بات کی تصریح نہیں ہے کہ وہ چیز کتنی رتی یا کتنی مقدار کی ہونی چاہیے۔ لہذا ہر اس رتی سی چیز پر ”مُتَقَالَ ذَرَّةٌ“ کا اطلاق ہو سکتا ہے جو مادے کا حقیق ترین جزو ہو۔ اس لحاظ سے ایٹم پر بھی اس کا اطلاق ہو سکتا ہے جو نہ صرف مادے کا بنیادی جزو ہے بلکہ اس میں وزن بھی پایا جاتا ہے، اگرچہ وہ حقیر ترین سہی۔ واضح رہے کہ مادہ (MATTER) کی بنیادی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ چیز جس میں وزن اور مقدار پائے جائیں۔ ایٹم چونکہ مادے کی کافی ہے اس لیے یہ دونوں خصوصیات اس میں پائی جاتی ہیں۔

[illegible]

وَلَا أَصْفَرُ : اس سے چھوٹا۔ یعنی ایٹم سے چھوٹا۔ لفظ "اصفر" اسم تفضیل کا صیغہ ہے، جو یہاں پر ایٹم سے اس کی نسبت ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس موقع پر مصنوعی اعتبار سے اس لفظ کی وسعت میں وہ تمام ذرات داخل ہو سکتے ہیں جو ایٹم سے نسبتاً چھوٹے ہوں، خواہ وہ الیکٹرون پروٹان اور نیوٹران ہوں یا ڈیوٹران (DEUTERON)، پازیترون (POSITRON)، میسان (MESON) اور فوٹان (PHOTON) وغیرہ۔ نیز آئندہ زمانہ مستقبل میں جتنے بھی نئے نئے ذرات منکشف ہوتے جائیں گے (ایٹم سے چھوٹے) وہ سب کے سب اس دائرے میں آجائیں گے۔ نیز اس میں کائناتی شعاعیں (COSMIC RAYS) وغیرہ بھی شامل ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح الانشاعیں، بیٹا اشعاعیں اور گاما اشعاعیں بھی، جو ایٹموں کے مرکوزوں سے خارج ہوتی ہیں۔

وَلَا أَكْبَرُ : اس سے بڑا، یعنی ایٹم سے بڑا۔ یہ بھی اسم تفضیل کا صیغہ ہے اور اس کی معنوی وسعت میں ایٹم سے بڑے ذرات و مرکبات خواہ سالمات (MOLECULES) کی شکل میں ہوں یا شہاب اقب وغیرہ ذرات اور بڑے بڑے اجزاء کی شکل میں سب کے سب داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ قرآن حکیم کی بلاغت ذراں کا کمال ہے کہ قیامت تک دریافت ہونے والے ہر قسم کے ذرات اور اجزاء — خواہ وہ کتنے ہی

P, 25, PENGUIN BOOKS LONDON, 1977 — اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز کے ایک گرام وزن مقدار مادہ۔

(MASS) میں ۱.۲۴ ایٹموں کی تعداد ہوتی ہے۔ یعنی عدد ایک کے بعد ۲۳ صفر لگا دینے سے ج: بنا ہے وہ ایٹموں

کی تعداد کو ظاہر کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو کتاب ۱- THE KEY TO THE UNIVERSE (A REPORT ON THE

NEW PHYSICS), BY NIGEL CALDER, PIT B.B.C. LONDON, 1977 — نیز ملاحظہ ہو ۱- THE

ENCYCLOPEDIA OF IGNORANCE, EDITED BY RONALD DUNCAN, P. 38, OXFORD, 1968.

اسی طرح ایک ہائیڈروجن ایٹم کی موٹائی یا اس کا قطر ایک سنٹی میٹر کے دس کروڑویں حصے (۸-۱۰ x ۱) کے برابر ہوتا ہے۔ (کیمسٹری آف لائف، ص ۲۵، حوالہ بار) — یہ تو ہائیڈروجن جیسے سادہ ترین ایٹم کی مقدار مادہ

کا بیان ہوا، جو بنیادی طور پر ایک الیکٹرون اور ایک پروٹان کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اور ایٹم کے اصل وزن میں پروٹان ہی کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ جب کہ الیکٹرون کا وزن یا اس کے مقدار مادہ پروٹان کے مقابلے میں ۱۸۳۶ واں حصہ

ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو: ASIMOV'S GUID TO SCIENCE, VOL. 1, P. 295, PELICAN

نظام نہایت درجہ محکم اور محیر العقول ہے جو ”صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ ط کا نظارہ پیش کرتا ہے، نیز ”وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ“ کا صحیح نظارہ ہیں عناصر (ELEMENTS) اور سالمات (MOLECULES) ہی کی دنیا میں نظر آتا ہے۔ عناصر کے مفرد خواص اور ان کی باہمی ترکیب کیمیاوی سے وجود میں آنے والے نئے نئے خصائص کے مطالعے سے عقلِ انسانی بالکل چکر اجاتی ہے اور رب العالمین کی قدرت و ربوبیت کا اقرار کیے بغیر حارہ کار نہیں رہتا، سوائے ان لوگوں کے جن کی عقل پر یاقوتِ بدہ پڑ چکا ہے یا جن کی آنکھیں بے نور ہو گئی ہوں۔

مختلف اشیاء میں موجود شدہ عناصر اور سالمات کے اس تفصیلی مطالعہ سے جو علم حاصل ہوتا ہے، اس کو ہم قرآنی اصطلاح میں ”علم المقادیر“ کہہ سکتے ہیں۔ یعنی ”مقداروں کا علم“۔ مثلاً فلاں چیز میں کیمیاوی عناصر کس کس مقدار میں اور کس کس تناسب کے ساتھ ہیں۔ یہ علم فکری و عملی دونوں حیثیتوں سے اہم ترین بھی ہے اور مفید ترین بھی۔ قرآن حکیم کی مختلف آیات میں اس عالمِ آب و خاک میں پائے جانے والے ان اجزاء و عناصر کا تذکرہ بطور اشارہ اس طرح کیا گیا ہے:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ۝ (المومنون : ۱۲)

اور یقیناً ہم نے انسان کو مٹی کے خلاصے سے پیدا کیا ہے۔

اس بلیغ حقیقت کی صداقت جدید ترین تحقیقات کی روش سے اس طرح ثابت ہوتی ہے کہ موجودہ دریافت شدہ ۱۰۴ عناصر میں سے انسان اور دیگر اکثر موجوداتِ عالم کی تخلیق صرف ۱۴ عناصر یا پانچ، نائٹروجن، کاربن، آکسیجن، کلورین، سوڈیم، میگنیشیم، سیلیکون، فاسفورس، پوٹاشیم اور کیلشیم سے ہوئی ہے۔ انسانوں اور دیگر حیوانات کے علاوہ نباتات میں بھی یہی چودہ بنیادی اجزاء یا ”مٹی کا خلاصہ“ (سُلَالَةُ مِنْ طِينٍ) پائے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ بخار یا پروٹوپلازم (PROTOPLASM) کے بنیادی عناصر ہیں جو دنیا بھر کے تمام حیوانات و نباتات میں مشترک طور پر پائے جاتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے حسب ذیل آیت کریمہ حد درجہ بلیغ اور معنی خیز ہے:

۱۵؎ یہ اللہ کی صنعت ہے جس نے ہر چیز کو مضبوط و مستحکم بنایا ہے۔ (النمل : ۸۸)

۱۶؎ اور ہر چیز اس کے پاس ایک خاص مقدار کے ساتھ ہوتی ہے۔ (الرعد : ۸)

وَاللّٰهُمَّ اَنْبَتْكُمْ مِّنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا ۝ (نوح : ۱۷)

اور اللہ نے تم کو زمین سے نباتات کی طرح اُگایا ہے۔

یہ بڑی بلیغ اور حقیقت افز و تشبیہ ہے۔ اس کا مطلب دور قدیم میں جو کچھ بھی سمجھا گیا ہو، ظاہر ہے کہ اس سے مراد انسانوں اور نباتات کے عناصر کے اتحاد کی طرف اشارہ ہے۔ مگر صاحب تفسیر کبیر کی داد دینی پڑے گی کہ انھوں نے صدیوں قبل اس کی حسب ذیل تشریح کر کے اپنی علمی بصیرت اور دُور بینی کا ثبوت پیش کیا ہے :

انما یخلقنا من النطف وھی متولدة من الذغذیة من النبات المتولدة من الارض،
اللہ ہم کو ان نطفوں سے پیدا کرتا ہے جو غذا کی پیداوار میں، اور غذائیات کی پیداوار ہے، اور نباتات
زمین کی پیداوار ہیں۔

نباتات کے مختلف اجزاء و عناصر سے مرکب ہونے کی طرف اشارہ حسب ذیل آیت کریمہ سے بھی واضح ہوتا ہے:

وَاَنْبَتْنَا فِيْهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُوْنٍ ۝ (الحجر : ۱۹)

اور ہم نے زمین میں ہر چیز وزن کی ہوئی اُگائی ہے۔

یہ عالم نباتات کے لیے ایک بہت بڑا کلیہ اور ہمہ گیر اصول ہے کہ اس کی ہر چیز ”موزون“ ہوتی ہے۔ یہ لفظ ”وزن“ سے مشتق ہے، جس کے معنی ہیں ”تولی ہوئی چیز“۔ یہاں قرآنی بلاغت ملاحظہ ہو۔ یہ نہیں فرمایا کہ ہم نباتات تول تول کر پیدا کر رہے ہیں، بلکہ یہ فرمایا کہ عالم نباتات سے تعلق رکھنے والی ہر چیز تول تول کر یعنی ایک متعین مقدار اور متعین حساب کے تحت پیدا کر رہے ہیں۔ اس لحاظ سے نہ صرف کسی بھی پیڑ پودے کی ایک ایک پتی، ایک ایک گل بوٹا اور ڈالی ڈالی متعین مقدار اور نپٹی ٹلٹی بوٹی بطین ارض سے نمودار ہوتی ہے بلکہ اس کے ثمرات و حاصلات میں کارفرما ان کے اندرونی غذائی مائے حیات (FATS)، معدنی نمکیات (MINERAL SALTS) اور مختلف قسم کے حیاتیاتین (VITAMINS) سمیت مختلف موادِ لحمیہ (PROTEINS)، موادِ نشائیہ (CARBOHYDRATES)، موادِ شحمیہ وغیرہ تمام اجزاء — انسانی و حیوانی جسم کو نشوونما دینے اور ان کی صحت و تندرستی کو برقرار رکھنے والے

ضروری اجزاء و عناصر — سب کے سب متعین مقدار اور بالکل نپے ٹٹے انداز میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ ان غذائی مواد کے جو سالمات اور مرکبات بنتے ہیں کیا جمال ہے کہ ان کے نظام میں کبھی ایک ایٹم یا ایک جوہر کی بھی تبدیلی یا ہیر پھیر واقع ہو جائے۔ جس چیز کے سالمے لٹھیں جتنے عناصر سیکڑوں ہزاروں سال پہلے ہو کر تھے، آج بھی ان سالموں اتنے ہی ایٹم اسی ترتیب و تنظیم سے نمودار ہو رہے ہیں۔ زمانے کی تبدیلیوں، زمین کے مختلف خطوں، آب و ہوا کے تغیرات کا ان نظاموں پر کبھی کوئی اثر نہیں پڑتا۔ کیا یہ ایک حیرت انگیز نظام نہیں ہے؟ کیا ایسا حکیمانہ، منصوبہ بند اور محکم نظام محض بخت و اتفاق کے طور پر وجود میں آسکتا ہے یا محض بخت و اتفاق کے ہمارے قائم و دائم رہ سکتا ہے؟ اس موضوع پر تفصیلی مطالعہ کے لیے ”حیاتیاتی کیمیا“ (BIOCHEMISTRY)، ”سالماتی حیاتیات“ (MOLECULAR BIOLOGY)، ”نمرد بینی حیاتیات“ (MICRO BIOLOGY)، ”کیمیائی نمرد بینی حیاتیات“ (CHEMICAL MICROBIOLOGY) وغیرہ علوم کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ یہ سب حیاتیات کی شاخیں ہیں اور وسعتِ مباحث کی بنا پر مستقل علوم شمار ہوتے ہیں۔ ان علوم کے مطالعہ سے اللہ تعالیٰ کی قدرت و ربوبیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ نباتاتی اور حیوانی زندگی کا ایک ایک ایٹم اور ایک ایک سالمہ تک حیرت ناگ حد تک ایک پوشیدہ اور ان دیکھی تنظیم کی جلوہ افروز یوں کا منظر نظر آتا ہے۔ ان آثار و مظاہر میں ”شعور“ اور ”حساب دانی“ کے بے شمار جلوے نظر آتے ہیں، جن کی تعبیر کے لیے خدا کو نہ ماننے والے سائنس دان ایک ہمہ گیر ”ریاضیاتی ذہن“ یا ”ذہنی مادہ“ وغیرہ قسم کی اصطلاحیں تراشتے ہیں۔ حالانکہ مادی اعتبار سے ان مظاہر کے اس قدر منظم و مربوط عمل اور عجیب و غریب کرشموں کی — جو معجزاتِ ربوبیت کہلا سکتے ہیں — کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی، بلکہ مجبوراً ایک زبردست ریاضی دان اور ذہین ترین ہستی کے وجود کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

سائنس کسی چیز کا سالمہ (مالیکول)، دوا یا دوسے زیادہ عناصر کے مجموعے کو کہا جاتا ہے۔ مثلاً پانی کا ایک سالمہ ایسٹدجن کے دو ایٹموں اور آکسیجن کے ایک ایٹم کا مجموعہ ہوتا ہے اور اس قاعدے میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یہی حال دیگر تمام اشیاء کا بھی ہے، جیسا کہ تفصیل آگے آرہی ہے۔

قرآن اور بعض طبیعیاتی مظاہر

قرآن حکیم اصلاً علوم و فنون کی کتاب نہیں ہے۔ مگر ضمناً اس میں تمام علوم و فنون کا تذکرہ مل جاتا ہے۔ پچھلے باب میں ”باطنی نعمتوں“ کے تحت مادہ کے پوشیدہ اسرار بلکہ ایٹمی قوت تک کا تذکرہ — معنوی اعتبار سے — موجود ہونے کی تفصیل گزر چکی ہے۔ اسی طرح پچھلے صفحات میں مذکور ”مقدار“ ”قدر“ اور ”تقدیر“ وغیرہ کے تحت ہر قسم کے مادی اسرار اور مادی قوتیں (برق، بھاپ، روشنی اور مقناطیس وغیرہ) بھی آجاتی ہیں، جن کو اللہ تعالیٰ نے ازل ہی سے ایک متعین ضابطے کے تحت مادے میں جاری و ساری کر رکھا ہے۔

طبیعیات (PHYSICS) کے ان مظاہر میں سے قرآن مجید میں آگ کا تذکرہ خصوصی حیثیت سے کیا گیا ہے، جو قدیم زمانے سے تمام انسانوں کے لیے یکساں طور پر قابل استفادہ رہی ہے۔ آگ اس حیثیت سے بھی اہم ہے کہ وہ ہماری گھریلو اور تمدنی ضروریات کے علاوہ بھاپ اور روشنی کا بھی ایک ماخذ ہے۔ آگ کی اسی تمدنی اہمیت کی بنا پر اس کا تذکرہ بطور ایک نعمتِ خداوندی ایک اعجازی انداز میں کیا گیا ہے:

أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تُمْرَدُونَ ۚ ؕ أَمْ أَنُحِثُمْ أَنْ نُنْشِئَ لَكُمُ شَجَرَةً تَسْقِيهَا أَمْ سَخْنُ الْمُنْشِقُونَ ۝
(الواقفہ، ۷۲، ۷۱)

اچھا ذرا بتلاؤ تو سہی جس آگ کو تم ملگاتے ہو، اس کے درخت کو تم نے پیدا کیا ہے یا (اس کو) ہم پیدا کرنے والے ہیں؟

قرآن حکیم ایک زندہ جاوید کلام ہے، جس میں اشاروں ہی اشاروں میں ایسی آفاقی صداقتیں بیان کر دی جاتی ہیں جو ہر دور کے احوال و کوائف پر صادق آسکتی ہوں۔ چنانچہ یہاں پر بھی مذکورہ بالا آیت کریمہ کے بعد متصلاً ارشاد ہوتا ہے:

نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكُّرًا وَذَمًّا لِلْمُتَّقِينَ ۚ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ الْعَظِيمِ ۝ (الواقفہ، ۷۳، ۷۲)

ہم نے اس آگ کو ہر قسم کے مسافروں کے لیے ایک یادگار اور فائدہ بخش چیز بنا دیا ہے۔ لہذا تم اپنے رب کو

رب کے سُبْحَانَ کاؤ۔

کچھ یہاں پر لفظ ”مُتَّقِينَ“ بہت اہم ہے۔ مفسرین نے اس کے دو معنی بیان کیے ہیں: (۱) ”متغفین“ یا

آگ زمانہ قدیم میں جس طرح ایک مفید شے اور ایک اہم تمدنی ضرورت تھی، دورِ جدید میں وہ اس سے زیادہ اہمیت اختیار کر چکی ہے۔ بلکہ ایک ایسی اہم ترین اور بنیادی شے جس کے بغیر آج ہم کسی سفر یا سواری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس لحاظ سے یہ ایک بہت بڑی پیش گوئی کی تھی جو آج پوری ہو چکی ہے اور آئندہ بھی ہر دور میں پوری ہوتی رہے گی۔ فرمایا یہ جارہا ہے کہ ”آگ سفر کرنے والوں کے لیے ایک یاؤکار اور نفع بخش چیز ہے۔“ اس کلیے کی صداقت جس طرح دورِ قدیم میں صادق آتی تھی (گری اور روشنی پہنچانے میں)، اسی طرح وہ آج بھی صادق آ رہی ہے اور بھاپ اور پٹرول وغیرہ کی صورت میں ہر قسم کی سواریوں کو چلا رہی ہے۔ پھر یہ حقیقت بھی قابلِ غور ہے کہ سوار یوں میں کام آنے والا ایندھن خواہ وہ لکڑی اور کوئٹے کی شکل میں ہو یا پٹرول اور ڈیزل وغیرہ کی شکل میں، سب کا سب کاربن کہلاتا ہے جو نباتات میں سے حاصل ہوتا ہے۔ پٹرول بھی کاربن ہی ہے جو ایک نظریے کے مطابق قرنِ ہفتم پچھلے درختوں سے بھرے ہوئے جنگلات کے زمین میں دب جانے کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔

ان آیاتِ کریمہ کی بلاغت ملاحظہ ہو کہ اس موقع پر یہ نہیں فرمایا جارہا ہے کہ تم لکڑیاں جلا رہے ہو یا

”مستمعین“۔ یعنی فائدہ اٹھانے والے۔ اس صورت میں مسافر یا مقیم کی کوئی قید نہیں ہے بلکہ یہ سب کے لیے عام ہے۔ ملاحظہ ہو:-

تفسیر ابن کثیر ۲/۲۹۷

تفسیر مجاہد، مرتبہ عبدالرحمان طاہر سوہتی، ص ۶۰۱، مطبوعہ قطر

تفسیر تیسیر الکرم الرحمان، از عبدالرحمان بن ناصر، ۲/۸، مطبوعہ مکرّمہ

(۲) مسافر لوگ۔ صاحب کشاف اور دیگر مفسرین نے اس کی توجیہ اس طرح کی ہے: ”الذین

یمنزلون القوافی وہی القفر۔ یعنی اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو بیابان میں پڑاؤ ڈالتے ہیں۔ (تفسیر کشاف و

جلالین و تفسیر ابن کثیر وغیرہ)۔ یہ اس لفظ کا بنیادی مفہوم ہے جس کو وسعت دے کر ہر قسم کے مسافرین کے لیے لولا

جاسکتا ہے۔ یا پھر قولِ اہل کے مطابق اس کا مفہوم عام ہی رکھا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا مطلب یہ کہ

آگ یا آگ کے فائدے فائدہ اٹھانا تو ایک عام بات ہوئی مگر مسافرین کے لیے اس میں ایک درجہ تخصیص ہے۔ اس طرح ایک

لحاظ سے یہ عام ہے اور ایک لحاظ سے خاص۔

کوئلہ، پٹرول جلا رہے ہو یا کوئی دوسرا سیال ایندھن۔ بلکہ یہ فرایا جا رہا ہے کہ وہ آگ جو تم جلا رہے ہو اس گلیے میں ہر قسم کا جدید سے جدید تر آتش گیر مادہ اور شعلہ پذیر ایندھن داخل ہو سکتا ہے اور اس طرح قیامت تک ایجاد ہونے والے ہر قسم کے نئے نئے ایندھنوں کا بھی بخوبی احاطہ ہو سکتا ہے، جن کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے نباتات سے ہو۔ اس حیثیت سے دیکھا جائے تو یہ گویا کہ نئی نئی ایجاد ہونے والی سواریوں کی طرف بھی اشارہ اور بہت یلغ پیش گوئی ہے، جس کی وسعت میں راکٹ اور خلائی جہاز وغیرہ سب داخل ہو سکتے ہیں۔

اسی طرح ایک دوسری آیت کریمہ میں بھی نئی سواریوں کے وجود میں آنے کی خبر چودہ سو سال پہلے ہی دی جا چکی ہے:

وَالْخَبْلُ وَالْأُيُنُ وَالْحُسْبَانُ لَنْ يَكُونُوا وَزِينَةً وَلِيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ (نحل: ۸)

اور اس نے گھوڑے، خچر اور گرہے بھی پیدا کیے، تمہاری سواری اور زینت کی خاطر۔ اور وہ (آئندہ) ایسی

(سواریاں) پیدا کرے گا جن کو تم (اس وقت) نہیں جانتے۔

دورِ قدیم میں سواریوں کا دار و مدار گھوڑوں، گدھوں اور خچروں پر ہی تھا، اور یہ سواریاں اس دور میں بہت معزز اور قابلِ فخر سمجھی جاتی تھیں۔ جیسا کہ اس موقع پر لفظ ”زینۃ“ کے استعمال سے ظاہر ہو رہا ہے۔ ان کا تذکرہ کرنے کے بعد اصولاً بتا دیا کہ اللہ تعالیٰ مستقبل میں نئی نئی سواریاں وجود میں لائے گا۔ یہاں پر نحل کی نسبت اللہ تعالیٰ کی طرف ہے۔ اس سے یہ اشارہ نکلتا ہے کہ تمدنی ہنگاموں کی اصل بھاگ دوڑ بھی اللہ تعالیٰ ہی کے ہاتھ میں ہے اور یہ سارے ہنگامہ ہائے حیات اس کے ازلی منشاء و منصوبے کے ماتحت رواں دواں ہیں۔

غرض آگ دراصل کاربن اور کاربونک اشیا کے جلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ عنصر (ELEMENT)

ہماری زندگی میں بہت اہم مقام رکھتا ہے۔ اگرچہ یہ ہماری زمین کے پرت کا صرف ۰.۰۳ فی صد حصہ ہے۔ لیکن پھر بھی یہ اہم ترین عناصر میں سے ایک ہے۔ پودوں، جانوروں اور تمام جانداروں کے جسم میں یہ

۵۵ اور اس میں برق و جاپ اور ایٹمی قوت اور سیال ایندھن وغیرہ ہر قسم کی قوتوں سے چلنے والے موٹر،

ٹرین، ہوائی جہاز، اسٹیر اور خلائی جہاز وغیرہ سب کے سب شامل ہو سکتے ہیں۔

عنصر موجود رہتا ہے۔ قدرت میں یہ عنصر کو تلے، پڑولیم، کھریا اور چونے کے پتھروں جیسے مرکبوں کی شکل میں پایا جاتا ہے۔

آگ اور کاربن کی یہ اہمیت و افادیت بہت ہی اہم ہے، جو نباتات کی دین ہے۔ دیگر جانداروں میں بھی کاربن نباتات کے ذریعے منتقل ہوتا رہتا ہے، جس کی وجہ سے کارخانہ قدرت میں ایک حریت انگیز تناسب قائم رہتا ہے۔

بہر حال کاربن کی یہی وہ خصوصیت ہے جس کی بنا پر درختوں کی لکڑی دھڑا دھڑ ملنے اور آگ پکڑنے لگتی ہے، جس کا تذکرہ اس آیت کریمہ میں کیا گیا ہے:

الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ (یس، ۸۰)

وہی ہے جس نے تمھارے لیے سبز درخت سے آگ پیدا کر دی، جس کو تم سلگاتے ہو۔

شیخ طحاوی جو ہماری نظر کے لیے لکھا ہے کہ ”مرخ“ اور ”عفار“ نامی درختوں کی کچی شاخوں کو گرہنے سے آگ نکلتی ہے۔ مگر اس سے آیت کریمہ کا مفہوم بہت محدود ہو جاتا ہے۔ اصل مفہوم وہی معلوم ہوتا ہے جو اوپر بیان کیا جا چکا۔ نباتات کی جسامت کی بڑی مقدار کاربن پر مشتمل ہوتی ہے۔ خشک درختوں کے وزن کا ۴۵٪ بلکہ اس سے زیادہ حصہ کاربن کا ہوتا ہے۔ کاربن نامیاتی مرکبات (ORGANIC COMPOUND) کا غالب حصہ ہوتا ہے۔ اگرچہ فحشا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار صرف ۰.۳٪ ہے مگر یہی جوہر نباتات کے کاربن حاصل کرنے کا واحد ماخذ ہے۔ اور کاربن ڈائی آکسائیڈ صرف انہی چیزوں کے جلنے سے حاصل ہوتی ہے جن میں کیمیائی عنصر کاربن موجود ہو۔ یہ دراصل ربوبیت کے معجزات میں سے ہے کہ سبز درختوں میں کاربن جیسا عنصر شامل کر کے انہیں جلنے کے قابل بنا دیا گیا۔ اصل میں عناصر کی یہ نیرنگیاں اور کارفرمایاں بڑی ہی عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہیں، جو انسانی فہم و

۱۵۴/۷ تفسیر الجواہر، ۱۵۴/۷

۱۵ علمِ کیمیا، جلد دوم

A class book of Botany, by A.C. Sultana, p. 229, Oxford University Press, 1978.

۱۱۴ علمِ کیمیا، حصہ دوم ص ۱۱۴

دانش سے بالاتر معلوم ہوتی ہیں، جیسا کہ تفصیلات گزر چکیں انسان کا علم ہمیشہ ”ظاہری آثار و مظاہر“ ہی تک محدود رہتا ہے اور حقیقت حال تک رسائی کسی حال میں بھی نہیں ہو سکتی۔

خدا تعالیٰ نعمتوں کا فلسفہ

قرآن حکیم میں یہ اور اس قسم کی دیگر آیات کا تذکرہ بنیادی طور پر گہلے ہوئے عقائد و نظریات کی اصلاح کے طور پر کیا گیا ہے۔ نیز نوع انسانی پر خداوند کریم کی مختلف نعمتوں کا ذکر کر کے اس کے جذبۂ احسان شناسی کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان خدا کے ساتھ باغیانہ رویہ ترک کر کے اس کے ساتھ وفاداری کی روش اختیار کرے۔

یہ سہا ان علوم کا دینی و علمی اور فکری و نظریاتی پہلو، جو تصویر کا صرف ایک رخ ہے۔ اور اس کا دوسرا رخ اور دوسرا پہلو یہ ہے کہ ان علوم کی ترقی سے بہت سے دنیوی فوائد — معاشی، تمدنی، فوجی اور سیاسی وغیرہ — بھی مقصود ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کائنات اور نظام کائنات میں سطحی غور فکر اور سطحی مطالعہ سے کوئی ٹھوس، پائیدار اور استقرائی نتیجہ نکل نہیں سکتا، جب تک کہ منظم طور پر مشاہدہ و تجربہ نہ کیا جائے۔ یہ منظم مشاہدہ و تجربہ — جو استقرائی جان ہے — عملی سائنس کی بنیاد بھی ہے۔ اس طرح عملی سائنس کے ظہور کے ساتھ ہی مختلف قسم کے آلات و اوزار وجود میں آتے ہیں، جن کے لیے نئی نئی صنعتیں جنم لیتی ہیں، نئی نئی راہیں کھلتی ہیں، نئے نئے اکتشافات ظہور پذیر ہوتے ہیں، مادے کے پوشیدہ حقائق — قوانین فطرت — ظاہر ہوتے ہیں۔ اس طرح ان علوم کی ترقی کے نتیجے میں لازمی طور پر مختلف نعمتوں کا ظہور ہونے لگتا ہے اور تمدن بھی آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگتا ہے۔ اس حیثیت سے دنیا کی تمام چیزیں اور تمام نعمتیں قابلِ استفادہ ہیں، جو ان علوم کی ترقی کا لازمی اور منطقی نتیجہ ہیں۔

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا (بقرہ ۲۹۱)

وہی ہے جس نے زمین کی ساری چیزیں تمہارے لیے پیدا کیں۔

هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهَا (طہ ۱۱۵)

وہی ہے جس نے زمین کو تمہارے لیے رام کر دیا کہ اس کے کندھوں پر چلو پھرو اور اللہ کا رزق کھاؤ۔ غور فرمائیے یہ نعمتیں کیا ہیں اور ان کا فلسفہ کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ کائنات میں غور و فکر کے نتیجے

میں قدرت کے جو اسرار ظاہر ہوتے ہیں اور پھر ان اسرار کے ظہور کے نتیجے میں جو دلائل خدا پرستی کے حق میں مدون ہوتے ہیں، ان کا مصلہ اور انعام ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی عجیب و غریب اسکیم ہے کہ نظام کائنات کے سربستہ رازوں کی نقاب کشائی سے اس کی توحید، قدرت و ربوبیت اور حکمت و منصوبہ بندی وغیرہ کے جو دلائل بے نقاب ہو جاتے ہیں، خواہ ان اسرار سربستہ کی نقاب کشائی فرماں بردار لوگ کریں یا نافرمان لوگ۔ مگر جو بھی یہ کام کرے گا وہ انعام و اکرام کے طور پر ان نعمتوں کا مستحق بنے گا۔ جو اس علمی و فکری عمل کے لازمی نتائج و ثمرات کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں۔

دنیوی نعمتوں کی اس تقسیم میں اگرچہ فرماں برداروں اور نافرمانوں کی کوئی تخصیص نہیں ہے مگر قانونِ فطرت کے مطابق جو قوم اس میدان میں آگے بڑھتی ہے وہ گویا کہ ان دنیوی نعمتوں کی حق دار بن جاتی ہے اور جو قوم ان نعمتوں کے بٹورنے میں پیچھے رہ جاتی ہے وہ قانونِ فطرت کے مطابق دنیا کے اسٹیج سے اتار دی جاتی ہے یا خلافتِ ارض کے میدان میں پیچھے ڈال کر دیگر اقوام کی غلامی یا حاشیہ بردار بنادی جاتی ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے خردی جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
تاریخِ اسلام شاہد ہے کہ مسلم قومیں جب تک سائنسی علوم کو سینے سے لگائے تغیرِ موجودات میں
منہمک رہیں وہ بڑی آن بان کے ساتھ سر پر آرائے سلطنت رہیں اور دیگر قوموں پر ان کی دھاک
بیٹھی رہی۔ جس طرح کہ آج یورپ اور امریکہ کی دھاک دیگر اقوام پر بیٹھی ہوئی ہے۔ مگر جیسے ہی
انھوں نے اس وظیفہ کو ترک کیا وہ مغلوب و مقهور ہو گئیں۔ جتنی کہ پوری پانچ صدیاں گزر جانے
کے باوجود آج تک ان کی ذلت و مسکنت کا یہی حال ہے، جب کہ آج عددی اعتبار سے پورے
چالیس ممالک ان کے قبضے میں ہیں اور یہ ذلت و مسکنت اس وقت تک باقی و برقرار رہے گی جب
تک کہ وہ خوابِ غفلت سے بیدار ہو کر پھر سے اپنا ”وظیفہِ رحمت“ جاری نہ کریں اور پھر سے
”میراثِ آدم“ پر قابض نہ ہو جائیں۔ آج ”علمِ آدم“ اور ”علمِ اسما“ پکار پکار کر ہمیں ”خلافتِ
ارض“ کی طرف پھر سے متوجہ ہونے کی دعوت دے رہے ہیں فہل من متذکرہ

ایک دوسرے نقطہ نظر سے غور کیجیے۔ پچھلے صفحات میں قرآن کے جو عظیم اور ہمہ گیر کلیات
(علمِ تقادیر کے طور پر) بیان کیے گئے ہیں، ان کی صداقت کا صحیح حال مادی علوم کے تفصیلی مطالعے کے

بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، اور یہ تفصیلی مطالعہ اسی وقت عمل میں آ سکتا ہے جب کہ یہ علوم پوری طرح ترقی کر چکے ہوں۔ لہذا قرآنی نقطہ نظر سے ان علوم کی ترقی مطلوب ہے، اور اس سے دوسرے دینی و دنیوی فوائد حاصل ہوتے ہیں۔

اگر مسلمان قومیں قرونِ وسطیٰ کی طرح موجودہ دور میں بھی ان علوم و فنون میں امام ہوں اور جدید تحقیقات میں ان کا بھی حصہ ہوتا تو ان علوم کی غلط اور مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح و توجیہ کے باعث جو عالم گیر فکری بے راہ روی اس وقت پائی جا رہی ہے وہ ہرگز رونمانہ ہوتی۔ اور اس نقطہ نظر کے موجودہ تمدن میں جو غلط اور مضربِ جمانات — خدایازی اور آخرت فراموشی کی وجہ سے — پیدا ہو گئے ان کا سد باب ہوتا، اور عالم انسان جن ہلاکت خیز نیلوں سے اس وقت دوچار ہے، اُن سے وہ محفوظ رہتا۔ اس طرح اُمتِ مسلمہ کے اس میدان میں پیچھے رہ جانے کے باعث عالم انسانی کو دوسرے اور عظیم نقصانات سے دوچار ہونا پڑا ہے، جس کی تلافی بہت مشکل سے ہو سکے گی۔

علمِ کیمیا اور طبیعیات کی تفصیلات

واضح ہو گیا کہ خدائی نعمتوں کو بھڑکنے کے لیے سائنسی علوم و فنون یا علمِ اسماء اور زیادہ صحیح معنوں میں ”علمِ آدم“ کی ضرورت ہے جو قوم یا ملت ان علوم سے بے بہرہ رہے گی وہ نہ تو خدائی نعمتوں کی مستحق بن سکے گی اور نہ ہی صحیح معنی میں خلیفہ کلا سکے گی۔ یہ علوم دراصل وہ ”چابیاں“ ہیں جن سے غفلتِ ارض کے تمام بند دروازے کھل جاتے ہیں۔ یہ کوئی جادو یا طلسم یا ”خفیہ منتر“ نہیں بلکہ خدا کے مقرر کردہ مادی قوانین و ضوابط ہیں جن کا علم نظری اعتبار سے حضرت آدم کو دیا گیا تھا اور عملی اعتبار سے تمام بنی آدم کو سونپا گیا ہے۔

ان علوم کی اس بنیادی اہمیت کے پیش نظر طبیعیات و کیمیا کی — جو ان میں سب سے زیادہ اہم ہیں — تھوڑی سی تفصیل بیان کر کے ان کی اہمیت و افادیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ اندازہ ہو سکے کہ انسانی فلاح کی تکمیل کی راہ میں ان علوم کی کتنی اہمیت ہے اور ان علوم سے غافل ہو کر آج ہم اس میدان میں کس قدر پیچھے ہو گئے ہیں۔

علمِ کیمیا اور طبیعیات کو طبعی علوم (PHYSICAL SCIENCES) بھی کہا جاتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی تعریف اور شاخیں حسب ذیل ہیں:

طبیعیات (PHYSICS) : وہ سائنس ہے جس میں مادہ کل اشیائے عالم میں پائی جانے والی قوتوں : (۱) حرارت (۲) برق (۳) مقناطیس (۴) روشنی (۵) اور آواز کے اصولوں سے بحث کی جاتی ہے، اور ان قوتوں (ENERGIES) کے اثرات مادہ پر دکھائے جاتے ہیں۔

طبیعیات کی حسب ذیل شاخیں ہیں :

- ۱- حرارت HEAT AND THERMODYNAMICS
- ۲- آواز SOUND
- ۳- روشنی LIGHT
- ۴- برق ELECTRICITY
- ۵- مقناطیسیت MAGNETISM
- ۶- جوہری طبیعیات ATOMIC PHYSICS

کیمیا (CHEMISTRY) : وہ سائنس ہے جس میں دنیا کی تمام مادی اشیاء کی بناوٹ، ان کی ساخت پر دراخت اور ان کے کیمیاوی تغیرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یعنی کوئی شے کن کن عناصر سے مرکب ہے اور اس کے خواص و تاثیرات کیا ہیں؟ نیز یہ کہ مختلف عناصر یا مادوں کو ملا کر کس طرح نئے نئے مرکبات اور نئی مصنوعات پیدا کی جاسکتی ہیں وغیرہ۔ مختصر الفاظ میں علمِ کیمیا نام ہے اشیاء کی خصوصیات اور ان کی تبدیلیوں کو متعین کرنے کا۔

علمِ کیمیا کی اہم شاخیں یہ ہیں :

- ۱- غیر نامیاتی کیمیا INORGANIC CHEMISTRY
- ۲- نامیاتی کیمیا ORGANIC CHEMISTRY
- ۳- حیاتیاتی کیمیا BIOCHEMISTRY
- ۴- ارضیاتی کیمیا GEOCHEMISTRY
- ۵- معدنیاتی کیمیا MINERAL CHEMISTRY
- ۶- طبیعیاتی کیمسٹری PHYSICAL CHEMISTRY

علمِ کیمیا اور طبیعیات کے یہ تمام علوم اگرچہ بہت اہم اور بنیادی ہیں اور ان کا ایک دوسرے کے

ساتھ بہت گہرا باہمی تعلق بھی ہے۔ مگر ان میں ناسیاتی اور غیر ناسیاتی کیمیا، حرارت، برقی اور جوہری طبیعیات، سب سے زیادہ اہم اور عظیم افادیت کے حامل ہیں۔ موجودہ تمدن میں کیمیائی مصنوعات، برقی آلات (ELECTRONICS)، جوہری توانائی (ATOMIC ENERGY) اور جوہری آبی سوئچ (ISOTOPE) وغیرہ کی جو کہ شہ سازیاں نمودار ہو رہی ہیں، وہ انہی علوم کی بنا پر ہے۔ جوہری طبیعیات کا علم اب اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ اب اس کے مرکزہ کا علم ”مرکزی طبیعیات“ (NUCLEAR PHYSICS) کے نام سے الگ ہو گیا ہے۔

اسی طرح آج الیکٹرونکس اور ٹیلی کمیونیکیشن بھی اپنی وسعت و مباحث کے اعتبار سے ”برق“ سے الگ مستقل علوم بن گئے ہیں۔ اور ان موضوعات پر اتنا لٹریچر منظر عام پر آ گیا ہے کہ ان سب کو پڑھنا ہی دشوار ہو گیا ہے۔ یہ علوم محض نظری نہیں ہیں بلکہ عملی اہمیت کے حامل ہیں اور آج صرف برقیات (الیکٹرونکس) کی ہزاروں صنعتیں (INDUSTRIES) کام کر رہی ہیں۔ مثلاً بجلی کے پلب، گھنٹیاں، مختلف قسم کے میٹر، پنکھے، ہیٹر، ریفریجیٹرز، گھڑیاں (الیکٹرونک)، ریڈیو، ٹرانسمیٹر، ٹیلی ویژن، ٹیلی فون، ٹیلیکس، ٹیلی پرینٹر اور ماڈر وغیرہ وغیرہ ہزاروں قسم کی چیزیں جن کا شمار بھی مشکل ہے، سب الیکٹرونکس ہی کی صنعتیں ہیں۔ صرف آپ کے مکان کی بجلی کے نظام میں استعمال ہونے والی چیزوں (مثلاً وائر، پلاسٹک پائپ، سیلنگ روزر، مولڈر اور سوئچ وغیرہ) ہی کو دیکھ لیجیے کہ اس کی صنعت اور انڈسٹری کتنی پھیلی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

یوں تو آج دنیا میں مجموعی اعتبار سے لاکھوں صنعتیں کام کر رہی ہیں مثلاً بجلی اور بھاپ سے چلنے والی ہزاروں قسم کی مشینیں، موٹر، ٹرین اور ہوائی جہاز وغیرہ، اسی طرح فن زراعت میں استعمال ہونے والے جدید آلات، مشینیں اور کیمیائی کھادیں وغیرہ، طب جدید میں استعمال ہونے والے بے شمار آلات، مشینیں اور ادویات وغیرہ، لوہے اور فولاد کی ہزاروں صنعتیں، پلاسٹک کی ہزاروں صنعتیں، برہ کی ہزاروں صنعتیں، پٹرولیم کی ہزاروں صنعتیں اور فوجی و عسکری آلات کی ہزاروں صنعتیں کام کر رہی ہیں۔ مگر ان تمام صنعتوں میں علم کیمیا اور طبیعیات کا عمل دخل بنیادی ہے۔ ان دو علوم کی کارفرمائی کے بغیر ان میں سے کوئی بھی صنعت وجود میں نہیں آ سکتی۔ اس اعتبار سے یہ علوم کسی بھی قسم کی صنعت و فلکلوجی کے لیے ”منتر“ کا کام کرتے ہیں۔ ان کے بغیر جدید صنعت و حرفت کا تصور بھی مشکل ہے۔

کوئی بھی کارخانہ قائم کرنے کے لیے سب سے پہلے فنی اعتبار سے واقفیت حاصل کرنا اور متعلقہ صنعت کا فارمولا اور اس کے دیگر مسائل کا حل ان علوم کی روشنی میں نکالنا پڑتا ہے۔ اب جو لوگ ان علوم میں جس قدر زیادہ ماہر ہوں گے وہ اسی قدر خوبی اور حسن تدبیر سے اس کا اُنوپنٹا سکیں گے۔ ان علوم اور ان کے فوائد سے قطع نظر صرف معاشی نقطہ نظر سے غور کیجیے کہ قوموں کی ترقی اور خوش حالی کے اعتبار سے یہ صنعتیں کتنی اہم ہیں۔ اس وقت روئے زمین پر لاکھوں صنعتیں کام کر رہی ہیں اور دنیا کی قوموں کے درمیان اس سلسلے میں سخت مقابلہ چل رہا ہے۔ آج قوموں کی زندگی صحیح معنوں میں صنعتوں سے وابستہ ہو گئی ہے اور جو قوم آج ”بے صنعت“ ہے وہ گویا کہ فقیر اور کنکال ہے، جو بات تو ترقی یافتہ قوموں کی محتاج اور غلام بنی رہے گی یا ان کا لقمہ تر۔ اس کے علاوہ اور کوئی تیسری شکل نہیں ہے۔

غرض ان علوم کا ایک بنیادی خاکہ اور تصور ذہن نشین کر لینے کے بعد ان کے چند مزید اصول کلیات کی تھوڑی سی تفصیل بیان کی جاتی ہے تاکہ ان کے اہم متعلقات و مباحث کا ایک جامع نقشہ سامنے آجائے اور اس سلسلے میں سب سے پہلے ایٹم اور اس کے متعلقات کا بیان ضروری معلوم ہوتا ہے، جو علم طبیعیات و کیمیا کی جان اور دورِ جدید کی تمام ترقیوں کی گویا بنیاد ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جدید طبیعیات اور کیمیا کا تعلق ایٹمی سائنس یا عناصر کے علم سے بہت گہرا ہے۔ علومِ طبیعی کا بیان اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ عناصر کا بیان نہ کیا جائے اور ان عناصر کی مختلف مادوں اور مرکبات کی کیمیاوی کے ساتھ مطابقت نہ دکھائی جائے۔ (باقی آئندہ)

انتخابِ حدیث - مولانا محمد جعفر شاہ پھلاردی

یہ کتاب ان احادیث کا مجموعہ ہے جو زندگی کی اعلیٰ قدروں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے فقہ کی تشکیلِ جدید میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ ہر حدیث کی الگ سرخی قائم کی گئی ہے اور اس کا سلیس ترجمہ بھی درج ہے۔ یہ مجموعہ حدیث کی چودہ کتابوں کا خلاصہ اور بے مثل انتخاب ہے۔

قیمت - ۴۵ روپے

صفحات ۲۰ + ۶۶۳

مطبعہ کا پتہ - ادارۃ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ - لاہور

سید مناظر احسن گیلانی

(آخری قسط)

قرآنیات

۱۔ تدوین قرآن: — پروفیسر محمد اجمال خان نے ”جمع وتدوین قرآن“ کے موضوع پر اخبار مدینہ (بجنور) میں ایک مقالہ لکھا جو نو لڈ کی اور دیگر مستشرقین کی تحقیقات پر مبنی تھا۔ انھوں نے اپنے مقالے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا جس سے قرآن مجید کی موجودہ جمع و ترتیب بلکہ اس کی حفاظت کے بارے میں شکوک پیدا ہوتے تھے۔

مولانا گیلانی نے پروفیسر محمد اجمال کے مقالے پر نقد و تبصرہ لکھا جو ایک کتاب بن گیا۔ یہ سلسلہ مضامین کتاب کی صورت میں شائع نہ ہو سکا۔ اسی عرصے میں مولانا گیلانی کے ایک شاگرد نے ”تدوین قرآن“ کے موضوع پر ایم۔ اے (تفسیر) کے لیے مقالہ لکھا۔ مقالہ نگار مولوی غلام ربانی نے علامہ جلال الدین سیوطی کی ”اتقان“ اور المحرر ائری کی ”تبیان“ سے استفادے کے ساتھ ساتھ مولانا گیلانی کی درسی امالی سے استفادہ کیا نیز مولانا گیلانی کی غیر مطبوعہ کتاب کا جوہری خلاصہ تیار کیا اور مختصر سا تعارف لکھ دیا۔

”تدوین قرآن“ خیالات اور انداز بحث و نظر کے اعتبار سے مولانا گیلانی کی تالیف ہے مگر ترتیب و تدوین مولوی غلام ربانی صاحب ہی کی ہے۔

۲۔ تفسیر سورۃ کہف: — مشہور حدیث نبویؐ ہے کہ دجال کے فتنے سے جو محفوظ رہنا چاہتا ہے، اس کو سورۃ کہف کی ابتدائی یا خاتمے کی آیات تلاوت کرنی چاہیے۔ اسی حدیث کے حوالے سے دجالی فتنے کا سورۃ کہف سے تعلق پیدا ہوتا ہے۔ مولانا گیلانی نے ”دجالی فتنہ اور سورۃ کہف“ کے زیر عنوان ایک طویل مضمون لکھا جو ماہنامہ ”الفرقان“ (لکھنؤ) میں ۱۲ قسطوں میں طبع ہوا۔ دوبارہ مولانا عتیق الرحمن سنبھلی

کی ترتیب و تدوین سے الفرقان (افادات گیلانی نمبر) میں شائع ہوا۔ غالباً حیدر آباد دکن سے کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے۔

۳۔ ادبِ قرآنی : — مختصر سی کتاب ہے۔ اس کتاب کے مطالعے کے بعد قرآن مجید کا ترجمہ آسانی پڑھایا جاسکتا ہے۔

حدیث

۴۔ امالیٰ صحیحِ مسلم از افادات مولانا انور شاہ کشمیری : — مولانا گیلانی نے اپنے استاد گرامی مولانا انور شاہ کشمیری کے صحیحِ مسلم سے متعلق درسی افادات قلم بند کیے تھے مگر یہ افادات ضائع ہو گئے۔ ان درسی افادات کے بارے میں مولانا گیلانی نے لکھا ہے،

حضرت الامام الکشمیری کی تقریروں کے قلم بند کرنے کا ارادہ شاید اس فقیر سے پہلے کسی صاحب نے نہیں کیا تھا۔ یوں بھی عربی زبان میں حدیث کی تقریروں کی تعبیر کی روایت مجھ تک نہیں پہنچی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اس فقیر کے بعد اس سے کہیں زیادہ لائق و فائق، قابل و فاضل، مستعد اور جفاکش معنی طلبہ حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے گرد جمع ہو گئے، جنہوں نے اپنی زندگی کا نصب العین ہی یہ قرار دیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو، معارفِ انوریہ کے اس بحرِ بیکراں کو قیدِ تحریر میں لانے کی کوشش کی جائے۔ ۱۷

۵۔ تدوینِ حدیث : — تدوینِ حدیث کے موضوع پر مولانا گیلانی نے لیکچروں کا سلسلہ شروع کیا۔ اس سلسلے کا پہلا لیکچر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے تحقیقی مجلہ میں طبع ہوا۔ اس لیکچر میں انہوں نے مذاقِ زمانہ کے مطابق علمِ حدیث کی تعریف، علمِ حدیث کی اہمیت، اس کی تاریخ اور اس کی محققانہ تدوین پر روشنی ڈالی۔ یہ لیکچر سید سلیمان ندوی صاحب کے مقدمے کے ساتھ ادارہ دعوت الحق حیدر آباد نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ مولانا گیلانی کو یہ ایڈیشن پسند نہ آیا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :

”تدوینِ حدیث کا یہ بالکل ابتدائی حصہ ایک پرچے میں شائع ہوا تھا۔ ایک صاحب نے اشاعت کی اجازت چاہی، میں نے کارِ خیر خیال کر کے اجازت دے دی۔ اب انہوں نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے تو آپ ہی بتائیں کہ اس میں فقیر کا کیا قصور ہے۔ کتاب انشاء اللہ تین چار سو صفحات پر ختم ہوگی۔ ابھی مکمل نہیں ہوئی، دوسرے کام درمیان میں آجاتے ہیں۔ ۱۸

اس کے بعد مولانا گیلانی "تدوینِ حدیث" کے موضوع پر کام کرتے رہے اور ان کے مضامین پائل میں طبع ہوتے رہے۔ اس سلسلے کے چار مضامین مولوی غلام محمد حیدر آبادی کی ترتیب و تدوین کے ساتھ مجلسِ علمی کراچی نے شائع کیے ہیں۔

"تدوینِ حدیث" اپنے موضوع پر جامع کتاب ہے۔ مولانا گیلانی اسماء الرجال پر ایک باب لکھنا چاہتے تھے مگر زندگی نے وفانہ کی۔

سیرت و سوانح

۶۔ النبی الخاتم ۱۔ جناب عبد المجید قرشی مدیر اخبار "ایمان" نے تحریکِ سیرت شروع کی تو ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو سیرت کے جلسوں کے اہتمام کے ساتھ سیرت شناسی کے پمفلٹ اور کتابیں شائع کرتے تھے۔ قرشی صاحب نے سیرت کے موضوع پر بڑے صغیر اور مصر و شام کے بہت سے اہل قلم سے مضامین لکھوائے اور انھیں عام کیا۔ اسی سلسلے میں مولانا مناظر احسن گیلانی سے ایک طویل مقالہ "النبی الخاتم" لکھوایا۔

مولانا گیلانی نے اپنے مقالے میں سیرتِ رسول میں سوانحی ترتیب کا لحاظ نہیں برتا بلکہ ایک "داعیانہ رجز" کا انداز اختیار کیا ہے۔ "النبی الخاتم" اپنی اوّلیں صورت میں ایک مسلسل مضمون تھا۔ دوسرے ایڈیشن میں مولانا گیلانی نے ضمنی عزائات دیے اور بعض رموز و کنایات کی کسی قدر وضاحت کی۔ مؤلف نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مکتی اور مدنی زندگی کے بارے میں یہ نقطہ پیدا کیا ہے کہ مکتی زندگی، دل کی زندگی اور مدنی دورِ حیات، دماغ کی زندگی تھی۔ مؤلف نے کتاب میں غیر مسلم عقول کے اعتراضات بھی پیش نظر رکھے ہیں، چنانچہ انھوں نے اثباتِ نبوت پر تورات، اناجیل، بدھ کی تعلیمات اور ویدوں کے اقتباسات سے یہ واضح کیا ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں پیشروِ محملین اخلاقِ بیش گوئی کرتے چلے آئے ہیں۔ اسی طرح اختصار سے اسلام کی دعوت اور پیش رفت کی تاریخ بیان کی ہے۔

النبی الخاتم کا انداز بیان والمانہ اور البیلا ہے۔ الفاظ کے چناؤ اور فقروں کے درو بست پر مولانا نے خاصی محنت کی ہے۔ چھوٹے چھوٹے فقروں میں تاریخ کے طویل ادوار سمیٹ لیے گئے ہیں۔ قرشی صاحب نے "النبی الخاتم" کی ان ہی خصوصیات کے پیش نظر یہ رائے دی ہے کہ سیرت کی لائبریریوں

میں اس قسم کی کوئی دوسری کتاب موجود نہیں ہے۔ ”النبی الخاتم“ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے ان گنت ایڈیشن طبع ہوئے اور مسلسل طبع ہو رہے ہیں۔

۷۔ ظہورِ نو یا نیا میلاد نامہ: — سیرت کے موضوع پر یہ رسالہ اسلامک سوسائٹی پبلی کیشنز حیدرآباد نے شائع کیا ہے۔

۸۔ ابوذر غفاریؓ: — صحابی رسول حضرت ابوذر غفاریؓ کی دلچسپ سوانح حیات ہے۔ مولانا گیلانی کی اولین باضابطہ کتاب ہے۔ مولانا اشرف علی تھانوی نے بھی کتاب دیکھ کر فرمایا تھا کہ اس کتاب کا مولف آئندہ چل کر ایک عظیم محقق ثابت ہوگا۔ یہ کتاب چند بار ہندوستان و پاکستان میں طبع ہوئی ہے۔

۹۔ امام ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی: — امام ابو حنیفہ اپنے فقہی کارنامے کے پیش نظر مولفین کی توجہ کا مرکز رہے ہیں۔ ان پر بیسیوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مولانا گیلانی نے ان کے زمانے کے سیاسی حالات اور ان حالات میں امام ابو حنیفہ کے کردار پر یہ ضخیم کتاب ترتیب دی ہے۔ ڈاکٹر حمید اللہ کے الفاظ میں ”اس میں اپنے موضوع پر جملہ متعلقہ مواد تو جمع کر دیا گیا ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ دیگر معلومات کا بھی ضمیمہ آجنا نامنوع رہا ہو۔ اس میں معلومات کا انبار ہے۔ لطیف استنباطات کی بھرمار ہے اور پھر سے اور بار بار پڑھنے والے کو ہر قدم پر اور ہر دفعہ نئی نئی چیزیں ملتی ہیں“۔ یہ کتاب پہلی بار انیس اکیڑی حیدرآباد سے ۱۹۴۹ء میں ڈاکٹر حمید اللہ کے تعارف کے ساتھ شائع ہوئی۔

۱۰۔ تذکرہ شاہ ولی اللہ: — ۱۹۳۵ء میں ماہنامہ ”الفرقان“ (لکھنؤ) کا تاریخی شاہ ولی اللہ شائع ہوا۔ اس نمبر میں مولانا گیلانی نے ایک طویل مقالہ لکھا۔ یہی مقالہ ”تذکرہ شاہ ولی اللہ“ کے نام سے طبع ہوتا رہا ہے۔ مولانا گیلانی نے اس مقالے میں شاہ ولی اللہ کے دور کے سیاسی حالات، ان میں شاہ ولی اللہ کی تجدیدی مساعی اور ان کے خانوادے کی کوششوں کا ذکر کیا ہے۔ شاہ ولی اللہ کی علمی زندگی کا جامع جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مقالے میں بھی ان کا معروف انداز ترتیب پایا جاتا ہے۔ اکثر ننسی باتوں پر کئی کئی صفحات لکھے ہیں مگر فائدے سے خالی نہیں۔

۱۱۔ سوانح قاسمی (تین جلدیں): — مولانا محمد قاسم نانوتوی کی جامع سوانح حیات ہے۔ یہ مولانا گیلانی کی آخری تالیف ہے جو انھوں نے دارالعلوم دیوبند کے متمم کی فرمائش پر قلم بند کی۔ تین

جلدوں میں یہ کتاب مکمل ہوئی۔ چوتھی جلد شروع کی تھی جس میں مولانا نانوتویؒ کے علمی کارناموں کا جائزہ لینا مقصود تھا مگر ابھی چند صفحات ہی لکھے تھے کہ داعی اجل کا بلاوا آگیا۔

مولانا گیلانی آخری زمانہ صحیات میں یہ کتاب ترتیب دیتے ہوئے اکثر اس بات کا اظہار کرتے تھے کہ ان کی علمی و تصنیفی زندگی کا آغاز ”القاسم“ سے ہوا اور شاید انتہا بھی القاسم (سوانح محمد قاسم نانوتویؒ) پر ہو جائے چنانچہ ان کی یہ بات درست ثابت ہوئی۔

معاشیات

۱۲۔ اسلامی معاشیات :- مولانا گیلانی برصغیر پاک و ہند کے ان چند گئے چنے علمائے ہیں جنہوں نے اسلام کے نظام معیشت پر قلم اٹھایا۔ مولانا گیلانی کے ایک شاگرد ڈاکٹر یوسف الدین صاحب نے ”اسلام کے معاشی نظریے“ کے زیر عنوان اپنا تحقیقی مقالہ لکھا۔ مولانا گیلانی نے ان کی سہنائی کے لیے معاشیات کا باقاعدہ مطالعہ شروع کیا اور اسلام کے نظام معیشت پر غور و فکر کیا۔ اسی مطالعہ اور غور و فکر کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔ ”اسلامی معاشیات“ اپنے موضوع پر اولین کتابوں میں سے ایک ہے۔ ۱۹۴۷ء میں پہلی بار حیدرآباد سے طبع ہوئی۔

۱۳۔ اسلام اور نظام جاگیر داری و زمینداری :- مولانا گیلانی کا یہ مقالہ ماہنامہ ”معارف“ (اعظم گڑھ) بابت دسمبر ۱۹۵۲ء اور جنوری ۱۹۵۳ء میں طبع ہوا۔ مولانا گیلانی اسے کتابی صورت میں چھپوانا چاہتے تھے۔ اسی مقصد کے لیے نظر ثانی کے بعد انہوں نے یہ مقالہ مولانا ابوالخیر مودودی مرحوم کے حوالے کر دیا۔ آخر یہ مقالہ محکمہ اوقاف پنجاب (پاکستان) تک پہنچا۔ محکمہ اوقاف پنجاب کی جانب سے جناب محمد یوسف گورایہ صاحب نے تصحیح و تخریص کا فریضہ انجام دیا اور یہ مقالہ ۱۹۷۵ء میں کتابی صورت میں چھپ گیا۔ گورایہ صاحب اپنی تصحیح و تخریص کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”زیر نظر مسودے پر کافی محنت کرنی پڑی۔ فقہائے اسلام کی قدیم، مبسوط اور مفصل کتب کے بے شمار حوالے دیے گئے ہیں مسودے کے تمام حوالوں کا اصل کتب سے مقابلہ کیا گیا۔ بعض حوالے مولانا مرحوم نے قدیم ایڈیشنوں سے لیے تھے اب وہ ایڈیشن بازار میں یا لاتبریریوں میں موجود نہیں ہیں۔ ان کی جگہ نئے ایڈیشنوں نے لے لی ہے۔ ان حوالوں کو صحیح کیا گیا۔ مسودے میں ذیلی عنوانات نہ تھے، مسلسل عبارت تھی۔ قارئین کی سہولت کے لیے ذیلی عنوانات قائم کیے گئے اور ان کی فہرست بنائی گئی۔“

فقہ

۱۴۔ مقدمہ تدوینِ فقہ : — ۱۹۴۴ء میں مولانا گیلانی نے ”تدوینِ فقہ“ پر ایک مضمون لکھا۔ دوبارہ اس کو مرتب کرنے بیٹھے تو کتاب کی شکل اختیار کر گیا۔ اس کے ابتدائی موصفات جامعہ عثمانیہ کے تحقیقی مجلے میں طبع ہوئے، بعد میں ماہنامہ ”برہان“ (دہلی) بابت جنوری تا ستمبر ۱۹۴۵ء میں بقیہ حصہ طبع ہوا۔ مولانا گیلانی یہ کتاب مکمل نہ کر سکے۔ البتہ کتاب کے مقدمے میں انھوں نے فقہی اختلافات کی نوعیت کو تاریخی روشنی میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔

مولانا گیلانی کے یہ مضامین ڈاکٹر رشید احمد جالندھری کی تصحیح و تہشہ اور مناسب تدوین سے مکتبہ رشید یہ لاہور نے ”مقدمہ تدوینِ فقہ“ کے نام سے شائع کیے ہیں۔

تصوف و علم کلام

۱۵۔ رسالہ کائناتِ روحانی : — رسالے کا موضوع نام سے واضح ہے۔ مولانا گیلانی کی ابتدائی کاوشوں میں سے ہے۔ ابتداءً ماہنامہ ”القاسم“ (دیوبند) میں طبع ہوا، بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔

۱۶۔ الدینِ اقیم : — علم کلام پر مولانا گیلانی کے چند لیکچروں کا مجموعہ ہے۔ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں اہل عقل و فلسفہ کے اعترافِ غور کا بیان ہے جو انھوں نے مسئلہ کائنات کے حل میں اپنی ناکامی کے بعد کیا ہے۔ دوسرے حصے میں متصوفانہ انداز سے مسئلہ کائنات کا حل پیش کیا گیا ہے۔ اسی حوالے سے ذاتِ باری تعالیٰ، صفاتِ باری تعالیٰ، رسالت و نبوت، معجزات و خوارقِ عادت، خیر و شر، قضا و قدر اور حقیقتِ زمانہ وغیرہ مسائل زیر بحث آتے ہیں۔

”الدینِ اقیم“ پہلی بار ۱۹۴۴ء میں طبع ہوئی تھی، اس کے بعد چند بار شائع ہوئی ہے۔

۱۷۔ مقالاتِ احسانی : — مولانا گیلانی کے مقالات کا یہ مجموعہ مولوی غلام محمد حیدر آبادی نے

مرتب کیا اور مجلسِ علمی کراچی نے شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ مقالات میں مشہور طرقِ تصوف، طریقہ غزالیہ، طریقہ اشغالِ مطلقہ نیز مثنوی معنوی اور فتوحاتِ مکبہ کے بعض مقالات کی تشریح شامل ہے۔

۱۸۔ اردو ترجمہ ”عبقات“ : — شاہ اسماعیل شہید نے عربی زبان میں تصوف کے موضوع پر ”عبقات“ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو طبع ہو چکی ہے۔ مولانا گیلانی نے اس کا اردو ترجمہ کیا جو

الجمعة العلمية حیدرآباد نے شائع کیا۔

تعلیم

۱۹۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (دو جلد) :- مولانا گیلانی کی یہ کتاب اپنے موضوع پر نہایت جامع ہے جس میں اسلام کے نظریہ تعلیم، احیائے اسلام کے لیے مسلمانوں کی کوششیں، کتب خانے، کتب خانوں کا انتظام، مدارس کا قیام، ملاکی حیرت انگیز خدمات اور کارنامے سب ہی کچھ زیر بحث آیا ہے۔ مکتبہ برہان دہلی نے دو حصوں میں شائع کی ہے۔ حال ہی میں کتاب کا پہلا حصہ مناسب تدوین و ترتیب اور ذیلی سرخیوں کے ساتھ دوبارہ چھپا ہے۔

متفرقات

۲۰۔ مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ :- اس مقالے میں مولانا گیلانی نے اس حقیقت پر روشنی ڈالی ہے کہ الملل والنحل قسم کی کتابوں میں مسلمانوں کے بھانت بھانت کے فرقوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ مگر ان فرقوں کا آج دنیا میں کوئی وجود نہیں۔ مسلمانوں میں صرف دو ہی قابل ذکر گروہ ہیں اور یہ گروہ سنی اور شیعہ ہیں۔ مولانا گیلانی نے مسلمانوں میں فرقہ بندی کے اسباب کا تجزیہ کرتے ہوئے معتزلہ، جہریہ اور جہیمہ وغیرہ فرقوں کا ذکر کیا ہے۔

۲۱۔ ہزار سال پہلے :- برصغیر پاک و ہند کے بابے میں مسلمان سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں جو مشاہدات و تاثرات بیان کیے ہیں، مولانا گیلانی نے مناسب تشریح کے ساتھ ان کا ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب سے ہزار سال پہلے کے ہندوستان کے بارے میں قابل قدر معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

۲۲۔ مکاتیب گیلانی :- مولانا مناظر احسن گیلانی کا حلقہ اثر خاصا وسیع تھا۔ ان سے دینی و علمی معاملات پر اہل علم خط و کتابت کرتے تھے اور طلبہ اُن سے رہنمائی کے لیے مراسلت رکھتے تھے۔ مولانا گیلانی خط کا جواب دینے میں نہایت مستعد تھے۔ بلا مبالغہ انھوں نے ہزاروں خطوط لکھے ہوں گے اور ان کا بڑا حصہ محفوظ ہوگا۔

مولانا گیلانی کی رحلت کے فوراً بعد مولانا منت اللہ رحمانی نے ان کے مکاتیب جمع کرنے کی مہم شروع کر دی تھی اور وہ اکثر اہل علم سے اُن کے نام مولانا گیلانی کے خطوط حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ مولانا رحمانی نے مناسب حواشی کے ساتھ خطوط مرتب کیے اور ۱۹۷۲ء میں

”مکاتیب گیلانی“ کی پہلی جلد منظر عام پر آگئی۔ اس جلد میں ۷۷ خطوط شامل ہیں۔ مکتوب الہم میں مولانا عبد الباری ندوی، علامہ سید سلیمان ندوی، مولوی محمد یعقوب، مولانا محمد زکریا محمودی، حکیم یونس حسن خان شامل ہیں۔ اس مجموعہ خطوط پر مولانا عبد الباری نے مقدمہ لکھا ہے جس میں مولانا گیلانی کی شخصیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس مجموعہ مکاتیب کے علاوہ رسائل و جرائد میں مولانا گیلانی کے درجنوں خطوط نظر سے گزریے ہیں، اگر یہ خطوط بھی یک جا کر لیے جائیں تو ایک بڑی علمی خدمت ہوگی۔

متذکرۃ الصدور مطبوعات کے علاوہ مولانا گیلانی کے سینکڑوں دینی، سوانحی اور تعلیمی مقالات ہیں جو تاحال یک جا نہیں ہوئے۔ مولانا عتیق الرحمن سنہلی نے ان کی رحلت پر ماہنامہ ”الفرقان“ (لکھنؤ) میں طبع شدہ مضامین کا ایک انتخاب ”افادات گیلانی نمبر“ کے نام سے مرتب کیا تھا۔ مگر ”الفرقان“ کا یہ خصوصی شمارہ جلد ہی کھاپ ہو گیا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ”مقالات شبلی“ کی طرز پر مولانا گیلانی کے جملہ مضامین مرتب کیے جائیں۔

علمی اداروں سے وابستگی

مولانا گیلانی برصغیر کی کئی علمی مجالس کے اعزازی رکن تھے۔ ندوۃ المصنفین دہلی کے رکن رہے۔ ۱۳۵۰ھ سے ۱۳۶۷ھ تک سترہ سال دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ میں شامل رہے۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے ارباب اختیار ان سے مشورہ لیتے تھے۔ ماہنامہ ”الفرقان“ (لکھنؤ) کے اعزازی مدیر کی حیثیت سے ایک سال کام کیا۔ پاکستان میں اسلامی دستور کی ترتیب و تدوین کے لیے مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم نے علما کی ایک مجلس بلائی تو مولانا گیلانی بطور خاص کراچی آئے اور مسودہ دستور مجوزہ از طرف علمائے پاکستان، مرتب کرنے میں حصہ لیا۔

شاعری

مولانا سید منظر حسن گیلانی نے جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں، اس میں شعر و سخن کے چہرے تھے۔ ن کے عہم محترم اور استاد سید ابونصر شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے تھے۔ مولانا گیلانی نے تقریباً تیس سال اوس البلاذ حیدر آباد میں گزارے جہاں شعر و سخن کی مٹھلیں جتی تھیں اور علم و ادب کی داستانیں چھڑی آتی تھیں۔ وہ سخن فہم اور سخن شناس تو تھے ہی سخن سرا بھی ہو گئے۔ عربی، فارسی، اردو اور ہندی کے

قدیم شعری سرمائے پر ان کی نظر تھی۔ بیسیوں اشعار یاد تھے اور بڑی خوبی سے اپنی تحریروں میں جڑتے تھے۔ جب بھی خارجی حالات محرک ہوتے اور اس کے ساتھ طبیعت حاضر ہوتی تو اپنے جذبات و احساسات کا اظہار موزوں الفاظ میں کر دیتے تھے۔ ہماری ہندی (ہندی نادر دو) میں انھوں نے وہ گنگیز اور کیف پرور نعتیں لکھیں۔ ان نعتوں میں ”دھرمی“ تخلص کیا ہے۔ یہ نعتیں ان کے ”الیلے پن“ کی وجہ سے خاصے کی چیز ہیں۔ ایک نعت کا شعر ہے:

تجھ سے توڑوں تو کس سے جوڑوں تیری گل کی خاک بٹوروں

مولانا گیلانی اپنی نعتیں ترنم سے سناتے تھے اور بقول مولانا علی میاں ”اہل مجلس کو کیف و سرور کا وہ بادۂ روشنیہ پلاتے کہ مدینہ طیبہ کی فضائیں آنکھوں میں لہرا جاتی تھیں۔“ مولانا گیلانی نے احباب کی رحلت پر اپنے احساسات بہ شکل نظم ادا کیے۔ سید سلیمان ندوی کی وفات پر مرثیہ کہا۔ چند شعر یہ ہیں:

مگر چہ تو تنہا گیا ہے پر دلاتا ہوں یقین آگے پیچھے آرہے ہیں سب ترے احباب و یار
اپنی تحریروں میں خود میری نظر تجھ پر رہی رائے کا تیری راہ دل کو ہمیشہ انتظار
راہ میں آئے مکھنوں اور دریا باد بھی ہیں جہاں تھامے کچھ تیرے کچھ یارانِ غار

خطابت

مولانا سیدہ ناظر احسن گیلانی کی ملاقا سانی اور خطابت کی روانی مشہور ہے۔ وہ کئی کئی گھنٹے مسلسل تقریر کرتے اور سامعین ہمہ تن گوش ہو کر سنتے۔ وہ واعظانہ باتیں ہی نہ کہتے بلکہ علمی مسائل بھی اس سادگی اور شستگی سے بیان کرتے تھے کہ عامی بھی ان کی تقریر سے کچھ حاصل کر کے ہی اٹھتا تھا۔ نواب بہادر یار جنگ اپنے دور کے منجھے ہوئے خطیب تھے، مولانا گیلانی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”گو کبھی زانوئے تلمذ آپ کے سامنے تہہ کرنے کی عزت حاصل نہیں کی لیکن تقریر و خطابت میں ہمیشہ آپ کو اپنا اہم سمجھتا ہوں۔“

مولانا گیلانی نے خطابت کا آغاز جنگِ بلقان (۱۹۱۳ء) کے زمانے میں کیا۔ ٹونک میں ندوہ کے

ایک عالم چندہ کی غرض سے پہنچے۔ انھوں نے بہت سر مارا مگر اُن کی کوششیں صدا بصورت ثابت ہوئیں، ان حالات میں مولانا گیلانی نے اہل شہر کو خطاب کرنے کا پروگرام بنایا۔ اس تقریر کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ٹونک کی تاریخ میں وہ یادگار دن تھا۔ جامع مسجد بھری ہوئی تھی۔ وامنازا الیوم ایہا المجرمون کے ساتھ میری کڑکٹی ہوئی تقریر کا آغاز ہوا۔ جو جہاں تھا تھر اکہ رہ گیا۔ پھر مجھے خود نہیں معلوم کہ کیا کیا۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد ہوش آیا تو دیکھتا ہوں کہ خود رو رہا ہوں اور ساری مسجد میں کھرام برپا ہے۔ روپیہ کا ڈھیر میرے قدموں کے سامنے ہے۔ لوگ واقعہ کپڑے پھاڑ رہے تھے۔ بال نوچتے تھے، منہ پر تھپڑ مارتے تھے۔ ساری مسجد دیوانی ہو رہی تھی۔ میں خود حیران تھا کہ قصہ کیا ہے؟ اور آج تک اس کی توجیہ میری سمجھ سے خارج ہے۔ شاید میرے دے دے جاتے جذبات یکا یک ابھر پڑے یا کیا؟ میں تقریر بھی کر سکتا ہوں نہ صرف دوسروں کو بلکہ خود مجھے پہلی دفعہ اس کا علم ہوا۔“

اس کے بعد مولانا گیلانی تعزیر کرتے ہی رہے اور سیاسی و دینی اجتماعات کو خطاب کرتے رہے۔ ان کے ایک ہم جماعت دوست مولانا عبد الرحمن (سابق مفتی محکمہ امور مذہبی۔ ریاست بہاول پور) اُن کی یاد میں لکھتے ہیں:

”ٹونک کی طالب علمی اور بالکل اوائل عمری کی بات ہے کہ جنگ طرابلس میں جب اٹلی اور اس کے ساتھیوں نے ترکی اور وہاں کے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا اور بے پناہ مظالم ڈھائے تو اس وقت اس بربریت سے متاثر ہو کر ایک قطعہ بند نظم لکھی اور اجیمیر میں ایک بڑے اجتماع کے موقع پر درگاہ خواجہ معین الدین چشتی کے مزار پر اس کو عجیب درد انگیز اور رقت انگیز لہجہ سے سنایا کہ تمام مجمع مسحور اور بے خود ہو گیا تھا۔ نظم ہلاک آتش یا تھی اور شروع یہاں سے ہوتی تھی۔“

بے طرح درد سے دل آج بھرا آتا ہے	خون بن کر جگر آنکھوں میں چلا آتا ہے
- - - - -	لب پہ شکوے چلے آتے ہیں گلا آتا ہے
دل میں جب ضبط نہیں، بندش لب بھی نہ سی	مہرتاباں جو نہیں انجم شب بھی نہ سی
جس طرح اور نہیں ایک ادب بھی نہ سی	آج تک کون سے اچھے تھے ہم، اب بھی نہ سی

..... یہ نظم بصورت رسالہ چھپ بھی گئی تھی مگر پھر وہ ضبط ہو گئی اور اسی وقت سے نایاب ہے۔ اجتماع کے برخاست

ہونے کے بعد مرحوم کی لاش میں اجنبی و غریب نے دو دو طوطے شروع کر دی کہ یہ نوعِ لڑاکو نہ تھا، کہاں کا تھا، کدھر گیا؟
مگر غوراً بن ڈنک باپکے تھے۔

اخلاق و عادات

مولانا سید احمد حسن گیلانی اپنے علمی مرتبے اور روحانیت کے باوجود متین مکھ تھے۔ گفتگو اور نجی تحریروں میں مخالف کی اس طرح پھکی لیتے تھے کہ دوسرے ہی نہیں خود وہ بھی جس کی چٹکی لی جاتی تھی، مسکراتے بغیر
تین دن سکتا تھا۔

مولانا گیلانی کے مزاج کا دوسرا جزو خاکساری اور انکسار تھا۔ ہر موقع پر اپنی ہیج یزری کا سبب پیدا
کر لیتے تھے۔ انھوں نے اپنی تحریروں کے بارے میں ہمیشہ یہی لکھا کہ ان میں کیا رکھا ہے؟ مگر اہل علم
جانتے ہیں کہ مولانا نے ہر موقع پر معلومات کے انبار لگاتے ہیں۔ ایک خط میں حکیم محمد نصیر الدین ندوی
صاحب کو لکھتے ہیں،

”میرے پرانے خیالات اور علمی ہفتوں کا آپ نے ذکر فرمایا ہے۔ کیا واقعی آپ ان کو پسند فرماتے ہیں۔ میں تو
جز انگوٹوں کی خاطر سے لکھ دیتا ہوں۔“

مولانا گیلانی سے ان سادگی، ضمیر کی سچائی، کم سے کم اسبابِ زندگی پر قناعت اور محض اللہ کے
لیے دینی و دنیوی نظر آتی ہے۔ مولانا مبید اللہ سندھی ۲۵ برس کی جلاوطنی کے بعد آئے تو ان مرحوم نے
ایسے خیالات کا اظہار شروع کیا جن میں توازن کی از حد کمی تھی۔ یہ خیالات غلیظوں اور غلط فہمیوں کا سبب
بن رہے تھے۔ حلقہٴ علمائے سے بعض حضرات نے دبے لفظوں میں مولانا سندھی کے خیالات سے برأت
کا اظہار کیا مگر چند اہل قلم نے مولانا سندھی کے اُلجھے ہوئے خیالات کی وکالت شروع کر دی۔ اس موقع
پر مولانا گیلانی نے واشگافِ انداز میں مولانا سندھی اور ان کے ہم نواؤں پر گرفت کی۔ انھوں نے اپنے
ہم مسلک علماء کی ناراضگی کی بھی کوئی پردہ نہ کی۔

۵۵ دارالعلوم (دوبند) اگست ۱۹۵۶ء، ص ۴۵-۴۶

۵۶ اہنامہ ریاض (دراپور) اگست ۱۹۵۲ء، ص ۳۸

۵۷ علامہ محمد رفیع گیلانی، ص ۳۶۱-۳۶۵، الفرقان (مکتبہ مہتابا دہلی گیلانی پبلشرز) ص ۳۴، ۳۳

مولانا گیلانی کی تحریروں سے ان کی وسعت مطالعہ عیاں ہے۔ نادر و ناباب کتابیں خریدتے رہتے تھے اور احباب سے کتابوں کے بارے میں استفسار کرتے رہتے تھے۔ گیلانی کے نادر کتابوں میں دو علمی کتابیں حاصل نہ تھیں جو حیدر آباد میں موجود تھیں۔ طلبہ رابطے کا ذریعہ صرف مراسلت تھی چنانچہ اس دور کے خطوط میں کتابوں کا ذکر اور اشتیاق کچھ زیادہ ہی ہے۔ مولوی غلام محمد حیدر آبادی (مالِ قیصر پاکستان) کو لکھتے ہیں:

”ہاں صاحب ایک بات جسے بار بار پرچھنا چاہتا ہوں مگر عین وقت پر بھول جاتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ پاکستان مغربی کے شہروں کراچی، لاہور، حیدر آباد، پشاور وغیرہ میں عربی کتابوں کا بھی کوئی تجارتی کارخانہ ہے؟ ایک خاص ضرورت سے یہ سوال کر رہا ہوں۔ کاش آپ اس کو یاد رکھیں یا کسی بڑے مولوی صاحب سے جو کتابوں کا ذوق رکھتے ہوں، ان سے دریافت فرمائیے۔ غلیات، کوکبات اور عصری سیاسیات کے سوا کچھ اس علمی و اسلامی موضوع پر بھی کوئی رسالہ کہیں سے نکلتا ہے؟ عربی ممالک کے سفارت خانوں میں اپنے اپنے ملک کے رسائل و مجلات آتے ہیں گے۔ کیا ان کی فہرست مل سکتی ہے؟“

۱۹۵۶ء میں مولانا ابوالحسن علی ندوی دمشق میں تھے۔ وہاں سے مولانا ابوالحسن علی نے مولانا گیلانی کو یاد کیا۔ مولانا گیلانی نے اپنے جوابی خط میں دمشق کے حوالے سے اہل علم اور کتابوں کا ذکر چھپڑ دیا لکھتے ہیں:

”سب سے زیادہ تڑپ دل میں ان کتابوں کی پیدا ہو رہی ہے جن سے شام کے کتب خانے بچے پڑے ہیں۔

شیخ الاسلام ابن تیمیہ و ابن قیم، علامہ ذہبی و السبکی و آکر کے وطن میں جو کچھ مل رہا ہے اسے طنائی چاہیے۔ ابن الجوزی کے بعد تو ہفتہ بھر آپ کا ان چیزوں کی سرو تماشا میں بسر ہوتا ہو گا۔ معلوم نہیں کہ دول الاسلام ذہبی کا مکمل نسخہ اور سترۃ الزمان ابن الجوزی کی البسط کی طباعت کا انتظام کیا گیا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ مرنے سے پہلے کم از کم دونوں کتابوں کے مطالعہ کا موقع مل جاتا۔ ابن عساکر کی تاریخ دمشق خلا جانے تک مکمل ہو کر بازار میں آگئی یا نہیں، میرے پاس تو صرف ابن بردان کی تلخیص کی ساتویں جلد تک ہے۔ کیسی عجیب بات ہے کہ دو مختلف دادیوں کے شیخ یعنی شیخ الاسلام ابن تیمیہ اور شیخ اکبر ابن عربی دونوں کے لیے دمشق کے آغوش میں جگہ نکل آئی۔ اس زمانے میں شیخ الاسلام کے عقیدت مندوں کی تو کافی جاعت چمکی۔ کیا بے چارے شیخ اکبر کی اکبریت کو اپنی نگاہ سے بے بسی کوئی نظر آکر دیا گیا ہے۔ ابن تیمیہ اور

ان کے تلامذہ راشدین کی کوئی غیر مطبوعہ نادر کتاب آپ کی پسند کی گئی؟ ان بزرگوں کے لیے تو یورپ کے عصری مذاق کی رو سے چاہیے تھا کہ الگ الگ سوسائٹیاں شام میں بن جاتیں جو ان کی اصل کتابوں کو بھی شائع کرتیں اور ان کے علمی و نظری اختراعات و تخلیقات پر کام کرتیں۔^{۱۲}

مولانا گیلانی کی کتاب دوستی کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی مولف کی عمدہ کتاب کا مسودہ دیکھا تو اس کی اشاعت کے لیے کوشاں ہو گئے۔ انھیں اپنی تالیف ”مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت“ کے سلسلے میں علماء و مشائخ کے مفصل حالات کی ضرورت محسوس ہوئی تو انھوں نے مولانا سید عبدالحی رائے بریلوی کی تالیف ”نزہتہ الخواطر“ کا مسودہ دیکھا۔ وہ اس کتاب سے متاثر ہوئے اور اس کی اشاعت کے پُرزوش وائی بن گئے۔

مولانا گیلانی نے حیدرآباد میں کتاب چھوانے کی تحریک کی اور ایک میمورنڈم تیار کیا جس پر برصغیر کے چوٹی کے علماء کے دستخط لے کر نواب حیدر نواز جنگ سر اکبر حیدری (صدر اعظم حیدرآباد) کی خدمت میں پیش کیا۔ ان کا یہ میمورنڈم ضائع نہ کیا اور نزہتہ الخواطر کا پہلا حصہ ۱۹۴۷ء میں چھپ کر اہل علم تک پہنچ گیا۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے نزہتہ الخواطر کی اشاعت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کی اشاعت میں مولانا سید مناظر احسن گیلانی کی مساعی جیلہ کا بہت بڑا حصہ ہے۔^{۱۳}

ماخذ

(مولانا مناظر احسن گیلانی کی تالیفات کے علاوہ حسب ذیل کتب اور رسائل سے استفادہ کیا گیا ہے۔)

ابوالحسن علی ندوی	حیات عبدالحی	ندوة المصنفین۔ دہلی (۱۹۷۰ء)
پرانے چراغ	مجلس نشریات اسلام۔ کراچی (۱۹۷۵ء)	
حکیم سید احمد اللہ ندوی	تذکرہ مسلم شعرائے بہار جلد ۳	مؤلف۔ کراچی (۱۹۶۸ء)
اختر اورینٹل	بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا	پٹنہ (۱۹۵۷ء)
بدر فکیب	سرگزشت جامعہ عثمانیہ	بزم طلباء قدیم نظام کالج۔ کراچی (۱۹۷۱ء)
بہادر یار جنگ	مکاتیب بہادر یار جنگ	بہادر یار جنگ اکادمی۔ کراچی (۱۹۶۸ء)

سید عبدالحی رائے بریلوی	نہمۃ الخواطر جلد ۸	نور محمد صالح المطالع - کراچی (۱۹۷۶ء)
منشی عبدالرحمان خان	اندازِ سخن	تخلیق مرکز - لاہور (۱۹۷۳ء)
عمران خان	مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں	مطبع معارف اعظم گڑھ (س۔ن)
سید محاریر شاہ قیصر	حیاتِ انور	دیوبند (۱۹۵۵ء)
منت اللہ رحمانی	مکاتیبِ گیلانی جلد اول	دارالاشاعت رحمانی - خانقاہ مونگیر (۱۹۷۲ء)

الفہرست ۱۔ محمد بن اسحاق ابن مریم وراق — اردو ترجمہ: محمد اسحاق بھٹی

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری تک کے علوم و فنون، سیر و رجال اور کتب و مصنفین کی مستند تاریخ ہے۔ اس میں یہود و نصاریٰ کی کتابوں، قرآن مجید، نزول قرآن، جمع قرآن اور قرآن کرام، فصاحت و بلاغت، ادب و انشا اور اس کے مختلف مکاتبِ فکر، حدیث و فقہ اور اس کے تمام مدارسِ فکر، علمِ نحو، منطق و فلسفہ، ریاضی و حساب، سحر و شعبہ بازی، طب اور صنعتِ کیمیا وغیرہ تمام علوم، ان کے علما و ماہرین اور اس سلسلے کی تصنیفات کے بارے میں اہم تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں واضح کیا گیا ہے کہ یہ علوم کب اور کیوں کہ عالم وجود میں آئے۔ پھر ہندوستان اور چین وغیرہ میں اس وقت جو مذاہب رائج تھے ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ نیز بتایا گیا ہے کہ اس دور میں دنیا کے کس کس خطے میں کیا کیا زبانیں رائج اور بولی جاتی تھیں اور ان کی تحریر و کتابت کے کیا اسلوب تھے۔ ان کی ابتدا کس طرح ہوئی اور وہ ترقی و ارتقا کی کن کن منازل سے گزریں۔ ان زبانوں کی کتابت کے نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ ترجمہ اصل عربی کتاب کے کئی مطبوعہ نسخے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے اور جگہ جگہ ضروری حواشی دیے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۹۲۶ مع اشاریہ

ملنے کا پتہ: ادارہ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

مولانا نظام الدین احمد کاظمی رام پوری

حضرت شیخ حسام الدین مانک پوری

اور ان کو، آسینفات

مولانا شیخ حسام الدین مانک پوری (متوفی ۸۵۲ھ) ابن مولانا خواجہ ابن مولانا جلال الدین، ایک جید عالم دین اور ممتاز شیخ طریقت تھے۔ آپ کا شمار سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بلند پایہ مشائخ میں ہوتا ہے۔ آپ نے قطب العالم شیخ نور الدین بن شیخ علاؤ الدین پنڈوی سے خلافت پائی اور حضرت شیخ علاؤ الدین کے پیر طریقت شیخ نور الدین بنگالی تھے جن کو سلطان المشائخ، محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین محمد بدایونی ثم الدہلوی سے شرف بیعت و خلافت حاصل تھا۔ حضرت شیخ مانک پوری پیر و مرشد سے اجازت و خلافت ملنے کے بعد اپنے وطن مالو مانک پور واپس آئے اور ۸۰۴ھ میں جون پور تشریف لے گئے۔ ۸۵۲ھ تک جو آپ کا سال وفات ہے تقریباً ۴۸ برس جون پور میں قیام رہا، اس زمانے میں جون پور شاہانِ شرقی کی وسیع قلم رو میں شامل تھا۔ ابراہیم شاہ، محمود شاہ اور محمد شاہ شرقی سربراہ آئے سلطنت تھے۔ شمالی ہند میں شاہانِ شرقی کا دور حکومت علم و حکمت اور شریعت و طریقت کے عروج کا عہد زریں تھا۔ اسی بابرکت دور میں قطب العالم شیخ نور الدین، سید جہاگیر اشرف سمنانی (متوفی ۸۰۸ھ) اور خواجہ سید محمد گیسو دراز (متوفی ۸۲۵ھ) کی قیادت میں شیخ حسام الدین مانک پوری نے شریعت و طریقت کے نخلِ بار آور کی آبیاری کی اور سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی مقدس تعلیم کو ایسے موثر اور دلکش انداز میں پیش کیا کہ ہزاروں بندگانِ خدا آپ کے دائرہ عقیدت و ارادت میں داخل ہو کر اس سلسلہ عالیہ کے فیوض و برکات سے مستفید ہوئے۔ پھر آپ کے کثیر العدد خلفائے سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے شیوخ و فروع کے لیے نمایاں خدمات انجام دیں۔

حقیقت طلبی اور خدا شناسی کی راہ میں اتباعِ کتاب و سنت کے ساتھ ساتھ مشائخِ کرام کی تعلیمات بنی نوعِ انسان کے لیے ہمیشہ دلیلِ راہ ثابت ہوتی ہیں اور اس مقصد کے حصول کے لیے ان کے ملفوظات

مکتوبات کی اہمیت و افادیت تسلیم شدہ ہے سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے جن مشائخ کرام کے ملفوظات و مکتوبات آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں مرتب ہوئے، ان میں حضرت مخدوم شیخ نصیر الدین محمود "روشن چراغ" حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز، میر سید محمد بن جعفر مکی، میر سید اشرف جہانگیر سمنانی اور شیخ حسام الدین مانک پوری کے اسمائے گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اوّل الذکر چار حضرات کے ملفوظات اور مکتوبات کی اشاعت و طباعت ہو چکی ہے لیکن شیخ مانک پوری کے ملفوظات و مکتوبات تا حال پردہ خفایں ہیں۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی مشہور کتاب "اخبار الانبیاء" میں صرف ملفوظات کا ذکر کیا ہے۔ شیخ حسام الدین مانک پوری کی دوسری تصنیفات اور مکتوبات کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبدالحق کو ان کی تصنیفات کا علم نہیں تھا۔ مجموعہ ملفوظات "رفیق العارفين" کا بھی کوئی مکمل و مرتب نسخہ ان کے پیش نظر نہ تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ملفوظات کے مولف کا نام "اخبار الانبیاء" میں مذکور نہیں اور تحریر فرماتے ہیں کہ یہ ملفوظات ان کے بعض مریدوں نے جمع کیے ہیں۔ شیخ مانک پوری اور ان کے ملفوظات کے بارے میں صاحب "اخبار الانبیاء" کا مختصر بیان درج ذیل ہے:

"شیخ حسام الدین مانک پوری مرید و خلیفہ شیخ نور قطب عالم از اعیان مشائخ وقت خود بود، عالم بود بعلم طریقت و شریعت۔ اور ملفوظات است مسمیٰ بہ رفیق العارفين کہ بعض از مریدان وے جمع کردہ است۔"

مندرجہ بالا عبارت کے بعد حضرت شیخ مانک پوری کے چند ملفوظات نقل کیے گئے ہیں۔ دوسری تصنیفات کا ذکر "اخبار الانبیاء" میں نہیں ہے۔

"رفیق العارفين" کا جو مکمل قلمی نسخہ راقم الحروف کے پیش نظر ہے اندازاً بارہویں صدی ہجری کا مخطوطہ ہے اور ۵۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں ہے۔ دیباچے میں مولف ملفوظات نے اپنا نام فرید باب کا نام مالک دادا کا نام محمد اور پردادا کا نام محمود عراقی لکھا ہے۔ یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ حضرت شیخ حسام الدین مانک پوری کا خادم اور مرید ہے اور ملفوظات کے

مجموعے کا پورا نام ”رفیق العارفين علی ارشاد الطرق و مقصد العاشقين“ ہے۔ یہ مجموعہ چالیس فصلوں پر منقسم ہے اور ہر فصل میں الگ الگ عنوان کے تحت تصوف و سلوک کے اہم مسائل کو عمدہ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ مجموعہ ملفوظات کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ صاحب ملفوظات کی حیات میں مرتب کیا گیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ان کی نظر فیض اثر اور حسن قبول سے بھی مشرف ہوا ہو، رفیق العارفين کی درج ذیل عبارت سے ان امور کی تصدیق ہوتی ہے۔

”وبعدہ می گوید فقیر حقیر الراجی الی رحمۃ اللہ المعبود الباقی فرید بن سالار بن محمد ابن محمود العراقی چون این فقیر در سلسلہ پیر و نگیر حضرت با عظمت قطب الزماں غوث الانسان، استاد الطریقہ، مرشد الحقیقہ، شیخ الاسلام و المسلمین شیخ حسام الحق و الحقیقۃ و الشرع و الدین المہاتک پوری متع اللہ المسلمین بطول بقائہ و نور قلوب المؤمنین ببقائہ کہ جمال ظاہر او را غایتے نہ و حسن باطن او را نہایتے نہ۔ آویخت دور سلک سکاں خاص منسلک شد، در میان خدام عام اقامہ یافت، کلمات دربار و دلاویز حضرت با عظمت کہ محیط غیب بے ساحل است بہوش جاں می شنید و بگوش دل جامی گرد۔ چند درگیراں مایہ و گوہر قیمتی از زان جمع کردہ برائے زیور خاص و عام در سلک در آورده و آن را رفیق العارفين علی ارشاد الطرق و مقصد العاشقين نام نہادہ و بہ نظم تحریر منظم گردانیدہ و بہ چل فصل مرتب گشت تا ساکناں را بہ حقیقت و باصالان کوئے حقیقت رفیق ساختہ بطریق روند و طالبان صادق را بعد علم و عمل با حضویر دل رُشد حاصل شود و آراستگی ظاہر و باطن پدید آید و حسن محبوب در دل شاں بہ جلوہ گری در آید، شاید مطلوب کہ مقصود طالبان است روئے نماید بفضل اللہ عز و جل و کمال کردہ بحر مہ النبی وآلہ و اصحابہ اجمعین۔“

ملفوظات کے عنوانات اور فصول کی تفصیل و ترتیب حسب ذیل ہے :

فصل اول در توبہ۔ فصل دوم در ارادت۔ فصل سوم در خلوت۔ فصل چہارم در ذکر۔ فصل پنجم در منازل سلوک۔ فصل ششم در مراقبہ۔ فصل ہفتم در عشق و شوق۔ فصل ہشتم در مشاہدہ۔ فصل نہم در توحید۔ فصل دہم در سماع۔ فصل یازدہم در یقین۔ فصل دوازدہم در توکل۔ فصل سیزدہم در قناعت۔ فصل چہار دہم در انفاق۔ فصل پانزدہم در ایقان بالقدر۔ فصل شانزدہم در حرکت۔ فصل ہفدہم در انکسار نفس۔ فصل ہشدم در ایقان۔ فصل نوزدہم در خوف ورجا۔ فصل بیستم در رغبت۔ فصل لیست

و یکم در زندہ داشتن شب - فصل بست و دوم در تقویٰ - فصل بست و سوم در صوم - فصل بست و
چهارم در اوراد - فصل بست و پنجم در نماز شب جمعہ - فصل بست و ششم در نماز و دعا برائے قضا
حاجات و کفایت مہلت - فصل بست و ہفتم در نماز معکوس - فصل بست و ہشتم در ستر عورت - فصل
بست و نہم در تحمل و تواضع - فصل سی ام در محبت و مدارات - فصل سی و یکم در لباس - فصل سی
و دوم در نفس راندن - فصل سی و سوم در فتوح - فصل سی و چہام در اعراض - فصل سی و پنجم در
صدقہ - فصل سی و ششم در رضا و تسلیم - فصل سی و ہفتم در ائس - فصل سی و ہشتم در وصال - فصل سی
و نہم در آداب - فصل چہلم در فوائد متفرقہ۔

حضرت شیخ حسام الدین مانک پوری کے ملفوظات کی ترتیب و تالیف سے متعلق مندرجہ بالا
معلومات صرف ”رفیق العارفین“ کے مطالعے سے حاصل ہوئی ہیں۔ مشائخ اور علما کے تذکروں
کی مشہور کتابیں ان تفصیلات سے خالی ہیں۔

”اخبار الانبیاء“ کی تحریر و تالیف کا سلسلہ شیخ مانک پوری کی وفات کے ایک سو چالیس سال کے بعد
۹۹۲ھ سے شروع ہو کر ۹۹۹ھ تک جاری رہا۔ غالباً یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں پہلی مرتبہ شیخ حسام الدین
کے مجموعہ ملفوظات کا اس کے نام کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ذکر اگرچہ مجمل و مبہم ہے لیکن اسے اولیت
کا درجہ حاصل ہے۔ اخبار الانبیاء کے بعد شیخ محمد غوثی شطاری گجراتی، مانڈیہ (تقریباً ۱۰۲۵ھ) نے اپنی
کتاب ”تذکرہ گلزار ابرار“ میں شیخ حسام الدین مانک پوری کا ذکر خیر قدرے تفصیل سے کیا ہے اور
”رفیق العارفین“ کے تذکرے سے پہلے آپ کے مجموعہ مکتوبات کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”شیخ شہاب الدین مانک پوری آپ کے بزرگ خلفائے ہیں۔ انھوں نے اپنے پیر کے تمام
مکتوبات کو فراہم کر کے ایک جلد بنالی تھی جو پیر نے اپنے فرزندوں اور خلفاء کے نام لکھے تھے۔ تعداد
مکتوبات ایک سو اکیس^{۱۷۱} ہے۔ ان مکتوبات میں زیادہ حصہ ان مکتوبات کا ہے جو مولانا نے اپنے بڑے
اور عزیز ترین فرزند شیخ فیض اللہ کے نام لکھے تھے۔ شیخ فیض اللہ قاضی شاہ کے نام سے نامزد ہیں۔
چند خطوط اپنے دوسرے بیٹے شیخ احمد کے نام بھیجے تھے۔ شیخ احمد کو آپ شیخ بدھا، نوید دیدہ اور دیدہ نور
کہا کرتے تھے۔ بعض خطوط شیخ نعمت اللہ کے نام ہیں، شیخ نعمت اللہ لوگوں میں شیخ نھو کے نام
سے مشہور ہیں اور کچھ حصہ خطوط کا ایسا ہے جو شیخ زائد، شیخ اکمل، شیخ راجن اور شیخ اخوند عالم مشہور بہ

عاشق کے نام بھی لکھے ہیں۔ یہ سب شیخ نور قطب عالم کے لڑا سے ہیں۔ ان سب کو خطوں اور پینالوں کے ذریعے سے یقین فرماتی ہے۔ سلوک طریقت میں عالی مقامات تک پہنچایا، خلافت کا خلعت پہنایا۔ ہدایت بانی اور ہدایت دہی کا مرتبہ عطا کیا۔ لیکن سجادہ نشین بڑے بیٹے شیخ فیض اللہ ہی کو عطا ہوئی۔ علی ہذا القیاس آج تک شیخ فیض اللہ کے فرزند درجہ بدرجہ اپنے دادا کی جگہ سجادہ نشین ہوتے چلے آئے ہیں۔ تمام بنگالہ والے متفق اللفظ کہتے ہیں کہ مخدوم حسام کے ایک سونٹیس خلیفہ تھے جو صاحب کمال تھے۔ ان میں سے (۱) سید مسعود بن سید ظہیر الدین فتح پوری جو شیخ سیدن کے نام سے مشہور ہیں (۲) سید حامد شاہ بن سید راجہ شاہ مانک پوری (۳) سید محمد امیر بدھاجن کا لقب سید صوفی ہے (۴) مولانا کمال الدین اعزہ اللہ (۵) مولانا شہر اللہ ابو القاسم ملتانی لکھنؤری (۶) شیخ نصیر الدین بن شہر اللہ لکھنؤری (۷) مولانا فرید الدین سالار عراقی (۸) شیخ احمد قنوجی (۹) معین الاسلام اودھی۔ (۱۰) مولانا منہاج الدین بہاری (۱۱) مولانا جمال الدین حسن فخر (۱۲) شیخ ضیاء الدین یوسف ابن داؤد گڑدی (۱۳) مولانا سونہو گڑدی (۱۴) مولانا محمد علا گڑدی (۱۵) شیخ تاج شہاب مانک پوری جن کا لقب ارزانی شاہ ہے۔ یہ تمام صدر الذکر اصحاب اکابر زمانہ کے پیشوا تھے، بعض اہل باطن تھے اور بعض اہل ظاہر اور بیان تھے، قدس اللہ اسرارہم۔ ایک رسالہ ہے ”رفیق العارفین“ نام جس میں آپ کے ایک مرید نے آپ کی دلچسپ باتیں فراہم کی ہیں۔^{۱۵}

شیخ محمد غوثی قطاری، حضرت شیخ عبدالحق کے معاصر اور خواجہ تاش تھے۔ علامہ شیخ وجیہ الدین گجراتی سے انھیں شرف تلمذ اور فیض باطنی حاصل تھا۔ اپنے زمانے کے اہل اللہ اور اہل علم میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ فارسی شعر و ادب کے مزاج داں اور ادانشناس تھے۔ ان کا انداز بیان عارفانہ اور طرز تحریر عالمانہ ہے۔ یہ بات بے خوف تردید کی جاسکتی ہے کہ ”گلزار ابرار“ کا معیار کسی اعتبار سے ”اخبار الانبیاء“ سے کم نہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی ہے۔ تذکرہ گلزار ابرار اگرچہ تاحال طبع نہیں ہوا لیکن اس کا اردو ترجمہ ”اذکار ابرار“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس ترجمے کی منقولہ بالا عبارت سے ظاہر ہے کہ حضرت شیخ مانک پوری کے مکتوبات آپ کے ایک خلیفہ شیخ شہاب الدین مانک پوری

نے فراہم کئے نام بنام کتابی شکل میں مرتب کیے۔ راقم السطور کے نزدیک شیخ شطاری پہلے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے شیخ مانک پوری کے مکتوبات اور ان کو مرتب کرنے والے کے بارے میں ضروری معلومات بہم پہنچائیں۔ مکتوبات کا تعارف شیخ شطاری نے جس عالمانہ انداز میں کرایا ہے، اس سے ان کی بالغ النظر کاشتوت ملتا ہے اور مکتوبات کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ شیخ حسام الدین مانک پوری قدس سرہ کے ایک سو اکیس^{۱۱۱} مکتوبات کا یہ نادر قلمی مجموعہ بھی ان کے ملفوظات کی طرح ”انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز“ تعلق آباد۔ دہلی ۱۱۰۶ء کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے مطالعہ سے ان توضیحات کی تصدیق ہوتی ہے جو صاحب ”گلزارِ ابرار“ نے حضرت شیخ مانک پوری کے مکتوبات کے ضمن میں بیان کی ہیں۔

مجموعہ مکتوبات کے دیباچے کی فارسی عبارت شیخ شطاری کے بیان کی توثیق کے لیے ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

”حمود تاترو و افروثنائی متکاثر مغانی را کہ جمیع مصنوعات بخطاب واحد از کشور عدم در عالم وجود آورد و خاک ضعیف کہ دریائے ہر کسی ذاکسی افتادہ بود، بر آورد و برہمہ برگزید و تاج معرفت و دولہ عصمت بر سرش نہاد و تحفہ درود و بروج مطہر سید عالم، خلاصہ اولاد آدم احمد مجتبیٰ و محمد مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم و بر آل و بر اصحاب اذشار باد۔ می گوید خاکروب آستانہ علیا، بندگی قطب الاولیاء تاج الایمان برہان الاصفیا۔ سلطان العاشقین، شیخ الاسلام و المسلمین شیخ حسام الحق و الحقیقۃ و الشرع و الدین متع اللہ المسلمین بطول بقائہ، ارزانی شہاب کہ یکی از خاکروبان زمرہٴ سُکّان آنحضرت عالی و خانقاہ متعالی است چون عمرے زیر پای گاہ سُکّان آن در گاہ برآمد خواست کہ الفاظِ دربار و کلمات گوہر نثار بندگی شیخ حسام و المسلمین چیزے جمع کند و بسک محیفہ منسلک گرداند۔ نخت شروع کرد و در جمیع مکتوبات کہ اسرار معانی و مقصودِ روحانی در آن ظہور یافتہ، و مندرج گشتہ تا ہر صاحب دولتی کہ آنرا بنظر تحقیق و بیدار توفیق مطالعہ کند و بر آن عمل نماید از خواب غفلت بیدار گردد و از کارِ الیعنی و پریشانی ہوشیار شود و چیزیکہ مقصودِ سالکان و مطلوبِ عالمیان است بدست آرد۔“ واللہ اعلم بالموفق باتمام۔

دیباچہ کی مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہے کہ جامع مکتوبات شیخ شہاب الدین ارزانی ہیں اور مکتوبات کا یہ مجموعہ جو ایک سو اکیس^{۱۱۱} مکاتیب پر مشتمل ہے، انہوں نے اپنے پیرو مرشد حضرت شیخ حسام الدین مانک پوری

کی حیات میں مرتب کر لیا تھا۔ ”متع اللہ المسلمین بطول بقائہ رالتعالیٰ ان کی عمر میں برکت عطا فرماتے اور مسلمان ان کی حیات طیبہ سے متمتع اور مستفید ہوتے رہیں) سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔

اخبار الاخیار اور گلزار ابرار کے بعد شیخ عبدالرحمن چشتی نے اپنی کتاب ”مرآۃ الاسرار“ میں حضرت شیخ مانک پوری اور ان کے خلیفہ راجی سید حامد شاہ کا ذکر بہت عقیدت و احترام کے ساتھ کیا ہے۔

۱۰۵۲ھ میں حضرت سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے باطنی ارشاد کی تعمیل میں نہایت شوق و ذوق کے ساتھ دونوں بیگموں کے مزار پر حاضر ہوئے اور فیوضِ باطنی حاصل کیے، ضمناً شیخ مانک پوری کی تصنیفات کا ذکر بھی کیا ہے۔ سنداً مرآۃ الاسرار کی اصل عبارت کے اقتباسات درج ذیل ہیں:

”فقیر کاتبِ حروف عبدالرحمن چشتی بار بار بہ شرف زیارت حضرت شیخ حسام الدین و راجی سید حامد شہ مشرف سعاد نوار ذوق حاصل کر رہا ہوں۔ اس دور سنہ یک ہزار و پانچاود و ہجری (۱۰۵۲ھ) کہ بحجت دریافت سعادت زیارت پر ان دہلی رفتہ بود و وقت برگشتن حضرت سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ در معاملہ فرمود اول زیارت شیخ حسام الدین مانک پوری کر دہ بعد ازاں بخانہ نمود خواہی رفت۔ پس اس نیاز مند بموجب اجازت از دہلی بہ مانک پور رسید و بشرف زیارت آل آفتاب ولایت و ماہتاب سیلوت یعنی مخدوم شیخ حسام الدین و راجی سید حامد شہ مشرف گردید و دریں مرتبہ ذوق و احوال مجیب معانہ افتاد و نعمت غنمی در حق اس عاصی عطا فرمودند کہ قلم از تحریر اس عاجز است۔ اور تصنیفات خوبست یکی انیس العاشقین۔ دوم رسالہ محبوبہ۔ سوم یک صد و بست و یک مکتوبات کہ بہ اسم صفائح خود نوشتہ۔ اکثر در بیان عشق و محبت و در ذوق فنا مطلق واقع شدہ اند۔

مرآۃ الاسرار کی محررہ بالاعبارت میں ملفوظات کو چھپوڑ کر شیخ حسام الدین مانک پوری کی تین تصنیفات کا ذکر کیا گیا۔ یہ، ان میں سے ”مکتوبات کا ذکر“، گلزار ابرار کے حوالے سے اس مضمون میں ہو چکا۔ ملفوظات کا بیان اگرچہ شیخ عبدالرحمن نے نہیں کیا لیکن ان کا کتابی صورت میں ”رفیق العارفین“ کے نام سے موجود ہونا ثابت ہے۔ البتہ ”انیس العاشقین“ اور ”رسالہ محبوبہ“ کا نام دوسرے تذکروں میں نہیں ملتا۔ تاہم انیس العاشقین کا ایک جدید الکتا بت اور کثیر الانغلاط نسخہ بھی دستیاب

ہو گیا جس کے مطالعے سے یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ گئی کہ وہ مخدوم شیخ حسام الدین مانک پوری کی پہلی اور اہم تصنیف ہے۔ فرماتے ہیں :

”چوں فقیر حقیر خاک پائے کبیر و صغیر حسام الدین کہ یکے از خاکر دبان آستانہ محضرت قطب العالمین، حاجی البدعة والفضائلہ محی السنۃ والجماعۃ — ابقاء اللہ تعالیٰ دیدہ کہ اکثر طالبان دین و صوفیان اہل یقین در طلب معرفت و محبت رب العالمین چست و چالاک خاستند و قبلے توفیق بر تنہائے ایشان رفیق گردند۔ پس در دلِ ایں شرمسار اندک کردار، بسیار گفتار باعث پیدا شد کہ یک رسالہ از بہر طالبانِ حضرت خالق در بیان معرفتِ تصوف و حقیقتِ آن باید نوشت کہ تصوف از کجاست و اول صوفی در جہاں کہ شد و خرقہ و مرقاض از سنتِ کیمت و عشقِ چیمت و عاشق کیمت و سہر یکے را بہ دلائلِ صحیح از لسانِ فصیحِ خواجہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم و از اقوالِ مشائخِ کبار و عارفانِ اہلِ اسرارِ بغیض و فضلِ حُسن و بلعنائیتِ حضرت مستعان بہ چار فصلِ نبشتہ شد و ایں رسالہ را ”انیس العاشقین“ نام نہادہ آمد (۱) فصلِ اول در بیان معرفتِ تصوف (۲) فصلِ دوم در بیان عشق و ماہیتِ آن (۳) فصلِ سوم در بیان صفتِ عاشق و سیرِ آن (۴) فصلِ چہارم در بیان وصولِ الی اللہ و طریقِ آن۔“

انیس العاشقین اگرچہ مختصر رسالہ ہے اور کل چار فصلوں پر مشتمل ہے لیکن حقیقت و معرفت، سلوک و تصوف، عشق و محبت اور وصول الی اللہ کے جو آداب اور طریقے اس میں بیان کیے گئے ہیں وہ سالکانِ طریقت اور رہ نور دانِ معرفت کے لیے دلیلِ راہ اور شعلِ ہدایت ہیں۔ مخدوم شیخ حسام الدین مانک پوری کی مذکورہ بالا تصنیفات صحت و اہتمام کے ساتھ طبع ہو کر منصفہ شہود پر آجائیں تو یہ کام بر صغیر میں اسلامی تصوف کی اشاعت و تبلیغ کے لیے بہت مفید ہو گا اور اس طرح مشائخِ چشتیہ نظامیہ کے متمم بالشان تبلیغی اور اصلاحی کاموں کا مسلسل و مکمل لائحہ عمل سامنے آجائے گا۔

(بشکریہ ”برلمان“ دہلی۔ جولائی ۱۹۷۹ء)

ایک حدیث

عَنْ أَبِي مُسَرَّةٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ الْغَادِرَ يُدْفَعُ لَهُ
لِوَاءٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُقَالُ هَذَا غَدِرٌ فَلَدَيْنِ بَنِ فَلَانٍ - (صحیح بخاری، کتاب الادب،
باب فی الناس باباً شاملاً)

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں،
آپ نے فرمایا وعدہ دینا کرنے والے کے لیے قیامت کے روز ایک جھنڈا اٹھایا جائے گا اور کہا جائے گا
کہ یہ فلان بن فلان شخص کی وعدہ خلافی ہے۔

معاشرتی برائیوں میں وعدہ خلافی بہت بڑی بُرائی ہے۔ ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ
وعدہ خلافی منافق کی علامتوں میں سے ایک علامت ہے۔

اسلامی معاشرے میں وہ شخص انتہائی قابلِ احترام اور لائقِ تعظیم ہے جو وعدے کا پکا
ہے اور جس شخص سے جو بات کرتا ہے، اس پر پورا اُترتا ہے۔

قرآن مجید میں بھی ایسے عہد کی تلقین فرمائی گئی ہے اور حکم دیا گیا ہے کہ وعدہ ہر حال میں پورا
کرو۔ ارشادِ خداوندی ہے:

ذَٰوُفُؤًا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا (بنی اسرائیل: ۳۴)

یعنی جب تم کسی سے وعدہ کرو، تو پورا کرو، وعدے کے بارے میں تم سے اللہ کی بارگاہ میں باز پرس ہوگی۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سے کوئی وعدہ کر لیتے تو اس کو ہر حال میں ایفا کرتے، اس
کے لیے خواہ کتنی تکلیف ہوتی، اسے برداشت فرماتے، لیکن وعدے کی خلاف ورزی ہرگز نہ کرتے۔
اس قسم کے واقعات بھی احادیث میں ملتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی سے وعدہ کیا
اور فرمایا کہ میں تیرے انتظار میں یہاں کھڑا ہوں، لیکن وہ شخص بھول گیا کہ حضور اس کے انتظار میں
فلاں جگہ کھڑے ہیں، آپ کافی عرصے تک بلکہ ایک روایت کے مطابق تین دن وہاں کھڑے اس کا

انتظار فرماتے رہے، اس کے بعد وہ شخص آیا تو اس نے اپنی بھول یا کوتاہی پر آپ سے معذرت کی اور اس شدید غلطی پر معافی کا خواست گارہوا۔

ایفائے عہد کرنا نہایت ضروری ہے، جس شخص سے کوئی چیز لینے یا کوئی چیز اس کو دینے کا وعدہ کیا جاتا ہے تو وہ اس کا منتظر رہتا ہے اور وعدے کے مطابق اپنا ایک منصوبہ تیار کر لیتا ہے۔ لیکن اگر وعدے پر اُسے شے موعودہ نہ ملے تو اسے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ ممکن ہے، اس نے اس وعدے کی روشنی میں کسی اور سے کوئی وعدہ کر رکھا ہو، اور اقرار کیا ہو کہ فلاں شے، فلاں دن اسے دے گا، لیکن جب خود اسے ہی نہیں ملی تو وہ آگے کیوں کر دے گا، اس طرح جس سے وعدہ کیا گیا ہے، وہ بھی وقت موعودہ پر چیز نہ ملنے کی وجہ سے وعدہ پورا نہ کر سکا، اور اس وعدہ خلافی کے غلط اثرات کو وسیع کرنے کا باعث بنا۔

وعدہ خلافی کرنے والے کا معاشرے میں کوئی اثر نہیں رہتا اور کسی حلقے میں بھی اس کو بہت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ نہ کاروباری لوگ اس پر اعتماد کرتے ہیں اور نہ عام آدمی اس کو لائق اعتنا گردانتے ہیں۔

دنیا کے تمام چھوٹے بڑے کام وعدے پر چلتے ہیں، اگر وعدہ صحیح ہو، اور اسے ہر قیمت پر پورا کیا جائے تو سب معاملات ٹھیک رہتے ہیں، اور اگر وعدے کے ایفا کا خیال نہ رکھا جائے تو معاملے کا کوئی پہلو بھی درست نہیں رہتا۔ لہذا ضروری ہے کہ گفتگو میں یا بین دین میں کسی نہ دھوکے میں نہ رکھا جائے، اور وعدہ پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے۔ کیوں کہ معاشرتی نظام کو برقرار رکھنے کے لیے ایفائے عہد کو اولین حیثیت حاصل ہے۔

مطالعہ حدیث :- مولانا محمد صنیف ندوی

گولڈز ہیر (GOLDZAHIR) اور اس قبیل کے دوسرے استشرق زدہ حضرات نے حدیث و سنت کے بارے میں اس سہرزہ سمرانی کو علمی و تحقیقی قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے کہ اس کی تدوین و تسوید میری مدی، جبری میں محض تاریخی عوامل کی بنا پر معرضِ ظہور میں آئی۔ مولانا ندوی نے اس کتاب میں اس اعتراض کا مثبت انداز میں جواب دیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ حدیث نبوی کی اشاعت و فروغ اور حفظ و صیانت کا سلسلہ عہد نبوی سے لے کر صحاح ستہ کی تدوین تک ایک خاص قسم کا تسلسلہ ہے، جس میں شک و اذیاب کی کوئی گنجائش نہیں پائی جاتی۔ علاوہ ازیں اس میں مولانا نے حدیث کے علوم و معارف پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ یہ ایک مکمل سائنس ہے جس میں نہ صرف بحال و روایت کی جانچ پرکھ کے پیمانوں کی تشریح کا اہتمام کیا گیا ہے بلکہ ان اصولوں کی نشان دہی بھی کی گئی ہے جن سے محدثین نے متن کی صحت و استواری کا تعین کیا ہے۔ اسلام میں حدیث و سنت کا کیا درجہ ہے، اس نے کب اور کس طرح تدوین و تصنیف کے تحت طلب مرحلے طے کیے اور کن موثق علمی ذرائع سے ہم تک اس کی برکات پہنچیں، یا یہ کہ یہ اپنے آغوش میں تحقیق و تفحص کے کن معیاروں کو سمیٹے ہوئے ہے؟ ان سوالات کے تحقیقی جواب کے لیے اس کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۲۲۸

اسلام :- دین آسان :- مولانا محمد جعفر شاہ پھلواری

جو لوگ اسلام کے احکام کو بہت دشوار اور ناممکن العمل سمجھتے ہیں، انہیں یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے۔ حقیقت یہ ہے کہ دین کو ہماری تنگ نظری اور غلط فہمیوں نے دشوار بنا دیا ہے، ورنہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق دین آسان ہے۔ اس کتاب میں ایسے متعدد مسائل پر تفصیل سے عقلی روشنی ڈالی گئی ہے جو بہت اُلجھے ہوئے سمجھے جاتے ہیں۔

قیمت ۱۲ روپے

صفحات ۳۶۸

ملنے کا پتا :- ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

نقد و نظر

محرم راز

معنف ۱۔ بذل حق محمود

ملنے کا پتا ۱۔ مکتبہ فارس، ۱۔ حق مرٹھ، اردو بازار، لاہور

صفحات ۱۲۸۔ کاغذ، کتابت، طباعت عمدہ۔ قیمت اٹھارہ روپے پچاس پیسے
 مرحوم بذل حق محمود، پاکستان کے مشہور اردو نامور ادیب تھے۔ کافی عرصے سے ریڈیو پاکستان سے وابستہ تھے، لاہور کے ایک علمی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد کا اسم گرامی قاضی فضل حق تھا، جو اپنے عہد کے جید علمائیں سے تھے۔ بذل حق نے اپنے والد کی طرح اپنے خاندان کی علمی روایات کو برقرار رکھا۔ صرف پچاس سال کی عمر پا کر ۲۰ جون ۱۹۷۹ کو فوت ہوئے۔

بذل حق محمود کو فارسی ادبیات سے گہرا لگاؤ تھا اور وہ اس زبان کے علمی و ادبی پہلوؤں پر عبور رکھتے تھے۔ ایران کے رسائل و جرائد میں جو تحقیقی مقالے اور ادبی مضامین شائع ہوتے، ان کو آہٹائی اہتمام کے ساتھ اردو کے قالب میں ڈھالتے۔ چنانچہ ۱۹۷۸ میں انھوں نے ایرانی افسانہ نگار صادق ہدایت کے افسانوں کا ترجمہ ”سب آوارہ“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع کیا۔ اس ترجمے کی وجہ سے بذل حق محمود نے بڑی شہرت حاصل کی۔

مرحوم کی زیر نظر کتاب کا نام ”محرم راز“ ہے، یہ بھی ایران کے مختلف مشہور ادیبوں کے بہترین افسانوں کا اردو ترجمہ ہے۔ ترجمے کی زبان بڑی عمدہ ہے۔ یہ بارہ افسانوں کا دلاویز مجموعہ ہے، جن کے عنوان یہ ہیں :

اذان۔ چھان، بورا، بوتل۔ دم واپسیں۔ محل۔ پرایا بچہ۔ مقدس یل۔ وطن آخر وطن ہے۔ طوق لعنت۔ عاشق صادق۔ سیل تمدن۔ محرم راز۔ ماں۔

اس دلچسپ افسانوی مجموعے پر پیش لفظ ملک کے جید عالم ڈاکٹر سید عبداللہ نے تحریر فرمایا ہے، جس میں سید صاحب ممدوح نے ایران کے علم و ادب کے باب میں ضروری تفصیلات بیان کی

میں اور بذلِ حق کے بارے بتایا ہے کہ وہ ان کے ”عزیز خاگر دوں میں تھے، پڑھنے لکھنے سے انہیں فطری لگاؤ تھا۔ طالب علمی ہی کے زمانے میں ان کی تخلیقات، تراجم اور تنقیب ہی نگارشات خاصی مقبولیت حاصل کر چکی تھیں۔ اسی زمانے میں ان کی تحریریں اخبارات و رسالوں میں شائع ہونے لگی تھیں۔ مروجہ ایم کے ساتھ ساتھ ایک مصنف اور مترجم کی حیثیت سے ان کی شخصیت روز بروز کمزور چلی گئی۔“

پاکستان کے ممتاز ادیب میرزا ادیب نے بھی آغازِ کتاب میں بذلِ حق کی ذات اور ان کے وسعتِ معلومات کے بارے میں اپنے بہترین تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

معنوی خوبیوں کے ساتھ ساتھ ”محرم از“ ظاہری شان و شوکت سے بھی مزین ہے۔ علم و ادب سے تعلق رکھنے والے حضرات کو اس کے مطالعہ سے ان کے ادیبوں اور ان کے اسلوبِ افسانہ نویسی کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکیں گی۔

مغربی جمہوریت اور اسلامی نظامِ حکومت

از :- مولانا سید محمد متین ہاشمی

شائع کردہ :- منظور الہی، نمبر ایف بلاک، ماڈل ٹاؤن، لاہور

صفحات ۲۲ - قیمت درج نہیں

پاکستان میں نظامِ حکومت کا موضوع بڑی اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ اس پر مختلف حضرات نے اخبارات و رسائل میں بہت سے مضامین لکھے ہیں اور ان میں ہر اہل قلم نے اپنا اپنا نقطہ نظر بیان کیا ہے۔ اس موضوع پر مولانا سید محمد متین ہاشمی (ریسرچ ایڈوائزر، دیال سنگھ لائبریری، لاہور) نے بھی اظہارِ خیال کیا ہے۔ ہاشمی صاحب نے اس موضوع سے متعلق ایک مستقل رسالہ تصنیف کیا ہے، جو اس وقت پیش نگاہ اور ”مغربی جمہوریت اور اسلامی نظامِ حکومت“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس رسالے میں انھوں نے مغربی جمہوریت کو بدقتید ٹھہرایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ یہ نظام ہمارے ملک کے لیے موزوں نہیں۔

نظامِ حکومت کا مسئلہ ہر ملک کے لیے بنیادی اہمیت کا حامل ہے اور جو نظام جس ملک کے لیے زیادہ مفید ثابت ہو، اسے قبول کر لیا جاتا ہے۔ اس میں ایک سے زائد رائیں ہو سکتی ہیں اور ہر شخص اپنے علم و مطالعہ کی روشنی میں رائے قائم کر سکتا ہے لیکن پاکستان کے نظامِ حکومت کے بارے میں جب کوئی رائے دی جائے گی تو اس کے لیے لازم ہوگا کہ اسلام کو ہر صورت میں ملحوظِ خاطر رکھا جائے، کیوں کہ اس کے قیام کا بنیادی محرک اسلام تھا۔ ہاشمی صاحب نے بھی اسلامی نقطہ فکر کو سامنے رکھا ہے اور اسی کو بنیاد قرار دے کر یہ رسالہ تصنیف کیا ہے۔

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، کراچی۔ اگست ۱۹۵۰ء

زکوٰۃ و عشر، دہلی، فلسفہ

نیاطوہان اور اسلام کا فلسفہ، مسلسل،

جامعہ اسلامیہ، دہلی۔ دسمبر ۱۹۵۰ء

انتخابات، دہلی

محمد علی اور بہمنی، دہلی پال۔ ایکسٹریکٹ، ۱۹۱۵-۱۹۲۵ء

ایلمین، ڈوٹے۔ تلخیص و ترجمہ: انور صدیقی

جناب محمد دست گیر خان

مسافر حیات

ڈاکٹر سلیم قدوائی

محمد علی اور عباس الزہری

دیبریندر پریشاد سکسینہ

پنڈت اشون رائے، لکھنؤ

الحق، اکوڑہ، خٹک۔ جون ۱۹۶۰ء

مولانا عبد الرشید

احسان و تصبو و دیگر حقیقت اور تقدیر

مولانا سید سعید اللہ

حرق مضامین، جمعہ حضرت عثمان

مولانا حافظ محمد ابراہیم خاں

سیدنا ابو بکر صدیق اور اسان وحی

ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی

یہ انسانیت کے نام نہاد غم خوار

جناب وحید الرحمن شاہ

پشتو ادب کی ایک پرانی فقہی کتاب

الرشید، ساہیوال۔ رمضان المبارک ۱۳۷۰ھ

سید ہدایت حسین

نفاذ شریعت

ڈاکٹر سید عبد اللہ

دارالعلوم کیوں قائم ہوا؟

مولانا عبد الرحمن سجری

حضرت ثمامہ بن اثال رضی اللہ عنہ

سب رس، کراچی — جون ۱۹۸۰ء

شفقت رضوی

سراج اورنگ آبادی

فکرونظر، اسلام آباد — جولائی ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر سعید اللہ قاضی

ابوجعفر محمد بن جریر طبری

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

لسان العصر اکبر اور جدید ذہن

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

مولانا حمید الدین فراہی کا ایک نادر غیر مطبوعہ خط

خلیل الرحمن

قرآن میں ناسخ و منسوخ کا مسئلہ

ڈاکٹر محمد ریاض

مولانا روم کے مکاتیب

محدث، لاہور — جمادی الاولیٰ، جمادی الاخریٰ ۱۴۰۰ھ

جناب برق التوحیدی

کیا مسلمان اور ذمی کی دیت یکساں ہے؟

حافظ منظور احمد ایم۔ اے

پاکستان میں اسلامی قانون کے نفاذ کی عملی تدابیر

ڈاکٹر سید زاہد علی واسطی

جہاد کی حقیقت

معارف، اعظم گڑھ — جولائی ۱۹۸۰ء

سید صباح الدین عبدالرحمن

اسلامی ریاست کا تصور

ڈاکٹر نذیر احمد (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

قرآن کریم اور اس کی نسبت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی (مسل)

محمد فاروق بخاری (امرنگھ کالج، کشمیر)

کشمیر میں اسلام کی اشاعت

جناب اکل یزدانی ایم۔ اے (پورنیہ، بہار)

حضرت انبی سراج کی آرام گاہ سعد اللہ پور

۱۰۸
۱۰۸
۱۹۸۰

المعارف

علمی اسلامی ماہنامہ



*

ادارہ ثقافت اسلامیہ، نئی دہلی

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف ندوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - بذریعہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع
ملک محمد عارف
دین ہندی پریس ، لاہور

مقام اشاعت
ادارۃ ثقافت اسلامیہ
کلب روڈ ، لاہور

ناشر
محمد اشرف ڈار
اعزازی معتمد



المعارف لاہور

جلد ۱۱ | اکتوبر ۱۹۸۰ | ذی قعدہ ۱۴۰۰ | شماره ۱

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۳	از پر وفیسر لطف اللہ بدوی مرحوم مترجم و رحمت فرخ آبادی ایم۔ اے	سندھ کا شہر شکار پور، درانیوں کے عہد میں
۱۳	مولانا شہاب الدین ندوی	علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت
۳۶	سید غلام حسن شاہ کاظمی	چند فارسی شعرا اور معاشرے کا عاصمہ
۴۴	مولانا ابوالعباس	علامہ مرتضی الزبیدی
۵۲	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۴	۴-۱-ب	نقد و نظر
۵۵		علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

۲۱، ۲۲ گفت ۱۹۸۰ کو اسلام آباد میں علما کنونشن ہوا، جس میں پاکستان کے تمام مسالکِ فکریہ کے علمائے کرام نے وسیع تعداد میں شرکت کی۔ حنفی، اہل حدیث، شیعہ علمائے ملک و قوم کے مشترکہ مسائل پر غور کیا اور ملک کی علمی و دینی ترقی کے بنیادی مسئلے کو مدہفِ فکر ٹھہرایا۔ علما کا یہ اجتماع کامیاب اجتماع تھا، جس میں مثبت انداز سے اجتماعی مسائل کو موضوعِ بحث بنایا گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر علمائے دین صدقِ دل سے اکٹھے ہو جائیں اور منفی اسلوب ترک کر کے مثبت صورت میں مسائل پر غور کریں تو حالات یکسر بدل سکتے ہیں۔ اسلامی معاشرے میں جو اثر و رسوخ علما کو حاصل ہے اور کام کے جو مواقع انھیں میسر ہیں، اس میں دوسرا کوئی طبقہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہر محلے، ہر گاؤں، ہر قصبے اور ہر شہر میں ان کے مدارس اور تبلیغی مراکز قائم ہیں۔ مسجدوں میں، جو اصلاحِ معاشرہ کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں، ان کے حلقے نہایت مضبوط ہیں۔ ہر شخص کسی نہ کسی صورت میں ان کا محتاج اور ان کے دروازے پر دستک دینے پر مجبور ہے، اگر یہ اپنے حلقوں اور مرکوزوں میں مثبت طریقے سے اسلام کی تبلیغ اور دین کی اشاعت کا بھرپور سلسلہ شروع کر دیں تو معاشرے میں جو برائیاں پائی جاتی ہیں، وہ اگر کلیتہً ختم نہ بھی ہوں تو ان میں بہت حد تک کمی ضرور واقع ہو سکتی ہے۔

اسلام کی نشر و اشاعت کا بنیادی کام ہمیشہ مسجدوں، دینی مدرسوں اور علما و صوفیاء کی مجلسوں میں ہوتا رہا ہے۔ اب بھی اگر خلوصِ دل سے اس طرف توجہ کی جائے اور یہ تہیہ کر لیا جائے کہ کسی کی دل آزاری نہیں کی جائے گی، کسی کے نفسی مسلک کو نشانہ تنقید نہیں بنایا جائے گا اور محض نقطہ نظر کے اختلاف کی بنا پر کسی پر کچھ نہیں اچھالا جائے گا تو لازماً اس سے حالات میں تبدیلی واقع ہوگی اور معاشرتی اصلاح کے لیے فضا سازگار ہوگی۔

ہم علمائے کرام سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنی ذمہ داریوں کو اسی طرح نبھائیں گے جس طرح ہمارے اسلافِ کرام نبھاتے رہے ہیں اور آپس کے اختلافات کے اظہار میں جہاں تک ممکن ہوگا، احتیاط سے کام لیں گے۔ علما کا شیوہ اتحاد کی طرف کام لینا ہونا اور تعاقب کی راہوں کی نشان دہی کرنا ہے، ان کے منصب کا تقاضا یہی ہے کہ وہ انتشار و افتراق سے دامن کشاں رہیں اور لوگوں کو وحدت و یکگانیت کا درس دیں۔

سندھ کا شہر شکار پور، درانیوں کے عہد میں

(۱۷۷۳ء تا ۱۸۴۲ء)

سندھ کے مشہور شہر شکار پور میں داؤد پوتروں کا اقتدار ختم ہونے کے بعد میاں نور محمد کلہوڑہ کی حکومت قائم ہو گئی۔ لیکن اسی دوران نادر شاہ کو باغیوں نے مشہد میں قتل کر دیا اور اس طرح نادر شاہی سلطنت پارہ پارہ ہو گئی۔ چنانچہ افغانستان پر نادر شاہ کے ایک افغان جنرل احمد خان ابدالی نے قبضہ کر لیا جس نے اپنے وطن کو ایرانی تسلط سے آزاد کرانے کے بعد ”دولت درانیہ“ کا اقتدار قائم کیا۔ احمد شاہ ابدالی اپنے دور کا ایک بلند اقبال حکمران تھا۔ اپنی حکومت و اقتدار کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے کے بعد، اس نے اپنے پیش روؤں کی طرح ہندوستان فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ ۱۱۲۱ھ میں سندھ کے کلہوڑہ حاکم میاں نور محمد نے نئے تاجدار سے عقیدت کا اظہار کیا، جس کے صلے میں اسے سندھ پر حکومت کرنے کا پرموانہ ملا اور ساتھ ہی اُسے شاہ نواز خان کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ ۱۱۲۲ھ میں احمد شاہ ابدالی درۃ بولان کے راستے سندھ آیا۔ اس کی آمد کی اطلاع پاکر میاں نور محمد نے اپنے مشیر دیوان گدو مل کو اس کی خدمت میں اظہار عقیدت و وفاداری کے لیے روانہ کیا۔ دیوان گدو مل سکھ میں شاہی کیمپ آیا لیکن بد قسمتی سے وہ احمد شاہ ابدالی کی خدمت میں باریابی حاصل نہ کر سکا۔ جب اس واقعے کی اطلاع میاں نور محمد کو ملی تو وہ احمد شاہ ابدالی کے فیض و غضب سے بچنے کے لیے جیسلمیر کے علاقے میں روپوش ہو گیا۔ دیوان گدو مل نے فوثر ہو فوثر میں احمد شاہ ابدالی کی خدمت میں باریابی حاصل کی۔ اس اطلاع پر میاں نور محمد جیسلمیر سے دوبارہ واپس چلا لیکن اس کی حیات مستعار کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا، اس لیے راستے ہی میں انتقال کر گیا یہاں نور محمد کے انتقال کے بعد احمد شاہ ابدالی نے سندھ کا نظم حکومت اپنے ہاتھ میں مکمل طور پر لے لیا اور سندھ کا مالیہ جمع کرنے کا کام اپنے کارندوں کے حوالے کر دیا۔ اس تمام عرصے میں دیوان گدو مل احمد شاہ ابدالی کو راضی کرنے کی فکر میں لگا رہا اور آخر کار وہ اسے اس مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

اس طرح احمد شاہ ابدالی نے میاں نور محمد کے بڑے لٹکے میاں محمد مراد یاب خاں کو سرحد بن خان کا خطا سے کر سندھ پر حکومت کرنے کا پروانہ عطا کیا اور شکار پور کے علاقے کو اپنی حدود سلطنت میں شامل کر کے اور خراج وصول کر کے دہلی کی طرف کوچ کر گیا۔ اس طرح ۱۷۷۵ء سے ۱۷۸۵ء تک شکار پور افغان تان کی حکومت کے تحت رہا۔ کیپٹن ایف، جی گولڈ سمنڈ نے اپنی کتاب ”شکار پور کی تاریخی یادداشت“ کی توضیحات میں درانی حکومت کی طرف سے شکار پور پر مقرر کردہ نوابوں کی مکمل فہرست دی ہے۔ یہ تفصیل تاریخی لحاظ سے قابل مطالعہ ہے۔ بطور ذیل میں ہم اسی کا ذکر کریں گے۔ احمد شاہ ابدالی کے دور اقتدار (۱۷۵۵ء تا ۱۷۷۳ء) میں مندرجہ ذیل نواب یا گورنروں نے شکار پور پر حکومت کی۔

- ۱۔ بوغرا خاں نور زئی :- یہ احمد شاہ ابدالی کے مقربین میں سے تھا۔ یہ ایک اچھا سیاست دان اور بہادر سپاہی تھا۔ یہ ساٹھ سال کی عمر میں شکار پور کا نواب مقرر ہو کر آیا تھا۔ اس نے آتے ہی شہر میں مکمل طور پر لاقانونیت کا خاتمہ کیا اور امن و امان بحال کیا۔ اس نے شکار پور پر تقریباً پانچ سال حکومت کی تھی۔

- ۲۔ رحمن خاں نور زئی :- اس کے دور میں شکار پور میں لاقانونیت کا بازار گرم تھا۔ یہ انصاف اور اصول انتظام کی طرف سے مکمل طور پر بے پروا تھا۔ یہ بھی صرف پانچ سال ہی اپنے عہدے پر فائز رہا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے عبدالرحیم خان بامزئی اور محراب خان مدد زئی نواب مقرر ہوئے لیکن یہ بھی کامیاب حکمران ثابت نہ ہو سکے۔

احمد شاہ ابدالی کے بعد اس کا لڑکا تیمور شاہ تخت کا حق دار تھا لیکن احمد شاہ ابدالی کے وزیر شاہ ولی خان کے بغض و حسد کی بنا پر بستر مرگ پر ابدالی اپنے بیٹے کا چہرہ تک نہ دیکھ سکا۔ شاہ ولی خان کی خواہش تھی کہ دولتِ درانیہ کے تخت پر تیمور شاہ کے بجائے اس کے چھوٹے بھائی سلیمان کا قبضہ ہو، جو اس کا ایک ہم مشرب شخص تھا۔ ان حالات کے تحت تیمور شاہ، ولی خان اور سلیمان کی مشترکہ فوج سے مقابلہ کرنے کے لیے قندھار کی طرف روانہ ہوا، اور ایک خوں ریز جنگ کے بعد شاہ ولی خان مارا گیا، اور تیمور کے چھوٹے بھائی سلیمان نے اس کی اطاعت قبول کر لی۔ اس طرح اقتدار پر قبضہ کرنے کے بعد تیمور شاہ نے بیس سال تک نہایت امن و چین سے حکومت کی۔ تیمور شاہ کے دور میں سندھ کے حکمران میاں عبدالنبی کلوٹے کی امداد کے لیے کئی افغان سردار سندھ آئے جن کا

تفصیلی تذکرہ ”فتح نامہ“ میں دیا گیا ہے۔ تیمور شاہ کے دربار سے مندرجہ ذیل افراد سندھ کے گورنر مقرر ہو کر آئے۔

۱۔ غلام صدیق خان ۱۔ یہ ۱۷۷۲ء سے ۱۷۸۲ء تک شکارپور کا گورنر رہا۔ یہ ایک دانا اور ہوشیار حکمران تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ علم دوست اور شاعر بھی تھا۔ افسوس ہے کہ اب اس کا نمونہ کلام کہیں دست یاب نہیں ہے۔ وہ صاحب ذوق صاحب کلام کا نہایت ذوق و شوق سے مطالعہ کرتا تھا۔ اس نے علاقے کی زرعی ترقی کی طرف خاص توجہ دی۔ گڑھی یاسین، محمد باغ اور بختیار پور کے علاقے میں کئی نہریں کھدوائیں اور اس طرح زمین کی سرسبزی و سیرابی کے لیے پانی کافی وافر مقدار میں پھیل گیا۔ شکارپور قلعے کے شمال کی طرف اس نے ایک بہت بڑی حویلی تعمیر کرائی۔ یہ محلہ اب بھی صدیق حویلی کے نام سے منسوب ہے۔ شکارپور میں اپنا عرصہ اقتدار مقبول کرنے کے بعد وہ کبھر کا نواب مقرر ہوا، جہاں اسے شکارپور کے خزانے سے ایک ہزار روپیہ ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔

۲۔ صادق خاں ولد مرزا خان ۱۔ ۱۷۸۲ء سے ۱۷۹۳ء تک شکارپور کا گورنر رہا۔ اس کا والد مرزا خان، کشمیر میں ڈیرہ جات کا گورنر تھا۔ اس کے دورِ اقتدار میں اناج کے گوداموں میں اناج خراب ہو جانے کی وجہ سے بہت سخت قحط پڑا جس کی وجہ سے اہل شکارپور کو سخت تکالیف اور مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔

اس دور میں سندھ ایک انقلابی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ نور محمد کلہوڑہ کی وفات کے بعد اس کا بڑا لڑکا میاں مراد یاب خان گدی نشین ہوا تھا، جسے بعد میں معزول کر دیا گیا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد میاں غلام شاہ اور میاں عطر خاں کے درمیان جو دونوں بھائی تھے، باہمی خلفشار نے سر اٹھایا جس نے سندھ کو ایک ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا۔ اس باہمی خلفشار میں آخر کار میاں غلام شاہ کامیاب و کامران ہوا، اور کلہوڑا اقتدار کی گدی پر رونق افروز ہوا۔ میاں غلام شاہ سندھ کے کلہوڑہ حکمرانوں میں سب سے زیادہ کامیاب و کامران حکمران ثابت ہوا، اس کا دورِ اقتدار سندھ کی تاریخ کا عہدِ زیریں کہلاتا ہے۔ اس کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا میاں محمد سر فراز خاں تخت نشین ہوا۔ یہ ایک ادیب اور عالم شخص تھا، لیکن اصول حکمرانی و سیاست سے پوری طرح واقف نہ تھا، یہی وجہ تھی کہ اپنے دور کی سیاست کے پیچ و خم میں پھنس کر وہ اپنا اقتدار تک گنوا بیٹھا۔ میاں محمد سر فراز خاں کے بعد کلہوڑہ دورِ اقتدار کا اٹھ

شروع ہو گیا۔ میاں سرفراز خان کے بعد میاں عبدالنبی تخت نشین ہوا، جس کے دور میں سندھ اپنے مشکل ترین دور سے گزر رہا تھا۔ کافی عرصے سے تیمور شاہ کے دربار میں ایک عباسی شہزادہ عزت یار خان سندھ کی گدی کا دعوے دار بنا ہوا تھا، اور دوسری طرف کھٹوڑہ حکمرانوں نے کافی عرصے سے سالانہ خراج بھی شاہی خزانے میں جمع نہ کرایا تھا۔ ان حالات میں تیمور شاہ نے عزت یار خان کو اپنے ایک سردار محفوظ خان کے ہمراہ سندھ پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا۔ اس فوج نے شکار پور میں قیام کیا۔ ان حالات میں میر بجار کھٹوڑہ فوج کو لے کر عزت یار خان کے مقابلے کے لیے نکلا اور گھر کے قریب کشتیوں کے پل کے ذریعے سندھ عبور کر کے شکار پور آیا۔ شکار پور کے قلعے کے پاس دونوں فوجوں میں مقابلہ ہوا، جس میں میر بجار کو فتح نصیب ہوئی۔ اس وقت شکار پور کا گورنر صادق خان تھا۔ اس نے بھاگ کر شکار پور کے قلعے میں پناہ لی لیکن میر بجار نے قلعے کا محاصرہ کر لیا اور اس طرح ایک معمولی مقابلے کے بعد شکار پور کے قلعے پر بھی میر بجار کا قبضہ ہو گیا۔ قلعے پر قبضے کے بعد میر بجار نے اپنی فوج کو لوٹ مار کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا اور یہ اعلان بھی کر دیا تھا کہ یہ شہر بادشاہ کا ہے اور ہم سب اس کے خدام ہیں۔ اس کامیابی کے بعد میر بجار نے ہر ایک افغان سردار کو خلعت اور گھوڑا دے کر رخصت کیا۔ تیمور شاہ کو اپنے سردار محفوظ خان کی میر بجار کے ہاتھوں شکست کا حال سن کر سخت غصہ آیا، چنانچہ وہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ میر بجار کو مزادینے کے لیے قندھار سے روانہ ہوا۔ جب تیمور شاہ شکار پور سے ایک منزل کے فاصلے پر تھا تو میر بجار کا سفیر اس کے سامنے میر بجار کی طرف سے نذرانے لے کر حاضر ہوا، اسی دوران میں بجار خان بھی تیمور شاہ کی قدم بوسی کے لیے آگیا اور اس نے تیمور شاہ کو اپنے حق میں ہموار کر لیا۔ اس طرح تیمور شاہ میر بجار کو معاف کرنے کے فوراً بعد قندھار واپس چلا گیا اور میر بجار شکار پور خالی کر کے خدا آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن جلد ہی میر بجار اور کھٹوڑہ حکمران میاں عبدالنبی خان کے درمیان اختلاف پیدا ہو گیا اور اس طرح یہ بہادر سردار میاں عبدالنبی خان کے منصوبے کے مطابق کان میں ایک بات سننے کے بہانے جیلپر کے دو اجنبی باشندوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ میر بجار کی شہادت نے قندھار میں بے پرواہی اور میاں عبدالنبی کے درمیان ایک نیا تنازع پیدا کر دیا اور اس طرح سندھ ایک مرتبہ پھر افغان فوج کی لوٹ مار اور کشت و خون کی نذر ہو گیا۔ لیکن شکار پور چونکہ درانی سلطنت کا ایک حصہ

تھا، اس لیے وہ ان کی دست برد سے محفوظ رہا۔ مددگار کی طاقت کے سامنے میروں کو جھکنا پڑا۔ اور اس طرح میاں عبدالنبی ایک مرتبہ پھر سندھ کا حاکم بن گیا، لیکن افسوس کہ میاں عبدالنبی اب بھی اپنی غلط حرکتوں سے باز نہ آیا اور میر عبداللہ جو اس وقت تالپور میروں کا مندر تھا، اس کی سازش سے قتل کر دیا گیا۔ چنانچہ تالپوروں نے میر فتح علی خان کی سرداری میں میاں عبدالنبی سے انتقام لینے کا عزم کیا اور اس کے مقابلے کے لیے نکلے اور جنگ ہالانی میں میاں عبدالنبی اپنے تخت و تاج سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دیا گیا اور اب سندھ پر تالپور میروں کا قبضہ ہو گیا۔

۱۷۹۲ میں تیمور شاہ نے اپنے مشہور جنرل پائندہ خان کو سندھ پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا۔ اس حملے کی وجہ غالباً یہ تھی کہ تالپور میروں نے اپنی نوزائیدہ حکومت کے لیے نہ تو تیمور شاہ سے حکومت کرنے کا پروانہ حاصل کیا تھا اور نہ انھوں نے مقررہ خراج درانی خزانے میں داخل کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس حملے میں میاں عبدالنبی کا بھی کچھ ہاتھ ہو جو تیمور شاہ کے دوبار میں تالپور میروں کے خلاف فریاد لے کر گیا تھا۔ پائندہ خان ایک لشکر جہاز لے کر آیا اور شکار پور میں منزل انداز ہوا۔ جب اس کی اطلاع میر فتح علی خان کو ملی تو وہ خدا آباد سے پائندہ خان سے ملاقات کرنے شکار پور آیا اور اس سے عقیدت و محبت کا اظہار کیا اور پھر کافی بحث و تمحیص کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ سندھ پر حکومت کرنے کی سند تالپور میروں کو عطا کی جائے اور یہ کہ تالپور سردار، کلہوڑہ حکمرانوں کی طرح خراج شاہی خزانے میں داخل کرتے رہیں گے۔ دولت درانیہ کا مصنف اس معاہدے کو عہد نامہ شکار پور، کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس معاہدے کے بعد پائندہ خان تھوڑا سا واپس چلا گیا اور میر فتح علی خان نے اپنے مشیر دیوان چیمت رائے کو بے بہا تحائف کے ساتھ شکار پور سے تیمور شاہ کی خدمت میں بطور سفیر روانہ کیا۔ تیمور شاہ کا انتقال ۱۷۹۳ میں ہو گیا اور اس کی جگہ اس کا بیٹا اور کازمان شاہ کافی چٹلش کے بعد گدڑی نشین ہوا۔ اس کے دور میں مندرجہ ذیل گورنروں نے شکار پور پر حکومت کی۔

۱۔ شیر خان پولہڑی ۱۷۹۳ سے ۱۷۹۵ تک

۲۔ رحمت اللہ خان قلندری ۱۷۹۵ سے ۱۷۹۷ تک

۳۔ شہریت خاں پولہڑی ۱۷۹۷ سے ۱۷۹۹ تک

۴۔ دوست محمد خان پولہڑی ۱۷۹۹ سے ۱۸۰۱ تک

زمانہ شاہ کے اقتدار کے آخری دور میں اس کے بھائیوں ہمایوں اور محمود نے بغاوتیں کیں ہمایوں کو گرفتار کر کے زمانہ شاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا جس نے اس کی آنکھیں نکلو کر اندھا کر دیا، لیکن محمود اپنی بغاوت میں کامیاب رہا۔ اس کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ زمانہ شاہ اپنے سپہ سالار اور وزیر پائندہ خان بارکنئی سے بدگمان ہو گیا تھا اور اسی لیے اس نے بعد میں پائندہ خان کو قتل کر دیا تھا اور پائندہ خان کا لڑکا فتح خاں سے مل گیا۔ اس پر آشوب وقت میں جب کہ زمانہ شاہ پنجاب آیا ہوا تھا اپنے لیے میدان صاف دیکھ کر محمود خان نے بغاوت کی اور بڑی آسانی سے کابل پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ محمود خان کی بغاوت کا سن کر زمانہ شاہ پنجاب کو نہایت سنگھ کے حوالے کر کے فوراً افغانستان واپس ہوا، لیکن درۂ خیبر کے نزدیک زمانہ شاہ اور محمود شاہ کی فوجوں میں مقابلہ ہوا، جس میں محمود شاہ کو کامیابی ہوئی اور زمانہ شاہ شکست کھا کر قید ہوا۔ چنانچہ اب محمود شاہ نے اپنے سنگے بھائی ہمایوں کے قصاص میں افغانستان کے بد قسمت حکمران زمانہ شاہ کی بھی آنکھیں نکلوادیں۔ محمود شاہ افغانستان پر صرف تین سال حکومت کر سکا۔ اس کے دور میں شکار پور پر مندرجہ ذیل گورنروں نے حکومت کی۔

۱۔ شاہ سرور خان بارکنئی۔ کہتے ہیں کہ یہ کافی بوڑھا آدمی تھا، صرف چھ ماہ شکار پور کا

گورنر رہا۔

۲۔ امام بخش مغل۔ یہ شیعہ تھا، محرم کے موقع پر اس نے لوگوں کو تالوت بنانے کے لیے اکسایا جس پر علمائے اس کی بہت سخت مخالفت کی، اس کی مخالفت میں حضرت حفیظ اللہ علوی پیش پیش تھے۔ علمائے نواب پر حملہ کیا اور تالوت بنانے والوں کو قتل کر دیا اور تالوتوں کو توڑ دیا۔ اس کے بعد انھوں نے ایک درخواست محمود شاہ کے دربار میں روانہ کی چنانچہ محمود شاہ نے اسے ہاتھی کے پیروں سے کچلو کر مروا ڈالا۔

۳۔ سردار محمد اعظم خاں۔ یہ ایک بہادر لڑکے اور انصاف پسند حکمران تھا۔ اپنے عہدے پر

تقریباً ایک سال تک فائز رہا۔

۴۔ بدھل خاں مغل۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تعلق شکار پور ہی سے تھا، یہ نرم مزاج

اور سخی طبیعت حکمران تھا۔

۵۔ دیوان سکونگھ :- یہ ایک چالاک مگر اچھا حکمران تھا۔ افغان حکومت میں ایک ہندو کا اس اہم ترین عہدے پر فائز ہونا، اس بات کی دلیل ہے کہ اس دور میں بھی مسلمانوں کا اقلیت کے ساتھ کتنا اچھا سلوک تھا۔

تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ درانی خاندان نے کس طرح اپنا اتحاد و اتفاق ختم کر کے خود کو مصائب میں مبتلا کیا۔ اس پر آشوب دور میں محمود شاہ بھی ہمیشہ اقتدار پر قابض رہنے والی شخصیت نہیں تھی۔ اس کی کمزور پالیسی ہی رنگ لائی۔ شاہ شجاع الملک اور محمود شاہ کے درمیان کش مکش جاری رہی۔ فتح خان نے اپنی سی بہت کوشش کی لیکن عوام بگڑ چکے تھے، آخر محمود شاہ کی حیثیت ایک قیدی کی سی بن گئی اور شاہ شجاع الملک آخر کار تخت و تاج حاصل کرنے میں کامیاب رہا۔ شاہ شجاع الملک کے دور میں شکار پور پر مندرجہ ذیل گورنروں نے حکومت کی۔

۱۔ پولہڑی :- ۱۸۰۲ء سے ۱۸۰۵ء تک

۲۔ نواب مدد خان پولہڑی :- یہ ایک علم دوست اور انصاف پسند حکمران تھا۔ شکار پور کی اناج منڈی میں اس کی تیار کردہ مسجد آج تک موجود ہے۔ اس نے اپنی زندگی کا آخری دہرہ برطانوی حکومت کے زیر سایہ پٹے دار کی حیثیت سے گزارا۔

۳۔ بڑھل خاں مغل :- یہ دوسری دفعہ شکار پور کا گورنر مقرر ہوا تھا۔

۴۔ جہانگیر خاں مغل :- ۱۸۰۷ء سے ۱۸۰۸ء تک

۵۔ پابندہ خان پولہڑی :- ۱۸۰۸ء سے ۱۸۰۹ء تک

۶۔ محمد رضا خان مغل :- ۱۸۰۹ء سے ۱۸۱۰ء تک

اسی دوران شاہ شجاع اپنی خود فریبیوں کا شکار ہو گیا اور اس نے وہ فاش غلطیاں کیں جن کی وجہ سے اس کی حکومت مشکلات میں گھر گئی۔ اس کی پہلی غلطی یہ تھی کہ اس نے اپنی بہترین تجربہ کار اور آزمودہ فوج کشمیر پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کی جہاں اسے بڑی طرح ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ دوسری طرف اس نے میر واعظ نامی ایک مددیش کو اپنے ہاتھوں قتل کیا، میر واعظ کا افغان پر کافی اثر تھا، اس کے اس اقدام سے اس کی مخالفت شروع ہو گئی۔ اس دوران قندھار میں شاہ شجاع کے بھتیجے قیصرزاد نے محمود کے سپہ سالار فتح خان کو گرفتار کر کے اپنے ہی ہاتھوں سے قتل کر دیا۔ اس نازک فہر میں

جبکہ افغانستان میں اس کے خلافت بڑی طرح بغاوت پھیلی ہوئی تھی شاہ شجاع مندر پر حملے کی غرض سے بڑھا۔ اس کے فوجی مندر اور شیر محمد نے اسے اس اقدام سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی لیکن کچھ بیش نہ گئی۔ اسی دوران محمود شاہ بالاحصلہ سے بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا۔ شیر محمد شاہ شجاع کی غلط حرکتوں کی وجہ سے پہلے ہی اس سے بہت نالاں تھا اور اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شجاع الملک کی جگہ قیصر مرزا کو بادشاہ بنا دیا۔ یہ تمام اطلاعات شاہ شجاع کو ملتی رہی تھیں۔ قیصر مرزا اور شیر محمد اب پشاور کی طرف بیش قدمی کر رہے تھے کہ وہیں شاہ شجاع سے مقابلہ ہوا جس میں شیر محمد مارا گیا۔ ۱۸۰۹ء میں شاہ شجاع اور محمود کی افواج میں مقابلہ ہوا جس میں شاہ شجاع کو بڑی طرح شکست ہوئی اور وہ پہاڑی علاقے میں روپوش ہو گیا۔ اس طرح تخت پر محمود شاہ کا دوبارہ قبضہ ہو گیا۔ محمود شاہ کے اقتدار کے اس دوسرے دور میں شکار پور پر مندر جہ فریل گورنروں نے حکومت کی۔

۱۔ سید عبداللہ خاں ۱۸۱۰ء سے ۱۸۱۴ء تک

۲۔ نصیر خاں ۱۸۱۴ء سے ۱۸۱۸ء تک

۳۔ سردار عبدالصمد ۱۸۱۸ء سے ۱۸۲۰ء تک

۴۔ محمد رضا خاں ۱۸۲۰ء سے ۱۸۲۱ء تک۔ اُسے ڈیرہ غازی خان کے نواب نے گرفتار کر کے اپنی قید میں رکھا تھا۔

محمد رضا خاں کے بعد جن نوابوں نے شکار پور پر حکومت کی، ان کا عرصہ اقتدار بہت ہی کم ہے۔ مثلاً کسی کا اقتدار دو ماہ رہا اور کسی کا اقتدار چار ماہ رہا۔ اسی دوران محمود شاہ اپنے وزیر اعظم فتح خان سے ناراض ہو گیا اور اس کی آنکھیں نکلوا کر اسے اندھا کر دیا جس کی بنا پر اس کے بھائی امیر دوست محمد نے محمود شاہ پر حملہ کیا لیکن شکست کھا کر ایران کی طرف بھاگ جانے پر مجبور ہوا اور وہیں ۱۸۲۱ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

شاہ شجاع اپنا تاج و تخت گنوا کر بھی خاموش نہ رہا اور کافی عرصے تک اس نے دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کی۔ ۱۸۱۵ء میں وہ اپنا کوہ نور میرا گنوا کر مجددِ نبوتؑ کی قبر سے بھاگ نکلا اور کشمیر کے راستے حیدر آباد آیا۔ تالپور میروں کو جب اس کی آمد کا پتہ چلا تو وہ اس کے استقبال کے لیے آئے اور اس کی خدمت میں تحفہ پیش کیے۔ وہاں سے وہ شکار پور کی طرف آیا جہاں

اس وقت شہزادہ تیمور شاہ سدہ دلی نواب تھا۔ اس نے بھی شاہ شجاع کو خوش آمدید کہا اور شکار پھرا اس کے حوالے کر دیا۔ شاہ شجاع شکار پور میں ایک سال نہایت آرام و سکون سے رہا۔ غالباً اسی زمانے میں شاہ شجاع نے تحصیل غامی ایک دولت مند ہندو کی بہن سے شادی کر کے اسے اپنے حرم میں داخل کیا تھا۔ جب تیمور شاہ کو شاہ شجاع کی شکار پور میں موجودگی کی اطلاع ملی تو اس نے فتح خان کے بھائی سردار محمد عظیم خان کو شکار پور پہنچانے کے لیے روانہ کیا۔ اعظم خاں کی آمد کی اطلاع پا کر شاہ شجاع عید آباد روانہ ہو گیا اور اس نے شہزادہ تیمور شاہ کو معزول کر کے اس کی جگہ علامہ محمد خان غلزی کو شکار پور کا گورنر مقرر کیا۔ شہزادہ تیمور شاہ کا لڑکا شہزادہ میر محمد گلزیہ کے وسیع عوار کی حیثیت سے شکار پور میں انتقال کر گیا تھا۔ تیمور شاہ کی حکومت کے خاتمے کے بعد کچھ عرصہ افغانستان پر بارکزی ہلافت کا بعض رہے۔ اس زمانے میں شکار پور کا نواب منصور خان تھا جو رحمدل بارکزی کا بھانجا تھا۔ رحمدل بارکزی نے اپنی موجودگی میں منصور خان کو شکار پور کا گورنر مقرر کیا تھا اور پھر اپنے بھائیوں شیردل خاں اور ببر دل خاں کے بلانے پر وہ قندھار روانہ ہو گیا تھا کیونکہ وہاں اس کے یہ دونوں بھائی امیر دوست محمد خان کے خلاف جنگ میں مصروف تھے۔ افغان حکومت کی کمزور حالت کو دیکھ کر میر کرم علی خان کے دل میں جو اس وقت حیدر آباد کا امیر تھا، شکار پور کو فتح کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اسی دوران راجہ ریخت سنگھ نے بھی شکار پور پر قبضہ کر کے اپنے دائرہ اقتدار میں توسیع کرنا چاہی چنانچہ راجہ ریخت سنگھ کا مشہور جرنل دیشتور، ڈیرہ غازی خان تک آ گیا تھا۔ تالپور امیر ریخت سنگھ کے اس منصوبے کو اچھا نہیں سمجھتے تھے، چنانچہ موقع سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے میر کرم علی خان نے نواب ولی محمد خان لغاری کو ایک کثیر فوج کے ساتھ شکار پور پر حملہ اور قبضہ کرنے کے لیے روانہ کیا۔ نواب ولی محمد خان نے شاہی باغ میں اپنا فوجی کیمپ قائم کیا اور پھر نواب منصور خان کو ایک خط کے ذریعے کل حقیقت بیان کر دی جس کے مطابق شکار پور پر تالپور امیر دل کا قبضہ نہایت ہی ضروری تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ سکھوں کے دباؤ اور اثر سے بچنے کے لیے صرف یہی تجویز کارگر نظر آتی تھی۔ خط روانہ کرنے کے بعد نواب ولی محمد خان نے نواب منصور خان کے ایک مستند جمعہ خان کو حکمت عملی سے اپنے ساتھ کر لیا۔ جمعہ خان کے مشورے سے نواب منصور خان کو اس امر کے لیے قائل کر دیا کہ وہ شکار پور

کاقضہ تالپور میروں کو دے دے۔ جون ۱۸۲۴ میں نواب ولی محمد خان کی فوج کا ایک سردار ملاوہ خدمت گار ایک مختصر فوجی دستے کے ساتھ شکار پور شہر میں داخل ہوا اور میلارام ہندو کی ٹٹھک کو اس نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا۔ اسی شام نواب منصور خاں شاہی باغ میں نواب ولی محمد خاں لغاری سے ملا اور شکار پور شہر کے آٹھوں دروازوں کی کنجیاں اس کے حوالے کر دیں، اس کام سے فارغ ہو کر منصور خاں گڑھی یاسین چلا گیا۔ ایک ہفتے کے بعد اسے نواب ولی محمد خاں کا یہ حکم ملا کہ دو گڑھی یاسین سے بھی چلا جائے، چنانچہ منصور خاں نے اس حکم کی تعمیل کی اور قندھار چلا گیا اور اس طرح شکار پور سے درانیوں کے قبضہ اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔

درانیوں کے دورِ حکومت میں شکار پور نے بہت ترقی کی۔ اس دور میں یہاں کی آبادی کم و بیش تیس ہزار نفوس پر مشتمل تھی اور یہاں کے لوگ بہت خوش حال اور مال دار تھے، یہاں کے ہندو اس زمانے میں بہت دولت مند سمجھے جاتے تھے اور تجارت کرتے تھے۔ درانیوں نے شکار پور پر کم و بیش پچاس سال حکومت کی۔ یہ تمام دور شکار پور کے لیے امن و سلامتی کا دور تھا کیونکہ یہاں پر افغان اقتدار قائم ہونے کی وجہ سے بیرونی طاقتوں کو اس علاقے پر حملے کی جرأت نہ ہو سکی۔ اگرچہ اس عرصے میں افغانستان میں کئی انقلاب آئے مگر ان کا کسی طور پر بھی شکار پور پر کوئی اثر نہ پڑا۔

ارمغان شاہ ولی اللہؒ - پروفیسر محمد سرور

حضرت ولی اللہ محدث دہلوی جلیل القدر عالم اور رفیع المرتبت مصنف تھے۔ انھوں نے تفسیر، حدیث، شروح حدیث، فقہ اور تصوف وغیرہ تمام عنوانات پر کتابیں لکھیں اور احکام شریعت کی ستم و مصالح کی روشنی میں وضاحت کی۔ "ارمغان شاہ ولی اللہ" ان کے افکار و تعلیمات کا بہترین مجموعہ اور ان کی عربی و فارسی کتابوں کا ایک عمدہ انتخاب ہے جو اردو کے قالب میں ڈھال کر قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں شاہ صاحب اور ان کے بزرگوں اور مشائخ کے سوانح حیات بھی دیے گئے ہیں۔

قیمت ۳۰ روپے

صفحات ۵۲۰

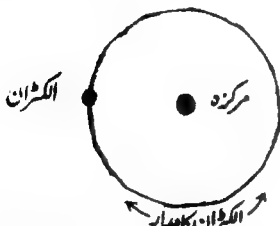
۔ ملنے کا پتہ: ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ لاہور

علمِ کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

(تیسری اور آخری قسط)

ایٹم کا حیرت انگیز نظام

آج دنیا میں، اب تک کی دریافت کے مطابق ایک سو چار عناصر (۱۰۴) ان میں بعض غیر قدرتی بھی شامل ہیں، پائے جاتے ہیں۔ دنیا کی تمام چیزیں — خواہ وہ جمادات سے ہوں یا نباتات و حیوانات سے — انہی عناصر سے مرکب ہیں۔ یعنی اگر کسی چیز کا کیمیاوی معمل (لیبوریٹری) میں تجزیہ کیا جائے تو ان میں یہی اجزاء نکلتے ہیں۔ اصل میں جس ”ذاتی مادے“ سے اس جہان رنگ و بو کی تخلیق ہوئی تھی اس مادے کی ”وحدت“ تمام آثار و مظاہر میں دکھائی دیتی ہے۔ ان عناصر میں کچھ ہلکے ہیں تو کچھ بھاری، کچھ کم یا ب ہیں تو کچھ وافر مقدار میں پائے جانے والے ہیں۔ ان میں کچھ دھاتیں ہیں اور کچھ غیر دھاتیں۔ مگر سب میں بنیادی طور پر ایک ہی نظام وحدانیت کارفرما ہے۔ وہ یہ کہ ہر ایک میں ”الکٹرائی“ اور ”مرکزیائی“ نظام پایا جاتا ہے۔ کسی میں الکٹرانوں کی تعداد کم ہوتی ہے تو کسی میں زیادہ۔ اسی طرح مرکزے میں پروٹانوں اور نیوٹرانوں کا نظام کارفرما ہے۔ سب سے ہلکا عنصر وہ ہے جس کے مرکزے میں صرف ایک پروٹان ہو، اور اس کے گرد ایک الیکٹران چکر لگاتا ہو۔ اس کو ہائیڈروجن کا نام دیا گیا ہے۔ اس کی شکلیں ہیں:



ہائیڈروجن کے جوہر کی شکل جس کے مرکزے

میں صرف ایک پروٹان ہوتا ہے اور اس

کے گرد ایک الیکٹران چکر لگاتا ہے۔

ہائیڈروجن کے بعد کا عنصر وہ ہے جس کے مرکزے میں دو نیوٹران اور دو پروٹان (باہم جڑے)

ہوتے ہیں اور ان کے گرد دو الکٹران گردش کر رہے ہوتے ہیں۔ اس کو ہیلیم (HELIUM) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اسی طرح لیتھیم (LITHIUM) کے مرکزے میں ۳+۲، بیروٹیم (BERYLIUM) کے مرکزے میں ۴+۵، بورون (BORON) میں ۵+۵، کاربن (CARBON) میں ۶+۶، نائٹروجن (NITROGEN) میں ۷+۷، آکسیجن (OXYGEN) میں ۸+۸ پروٹان اور نیوٹران بالترتیب پائے جاتے ہیں، اور قدرتی عناصر میں سب سے بھاری عنصر یورینیم (URANIUM) ہے، جس کے مرکزے میں ۹۲ پروٹان اور ۱۴۶ نیوٹران ہوتے ہیں، اور اس کے مرکزے کے گرد ۹۲ الکٹران مختلف مداروں میں (ایک مکمل نظام شمسی سے بھی بڑھ کر حیرت انگیز طور پر) گردش کرتے ہیں۔ کارخانہ قدرت میں یہ ایک نفیس ترین نظام ہے کہ کسی عنصر کے مرکزے میں جتنے پروٹان (مثبت چارج والے برقی ذرات) ہوتے ہیں، اس کے مرکزے کے گرد اتنے ہی الکٹران (منفی برقی چارج والے ذرات) گردش کر رہے ہوتے ہیں۔ مثلاً لوہے کے مرکزے میں ۲۶ پروٹان ہوتے ہیں تو اس کے گرد گردش کرنے والے الکٹران بھی ۲۶ ہی ہوتے ہیں۔ ریڈیم کے مرکزے میں ۸۸ پروٹان ہوتے ہیں تو الکٹران بھی ۸۸ ہی ہوتے ہیں۔ جوہری اجزاء کے اس ہیر پھیر سے ہمیں چند اصول معلوم ہوتے ہیں، جن کی مختصر تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ کارخانہ قدرت میں تمام عناصر — پروٹانوں کی تعداد کے لحاظ سے — ترتیب وار ملتے ہیں، اور اس ترتیب سے ان کو سلسلہ وار نمبر دیے گئے ہیں۔ مثلاً ہائیڈروجن کا ایٹمی نمبر ۱ ہے، ہیلیم کا ۲، کاربن کا ۶، فاسفورس کا ۱۵، لوہے کا ۲۶، تانے کا ۲۹، چاندی کا ۴۷، سونے کا ۷۹، یورینیم کا ۸۸ اور یورینیم کا ۹۲۔ (اختصار کے خیال سے درمیان والے عناصر کے نام اور نمبر چھوڑ دیے گئے ہیں)۔ اس طرح کارخانہ قدرت میں ایک سے بانٹے تک تمام درمیانی عناصر مل جاتے ہیں اور کوئی بھی عنصر چھوٹ نہیں سکا۔ بالفاظ دیگر اس خدائی نظام میں کہیں بھی رخنہ یا انتشار نہیں ہے۔
- ۲۔ کسی مرکزے میں موجود شدہ پروٹانوں اور نیوٹرانوں (بے چارج والے ذرات) کی مجموعی تعداد کے لحاظ سے اس عنصر کا ایٹمی وزن ظاہر کیا جاتا ہے، مثلاً ہائیڈروجن کا ایٹمی وزن ایک ہے، ہیلیم کا ۴، کاربن کا ۱۲، آکسیجن کا ۱۶، کوبالٹ کا ۵۹، پلائنیم کا ۱۹۵ اور یورینیم کا ۲۳۸۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ عناصر بالترتیب ہائیڈروجن کے ایٹم سے نسبتاً ۴ گنا، ۱۲ گنا، ۱۶ گنا، ۵۹ گنا، ۱۹۵ گنا اور

۲۳۸ گنا بھاری ہیں۔

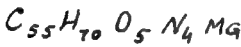
۳۔ کسی عنصر کی خاصیت کا اعتبار اس عنصر کے مرکزے میں موجود شدہ پروٹانوں کی تعداد پر منحصر ہے، ورنہ محض ایک پروٹان کی کمی بیشی سے اس عنصر کی خاصیت بدل جائے گی۔ مثلاً سونے جیسی قیمتی دھات اور پارے جیسی حقیر چیز کے مرکزوں میں صرف ایک پروٹان (اور صرف ان کے گرد محکمہ لگانے والے الیکٹرانوں کی تعداد میں صرف ایک الیکٹران) کا فرق ہوتا ہے۔ اگر سونے کے مرکزے میں ایک پروٹان داخل کر دیا جائے تو وہ پارہ بن جائے گا۔ اسی طرح اگر پارے کے مرکزے سے ایک پروٹان نکال دیا جائے تو وہ سونا بن جائے گا۔ ریڈیم کا ایٹمی نمبر ۸۸ اور ایٹمی وزن ۲۲۶ ہے۔ اگر مصنوعی طور پر اس کے ذریعے اس کے مرکزے سے ۶ پروٹان خارج کر دیے جائیں تو وہ سیسے کا جوہر بن جائے گا، جس کا ایٹمی نمبر ۸۲ اور ایٹمی وزن ۲۰۷ ہے۔

ان عناصر میں بعض کم یاب اور بعض بہت ہی کم یاب ہیں۔ مثلاً یورینیم (جس سے ایٹم بم تیار ہوتا ہے) اور ریڈیم وغیرہ۔ اور بعض بہت افراط کے ساتھ پائے جاتے ہیں، جیسے ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن اور کاربن وغیرہ۔ ویسے کہنے کو تو اس عالم رنگ و بو میں قدرتی عناصر ۹۲ پائے جاتے ہیں، مگر دنیا کی اکثر چیزیں صرف ۱۴ عناصر سے مرکب ہیں جو دافر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن، کاربن، کلورین، گیس، سوڈیم، میگنیشیم، ایلومینیم، سلیکون، فاسفورس، پوٹاشیم، کیلشیم اور لوہے جیسے ٹھوس مادے شامل ہیں۔ حیواناتی اور نباتاتی پروٹوپلازم میں بھی یہی اجزاء پائے جاتے ہیں، جو پوری حیاتیاتی زندگی کا بنیادی مادہ ہے۔

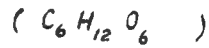
ایٹم کا یہ پورا نظام بہت ہی گہری سوچ و سمجھ اور حیرت انگیز نظم و ضبط کا پابند ہے جو ہر اعتبار سے ”وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ“ (اور اس کے ہاں ہر چیز ایک خاص مقدار کے ساتھ ہے) کا نظارہ پیش کرتا ہے۔ آپ کسی بھی حیثیت سے غور کیجیے، یہ عظیم ترین ربانی اصول ہر طرح سے صادق آتے گا۔ خدائی باتوں میں تبدیلی واقع نہ ہونے کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ انسانی علوم و نظریات خواہ کتنے ہی بدل جائیں، خدائی اقوال میں کوئی تبدیلی یا کسی قسم کی ترمیم کبھی واقع نہیں ہو سکتی، بلکہ ہر نئی سے نئی تحقیق کی بدولت اس کے ابدی بیانات میں مزید نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض یہ عقیدہ و مقصد ان یونانیوں کا علم تمام علوم کا حاصل اور خصوصاً علم کیمیا کی جان ہے۔

مرکبات کے جلوے

یہ قدرتی عناصر — جو تعداد میں ۹۲ ہیں، حروفِ تہجی کی طرح — مفرد عناصر کہلاتے ہیں۔ یہ کائنات کی بنیادی اینٹیں ہیں، جن سے اس جہانِ آب و گل کی تعمیر ہوتی ہے۔ یہی مفرد عناصر جب دو یا دو سے زیادہ تعداد میں کیمیائی طور پر باہم ملتے ہیں تو اس کے نتیجے میں سالمات یا مرکبات وجود میں آتے ہیں۔ (جس طرح حروفِ تہجی سے الفاظ و کلمات بنتے ہیں)۔ مثلاً ہائیڈروجن کے دو ایٹم اور آکسیجن کا ایک ایٹم جب کیمیائی طور پر ملتے ہیں تو ان سے پانی کا ایک سالمہ (MOLECULE) وجود میں آتا ہے۔ اسی طرح سوڈیم کے ایک ایٹم اور کلورین کے ایک ایٹم کے کیمیائی ملاپ سے نمک طعام کا ایک سالمہ بنتا ہے۔ کاربن کے ایک جوہر اور آکسیجن کے دو جوہروں کے تعاملِ باہمی سے کاربن ڈائی آکسائیڈ کا ایک سالمہ نمودار ہوتا ہے جس کو ہم سانس کے ذریعے خارج کرتے رہتے ہیں۔ یہ بعض سادہ قسم کے سالمات کی مثالیں ہیں۔ پیچیدہ قسم کے سالموں میں مختلف عناصر کے سیکنڈوں ہزاروں جوہر (ایٹم) ہوتے ہیں۔ مثلاً کلوروفل (درختوں کا سبز مادہ) کے ایک سالمے میں کاربن کے ۵۵، ہائیڈروجن کے ۷۰، آکسیجن کے ۵، نائٹروجن کے ۴ اور میگنیشیم کا ایک ایٹم ہوتا ہے، جس کا فارمولا بطورِ مخفف اس طرح لکھا جاتا ہے:



گلوکوز کے ایک سالمے میں کاربن کے ۶، ہائیڈروجن کے ۱۲ اور آکسیجن کے ۶ جوہر ہوتے ہیں۔



پروٹین کے ایک سالمے میں مختلف عناصر کے ہزاروں جوہر (ایٹم) پائے جاتے ہیں، اور یہ قدرتی سالموں میں سب سے زیادہ پیچیدہ سالمہ کہلاتا ہے، جس کی صحیح ساخت اور ایٹموں کی صحیح تعداد کو سائنس دان اب تک پوری طرح سمجھ نہیں پاتے ہیں۔

غرض یہ سالمات و مرکبات دو قسم کے ہوتے ہیں۔

۱۔ نامیاتی مرکبات :- وہ سالمات (MOLECULES) یا مختلف عناصر کے مرکبات — دو

یا دو سے زیادہ کی تعداد میں ایک مخصوص ترتیب کے ساتھ کیمیائی اتصال پانے والے — جنہیں عنصر کاربن (CARBON) پایا جاتا ہو، نامیاتی مرکبات (ORGANIC COMPOUNDS) کہلاتے

ہیں۔ بالفاظ دیگر کاربن کے تمام مرکبات عموماً نامیاتی مرکبات کہلاتے ہیں۔
 ۲۔ غیر نامیاتی مرکبات : کاربن کے علاوہ دیگر تمام عناصر کے مرکبات غیر نامیاتی مرکبات
 (INORGANIC COMPOUNDS) کہلاتے ہیں۔ یوں ان میں کاربن کے بھی کچھ مرکبات۔ استثنائی
 طور پر۔ پائے جلتے ہیں۔ (اگرچہ زیادہ تر کاربن نامیاتی مرکبات کا جنم ہوتا ہے)۔
 نامیاتی مرکبات میں اکثر کاربن اور ہائیڈروجن کے عناصر ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ نیز ان کے علاوہ
 آکسیجن اور نائٹروجن وغیرہ بھی شامل ہوتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے تک "نامیاتی مرکبات" کا مطلب
 ذیل حیوانات و نباتات سے حاصل ہونے والے مرکبات سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ کاربن کی اشیاء
 قدرتی طور پر انہی چیزوں میں پائی جاتی ہیں۔ نامیاتی مرکبات کو کاربونک مرکبات بھی کہا جاتا ہے۔
 نامیاتی مرکبات میں تیل، چربی، نشاستہ، مختلف غذائی اشیاء، لکڑی، کوئلہ، پلاسٹک، پٹرولیم، ربڑ،
 اسپرٹ، روئی، اوبن، صابن اور ہائیڈروکاربن گیس (GASES) وغیرہ شامل ہیں۔ ان
 تمام چیزوں میں دیگر عناصر کے ساتھ ساتھ کاربن پایا جاتا ہے۔ آج کل صنعتی اور تجارتی پیمانوں پر ان
 مرکبات کو مصنوعی طور پر بنایا جا رہا ہے۔ ان مرکبات کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ
 آج ان مرکبات (نامیاتی مرکبات) کی جملہ تعداد چالیس لاکھ کے لگ بھگ ہے اور غیر نامیاتی مرکبات کی
 تعداد دو لاکھ کے قریب۔

نامیاتی مرکبات کو۔ اپنی بنیادی جوہری ساخت اور ترتیب کے اعتبار سے۔ کئی گروپوں
 میں تقسیم کیا گیا ہے، جن کا مطالعہ بہت دلچسپ، مفید اور بہت اہم ہے۔ نیز اس سے خلاق فطرت

ملہ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر وہ مرکب جس میں کاربن پایا جاتا ہو، لازمی طور پر "نامیاتی مرکب" کہلائے۔
 کیونکہ بعض غیر نامیاتی مرکبات بھی ایسے پائے جاتے ہیں جن میں کاربن ہوتا ہے۔ مثلاً کاربن کے آکسائیڈ، دھاتوں
 کے کاربونیٹ، مایونوجن اور اس کے متعلقہ مرکبات وغیرہ۔

ملہ ان تمام کی تفصیل اس موقع پر غیر ضروری ہے اور طوالت کا باعث بھی، جس سے عام ناظرین کو کوئی دلچسپی
 نہیں ہو سکتی۔ مگر اس موقع پر صرف ایک مثال بیان کر دینا چاہیے گا۔

نامیاتی مرکبات میں سب سے زیادہ سادہ مرکب۔ متھین (METHANE) گیس (پکوان وغیرہ کے کام میں آنے والا)

کی حکمت تخلیق کا حل بھی پوری طرح آشکارا ہو جاتا ہے۔ عناصر کا ”جوہری نظام“ جس قدر پیچیدہ ہے اس سے زیادہ ان کا ”مرکباتی نظام“ فکری و نظریاتی اعتبار سے عجیب و غریب اور عملی و افادہ بخشیت سے نہایت اہم ہے۔ ان جوہری اور مرکباتی نظاموں میں کارفرما قوانین اس قدر منظم و منضبط ہیں کہ ان کے تفصیلی مطالعے کے لیے بہت سے علوم سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے مگر اس کے باوجود یہ تمام علوم ان قوانین پرانیہ کی مکمل تشریح و توضیح کے لیے ناکافی سمجھے جاتے ہیں۔

قُلْ لَوْ كَانُ الْبَحْرُ مِثْلَ مَا أَتَكَلَّمْتُ رَاقِي لَفُتِحَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَفْقَهُ كَلِمَتُكَ رَاقِي فَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (کلمت: ۱۰۹)

کہ دو اگر سمندر دشائی بن جائے میرے رب کی باتوں کے (کھینچے جانے) کے لیے تب بھی میرے رب کی باتیں ختم ہونے سے پہلے ہی سمندر ختم ہو جائے گا، اگر یہ ہم اس کی مدد کے لیے اسی جیسا ایک اور سمندر لے آئیں۔

سالمات و مرکبات کے تعامل باہمی کے اصول بڑے منضبط اور حیرت انگیز ہیں، جو بہت سے لازمی ریلوہیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان قدرتی قوانین میں سے چند قانون ”گرفت“ (VALENCY)، ”مماثلت“ (ISOMERISM)، ”کھلے سلسلوں کے مرکبات“ (OPEN CHAIN COMPOUNDS) اور ”چکروا سلسلوں

ہے۔ جس کا فارمولا CH_4 ہے یعنی کاربن کا ایک ایٹم اور ہائیڈروجن کے چار ایٹم، جس کی ترتیب یوں ہے:

یعنی درمیان میں کاربن کا ایٹم ہوتا ہے اور اس کے اطراف ہائیڈروجن کے ۴ ایٹم منضبطی سے اس کے ساتھ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔

تفصیل کے لیے ”نامیاتی کیمیا“ کی کوئی بھی کتاب (ٹیکسٹ بک) کا مطالعہ فرمائیے جو اس موضوع پر بکثرت دست یاب ہیں۔ افسوس ہے کہ اردو زبان میں اس موضوع پر کوئی کتاب موجود نہیں ہے، سوائے ترقی اردو بورڈ کی کتاب ”علم کیمیا“ کے جس میں ضمناً نامیاتی کیمیا کے صرف چند ابتدائی مباحث ملتے ہیں۔ انگریزی زبان میں اس وقت میرے پیش نظر اس موضوع پر خصوصیت کے ساتھ حسب ذیل دو کتابیں ہیں:

1. Organic Chemistry, by Brewster and Mcween.

یہ ایک امریکی کتاب کا ہندوستانی ایڈیشن ہے جو نئی دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

2. Modern Principles of Organic Chemistry, by Kice and

Marvell. یہ بھی ایک امریکی کتاب کا ہندوستانی ایڈیشن ہے جو نئی دہلی سے ۱۹۷۲ میں شائع ہوئی ہے۔

کے مرکبات "CLOSED CHAIN COMPOUND" وغیرہ میں، جن کا مطالعہ ڈی اچیران کن ہے۔ ان سبب کی فنی تفصیلات اس وقت پر طوالت کا باعث ہوگی، مختصر یہ کہ مختلف عناصر کے درمیان "کیا و فی" کے نام کی قوتیں ان کے الیکٹرونوں کی تعداد کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے ہر عنصر (ELEMENT) اپنی ایک مخصوص "تعلقانی خصوصیت" رکھتا ہے، جس کے باعث وہ دوسرے عنصر سے جڑتا ہے یا اس سے منسلک ہونے کے ساتھ چمٹ کر کوئی سالمہ یا مرکب بناتا ہے۔ جس طرح کہ مفرد حروٹ تہجی باہم جڑ کر چند باہمی الفاظ و کلمات بناتے ہیں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی ایک ہی عنصر کے دو یا دو سے زیادہ جوہر (ایٹم) مل کر ایک سالمے کی تشکیل کرتے ہیں۔ مثلاً ہائیڈروجن گیس کا سالمہ اس کے دو ایٹموں پر مشتمل ہوتا ہے، اور آکسیجن گیس کا سالمہ اس کے دو جوہروں سے مرکب ہوتا ہے۔ سہولت کی خاطر انہیں مخفف طور پر اسی طرح ظاہر کیا جاتا ہے:

ہائیڈروجن گیس کا سالمہ : H_2 (۲ سے مراد ہائیڈروجن اور ۲ سے مراد دو ایٹم)

آکسیجن گیس کا سالمہ : O_2 (۵ سے مراد آکسیجن اور ۲ سے مراد دو ایٹم)

علم کیمیا میں "ایٹمی وزن" اور "سالماتی وزن" کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ پچھلے صفحات میں عناصر کے ایٹمی اور وزن کی تفصیل بھی جا چکی ہے۔ یعنی ہر عنصر کے مرکزے میں جتنے پروٹون ہوتے ہیں، اسی نسبت سے ان کا ایٹمی وزن مقرر ہے۔ اب رہا سالماتی اور ان کا مسئلہ تو اس کی تشریح یہ ہے کہ کسی سالمے میں موجود شے عناصر اور ان کے جوہروں کا مجموعی وزن کیا ہے؟ تو اس کو ظاہر کرنے کے لیے بھی ہائیڈروجن ایٹم ہی کو بطور معیار۔ اس کے سب سے زیادہ ہلکے ہونے کی بنا پر۔ مانا جاتا ہے۔

مثلاً ہم کو یہ معلوم کرنا ہے کہ پانی کا سالماتی وزن (MOLECULAR WEIGHT) کیا ہے؟ تو ہم پانی کے سالمے کو کیمیاوی تحلیل کر کے اس میں پائے جانے والے عناصر اور ان کے مجموعی وزن کو ہائیڈروجن ایٹم کے وزن کے اعتبار سے تقاسم کریں گے۔ جیسے پانی کا سالمہ H_2O

اس کا مطلب یہ ہوا ہائیڈروجن کے دو ایٹم اور آکسیجن کا ایک ایٹم۔ لہذا ہائیڈروجن کے دو ایٹموں

کا مجموعی وزن ہوا ۲، اور آکسیجن کے ایک ایٹم کا وزن ہوا ۱۶ (کیونکہ اس کے مرکزے میں ۸ پروٹون

اور ۸ نیوٹرون ہوتے ہیں)۔ اس طرح پانی کے ایک سالمے کا سالماتی وزن "ہوا ۱۸ (۱۶ + ۲ = ۱۸)

اس کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ سالمہ ہائیڈروجن کے دو ایٹم کے مقابلے میں ۱۸ گنا بھاری ہے۔ اسی

طرح نمک طعام کے ایک سالے کا سالماتی وزن (مالیکیولی ویٹ) ۵۸ اور گلوکوز شکر کے ایک سالے کا سالماتی وزن ۱۸۰ ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے پروٹین کے بعض سالے (پروٹین کے سالموں کی بہت سی قسمیں ہیں) دس لاکھ گنا یا اس سے بھی زیادہ بھاری ہوتے ہیں۔

۱۸۶۴ء سے پہلے سائنس دانوں کا سالمات (مالیکیولس) کی ساخت و پروخت اور ان کی متعین ساخت کے بارے میں کوئی واضح تصور نہیں تھا۔ بلکہ وہ انہی عناصر کا ایک غیر مرتب اور غیر منضبط گھیر تصور کرتے تھے اور خود سالمات کی حقیقت سب سے پہلے ۱۸۲۷ء میں اسکات لینڈ کے ایک ماہر بنانا رابرٹ براؤن کے ذریعے ایک تجربے کے ضمن میں منکشف ہوئی۔ یہ سالمات جن عناصر سے مرکب ہیں جن کی تعداد آج ۱۰۴ بلکہ ۱۰۵ تک جا پہنچی ہے۔ ان کے انکشافات اور ان کی تشریح و متعین بھی انیسویں اور بیسویں صدی کے تجربات کے دوران عمل میں آسکی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے جان ڈالٹن نے انیسویں صدی کے شروع میں نظریہ جوہر (ATOMIC THEORY) — عناصر کے جوہروں کی خصوصیات اور ان کی پہچان کے لحاظ سے — پیش کیا اور عناصر کی سب سے پہلی قابل لحاظ درجہ بندی ۱۸۲۹ء میں ایک ماہر ڈا. ایرنیر DOBEREINER کے ذریعے عمل میں آئی۔ یہ مگر عناصر کی مکمل درجہ بندی کی سب سے کامیاب گوشش روسی سائنس دان منڈیلیف (MENDELEEV) کی قرار دی گئی ہے۔ اور اس کے پیش کردہ قواعد کی بنیاد پر موجودہ تمام معلوم شدہ عناصر کو ترتیب دیا گیا ہے۔

مگر عناصر کی اس دریافت اور ان کی درجہ بندی کے باوجود ایٹم کی اندرونی ساخت اور ان کے

THE CHEMISTRY OF LIFE, P 20

۱۵

A TEXT BOOK OF INORGANIC CHEMISTRY, BY P. B. JAYARJAN, ۱۵

P. 306, OXFORD & IBH PUBLISHING CO, 1978.

ASIMOV, A GUIDE TO SCIENCE, VOL. 1, P 232

۱۶

A TEXT BOOK OF INORGANIC CHEMISTRY, P 46.

۱۷

ASIMOV, A GUIDE TO SCIENCE, VOL. 1, P. 236.

۱۸

اجزاء کے بارے میں بیسویں صدی کے شروع تک دنیائے سائنس کو کوئی علم نہیں تھا۔ الکٹران، پروٹان اور نیوٹران وغیرہ تمام اجزاء بیسویں صدی کی دریافت ہیں۔ تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ قرونِ وسطیٰ میں یونانی نظریات کے زیرِ اثر صرف چار عناصر مٹی، پانی، ہوا اور آگ تسلیم کیے جاتے تھے، اسے تاریک دور میں قرآنِ عظیم نے کائنات کے تمام اجزاء و عناصر کو اصولی طور پر تین قسموں میں تقسیم کر کے ایک تاریخی کارنامہ انجام دیا ہے جس کی تفصیل پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے۔ اس لحاظ سے یہ سارے سالمات و مرکبات قرآنی نقطہ نظر سے محض اس کے ایک اعجازی اور حیرت انگیز لفظ ”ولا اکبر“ (ایٹم سے بڑا جزو) کے تحت آجاتے ہیں۔ اور تمام کیمیائی علوم ”مشغال ذرات فی الارض ولافی السماء ولا اصغر من ذلک ولا اکبر“ کے ہمہ گیر کلمے میں اصولی طور پر سما جاتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے یہ تمام علوم نہ صرف بنییتِ افروز میں بلکہ عملاً بہت اہم اور مفید بھی ہیں۔

ایٹم کو طاقت ور سے طاقت ور خوردبین کے ذریعے دیکھنا بھی ممکن نہیں تھا۔ ابھی حال ہی میں ایک نئی فہمائی طاقت ور اور جدید ترین خوردبین ایجاد ہوئی ہے، جس کے ذریعے پہلی مرتبہ ایک تنہا ایٹم کو دیکھنا اور کیمیائی طور پر اس کو شناخت کرنا — دیگر عناصر سے — ممکن ہو سکا۔ اس نئی خوردبین کو ”جوہری تفتیش کی میدانی اون خوردبین“ (ATOM PROBE FIELD ION MICROSCOPE) کا نام دیا گیا ہے۔ جس کے ذریعے کسی چیز کو بیس لاکھ سے لے کر پچاس لاکھ گنا تک بڑا کر کے دکھایا جاتا ہے۔^{۹۵} علمِ کیمیا کا یہ سارا مطالعہ بادی النظر میں بہت بڑا گورکھ دھندہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ سب درحقیقت عملی تجربات (EXPERIMENTS) سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے اکثر مسائل دو اور دو چار کی طرح بالکل واضح ہیں۔ سائنسی لیپورٹریوں میں ان علوم اور ان مادوں — سالمات و مرکبات — پر مسلسل تجربات ہو رہے ہیں، جس کے نتیجے میں نئے نئے مرکبات معرضِ وجود میں آ رہے ہیں اور اسی اعتبار سے نئی نئی صنعتیں جنم لے رہی ہیں۔ آج کل ایسی بہت سی صنعتیں وجود میں آچکی ہیں جن کا دار و مدار

۹۵ ایک پانچواں عنصر ”ایٹھم“ بھی مانا جاتا تھا۔

۹۶ ملاحظہ ہو رسالہ ”کاروانِ سائنس“، جلد چہارم، شمارہ سوم و چہارم، ص ۳۳۔ نیز دیکھیے :

نامیاتی مرکبات پر ہے۔ مثلاً مختلف قسم کی طبی ادویات، پلاسٹک کی مصنوعات، ڈیٹرجنٹ (DETERGENTS) صابن اور صفائی کے کام میں استعمال ہونے والے قسم بہ قسم کی مصنوعات، پامپ بانی، رنگ سازی اور دیگر بہت سی صنعتیں، جن میں کاربن یا کاربونک اشیاء استعمال کی جاتی ہیں۔ صرف پٹرولیم اور کولے سے یہ دونوں بھی کاربن گروپ ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ کئی ہزار قسم کی صنعتیں چل رہی ہیں، جن کی تفصیلات کے مطالعے سے حیرت ہوتی ہے۔ مثلاً پٹرولیم کی بعض صنعتیں (INDUSTRIES) یہ ہیں: پلاسٹک، مصنوعی ربڑ (جن سے موٹروں کے ٹائر وغیرہ بنائے جاتے ہیں)، دھماکہ خیز مادے (جنگوں میں کام آنے والی اشیاء)، مصنوعی ریشم (وہلگے وغیرہ)، خوشبوئیات، وارنش، مختلف قسم کے رنگ، موم، الکحل (اسپرٹ اور دیگر سیال مادے)، رقیق ایندھن، پکوان کی گیس، تارکول، چمکنی والے اے (مثلاً گلیسرین وغیرہ)۔ پٹرولیم کی ان مصنوعات کو PETROCHEMICALS کہا جاتا ہے۔ مغربی ممالک عربوں سے سستایل حاصل کر کے محض اپنی فنی مہارت کی بنا پر یہ مصنوعات تیار کرتے ہیں اور عربوں روپے کماتے ہیں۔

اسی طرح کونے جیسی معمولی سی چیز سے بھی پلاسٹک، دھماکہ خیز مادے، رنگ، ایندھنی گیس، تارکول، رقیق ایندھن، دوائیں، مسرکہ، مینرین، ایسی ٹیلین، فینائل، امونیا اور کیمیاوی کھادیں وغیرہ وغیرہ شمار صنعتیں وجود میں آچکی ہیں، جن کو دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ سب کی سب کونے جیسی معمولی اور حقیر چیز سے وجود میں آسکتی ہیں۔

یہ کیمیا کی جادوگری کا ایک مختصر سا نقشہ ہے۔ ان علوم کی اسی اہمیت کی بنا پر ایک نیا علم ”صنعتی خوردبینی حیاتیات“ (INDUSTRIAL MICROBIOLOGY) کے نام سے جنم لے چکا ہے۔ جس کے ذریعے اس سلسلے کے راز کھائے رہو بہت کا پتہ چلانے میں مدد ملتی ہے۔

یہ نامیاتی کیمیا کا حال تھا۔ اب غیر نامیاتی کیمیا کا ایک مختصر سا نقشہ ذہن میں رکھیے۔ غیر نامیاتی یا غیر کاربونک مرکبات کی اہم قسمیں یہ ہیں: آکسائیڈ (OXIDE)، تیزاب (ACID)، کھار (BASE)۔

بلکہ جدید طبی علوم (MEDICAL SCIENCES) اور علم و اسازی نے انہی ”کیمیاوی اسرار“ سے واقف ہو کر

غیر اعتقالات ترقی کی ہے۔ مثلاً مشہور دوا ”پنسلیں“ محض ایک معمولی سی چیز پھوموڈی سے تیار کی جاتی ہے۔

اور نمک (SALT) یہ دو یا دو سے زیادہ عناصر کے مجموعے ہیں، جن کے تعامل سے ہزاروں قسم کے تیزابی اور غیر تیزابی محلولات بنتے ہیں، اور جدید صنعتوں میں ان کا استعمال بہت عام اور بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔

اسی طرح دریافت شدہ ۱۰۲ — قدرتی وغیرہ قدرتی — کیمیائی عناصر میں تقریباً ۸۲٪ دھاتیں ہیں، جن سے ان کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ دھاتیں اپنی مختلف طبیعی خصوصیات کی بنا پر کئی زمروں میں تقسیم کی گئی ہیں۔ لوہا، تانبا، المونیم، میگنیشیم، میگنیز، کیشیم، پوٹاشیم، سونا، چاندی، زنک، سیسہ، ٹین، کافسی، پیتل، کرومیم، نکل، سوڈیم اور پلانٹینم وغیرہ سب کی سب دھاتیں ہیں۔ دھاتوں سے بہت سے طبیعی اور کیمیائی فوائد حاصل کیے جاتے ہیں اور دو یا دو سے زیادہ دھاتوں کو ملا کر کوئی بہت ہی مضبوط دھات بھی بنائی جاتی ہے۔ سائنسی یسورٹریوں میں دن رات ان چیزوں پر تجربات ہو رہے ہیں۔ نئے نئے حقائق ظہور میں آ رہے ہیں اور ساتھ ہی نئے مرکبات بھی۔

غرض کارخانہ قدرت کے یہ مفردات اور مرکبات بے شمار فوائد کے حامل ہیں۔ ان کا تفصیلی علم حاصل کر کے آج انسان بروہ بحر کی تسخیر کر رہا ہے اور خلاؤں میں تانک جھانک کر کے افلاک پر دورے ڈال رہا ہے۔

میں نے اس موقع پر کوشش کی ہے کہ علم کیمیا اور خصوصیت کے ساتھ نامیاتی مرکبات کے چند بنیادی اصولوں کو ذہن نشین کرادوں۔ یہ تمام اصول وضوابط ہمہ گیر قانون الہی ”وکل شیء عندہ بمعقدہ“ (اور ہر چیز اس کے پاس ایک خاص مقدار کے ساتھ ہے) کے تحت آتے ہیں۔

قومی معیشت بلکہ خلافت ارض کے نقطہ نظر سے عناصر اور ان کا تفصیلی علم بہت ضروری ہے۔ خوش قسمتی سے یہ علم آج ہمارے سامنے نہایت درجے مدون اور محقق شکل میں موجود ہے۔ آج ہم کو اس کی تحقیق و تدوین کی نہیں بلکہ صرف تحصیل کی ضرورت ہے۔ مگر اس سے زیادہ بد قسمتی اور کیا ہوگی کہ آج ہم اس انتہائی ضروری اور مفید علم سے غافل ہو کر آنکھیں موند لیں اور اپنی حرمیں نصیبی میں بدستور اضافہ کرتے رہیں۔

کیمیاء کی جادوگری

عناصر اور مرکبات سے متعلق ان بنیادی معلومات کو ذہن نشین کر لینے کے بعد اب حسب ذیل ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے، جس میں علم کیمیا اور جدید صنعتوں کے بہت سے راز پوری طرح فاش کر دیے گئے ہیں اور اسرارِ سرسبز کو بے نقاب کر دیا گیا ہے۔

”پٹرولیم اور ایندھن کی صنعت، صابن اور شیشے کی صنعت، کھادوں کی تیاری، دوسری صنعتی شاخوں اور کھیتی کے لیے کام آنے والی چیزوں کے بنانے میں تیزاب، کھار اور نمک بہت بڑی مقدار استعمال کیے جاتے ہیں۔

پٹرولیم اور کوئلہ کو خالص کرنا، دھاتوں کا خالص حالت میں حاصل کرنا، یہ اور اس طرح کی بہت سی اہم چیزیں بنانا سلفیورک ایسڈ اور اس کے نمکوں کے بغیر ناممکن ہے۔
نائیٹرل جن کھادیں، دھاکہ خیز مادے اور بہت سی دوائیں بنانے کے لیے نائیٹرک ایسڈ اور اس کے نمکوں کا استعمال لازمی ہے۔

صابن اور شیشے کی صنعت میں، پٹرولیم سے حاصل شدہ چیزوں (پٹرول اور مٹی کا تیل وغیرہ) کو خالص کرنے میں، کپڑے کی رنگائی میں، نان فیرس دھاتوں^۱ خاص طور پر المونیم کی پیداوار میں کھار اور سوڈے کا استعمال بہت ضروری ہے۔

آج کل بالکل ہی نئی خصوصیات والی چیزیں بنانے کی بھی بہت اہمیت ہو گئی ہے۔ جدید

اللہ ان علوم کی اہمیت کے ساتھ ساتھ فن ریاضی (MATHEMATICS) کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ بغیر ریاضی میں کمال حاصل کیے ان علوم سے فائدہ اٹھانے کا تصور بھی مشکل ہے۔ مثلاً کسی چیز (لوہا، تانبا یا تیل وغیرہ) کے ایک گرام مقدار مادہ (MASS) کو گھمیلانے کے لیے جب اتنی حرارت یا توانائی کی مقدار درکار ہوگی تو اسی چیز کے ایک ہزار ٹن مقدار مادے کو گھمیلانے کے لیے کس قدر توانائی درکار ہوگی اور عملاً اس پر کتنا خرچ آئے گا؟ نیز اس طرح مختلف دھاتیں کتنے درجہ حرارت پر گھمکتی ہیں اور ان کی نوعی خصوصیات کیا ہیں؟ اس قسم کے سیکڑوں فنی سوالات پیدا ہوتے ہیں جنہیں ریاضی کی مدد سے حل کر کے ہر کام کا پہلے سے منصوبہ بنالیا جاتا ہے۔ بغیر ریاضی اور حساب کے کسی صنعت یا کارخانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

للہ لوہا اور اس جیسی کالی دھاتوں کو ”فیرس دھاتیں“ کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس، تانبا، المونیم اور ٹین وغیرہ قسم کی رنگین دھاتوں کو ”نان فیرس دھاتیں“ کہتے ہیں۔

صنعت کو ایسے مادوں کی ضرورت ہوتی ہے جو نہ صرف سخت اور مضبوط ہوں بلکہ ساتھ ہی ساتھ ہلکے اور زنگ مزاحم بھی ہوں اور ان کو کم اور زیادہ دونوں درجہ حرارت پر استعمال بھی کیا جاسکتا ہو۔ ان تمام خصوصیات کے علاوہ یہ چیزیں سستی اور آسانی کے ساتھ حاصل بھی ہو سکتی ہوں۔ دھات، لکڑی اور پتھر میں ایسی انوکھی خصوصیتوں کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ علم کیمیا ہی نے ہمیں ایسی بہت سی چیزیں عطا کی ہیں جن میں یہ انوکھی خصوصیتیں ہوتی ہیں۔

(پلاسٹک کی بنی ہوئی چیزوں سے ہر ایک واقف ہے) گھروں میں استعمال ہونے والی چیزوں کے علاوہ موٹر کار، ریل گاڑی، ورکشاپ اور کھیتی میں پلاسٹک کی چیزوں کا کافی استعمال ہوتا ہے۔ یہ زیادہ مولیکولی وزن والی چیزیں (پولیمیر) جنہیں پلاسٹک کہتے ہیں، کارک سے زیادہ ہلکی اور فولاد سے زیادہ سخت ہو سکتی ہیں۔ یہ ”تیزاب مزاحم“ اور شفاف یا غیر شفاف بھی ہو سکتی ہیں۔ آج کل قومی معیشت کا ایسا کوئی حصہ نہیں ہے جس میں پلاسٹک کا استعمال نہ ہوتا ہو۔ مشینوں کے پرزے، تل، بھار، موٹر کار، موٹائی جہاز اور دیگر چیزوں کے بنانے میں پلاسٹک کی بڑی اہمیت ہے۔ پلاسٹک دھاتوں سے ہلکی ہوتی ہے اور اس وجہ سے دھات کی مقدار کے مقابلے میں اتنے ہی وزن کی پلاسٹک سے زیادہ چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر ۵ ٹن نان فیرس دھات کی جگہ صرف ایک ٹن پلاسٹک سے کام چل سکتا ہے۔ پلاسٹک اور اس سے بنی ہوئی چیزوں کی پیداوار دھاتوں اور ان سے بنی ہوئی چیزوں کی پیداوار کے مقابلے میں سستی ہوتی ہیں۔

آج کل کیمیائی صنعتی کارخانوں میں مختلف قسم کی ہزاروں چیزیں بنائی جا رہی ہیں، جن کے استعمال سے صنعت کو کروڑوں روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔

خوب صورت پلاسٹک کے بنانے میں کوئلہ، پٹرولیم، قدرتی گیس، چوڑے کا پتھر، کھانے کا نمک اور لکڑی وغیرہ بطور خام مال استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ پودوں اور کھیتوں سے حاصل ہونے والی بے کار چیزیں (جیسے بھوسہ اور پودوں کے ڈنٹھل) بھی پلاسٹک بنانے کے کام آتی ہیں۔ قدرتی چیزوں کی جگہ دیسی ہی یا ان گنت خصوصیتوں والی مصنوعی چیزیں بنانے میں علم کیمیا نے ہماری بڑی مدد کی ہے۔ مثلاً ربڑ پیڑوں سے حاصل کیا جاتا ہے۔ بھارت، سری لنکا، ملائیشیا اور سنگاپور ان ملکوں میں سے ہیں جہاں ربڑ کی صنعت بڑی ترقی پر ہے۔ لیکن سائنس دانوں نے مصنوعی

ربڑا بکا کر لیا ہے۔ کچ کل دنیا میں کئی قسم کے مصنوعی ربڑ بنائے جاتے ہیں۔ مصنوعی ربڑ کی پیداوار کی وجہ سے قدرتی ربڑ کی تجارت پر برا اثر پڑ رہا ہے۔ ربڑ سے تقریباً چالیس ہزار مختلف قسم کی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

نئے نئے بنانے میں بھی علم کیمیا کا بہت بڑا حصہ ہے۔ آج کل سیلونڈر (ککڑی کے پٹے) سے بہت مضبوط اور خوبصورت کپڑا بنایا جا رہا ہے۔ ایک ٹن ککڑی سے ڈیڑھ ہزار میٹر مصنوعی ریشم حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اتنا ہی قدرتی ریشم حاصل کرنے کے لیے ہم کو تقریباً پانچ لاکھ ریشم کے کیڑے پالنے ہوں گے۔ پٹرولیم، کوئلے اور قدرتی گیس سے ہم مصنوعی اُون اور ”فر“ (سٹور) حاصل کر سکتے ہیں۔ مصنوعی ریشے قدرتی ریشوں کے مقابلے میں زیادہ مضبوط اور ٹکا دوڑے جوتے ہیں اور ان میں کیڑا بھی نہیں لگتا۔ صابن بنانے میں ہزاروں ٹن چربی اور تیل استعمال ہوتا ہے۔ پٹرولیم سے بنائے جانے والے ”ڈیزل جینٹ“ (جو صابن سے زیادہ اتر کر بنے والے ہیں) حاصل ہو جانے سے اس کام کے لیے استعمال ہونے والی چربی اور تیل کھانے کے کام آجاتے ہیں، جس سے کسی حد تک خوراک کا مسئلہ حل ہونے میں مدد ملتی ہے۔

ابھی تک مصنوعی ربڑ صرف الکوحل سے بنایا جاتا تھا اور یہ الکوحل خود انداز یا گڑ سے حاصل ہوتا ہے، جو کہ اہم غذائی چیزیں ہیں۔ پٹرولیم کی گیس اب الکوحل کی جگہ استعمال کی جانے لگی ہے۔ اس لیے یہ غذائی چیزیں کھانے کے کام میں آسکتی ہیں۔

کھیتی میں بھی علم کیمیا نے ہماری زبردست مدد کی ہے۔ شلک کیمیائی کارخانوں میں مختلف طرح کی کیمیائی کھادیں بنائی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ کیمیائی صنعتوں میں جراثیم کش دوائیں، پودوں کی نشوونما کے لیے مرکب، پیڑوں کو بیمار لوں سے بچانے اور ان کو نقصان پہنچانے والے کیڑوں کو مارنے کے لیے اور بھی بہت سی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اناج کی پیداوار بڑھانے میں کیمیائی چیزوں کی بڑی اہمیت ہے۔ عمارتیں بنانے کے شعبے میں بھی علم کیمیا کا بڑا اہم کردار ہے۔ اس کے ذریعے عمارتیں بنانے میں کام آنے والی چیزیں جیسے جوٹا، سیمنٹ، اینٹ اور لکڑی وغیرہ حاصل ہوتے ہیں۔ عمارتیں بنانے میں اب پلاسٹک کا استعمال بھی ہونے لگا ہے۔ شلک کے طور پر ”فوم پلاسٹک“ بہت بڑی مضبوط اور حلیت مزاج چیز ہے۔ وہ طاقوں اور کھیلوں کے فریم وغیرہ بنانے میں بھی کئی طرح کا پلاسٹک کام

میں آتا ہے۔

کپڑے کی صنعت، مائیک کی پیداوار، شیشے کی صنعت اور کاغذ وغیرہ کی صنعت میں علم کمینا کا ایک اہم مقام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ علم کمینا قومی حیثیت کے تمام شعبوں کی ترقی میں ایک بہت ہی اہم مقام رکھتا ہے۔

جوہری توانائی اور آبی سوئچ کے کشتے

یہ طبیعیات اور کیمیا اور ان کی کارفرائیں کی بعض ایک جھلک تھی۔ اب نکلنے کے طور پر ایسی نو اور اس سے حاصل ہونے والے محیر العقول فوائد کا بھی تصور اس سال سن لیجیے تاکہ موجودہ علوم کی ترقی اور جدید تمدنی فوائد کی پوری تصویر سامنے آجائے۔

جوہری توانائی، بیسویں صدی کی سب سے مشہور اور اہم دریافت ہے جس نے عصر جدید میں ایک تھلکہ مچا دیا ہے۔ اسی وجہ سے ایٹم کے مرکزے (NUCLEUS) کو اب بہت اہمیت حاصل ہو گئی ہے اور یہ ایک مستقل اور بہت ہی اہم بلکہ اہم ترین علم بن گیا ہے اور اس موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اس علم کو ”مرکزی طبیعیات“ (نیوکلیئر فزکس) کہا جاتا ہے۔ ایٹم اور اس کا مرکزہ ناقابل قیاس حد تک ننھی سی چیز ہے۔ مگر اس میں موجود شدہ پوشیدہ توانائی کو دیکھتے ہوئے اس کو ”تباہ کارانہ حد تک بڑی چیز“ کہا جاسکتا ہے۔ اس پوشیدہ اور دیومیکل طاقت کو۔

۱۔ محض از علم کیمیا، حصہ دوم، ص ۲۰۱، ۲۰۵، مطبوعہ ترقی اردو بورڈ، بعض مقامات پر تخفیف دی گئی ہے۔

۲۔ مرکزہ قسبی سے اردو زبان کا ادارہ اس سلسلے میں بہت تنگ ہے اور اب تک میری نظریں صرف یہ چند کتابیں گزری ہیں۔

۱۔ ایٹم آپ کا خادم، مطبعہ انڈین اکیڈمی، نئی دہلی

۲۔ ایٹم کی کہانی، مطبوعہ نیشنل بک ٹرسٹ، نئی دہلی

۳۔ طبیعیات کے بنیادی تصورات، مطبوعہ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

(اس میں ضمناً ایٹم اور اس کے مرکزے کا بیان بھی موجود ہے)۔

مگر انگریزی زبان سے واقفیت رکھنے والوں کے لیے پورا ذخیرہ موجود ہے۔ مسلم معاشرے میں علوم و فنون کو فروغ

کرنے اور انھیں ترقی دینے کے لیے ضروری ہے کہ تمام علوم و فنون کا ترجمہ قومی زبانوں میں کثرت کے ساتھ کیا جائے۔

اس کی فوجی اور عسکری اہمیت کی بنا پر۔ حاصل کرنے کے لیے آج دنیا کا ہر ملک بے چین نظر آ رہا ہے اور اس کی وجہ سے ترقی یافتہ قوموں کے درمیان رقابت اور کش مکش کا ایک طویل اور نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔

ایٹم ایک انتہائی دبیز نہما سا ذرہ ہے۔ اس قدر نہما کہ خالی آنکھ سے نظر آنے والے کسی چیز کچھوٹے سے فیبرے میں تقریباً ایک ارب ایٹم ہوتے ہیں۔ خالص ریڈیم کے ایک گرام وزن میں تقریباً چالیس ارب ایٹم ہر سیکنڈ منتشر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نصف گرام ریڈیم کے ایٹموں کو منتشر ہونے میں ۱۲۰ سال کا عرصہ لگ جاتا ہے اور یہ عرصہ ریڈیم کی نصف زندگی کہلاتا ہے۔^{۱۵}

شاید آپ اس ہوش ربا اعداد پر یقین نہ کریں مگر عملی تجربات کے پیش نظر آپ کو یقین کیے بغیر چارہ کار نہیں ہے۔ کوئی عقل مند آدمی کم از کم ایٹم بم اور ہائڈروجن بم کے وجود کا انکار تو نہیں کر سکے گا، جو انہی ناقابل قیاس حد تک چھوٹے چھوٹے اجزاء کی کارستانی ہے اور جس سے آج پوری دنیا خائف اور لرزاں دترساں ہے۔

سوال یہ ہے کہ یہ طاقت کیا ہے اور کیسے حاصل ہو جاتی ہے؟ تو بات دراصل یہ ہے۔ جیسا کہ تفصیلات پچھلے صفحات میں گزر چکیں۔ کہ ہر ایٹم کا مرکزہ (NUCLEUS) جو مزید چند ننھے ننھے ذرات کا مجموعہ ہوتا ہے (جن کو پروٹان اور نیوٹران کہتے ہیں) وہ ایک زبردست کشش القوا کی بدولت باہم بڑی سختی کے ساتھ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان ذرات کو جب بزور الگ کیا جاتا ہے تو وہ اتنی ہی زبردست قوت و طاقت سے الگ ہوتے ہیں جتنی زبردست قوت و طاقت کے ذریعے وہ باہم جڑے ہوئے تھے، اور ان کی راہ میں جو چیز بھی حاصل ہو جاتی ہے وہ اس کو تھس تھس کر کے رکھ دیتے ہیں، حتیٰ کہ پہاڑ تک سر مہ بن جاتا ہے۔



(شکل) ایٹم کا مرکزہ جس میں چند پروٹان اور نیوٹران باہم جڑے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔

یہ حیرت ناک اور دیوانہ وانا فی حاصل کرنے کے لیے ایٹم کے مرکزے کو بڑی زبردست قوت کے

ساتھ توڑنا پڑتا ہے، جس کو عمل فزین (Fission) کہتے ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک گلاس پانی میں اتنی ایٹمی قوت ہوتی ہے جو ایک بڑے سے بڑے اسٹیمر کو بخار اٹلانگ پار کر سکتی ہے۔

آئن اسٹائن کے فارمولے: $E = Mc^2$ کے مطابق ایک پونڈیورنیم کے مکمل فزین کے ذریعے اتنی قوت حاصل ہوگی جتنی کہ پندرہ سو ٹن کوئلے کو جلانے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

یہ جوہری توانائی یا ایٹمی قوت تعمیراتی اور تخریبی دونوں پہلو رکھتی ہے۔ انسان اگر چاہے تو اس کے ذریعے مفید مطلب کام لے کر کائنات ارضی کو گل و گلزار میں تبدیل کر سکتا ہے یا اس کے مضر اور خوف ناک روپ کا مظاہرہ کر کے اس کو جہنم زار بھی بنا سکتا ہے۔ چنانچہ اس کے مفید پہلو کے مطابق آج انسان اس قوت کے ذریعے گھروں اور کارخانوں کو روشن کرنے اور بڑی بڑی مشینوں کو چلانے کے لیے بجلی پیدا کر رہا ہے (جس کو ایٹمی بجلی کہتے ہیں)۔ اس قوت کے ذریعے بحری جہازوں اور آبدوزوں کو چلا رہا ہے، اور مستقبل کے ہوائی جہازوں اور ٹرینوں کو چلانے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔

اس کے علاوہ طب، کاشت کاری اور صنعت و حرفت کے مختلف میدانوں میں بھی اس پوشیدہ قوت کے ذریعے انسان حیران کن فوائد حاصل کر رہا ہے جس کی بدولت وقت اور پیسہ دونوں کی بچت ہو رہی ہے۔ چنانچہ تاب کار آئی سوٹوپ (Radio Isotope) یا ٹریسر (Tracer) کی مدد سے آج زراعت کے وسائل کو بہتر سے بہتر بنایا جا رہا ہے۔ اس کے ذریعے پودوں میں کھاد کی نقل و حرکت کا پتا لگایا جاتا ہے، پودوں کی زندگی پر اثر انداز ہونے والے مختلف محرکات کا پتا لگایا جاتا ہے، پودوں کو کمزور کرنے والے اور بیماریاں پھیلانے والے حشرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے، کسی قطعہ ارض کی پیداواری صلاحیت کا کھوج لگایا جاتا ہے، اس طرح فصلوں کو بہتر سے بہتر بنانے اور زرعی پیداوار کو بڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور ایک حیران کن بات یہ ہے کہ اس آئی سوٹوپ کے ذریعے سائنس دان پچیس ہزار سال تک کے پرانے پودوں اور حیوانات کی صحیح صحیح عمر کا پتا چلانے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ”آئی سوٹوپ“ کی طبی نقطہ نظر سے اتنی اہمیت ہے کہ آج یہ ہسپتالوں میں ”ڈاکٹری سلان“

کا ایک ضروری جز سمجھا جاتا ہے، جس کی بدولت ڈاکٹروں کو مختلف بیماریوں کا پتا چلانے میں مدد ملتی ہے اور اس کے ذریعے ڈاکٹر مریض کے جسم کے اندرونی حصوں کو اس طرح دیکھ سکتے ہیں جیسے وہ کوئی

شغاف تجرباتی ٹیوب ہو۔ اس کے ذریعے سے کینسر کا پتہ چلا یا جاتا ہے، دفاعی رسولوں کی کیفیت معلوم کی جاتی ہے اور دورانِ غصہ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

یہ اس تاب کاری آئی سو لوپ کا کارنامہ ہے کہ آج اس کے ذریعے برف باری کی پیمائش کی جا رہی ہے، برف پوشی کو ہزاروں سے آب پاشی کے لیے حاصل ہونے والے پانی کی مقدار کا صحیح اندازہ کیا جا رہا ہے، موسم کے تغیرات پر ریسرچ ہو رہی ہے، جس کی بدولت ماہرین موسمیات موسمی حالات کے متعلق کسی حد تک قبل از وقت پیش گوئیاں کر سکتے ہیں۔ یہ اسی آئی سو لوپ کا کرشمہ ہے جس کی وجہ سے جراثیم کشی کی جا رہی ہے اور غذائی اجناس کو عرصہ دراز تک محفوظ رکھنے کے اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ اس طرح صنعت و حرفت کے مختلف شعبوں میں آئی سو لوپ کی اہمیت و افادیت مسلم ہو چکی ہے جس کی تفصیل طوالت کا باعث ہوگی۔

یہ تاب کاری (RADIO ACTIVITY) بھی اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی اور زبردست نعمت ہے (جو باطنی نعمتوں کی فہرست میں آتی ہے) اور اس نعمت سے انسان آج زندگی کے ہر شعبے میں فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اس کی اہمیت کا حال اب یہ ہو گیا ہے کہ موجودہ ترقی یافتہ ممالک اس کے بغیر زندگی محال تصور کرتے ہیں۔

یہ نعمتیں کس کے لیے ہیں؟

یہ ہے ”علم اسما“ کا فائدہ اور علم تسخیر کی معجز نمایاں جو ان دونوں چیزوں سے عاری قوموں کو ورطہ حیرت میں مبتلا کیے ہوئے ہیں۔ یہ علم اسما اور علم تسخیر کی محض ایک جھلک ہے مکمل تصویر نہیں۔ مکمل داستان سرائی کے لیے شاید عمر خضر بھی ناکافی ہو۔ آپ کسی اچھی لائبریری کے شعبہ سائنس میں چلے جائیے اور مختلف سائنسی علوم کے ذخیرے پر نگاہ ڈالیے، تب آپ کو ان چیزوں کی صحیح اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ سائنس، صنعت اور ٹکنالوجی اور انجنیئرنگ وغیرہ کے موضوعات پر لکھی ہوئی اگر تمام کتابوں کو — مختلف زبانوں کی — اکٹھا کر دیا جائے تو یقین ہے کہ ایک بہت بڑی اور عظیم الشان

لالہ جوہری توانائی اور آئی سو لوپ سے متعلق یہ ساری معلومات زیادہ تر کتاب ”ایٹم آپ کا خادم“ کی مدد سے فراہم کی

ہیں۔ یہ امریکہ کے دو مصنفین کی کتاب ”ATOMS AT YOUR SERVICE“ کا اردو ترجمہ ہے۔

لا تہدی بن جائے گی۔

غور فرمائیے کہ یہ تمام چیزیں اور یہ تمام مصنوعات کیا ہیں؟ کیا یہ سب ظاہری و باطنی نعمتیں اور نوازشاتِ الہیہ نہیں ہیں؟

اَللّٰهُ تَعَالٰی اِنَّ اللّٰهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ مِنْ دَاخِلِ عِلْمِکُمْ
نِعْمَةُ ظَٰهِرَةٌ وَّ دَٰخِلِيَّةٌ لِّمَنْ يَّشَآءُ مِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلْ فِی اللّٰهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَّ لَا هُدًی
وَّ لَا کِتَابٍ مُّبِیْنٍ (نعمان ۲۰)

کیا تم اس حقیقت سے واقف نہیں ہو کہ اللہ نے زمین اور آسمانوں کی تمام چیزوں کو تمہارے کام میں لگا دیا اور تم پر اپنی ظاہری و باطنی تمام نعمتیں پوری کر دیں! اور بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو اللہ کے بارے میں بغیر واقفیت، بغیر دلیل اور بغیر کسی کتاب روشن کے جھگڑتے لگ جاتے ہیں۔

وَاللّٰکُمْ مِّنْ کُلِّ مَآسَا لُئِمُوْهُ ط وَاِنْ تَعَدُّوْا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصُوْهَا ط اِنَّ
الْاِنْسَانَ لَفُطُوْرٌ کَفَّارٌ (ابراہیم ۳۴)

اور اس نے تم کو وہ سب کچھ دے رہا جس کو تمہاری فطرت نے مانگا۔ اور اگر تم اللہ کی نعمتوں کو شمار کرنا بھی چاہو تو نہ کر سکو گے۔ یقیناً انسان بڑا ہی ناحق و کوش اور ناشکرا ہے (جو ان نعمتوں سے مستفید ہونے کے باوجود کفر و معصیت کی راہ اختیار کرتا ہے)۔

وَاِنْ تَعَدُّوْا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصُوْهَا ط اِنَّ اللّٰهَ لَعَفُوْرٌ شَرِیْفٌ (النحل ۱۸)
اور اگر تم اللہ کی نعمتوں کو گننا چاہو تو کبھی نہ گن سکو گے۔ واقعی اللہ بڑا ہی مغفرت والا اور بڑا ہی رحم دل ہے (جو انسان کی ناحق و کوشی اور ناشکری کے باوجود ان نعمتوں کا سلسلہ منقطع نہیں کرتا، بلکہ اپنی نوازش آئے کم سے تمام انسانوں کو برابر نوازے چلے جا رہا ہے)۔

ان آیاتِ کریمہ میں جو فلسفہ بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ انسان اس مادی دنیا میں ولایت شدہ فوائد سے مستفید ہونے کی راہ میں اپنی جن صلاحیتوں اور داغ سوزیوں کا مظاہر کر رہا ہے، اس کی بنا پر وہ انفر مغرور ہو جاتا ہے اور اس کے داغ میں یہ جراثیم سرایت کرنے لگ جاتے ہیں کہ یہ سب میری اپنی صلاحیتوں اور ہنرمندیوں کا نتیجہ و ثمر ہے اور اس میں مجھے کسی اعلیٰ و برتر ذات یا کسی فوق الطبیعی قوت کے اقرب و اعتداف کی ضرورت نہیں۔ حالانکہ اگر وہ غور کرے تو اس کو وہ اور دو چار کی طرح صاف

دکھائی دے گا کہ وہ جن مادی قوتوں اور جن مادی ضوابط سے مستفید ہو رہا ہے وہ خود خالق ارض و سما ہی کے اہل ہی سے مقرر کردہ فطری و طبعی قوانین ہیں۔ اگر یہ کائنات بخت و اتفاق کا نتیجہ ہوتی تو پھر ناممکن تھا کہ ان مادی اشیاء کے تعامل سے ہمیشہ یکساں قسم کے نتائج ظاہر ہوتے۔ یہ انتہائی درجہ نظم و ضبط اللہ تعالیٰ ہی نے اپنی اس مادی کائنات میں اس لیے رکھا ہے کہ انسان اس میں ودیعت شدہ فوائد سے منظم و منضبط طور پر — بطور نوازشات الیہ — مستفید ہو اور کفر و معصیت کی راہ ترک کر کے اس کا ممنون و مشکور ہو۔

اس نقطہ نظر سے ان لوگوں کے غلط رویے کی بھی اصلاح مقصود ہے جو ایک خالق و مدبر ہستی کے وجود کا اعتراف کیے بغیر محض مادے ہی کو سب کچھ تصور کر کے ان علوم و فنون میں منہمک و دبست اور خداوند کریم سے غافل ہو گئے ہیں۔

مگر اس موقع پر دو سوال حاشیہ ذہن میں اُبھرتے ہیں : (۱) یہ نعمتیں کس کے لیے ہیں اور ان کا حق دار کون ہے ؟ کیا صرف غیر مسلم یا مسلمان بھی ؟ (۲) ان نعمتوں کا (بلکہ علم تسخیر کا) خلافتِ ارض سے کیا تعلق ہے ؟ تو پہلے سوال کا ایک جواب — جیسا کہ پچھلے صفحات میں دیا جا چکا — یہ ہے کہ خدائی نعمتوں کا فلسفہ اصلاً یہ ہے کہ جو اس میدان میں کام کرتا ہے وہی اس کا مستحق بنتا ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ ان آیات میں دراصل امتِ مسلمہ کو تسخیرِ فطرت (موجوداتِ عالم سے منظم و منضبط طور پر استفادہ) کی ترغیب دلائی گئی ہے۔ ان آیات میں خطاب اگرچہ عام دکھائی دیتا ہے مگر غور کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں امتِ مسلمہ کو خصوصیت کے ساتھ مخاطب کیا گیا ہے۔ کیونکہ نہ صرف وہی اس عالم کو فساد کی اصلاح کی اصل ذمہ دار اور صحیح معنی میں خلیفہ ہونے کی مستحق ہے بلکہ قرآن مجید کی اولین مخاطب بھی وہی ہے۔ لہذا قومِ مسلم کا فرض ہے کہ وہ تسخیرِ اشیاء سے کام لے کر زمین کی پوشیدہ دولت اور اس کے پوشیدہ خزانوں سے استفادہ کر کے خداوند کریم کی طرف سے ان اشیاء میں ودیعت شدہ باطنی نعمتوں کو منظرِ عام پر لائے۔ جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر ارشاد ہے :

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا (البقرہ ۲۹)

وہی ہے جس نے زمین میں جو کچھ بھی ہے سب تمہارے ہی لیے پیدا کیا ہے۔

کیا ہمارے لیے ضروری نہیں ہے کہ قرآنی تصریحات کے مطابق ”مقداروں کا علم“ حاصل کر کے

زمین کہ کام میں لائیں اور ان سے بھر لو یہ فائدہ اٹھا کر اپنی زندگی کو بہ حیثیت سے کل و گلزار بنائیں؟ قوم مسلم اس ضروری علم اور قانونِ فطرت سے آخر کس بنیاد پر غفلت برت سکی ہے؟ کیا اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے یہ ارشاد نہیں فرمایا اور یہ خوش خبری نہیں سنائی کہ ان نعمتوں کے مستحق دنیا اور آخرت دونوں جہانوں میں اہل ایمان ہوں گے؟

قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الْمَرْقُوقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (الاعراف: ۳۲)

کہہ دو کہ اللہ کی پیدا کی ہوئی اس زینت کو جس کو اس نے اپنے بندوں کے لیے بنایا ہے اور کھانے پینے کی پاک اور ستھری چیزوں کو کس نے حرام کر دیا ہے؟ کہہ دو کہ یہ (تمام) چیزیں دنیا میں اہل ایمان کے لیے (بنائی گئی) ہیں اور قیامت کے دن تو خاص انہی کے لیے ہیں۔ سمجھا دوں کے لیے ہم اپنی آیتوں کو اسی طرح تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ ان آیاتِ کریمہ کی رو سے امت مسلمہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ اللہ کے قائم کردہ حدود میں رہ کر سارے جہان کی نعمتوں اور زمین کی تمام اشیاء سے استفادہ کرے اور فائدہ اٹھائے۔ ان سے بڑھ کر صاف اور صریح احکام اور کیا ہو سکتے ہیں؟

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَآخِمِينَ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَآتَاكُم مِّنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ (ابراہیم: ۲۲ تا ۳۲)

اللہ وہ ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور اوپر سے پانی برسایا۔ پھر اس پانی سے تمہاری معذی کی خاطر (طرح طرح کے) میوے نکالے۔ اور کشتیوں کو تمہارے قابض میں کیا تاکہ وہ سمندر میں اس کے حکم سے چلی رہیں۔ تاکہ تم جہاں چاہو آسانی سے سفر کر سکو۔ اور دریاؤں کو مسخر کیا (کہ حسبِ مشا ان پر بند باندھو اور ان کا رخ موڑ لو) اور تمہارے لیے آفتاب و ماہِ تاب کو مسخر کیا (کہ ان کی توانائیوں سے تم خاطر خواہ مستفید ہو سکو) اور تمہارے لیے رات اور دن کا کام میں لگایا (تاکہ تمہارے کام کرنے اور راحت پانے کے اوقات متعین ہو سکیں) اور اس کے (اس طرح) تمہارے (تمام فطری) مطالبات پورے کر دیے۔

اور دوسرے سوال کا جواب — جیسا کہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا جا چکا — یہ ہے کہ خلافت اور علم تسخیر میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ محض معاشی اور تمدنی اعتبار ہی سے نہیں بلکہ دینی، فوجی اور عسکری لحاظ سے بھی، جس کے نتیجے میں سیاسی اور بین الاقوامی اغراض و مقاصد بھی پورے ہوتے ہیں۔ علم تسخیر یا صنعت و ٹکنالوجی فوجی و عسکری نقطہ نظر سے بھی اتنی ہی اہم ہے جتنی کہ معاشی اور تمدنی حیثیت سے۔ لہذا ان علوم و فنون کو معمولی اور حقیر سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ ان علوم و فنون سے ماری رہ کر کوئی قوم صفحہ ارض پر ہرگز زندہ نہیں سکتی، اس کا خلیفہ ہونا تو بہت دور کی بات ہے۔ جیسا کہ آج بین الاقوامی صورت حال سے ظاہر ہو رہا ہے۔ پھر ان نعمتوں کا صحیح حق دار بھی وہی ہو سکتا ہے جو اس راہ میں خود سے محنت و مشقت کرنا بھی جانتا ہو۔ ورنہ کوئی آرام پسند قوم تو ان ”نعمتوں“ کی — جو سامانِ معیشت اور مظاہر تمدن کی شکل میں پھیل ہوئی ہیں — حفاظت بھی نہیں کر سکے گی، جو بغیر کسی محنت و مشقت کے محض روپیہ کے بل بوتے پر جمع کر لی گئی ہوں۔

ایک لمحہ فکریہ

غرض تکمیلِ خلافت اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لیے ان علوم و فنون سے واقفیت اور ان میں کمال حاصل کرنا نہایت ضروری ہے۔ ہمارے ایک ہاتھ میں قرآن اور حدیث ہوں تو دوسرے ہاتھ میں علوم و فنون بھی ہوں۔ اور ہم کو ان دونوں میں ایک توازن قائم کر کے زندگی، خلافت اور نشاۃ ثانیہ کے میدان میں آگے بڑھنا چاہیے۔ ورنہ ہم موجودہ طوفانی بحور سے قیامت تک نہیں نکل سکتے۔ یہ دنیا مادی اسباب و وسائل کی دنیا ہے، جن سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ اللہ تعالیٰ نے جس چیز کے جو قوانین و ضوابط بنا دیے ہیں وہ ضرور پورے ہو کر رہتے ہیں۔ لہذا ہمیں ہمت ہمارے بغیر نئے عزم و حوصلے سے ایک راہ عمل متعین کر کے اسلامی تاریخ کے موجودہ سب سے بڑے معرکے کو سر کرنا اور ایک نئی تاریخ بنانا ہے اور زندہ و بہادر قوموں کی صف میں اپنے آپ کو شامل کرنا ہے۔

پھر ہمارا مقصد محض خود کو طاقت ور اور خود کفیل بنانا ہی نہیں بلکہ ہمیں موجودہ بگڑے ہوئے انسانی معاشرے اور اس کے غلط علوم اور فلسفوں، اس کی مضروبِ ہلاکت خیز تہذیبی اقدار، اس کے ”قطرِ رجائات“، اس کی غیر صالح صنعتیں خصوصاً تباہ کن آلات و ہتھیار وغیرہ سب کی اصلاح و بحیثیت ”امتِ خیر“ ہونے کے کرنی ہے۔ یہ ہمارا ایک اہم ملحق اور انسانی فریضہ ہے اور ہماری اجتماعی زندگی

کا ایک اہم شعبہ بھی، جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر یہ سارے فوائد نتائج اسی وقت حاصل ہو سکتے ہیں جب کہ ہم مادی میدان میں بھی دیگر قوموں سے برتر نہیں تو کم از کم ان کے برابر ضرور ہو جائیں۔ ورنہ کوئی کمزور اور مفلس قوم ان فرائض منصبی کو صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتی اور دنیا کی طاقت ور قومیں ایسی کمزور قوم کو خاطر میں نہیں لائیں۔ لہذا مادی حیثیت سے اپنے آپ کو طاقت ور بنانا گویا کہ درحقیقت اپنے دین و ایمان کو طاقت ور بنانا ہے۔ اس طرح ہم اپنے دین برحق اور اس کی صالح اقدار کو بھی غالب کر سکیں گے جو عند اللہ مطلوب و مقصود ہے۔

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ

مسلم ثقافت ہندوستان میں :- مولانا عبدالمجید سالک

اس کتاب میں بڑی وضاحت اور غوش اسلوبی کے ساتھ یہ بیان کیا گیا ہے کہ مسلمانوں نے برصغیر پاک و ہند کو گزشتہ ایک ہزار سال کی مدت میں کن برکات سے آشنا کیا اور اس قدیم ملک کی تہذیب و ثقافت پر کتنا وسیع اور گہرا اثر ڈالا۔ مسلم ثقافت کی بنیادیں کن اصول و عقائد اور اقدار و معیارات پر قائم تھیں اور قدیم ہند کی معاشرتی خرابیوں کی اصلاح میں ان اصول و اقدار نے کتنا حصہ لیا۔ مسلم حکومتوں نے علم و تعلیم، صنعت و حرفت اور فنون لطیفہ کی سرپرستی میں کس قدر دریا دلی سے کام لیا اور ان کے عہد میں تہذیب و ثقافت کو کتنا فروغ ہوا۔ ہندو دھرم کے بنیادی عقائد کو اسلام نے کس طرح متاثر کیا اور ان اثرات کی پیدا کردہ اصلاحی تحریکوں نے عوامی زندگی اور مقامی معاشرے پر کیا اثر ڈالا۔ مسلمانوں کا دور عروج ختم ہونے کے بعد تجدید و اصلاح کے لیے کیا کیا کوششیں کی گئیں۔ شاہ ولی اللہ اور سید احمد خاں کی تحریکوں کے کیا کیا نتائج نکلے ؟ اقبال نے مسلمانانہ ہند میں دینی و سیاسی بیداری پیدا کر کے کس منزل کی طرف ان کی تہنائی کی اور قائد اعظم نے کس طرح مسلمانوں کو متحد و منظم کیا اور تحریک پاکستان کو کامیاب بنا کر مسلم ثقافت کی تاریخ میں ایک نئے اور درخشاں باب کا آغاز کیا۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۱۱

ملنے کا پتہ :- ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

چند فارسی شعرا اور معاشرے کا محاسبہ

— حکیم ناصر خسرو علوی قبادیانی کا سال وفات ۷۲۱ھ کے لگ بھگ ہے۔ ناصر خسرو علوی کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ عالم و فاضل، حکیم و محقق، شاعر و فیلسوف، ادیب و نقاد اور مبلغ و داعی تھے۔ اپنے نظریات و معتقدات میں ممتاز اور معمولات و معاملات میں منفرد حیثیت رکھتے تھے۔ جہاں جاتے عام طور پر کچھ پڑھے لکھے لوگ ان کے خلاف ہو جاتے، کیونکہ وہ ان لوگوں کے قدم بہ قدم چلنے کے خواہ مخواہ تھے۔ یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ ناصر خسرو نے اپنے ماحول پر جو نقد و احتساب کیا ہے، اس کا کیا انداز ہے۔ پروردگار عالم کے حضور میں اپنے معتقدات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

نیالم بتو اے قدیم و قدیر	ز اہل خراسان صغیر و کبیر
چہ کردم کہ از من رمیدہ شدند	ہمہ خویش و بیگانہ خیر و خیر
مقرّم بفرمان پیغمبرست	نہ انباز گفتم ترا نہ نظیر
با تمت رسانیم پیغام تو	محمّد رسولت بشیر و نذیر
قرآن را بہ پیغمبرت ناوید	مگر جبریل آن مبارک سفیر
مقرّم بحشر و بمرگ و حساب	کتابت زبرد دارم اندر ضمیر

ناصر کے اصل مخاطب تو اہل خراسان ہیں لیکن وہ نسل انسانی اور بالخصوص پوری آہستہ مسئلہ کے سامنے اپنے معتقدات پیش کرتے ہیں اور مشرق و مغرب کے تمام اہل اسلام کا یہی نقطہ نظر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بحث و جدل کی گرم بازاری اور مکابہ و مناظرہ کا مبالغہ انگیز طور طریق عام ہو چکا تھا اور فکر و ذہن کو ان مبالغہ انگیزوں کے اثرات نے زہر آلود کر ڈالا تھا، لیکن ناصر علوی اپنے فکر و ذہن کو تبدیل کرنے کے لیے تیار نہ تھا، اس لیے اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا پڑتا تھا، اور مجادلین تھے کہ وہ اپنی کامیابی اسی میں سمجھتے تھے کہ پروپیگنڈے کی ہم کو

بہر صورت جاری رکھیں۔ ناصر خسر و علوی فاضل تھے، اس لیے حکمت و فلسفے کے موتی رولتا رہتا۔ ایک مقام پر لکھتا ہے:

پرمردگانِ دایۂ اقدس ا۔ ا۔ قدم گوہریند گرچہ باوصاف گوہراند
بے بال در مشیت سفلۂ نشادہ بال بے پر بر آشیانہ علوی ہی پرند
از نور تا بظلمت و از اوج تا حفیض از باختر بخاور و از بحر تا برند
مہستند و میستند و نہند و آشکار ہم بے تواند و با تو بیک خانہ اندرند
بے دانشاں اگرچہ ہش کنند شان آخر مدبران سپہر مدور ہند
ناصر خسر و علوی ایہ ہمد کے ماحول اور معاشرے کو سامنے رکھ کر اپنے مشاہدات اور تجربات کو بے کم و کاست لباسِ شعر سے آراستہ کرتے ہوئے ایسا نقد و تبصرہ اور تنقید و تحقیق پیش کرتا ہے کہ آج کا معاشرہ اس دور کے معاشرے سے ہم دوش و ہم کنار نظر آتا ہے:

گوئی مرا کہ جوہرِ دیوان ز آتش است دیوان این زمان ہمہ از گل مخرند
جز آدمی نژاد نہ آدم دریں جہاں اینہا ز آدم ند چرا جملگی خمرند
دعوی کنند آنکہ بر ہم زادہ ایم چو لیک بنگری ہمہ شاگرد آزرند
دربزم گاہ الگ لطوفِ زبانی اند ایں الہام کہ در طلبِ حوضِ کوثرند
خویشے کجا اند کہ دران جا برادران از بہر لقمہ ہمہ خصم برادرند
آن ستیاں کہ بر نشان بغضِ حیدر است خفا کہ دشمنان ابو بکر بنو عمرند
و آنانکہ نیستند نقبان اہل بیت مومن مخوان شان کہ بکافر برابرند
گر عاتق ز ہر دو جماعت سخن گو بگزار شان ہم کہ نہ سلطان نہ جزند
ہاں ز اذان گروہ نباشی کہ در جہاں چو گاوہ بخورند و چو گرگاں ہی دند
نہ کہ شرع بقاعدہ نہ مومن بشرط ہمسایگانِ من نہ مسلمان نہ کافرند

یہ ایک عظیم علمی، ادبی، شعری، فلسفی اور مبصر شخصیت کا تبصرہ و محاکمہ ہے۔ یہ اس کے تجربات و مشاہدات ہیں، اور بولوں سے عام میل جول کے نتائج ہیں۔ آپ چاہیں تو آج کے معاشرے کو اس دور کے معاشرے کے بالمقابل کھڑا کر دیں۔ لباس و پوشاک اور شکل و صورت کا اختلاف تو نظر

آئے محالین امر واقعہ اور حقیقت حال وی دکھائی دے گی جو اس وقت تک تھی۔ کہا جاتا ہے کہ مشرق کی شاعری فقط گل و بلبل اور فحاشی و ہوس رانی کی شاعری ہے۔ لیکن مشرق کی شاعری پر اس قسم کے کثر الزامات محض تعصب اور سیاسی وجہ کی بنا پر لگائے جاتے ہیں۔ اگر یہ تبصرہ مذہبی سا نظر آتا ہے، لیکن مذہب معاشرے سے الگ بھی کہاں ہے؟ مذہب اسلام تو معاشرے کو خاص سے آراستہ کرتا ہے اور یہی محاسن امن و امان اور نظم و ضبط کی کفالت کرتے ہیں۔ اس بنا پر جہاں بات مذہبی ہے وہیں معاشری و سیاسی بھی ہے۔ یہ معاشرے کے ان لوگوں کو مرہون و تابعدار کرتی گئی ہے جو انسانیت کے لیے ناسور بن گئے ہیں۔ عام معاشرہ ان ہی لوگوں کو دیکھ کر بے راہ روی اختیار کرتا ہے۔

● رشید و طوطا، جن کا پورا نام رشید الدین محمد بن عبد الجلیل کا تھا، العری ہے، ابتدائے بلخی ہیں، پھر خوارزم میں بس گئے تھے۔ رشید کا سال وفات امیر دولت شاہ سمرقند نے ۵۷۸ھ بتایا ہے۔ رشید و طوطا فاضل، ادیب اور شاعر تھے۔ سرکار دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ بادشاہ خوارزم شاہ کی مدح میں انھوں نے قصیدہ کہا اور مدح و ثنا کی حد کر دی۔ لیکن اسی قصیدے میں بادشاہ کے حضور میں عام صورتِ حالات، ماحول کی ملمع کاری اور معاشرے کی ابتری و بد حالی ایسے بلاغتِ بیان سے ادا کی کہ بادشاہ ناراضی کے بجائے خوش گوار تاثرات لینے پر مجبور ہو گیا۔ رشید و طوطا کی تجزیہ و ملاحظہ

فریادِ ازیں جہاں کہ خرد مند اندو	بہرہ بجز نوریب و حرمایں نمی رسد
جہاں در شتم و ارباب فضل را	بے صد ہزار غصہ یکے نایں نمی رسد
جاہل بسمند اندر و عالم برون در	جوید بچیلہ راہ بدر بیان نمی رسد
آزردہ شد بحر صدم جانِ عالماں	وین خواری از گزاف بدیشاں نمی رسد
در دوا و حشر تا کہ بیایان رسید عمر	وین حرصِ مردہ ریگ بیایان نمی رسد
منت خدا سے را کہ مراد پر پناہ تو	آسیب و حادثہ بدل و جانِ نمی رسد

ان اشعار سے پہلے بادشاہ کی مدح کے اشعار ہیں اور ان کے بعد کے اشعار بھی بادشاہ کی ثنا گہری میں ہیں۔ سلطان و شاہ کے دربار شخصی دربار ہوتے تھے۔ ان کی مرثیہ کے خلاف کوئی بات کہنا موت سے دوچار ہونا تھا۔ رشید و طوطا نے بڑی عقل مندی اور سلیقہ شاعری سے،

عمدہ پیرائے میں مزاجِ سلطانی کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو باتیں اس کے نزدیک ضروری تھیں، کہہ ڈالی ہیں۔ ایک موقع پر اس نے ایک بادشاہ کا مدح کی، دوسرے موقع پر ایک دوسرے بادشاہ کی توصیف کر دی۔ کہیں حمایت کہیں مخالفت۔ اس کے مخالف بادشاہ نے قسم کھائی کہ رشید گرفتار ہو کر آیا تو اس کے ساتھ ٹکڑے کر دیے جائیں گے۔ وہ گرفتار ہو کر آیا، حکم جاری ہوا، رشید و طوطا کا ایک شناسا دوست سرکارِ دربار میں باریاب تھا۔ اس نے مجلسِ شاہ میں عرض کیا، اور تھادہ بادشاہ کا مزاج دان! کہ حضور! و طوطا بہت ضعیف اور چھوٹی سی شے ہے، اس کے ساتھ ٹکڑے نہیں کیے جاسکتے، اجازت ہو تو کسی ایک کسی طرح دو ٹکڑے کر دیے جائیں۔ بادشاہ ہنس پڑا اور حکم دیا کہ اسے رہا کر دیا جائے۔

— عبید زاکانی کا عہد بہ حدود ۷۴۷ھ ہے۔ یہ بہت بڑا فاضل اور ظریف تھا، اور شاعر و ادیب تھا۔ اس کی چند تصنیفات یادگار ہیں جن میں ایک مثنوی موش و گربہ بھی ہے۔ یہ مثنوی حکمران اور معاشرے پر طنز و تعریف کا سرمایہ ہے۔ میرے کتب خانے میں اس مثنوی کی ایک نقل محفوظ ہے۔ چند سال پیشتر عبید زاکانی پر ایک میر حاصل مقالہ لکھا تھا، وہ بھی اشاعت کا منتظر ہے۔

عبید زاکانی کی شاعری بڑی دلچسپ اور پُر از معانی ہے۔ وہ معاشرے کی عکاسی اور نقش گری بڑی قادر الکلامی سے کرتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ آپ اپنی بیان کر رہا ہے، اور قلم نہ ہرچہ گوید دیدہ گوید کا مصداق ہے۔ بعض نے اسے مسخرہ اور ہزل گو سمجھا ہے اور اس کے ایوانہ و شاعرانہ انداز بیان کے مبصرانہ پہلو کو نظر انداز کر ڈالا ہے۔ مالا نکہ یہ بے انصافی ہے۔ یہاں عبید زاکانی کی شوخی، برجستگی، ندرتِ بیان اور قدرتِ اظہار دیکھیے:

در علم و ہنر چو من مشو صاحب فن تا نزد عین ان نشوی خوار چو من
خواہی کہ شوی قبول اربابِ زمن کنک آورد کنکری کن و کنگرہ زن

یعنی میں علم و ہنر میں صاحبِ فن ہوں، تو نہ ہو، کہیں خویش و آزار میں میری طرح ذلت و خوار کا سے دوچار نہ ہو جائے۔ تو چاہے کہ اکابرِ عہد تجھے پسند کریں، تو بس نغہ آؤ، طبلہ نوازی اور سارنگی کا پیشہ اختیار کر لے۔

اس کے ماحول اور معاشرے کی ستم ظریفی، خیر و ذوق، بے کیفی اور "لمی بے مانگی کی اس سے بہتر

کیا نقش گری اور نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ وہ خود اس معاشرے کا فرد ہے اور اس میں چل پھر رہا ہے، لیکن اس کے جذبات اور احساسات مجروح اور خوار اور دیہے۔

عبیدزاکانی کی ہم عصر ایک شاعرہ اور ادیبہ جہاں خاتون تھی۔ معاش و مصارف نے تنگ کیا تو وہ اس کے ہاں گیا۔ لیکن بد قسمتی سے اس رئیس خاتون کی وزیر سلطنت سے شادی ہو گئی۔ یہاں خاتون کی نسبت اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

گر غزل ہائے جہاں "روز بے ہندوستان قند" روح خسرو باخُن گوید کہ ایں... گفتہ است
اس شعر نے اس کی معلومات کا بازار سجا دیا ہے۔ پہلے مصرع کے آخری لفظ "قند" کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ عبید کوئی اور لفظ بھی لاسکتا تھا۔ "جہاں" کا لفظ بھی ملحوظ رہے۔ یہاں "قند" کے ذریعے جہاں خاتون کی تضحیک و تحقیر کو اُبھارا ہے۔ دوسرے مصرعے میں جہاں میں نے نقطے لگا دیے ہیں، اس جگہ لفظ ذرا عریاں ہے۔ جب اس نے اس کی شادی کا حال سنا تو مایوسی سے دوچار ہوا۔ چنانچہ چار مصرعوں میں جہاں خاتون کی توہین و تحقیر کردی ہے:

وزیرا! جہاں قحبہ بے وفا سر... ترا از چہیں قحبہ تنگ نیست
برو... فراخی دگر را بخوان خدائے جہاں را جہاں تنگ نیست
(یہاں بھی عریاں سا لفظ ہے۔ میر نے نقطے لگا دیے ہیں)۔

عبیدزاکانی بڑا تنگ دست تھا اور فرض میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے اپنے مقرض ہونے کے موضوع پر ایک غزل کہی ہے۔ یہ غزل کیا ہے۔ ماحول اور معاشرے کی ستم رانیوں، تغافل کیشیوں، علم دشمنیوں اور ادب ناشناسیوں پر احتجاج کا مرقع ہے،

مردم بے عیش خوش دل ومن مبتلائے قرض	ہر کس بے عیش شغلی ومن در بلائے قرض
فرض ندائے و قرض خلالتی بگردنم	آیا ادائے قرض کم یا ادائے قرض؟
در کوچه قرض دارم و اندر محلہ قرض	در شہر قرض دارم و اندر سرائے قرض
غرق کم بقلم و اتیل و بدیر خویش	گر بشنوم دہند بشہرے سرائے قرض
عزم چو آبروئے گدایان بباد رفت	از بسکہ خور ستم ز در ہر گدائے قرض
گر خواہد تیریت نہ نندہ رطلید را	مسکین چگونہ باز رہد از جفائے قرض

امیر دولت شاہ سمرقندی نے تذکرۃ الشعراء میں یہ غزل نقل کی ہے اور پھر اپنی نسبت اس سے موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”بجلال و قدر ذو الجلال و کفی بالشد شہید ! کہ از روزگار عبید گزشتہ اس دمنده چوں ایں مظلوم کہ مولف ایں تذکرہ است :- پیچ کس را در نیافتہ - از یک طرف بفلکت رعیتی مبتلا است - و طرف دیگر از هجوم قرض خوانان در بلاست - عبید از ایں عبید (امیر دولت شاہ سمرقندی) بکسار تر بود - چہ اگر قرض داشت محصل نداشت - اگر عبد از ونی خریدند بہزل مشغول می بود، و از سفرہ بزرگان نلنے می بلود - ایں دعاگو کہ از آغاز تباہیہ موج سعادت ایں خاندانہ دولت را بندہ زادہ لودہ باشند - و اجداد ایں مستمند در ایں دولت جاں سپاری و نیکو بندگی کردہ باشند - ایوم بہدلت خاک شوری نانے حاصل سازد و محصلان شدید و علم داران پلید ایں لقمہ را از و در ربانید و ایں بندہ ملک پداری و مروتی روز بروز بفروشد و از در خانہ لے بدگمانان قرض کند و از نسب محصل روز چوں خفاش در سوراخی شود و شب در بدر خانہ لے علم داران داد خواہی نماید - ممکن اگر و قوف یا بندہ ارباب حکم و فرمان ایں مذلت در حق ایں خاکسار نہ پسندند !“

یعنی اللہ بزرگ و برتر کے جلال کی قسم اور وہ اس پر بہت بڑا گواہ ہے کہ عبید سمرقندی نا کافی کے عہد سے گزر کر اس تذکرہ (امیر دولت شاہ سمرقندی) کے حال زار کو دیکھیے کہ یہ اس سے کہیں زیادہ مظلوم ہے، اور اپنے حال کے مطابق کسی اور کو نہیں پاتا۔ ایک طرف مفلوک الحال رعیت کا غم لاحق ہے، دوسری طرف قرض خواہوں کا هجوم بلا ہے۔ عبید بے چارہ ان بلاؤں سے سبک دوش تھا۔ اگر عبید پر قرض تھا تو مالہ کی ادائیگی سے آزاد تھا۔ اگر اس کی کسی چیز کا کوئی خریدار نہ تھا تو وہ بہل گئی کا شغل اختیار کر لیتا اور اکابر کے دربارِ سخاوت پر جا بیٹھتا تھا۔ میں تو بچپن سے حکمران کا خاندانی نیاز مند اور خدمت گزار رہا۔ میرے آبا و اجداد نے حکمران خاندان کی خیر خواہی اور چاکری میں عمریں گزار دی ہیں۔ آج بڑی مذلت نے نبیوں تک نان کا کوئی ٹکڑا پہنچا ہے۔ تحصیلِ دستِ گہر اور نبرہ وار پلیدِ فضلت ہیں، اور وہ اس لقمے کو بھی چھیننے کے درپے ہیں۔ میں اپنا پیدی نور دینی ملک چھتا ہوں۔ قرض خواہوں کو دیتا ہوں اور قرض خواہوں کے خوف سے دن کو چمکا دلوں کی طرح چھپ جاتا ہوں اور رات کو

نمبر واسطے کے ہاں انصاف ڈھونڈتا ہوں۔ ممکن ہے کہ سرکاری حکم جاری ہو جاتے اور خاکسار کی یہ ذلت سرکار کو پسند نہ آئے۔

— بابا سودائی ابیور در ایران کے رہنے والے تھے۔ پہلے ان کا تخلص خاموری تھا۔ امیر دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرۃ الشعرا میں شعرا کے طبقہ ششم میں ان کا نام رقم کیا ہے۔ بابا سودائی ابیور کے گاؤں سگان میں رہتے تھے۔ وہی ان کا دفن بھی ہے۔ ابیور کے لوگوں کو جانی قربان نام قبیلے کے لوگ سخت تکلیف دیتے اور تنگ کرتے تھے۔ حکام تک ان کا رسوخ تھا۔ ان کے خلاف کچھ کناکار گر نہ ہوتا تھا۔ جانی قربان لوگوں نے مالیہ کی وصولی میں سگان کی تاراجی میں کوئی کسر اٹھانا نہ رکھی۔ بابا سودائی نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ کہا اور اسی قصیدے میں ”مردم جانی قربان“ کی شکایت بھی کی۔ سلطان نے آگاہ ہو کر ان لوگوں کی جائدادیں بحق سرکار ضبط کر لیں اور انھیں مرو اور طوس میں آباد کاری کے لیے بھیج دیا۔

قصیدے کی ٹوک پلک ملاحظہ فرمائیے۔ بابا سودائی کی عرض گزاری، جرأت اور بے باکی کے کیا کہنے :

ملک ویران شود از جانقی ”جانی قربان“	وز قرتائے بد میر محمد تو قان
چشم ظالم ز پتے بے سرو پا گمردون	کردہ دزدی و دغا پیشہ بے نام و نشان
در دماغ ہمہ شان فکر کلاب و خراسان	در خیال ہمہ شان ذکر خروج و طغیان
نائب دست چپ از نیست بگو سدا الملک	بردم اسپ گمہ از چہ زند تاستان
ہست دانا و دلیل ہمہ مولا قاسم	خوش دلیست اذاکان غرابا برخوان
پادشاہ! بکن ایں قوم مخالف را دور	یا بکن نموہ کلات چو فلک را ویران

اس مدح نامے کا آخری شعر تو پوری شکایت کی روح ہے :

نیک خوانان ترا ”دولت بلاسی باد“ بد سگالان ترا محنت ”جانی قربان“

بابا سودائی کے عہد میں عجب اتفاق ہوا کہ ان کے معاصرین میں چار منصب دار تھے (۱) قاضی

ابوسعید خدری (۲) خواجہ جلال استر (جانی قربان) (۳) صدر الدین سگ داروغہ اور (۴)

محمد کلہ گاد

بابا سودائی کی طبعِ رواں اس پر رواں ہو گئی اور کہا:

بادر و لسانِ آسیائی است چرخش ہمہ غصہ است و غم نادر
داروغہ سگست و قاضیش خرم عامل شتر و محصلش گادر
زینہا چہ بود نصیب رعیت لت خوردن و زر شمر دن و دادر

ماحول اور معاشرے کا، لسانِ شاعر اور کیا اور کس طرح جائزہ لے؟ احساسات و جذبات اس سے بہتر طریق پر کیسے اجاگر کیے جائیں۔ بادشاہ اور حکام تک صاف بات پہنچا دینا شاعری کے کمال سے بھی ہے اور احساسات سے بھی۔

بابا سودائی کے رنگ و ریشے میں دینِ اسلام رچا بسا ہوا تھا۔ حضور علیہ السلام کے حضور میں عربی شاعری جس طرح عقیدت و ارادت کا اظہار کرتی اور مسرت و ابتہاج کے نغمے الاپتی ہے، وہی تسلسل و تواتر، وہی اخلاص و محبت، وہی عشق و فدویت اور فراست و بصیرت، بابا سودائی کے کلام میں ملتی ہے۔ فرمایا:

بر لوجِ سیم بکلاکِ نہر آفتاب بنوشتہ نام احمد و القابِ بو تراب
یعنی دو بُود اسم و مستی ہماں یکے احوالِ دو دیدشان و یکے بود در حساب
برخوانِ حدیث ”لحم و لحمی“ و سر و تیج بشنور موزع دیک دمی“ و رخِ متاب
از خیلِ انبیاءِ اللہ ہاشمی و ز جمعِ اولیا اسد اللہ بو تراب
بابا سودائی کا سالِ وفات ۸۵۲ھ ہے۔ اللہ تعالیٰ غریقِ رحمت کرے، کیا سماں باندھا ہے؟

علامہ مرتضیٰ الزبیدی

دینی شخصیتوں میں نمایاں حیثیت ایسے حضرات کی ہے جو علم کے مختلف شعبوں پر عبور رکھتے تھے۔ ایسے اصحاب میں سے ایک علامہ مرتضیٰ الزبیدی تھے جو بیک وقت فقیہ بھی تھے اور محدث بھی۔ نحوی بھی تھے اور اصولی بھی۔ نثر نگار بھی تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ احادیث اور علم الانساب میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے اور علم لغت کے تو امام تھے۔

ان کا پورا نام محب الدین ابو الفیض محمد بن عبد الرزاق المعروف بہ سید مرتضیٰ الحسنی الزبیدی تھا۔ ۱۱۴۵ھ میں ہندوستان کے مشہور شہر بگرام میں پیدا ہوئے۔ اسی وجہ سے بگرامی بھی کہلائے۔

بگرام ہندوستان کے ضلع ہر دئی (یوپی) کا ایک بہت پرانا قصبہ ہے۔ اس شہر نے بہت سی عظیم شخصیتیں پیدا کی ہیں اور دینی شخصیتوں کے اعتبار سے تو یہ قصبہ ہمیشہ سرسبز و شاداب رہ چکا ہے۔ ابو الفضل نے لکھا ہے کہ یہاں کے باشندے زیادہ تر ذہین اور موسیقی کے بڑے اچھے مبصر ہیں۔

پہلے پہل یہاں ٹھہرے آباد تھے جنہیں قنوج کے حملہ آور راجپوتوں نے نکال باہر کیا۔ مغل دورِ حکومت میں بھی بگرام، قنوج کی سرکار کا ایک پرگنہ تھا۔ ہندوستان پر سلطان محمود غزنوی کے حملوں کے دوران ۴۰۹ھ (۱۰۱۸ء) میں قاضی محمد یوسف الغمانی المدنی الکاذرونی نے اس شہر کو فتح کیا۔ غزنوی سلطنت کے زوال کے بعد مقامی ہندوؤں نے بگرام کے مسلمان حکمران کو مار بھگایا اور قصبہ پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ لیکن سلطان شمس الدین التمش کے دورِ حکومت میں ابوالفرج واسطی کے ایک سربراہ راست جانشین سید محمد صفری نے ۶۱۴ھ (۱۲۱۴ء) میں ایک مضبوط شاہی دستے کے ساتھ بگرام پر حملہ کیا اور راجہ سری کو شکست دی جس کے نام پر یہ قصبہ سری نگر کہلانے لگا تھا اور اس شہر پر مسلمانوں کا دوبارہ قبضہ ہوا۔ ۶۴۸ھ (۱۲۵۱ء) میں یہاں ہمایوں اور شیر شاہ سوری کی فوجوں کے درمیان ایک زبردست معرکہ ہوا جس میں ہمایوں کی فوجوں نے شکست کھائی۔ ۱۰۰۲ھ میں اکبر نے شراب اور دیگر منشیات کی فروخت کو ایک فرمان کے ذریعے ممنوع قرار دیا۔

سادات بلگرام نے جو اپنے حریف عثمانی اور فرشوری شیوخ پر ہر میدان میں سبقت لے گئے تھے، تاریخ میں مصنفین، علما، شعرا اور دبیرین کی حیثیت سے ناموری حاصل کی۔ ان میں مندرجہ ذیل حضرات زیادہ مشہور ہیں،

۱۔ عبدالواحد بلگرامی، مصنف سبع سنابل

۲۔ عبدالحلیل بلگرامی۔ ان کا بیٹا محمد جو مشہور عالم تھا۔

۳۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی (م ۱۲۰۰ھ)۔ مصنف (۱) خزانہ علمہ (بہ زبان فارسی) اس میں شعرا

فارسی کے حالات ہیں۔ (۲) مآثر الکرام (فارسی) علما اور صوفیاء کے تراجم ہیں۔ ان کے علاوہ قصائد؎ اور سجتہ المرجان آپ کی تصنیفات ہیں۔

۴۔ امیر حیدر آزاد بلگرامی کے پوتے اور سوانح اکبری کے مصنف ہیں۔

۵۔ سید علی بلگرامی جنہوں نے مشہور فرانسیسی محقق ڈاکٹر لتبان کی عالمانہ کتاب کا ترجمہ تمدن عرب کیا ہے۔

۶۔ عماد الملک سید حسین بلگرامی کے برادر اکبر۔ یہ پہلے ہندوستانی مسلمان تھے جنہیں ۱۹۰۷ء میں سیکریٹری

آف سلیٹ فار انڈیا کی کونسل کا ممبر نامزد کیا گیا۔

علامہ تفسیر کے آباؤ اجداد عراق کے مشہور شہر واسط کے رہنے والے تھے۔ آپ نے چونکہ کافی حصہ

زبیدہ (رین) میں گزارا، اس لیے الزبیدی کی نسبت سے مشہور ہوئے۔ زبیدہ، تہامین کا ایک شہر ہے۔

یہ اس شاہ راہ پر واقع ہے جو یمن کے مرتفع علاقوں اور بحر احمر کے مابین ساحل سمندر سے کچھ دور ہٹ

کے ایک سے عدن کو جاتی ہے۔ اس حصے میں چونکہ پانی کی بہم رسانی زیادہ بہتر ہے، لہذا ملک کا یہ حصہ

کاشت کے لیے موزوں ہے۔

نمود زبیدہ شہر کے متصل دو وادیاں (ندیاں) بہتی ہیں۔ یعنی شمال میں وادی رما اور جنوب میں وادی

زبیدہ جس سے اس شہر کا نام ماخوذ ہے۔ اس کا پہلا نام البجیب تھا۔ تمامہ کے باقی حصوں کے برعکس یہ علاقہ

کھجور کے باغوں کے لیے مشہور ہے۔ یہاں تھوڑا بہت اناج، نیل اور مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں پیدا ہوتی

ہیں۔ زبیدہ کی کھالیں بھی مشہور ہیں۔ بیت الفقیہ اور دوسرے چھوٹے چھوٹے مقامات کے ساتھ یہ شہر

پارچہ بانی کا بھی اہم مرکز ہے۔ اہل علم و فضل کا گوارہ اور قدیم تعلیمی مرکز ہے۔

آپ مسد کا خفی تھے۔ بلکہ خفی مسلک کے پر زور حامی اور وکیل تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں بگڑام میں حاصل کی اور افضل المتاخرین شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (م ۱۱۷۶ھ) اور علامہ محمد فائز بن یحییٰ الازہادی المتخلص بہ زائر ۱۱۶۲ھ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

مزید علم حاصل کرنے کے لیے مختلف سفر کیے۔ تقریباً تین سو اساتذہ سے استفادہ کیا جن کے نام برنامچہ میں مذکور ہیں۔ کئی مرتبہ حج کیا، جہاں شیخ عبداللہ ابن محمد السندی (م ۱۱۹۳ھ)، شیخ عمر ابن احمد بن عقیل المکی اور عبداللہ السقاوی وغیرہ علما سے ملاقات ہوئی۔ ۱۱۶۳ھ میں غالباً پہلی مرتبہ آپ مکہ مکرمہ تشریف لے گئے تو وہاں سید عبدالرحمن العیدروس (م ۱۱۹۲ھ) اور شیخ عبداللہ میرغنی الطائفی (م ۱۲۰۷ھ) سے ملاقات ہوئی۔ وجیہ الدین ابوالمراحم سید عبدالرحمن العیدروس سے علم حاصل کیا۔ کافی مدت آپ کے ہاں قیام کیا۔ آپ نے علامہ کو خرقہ پہنایا۔ مرویات اور مسوعات کی اجازت بھی دی۔

ایک مرتبہ شیخ نے مصر کے علما، امرا اور ادبا کی ایسی تعریف کی کہ جس سے علامہ کے دل میں مصر جانے کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ ۹ صفر ۱۱۶۷ھ کو رخصت سفر باندھ کر مصر تشریف لے گئے۔ وہاں پہنچ کر خان الصافہ میں اقامت اختیار کی۔ مصر کے علما میں سے سید علی المقدسی الخفی پہلے عالم ہیں جن سے آپ نے فیض حاصل کیا۔ نیز اس وقت کے چیدہ چیدہ علما کے درسی حلقوں میں شرکت کی۔ مثلاً شیخ احمد الملوی (م ۱۱۸۱ھ)، احمد بن الحسن الجوسہری (م ۱۱۸۲ھ) شمس الدین الخفی (م ۱۱۷۶ھ)، محمد بن عمر البلیدی (م ۱۱۷۶ھ)، حسن ابن علی مشہور بہ المدائنی (م ۱۱۷۰ھ) وغیرہم، ان سے اجازت حاصل کی۔ نیز ان سب حضرات نے آپ کے بحر علمی، حاضر دماغی اور فصاحت کا اعتراف کیا۔ عوام و خواص میں خوب شہرت حاصل کی اور جاہ و عزت پیدا کی۔

تین مرتبہ صعیہ کا سفر کیا۔ وہاں کے علما کی زیارت کی۔ شیخ العرب ہمام نے آپ کا خوب اکرام کیا۔ دمایا، رشید اور المنصورہ بھی تشریف لے گئے۔ وہاں کے علما اور مشائخ نے بھی خوب آؤ بھگت کی۔ قرب و جوار کے جتنے علما اور اہل سلوک تھے، ان کی زیارت سے بھی مشرف ہوئے۔ قبیلہ اور بحیرہ کے علاقوں کا سفر کیا اور ان اسفار کے متعلق کچھ سفر نامے لکھے جو نظم و نثر میں لطائف، محاورات اور مدائح پر مشتمل ہیں۔

۱۱۸۹ھ کے اوائل میں قاہرہ کے علاقہ سولقة اللالہ میں سکونت اختیار کی۔ وہاں کے علما نے خوب اکرام کیا، ہدیے اور نذرانے پیش کیے۔ یہاں پر آپ نے وعظ کا سلسلہ شروع کیا اور بہت جلد اس علاقے میں آپ کا چرچا ہونے لگا۔ چاروں طرف سے عوام اور خواص آپ کی زیارت کے لیے آنے شروع ہوئے چونکہ

آپ پر دیسی تھے اور وضع قطع مصری علما کی نہیں تھی۔ نیز ترکی، فارسی اور کجی زبان بھی جانتے تھے، اس لیے لوگوں نے آپ کی دل کھول کر مالی اعانت کی۔

لوگ آپ سے حدیث کا درس لینے لگے۔ آپ حدیث مسلسل بالاولیٰ تہ سنا کر اس کی سند حاضرین کا سماع لکھ کر تحریری اجازت دیتے تھے۔ ایک مرتبہ علمائے ازہر میں سے چند علما آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ سے اجازت طلب کی۔ آپ نے فرمایا ”بنیادی کتابوں کا مطالعہ بہت ضروری ہے پہنچانچ انھوں نے فیصلہ کیا کہ آپ سے تنہائی میں صحیح بخاری پڑھیں۔ اس درس میں بہت سے علما مثلاً شیخ موسیٰ الشیخونزی جو مسجد کے اور کتابوں کے انچارج تھے، بھی شریک ہوتے تھے۔ جب لوگوں کو پتا چلا کہ ازہر کے علما اور خصوصاً شیخ احمد السباعی (د ۱۱۹۷ھ) شیخ مصطفیٰ الطائی (د ۱۱۹۲ھ) اور شیخ سلیمان الحوشی معروف بہ الاکراشی (د ۱۱۹۹ھ) نے بھی آپ سے استفادہ کرنا شروع کیا ہے تو آپ کی عزت اور شہرت میں اور بھی اضافہ ہو گیا اور گرد و نواح کے لوگ آپ کے ہاں جمع ہونے لگے اور معانی کی تشریح آپ سے کروانے لگے۔ پس آپ روایت سے درایت کی طرف آگئے اور مجمع میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آپ درس میں شریک ہونے والوں کو صحیح بخاری کا کچھ حصہ روایت کر کے اور سند کے رواقہ یا زبانی دہرایا کرتے تھے۔ اور اس کے بعد ابیات بھی موضوع سے متعلق سنایا کرتے تھے۔ لوگ حیران ہوتے اور کہا کرتے تھے کہ ایسی علمی باتیں تو ہم نے اس سے پہلے مصری مدرسین سے کبھی نہیں سنیں۔

اس درس کے علاوہ مسجد خفی میں ایک اور درس کا بھی اہتمام کیا اور مقررہ دنوں کے علاوہ دوسرے دنوں میں بعد از نماز عصر ”الشامل“ پڑھانے لگے جس کی وجہ سے شہرت میں مزید اضافہ ہوا۔ پڑھانے کا طریقہ چونکہ نہ الا تھا اور مصری علما کے مروجہ طرز پر نہیں تھا، اس لیے لوگ بڑی تعداد میں شرکت کرتے اور خوب دلچسپی لیتے تھے۔ علاقے کے متمول اور مشہور لوگ آپ کو اپنے گھروں میں درس دینے کے لیے بلاتے تھے۔ جب آپ کسی کی قیام گاہ پر درس دینے کے لیے تشریف لے جاتے تو ساتھ چند خاص طلباء، مقری اور کاتب لے جاتے۔ درس کے وقت آپ کے سامنے عنبر، عود اور لوبان کے جلانے کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ درس کے آخر میں حسب قاعدہ درود شریف پڑھتے اور تمام سامعین حتیٰ کہ معصوم بچے اور بچکوں تک کے نام دن اور تاریخ لکھتے اور نیچے اپنا دستخط ثبت کرتے۔

۱۱۹۱ھ میں عبدالرزاق آفندی روم سے مصر تشریف لائے۔ یہ اپنے علاقے کے بڑے رئیس تھے۔

جب انھوں نے آپ کی تعریف سنی تو ملاقات کے لیے حاضر ہوئے۔ آپ سے اجازت لی اور مقاماتِ حری کا درہیں آپ سے لینے لگے۔ آپ مقالات کے لغوی معنی سمجھاتے تھے۔

ایک مرتبہ محمد پاشا آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور پہلی ہی ملاقات میں آپ سے بے حد حاشہ ہوئے اور آپ کی کفالت کا ذمہ لیا۔ آپ کے بحرِ علمی کا اب بین الاقوامی سطح پر چرچا ہونے لگا اور دور دراز ممالک میں بھی خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ مختلف ممالک سے خطوط آنے شروع ہوئے۔ تحفے تحائف اور قیمتی سامان سے بھرے ہوئے صندوق آپ کی خدمت میں پیش کیے گئے۔ ترک، حجاز، ہند، یمن، شام، بصرہ، عراق، سوڈان، فران اور الجزائر کے سربراہوں کی طرف سے خطوط اور وفد آنے شروع ہوئے اور ہر ملک ولے نے اپنے ملک کی خاص چیز تحفہ پیش کی۔ حاکمِ فران نے ایک عجیب چیز جس کی شکل بھیڑی طرح اور سبز پتھر کا تھا، آپ کی خدمت میں بھیجا، جس کو آپ نے سلطان عبدالحمید کی اولاد کو ہدیہ کر دیا۔

اہلِ مغرب میں تو آپ کی شہرت اتنی پھیلی کہ پورے مغرب میں یہ بات ہر ایک کی زبان پر تھی کہ جو حج کرنے گیا اور مرتضیٰ الزبیدی کی زیارت نہ کی تو گویا اس کا سفر حج ادھور رہا۔ چنانچہ ایامِ حج میں آپ کی قیام گاہ کے سامنے لوگوں کا ایک بڑا ہجوم رہتا تھا اور ہر ایک کے پاس ایک خط ہوتا۔ جس آدمی کو خط کا جواب تحریر کی شکل میں ملتا تو وہ اس کا تعویذ بنا کر اپنے پاس محفوظ رکھتا اور اسے اپنے سفر حج کی نشانی سمجھتا۔ نیز یہ بھی اعتقاد رکھتا تھا کہ میرا خاتمہ حسن الایمان کے ساتھ ہوگا اور جسے جواب نہ ملتا تو وہ تادمِ زیارتِ حشر اور افسوس کرتا تھا اور لوگ اسے ملامت کرتے تھے۔

۱۱۹۴ھ میں آپ کی رفیقہ حیات فوت ہو گئی۔ آپ نے اس کی جلائی میں اشعار بھی لکھے۔ چند اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں:

مضت فمضت عنی بہا کل لذۃ	تقربہا عینائی فاقطعہا معاً
لقد شربت کاساً سنشرب کلسا	کما شربت لہ مجد عن ذال مدفاً
فمن مبلغ منی بمکۃ انخی	لکیت فلم اترک لعینی مد معاً

دہ چلی گئی تو اس کے ساتھ ہی ساری زندگی ختم ہو گئیں۔

اس نے موت کا پالہ پی لیا اور ہم سب حشرِ رب اسے پس گئے جیسا کہ اس نے پی لیا اور اس کے کسی غمض نہیں۔

بہر صورت سلاطین میں سے کسی نے اس پر توجہ نہ دی۔ یہ تمام پہلوئیں تک میں اتنا دیکھا کہ آنکھوں میں ایک قطرہ آنسو نہ رہا۔
خالد اس حد سے کام لے کر کہ آپ پر اتنا اثر ہوا کہ آپ نے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور اپنے گھر کا دروازہ
بند کر کے متکلف ہو گئے تھے۔ تحائف کا سلسلہ بھی بند کر دیا۔

شعبان ۱۱۵ھ میں بعد از نماز جمعہ آپ پر ملا علی کا ایک شخص عید حملہ ہوا جس کی وجہ سے آواز کے طعن
آپ اس جملہ طعن سے مدافعت فرما گئے۔ ملا علی و انصار اہل راجحون۔

آپ نے اپنے پیچھے کوئی اولاد نہیں چھوڑی۔

آپ کا جسم کچھ بڑا - سنہری رنگ - گتھی دار سی اور باریک تھی۔ ہمیشہ عمدہ کپڑے پہنتے تھے اور مشائش
بشاش ہوتے تھے۔

آپ کی تعالیفات ایک سو سے زیادہ ہیں۔ لیکن تفویض بروکمن صرف دس کتابیں دست یاب ہیں۔
ان میں سے بعض مخطوطے ہیں اور بعض مطبوعہ۔

- ۱۔ اتحاد المتعین بشوع اسرار احیاء علوم الدین - مطبوعہ - مطبع ایمینیہ قاہرہ نے ۱۳۱۱ھ
میں دس ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے اور فاس (مراکش) میں (۱۳۰۲-۱۳۰۳) تک تیسویں جلدوں میں طبع کی ہے۔
- ۲۔ تلخیص الفروع فی شرح الفقہ موس - فیاضت میں ایک معرکہ الفوائد تصنیف ہے۔ دس ضخیم جلدوں
میں ہے۔ ۱۳۰۶ھ میں پہلی مرتبہ بلاق (مصر) میں چھپی ہے۔ چودہ سال اور دو مہینے میں پائیکمیل کر چکی۔
- یوسف الدین سبکی نے مجموعہ المطبوعات العربیہ جلد دوم ص ۲۶ پر لکھا ہے کہ پہلی بار طبع
جلدیں مطبع الوہبیہ نے ۴-۱۲۸۶ میں شائع کیں۔ پھر مکمل طبع پر دس جلدوں میں مطبع النجریہ نے ۴-۱۳۱۶
میں شائع کی۔

منہجہ دہلوانے نظم و نشر میں اس پر تقاریر لکھی ہیں۔

- (۱) شیخ عبد الرحمن البیہود ص ۱۶۹ ۱۶۱، شیخ حسن البیہودی ص ۱۲۰ ۱۲۰ (۲) شیخ عطیہ الابجوری ص ۱۱۹
(۳) شیخ عیسیٰ البیہودی ص ۱۱۸ (۴) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۵) شیخ حسن البیہودی ص ۱۲۰ (۶) شیخ علی
بن الصالح الشافعی ص ۱۱۵ (۷) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۸) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۹) شیخ علی صیدی ص ۱۱۸ (۱۰) شیخ احمد الزیاد
ص ۱۱۸ (۱۱) شیخ علی صیدی ص ۱۱۸ (۱۲) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۳) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۴) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۵) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۶) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۷) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۸) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۱۹) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱ (۲۰) شیخ محمد بن بلال بن اسماعیل ص ۱۱۱

- ۳۔ محمود الجوابہ المصنفی لولہ ذہب الامام ابی حفصہ - مطبوعہ مصر ۱۲۹۲ھ ذہب الامام ابی حفصہ

کے مسائل کی حدیثوں سے تائید کی گئی ہے۔ احناف کے نزدیک یہ ایک للاجواب کتاب ہے اور دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں ایمانیات اور دوسرے حصے عبادات ہیں۔ اسلامیہ کالج پشاور کی لائبریری میں ایک نسخہ موجود ہے۔

۴۔ تنبیہ المعارف البصیر علی اسرار حزب الکبیر۔ یہ ابوالحسن الشافعی کے حزب البر کی شرح ہے، مصر میں شائع ہوئی۔

۵۔ نشوة الاریتاح فی بیان حقیقة المیسر والقدر۔ مطبوعہ ۱۳۰۲ھ لیدن۔

۶۔ بلغة الاریب فی مصطلح آئنا الرحیب۔ مطبوعہ مصر ۱۳۲۶ھ

۷۔ کشف اللتام عن آداب الایمان والاسلام۔

۸۔ الفیة السند مخطوطہ

۹۔ مختصر العین مخطوطہ لغت کے بارے میں ہے۔

۱۰۔ التکلمة والصلوة۔ مخطوطہ دو ضخیم جلدوں میں ہے۔

۱۱۔ ایضاح المدارک بالاقصاح عن العوائک۔ مخطوطہ

۱۲۔ عقد الجمال فی بیان شعب الایمان

۱۳۔ تحفة القماعل۔ مخطوطہ۔ شیخ العرب اسماعیل کی مدح میں لکھا ہے۔ قاہرہ میں موجود ہے۔

۱۴۔ تحقیق الوسائل لمعرفة الکتابات والرسائل۔ مخطوطہ

۱۵۔ جروة الاقباس فی نسب بنی عباس۔ مخطوطہ

۱۶۔ حکمت الاشراف الی کتاب الآفاق۔ مخطوطہ۔ قاہرہ میں موجود ہے۔

۱۷۔ الروض المعطار فی نسب السادات آل جعفر الطیار۔ مخطوطہ قاہرہ میں موجود ہے۔

۱۸۔ مزین نقاب الخفا عن کنی سارتنا بنی الوفا۔ مخطوطہ۔ قاہرہ میں موجود ہے۔

۱۹۔ سفینه النجات المحتوی علی بضاعة مزجاة من الفوائد المتقاة۔ مخطوطہ۔

۲۰۔ غایة الالتهاج لمقتضی اسانید سلم بن الحجاج۔ مخطوطہ۔

۲۱۔ عقد اللالی المتناثرة فی حفظ الاحادیث المتواترة۔ مخطوطہ

۲۲۔ العقد المکل بالجواهر الثمین۔

- ۲۳۔ شرح الصدر فی شرح اسماء اہل بدر
 ۲۴۔ زہر الانعام المنشق عن جیوب الامام بشرح صیغۃ سیدی عبد السلام
 ۲۵۔ رشقة المدام المختوم البکری۔
 ۲۶۔ قول المبشور فی تحقیق لفظ التابوت
 ۲۷۔ معجم شیوخہ۔ مخطوطہ
 ۲۸۔ دفع الشکوی ورتج القلوب فی ذکر ملوک بنی الیوب
 ۲۹۔ معیونۃ الاخوان فی شجرة الدخان
 ۳۰۔ اقط الآلی من جوہر الغالی۔ یہ استاد الحنفی کی اسانید میں جس کی اجازت ۱۱۶۷ھ میں ملی جبکہ اسی سال آپ مصر آئے تھے۔
 ۳۱۔ المرئی الکامل فیمن روی عن الشمس البابی۔ قاہرہ میں یہ نسخہ موجود ہے۔
 ۳۲۔ المقاعد المندیہ فی المشاہدہ النقشبندیہ۔
 ان کے علاوہ مندرجہ ذیل پانچ کتابیں آصفیہ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہیں۔
 (۱) برنامج (۲) اسانید الطرق الثلاثہ (۳) الامالی الخفیہ ایک جلد میں (۴) الامالی الشیخونیہ۔
 دو جلدوں میں (۵) تخریج احادیث خیر الانام۔
 مآخذ

- ۱۔ تاریخ کامل لابن اثیر الجزیری۔ حاشیہ عبدالرحمن الجبوتی جلد پنجم ص ۱۰۰
 ۲۔ الاعلام۔ خیر الدین الزرکلی جلد ہفتم ص ۲۹۷
 ۳۔ بریکلمن ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰

ایک حدیث

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ تَصَدَّقَ
بِعَدْلٍ تَسَرَّعَ مِنْ كَسْبٍ مَلِيبٍ، فَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا الطَّيِّبَ فَإِنَّ اللَّهَ يَقْبَلُهَا
بِسَيِّئِهِ ثُمَّ يَرْتِيهَا لِصَاحِبِهَا كَمَا يَرِي أَحَدُكُمْ فُلُوهُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَ الْجَلِ.
(صحیح بخاری - کتاب الزکوٰۃ - باب الصدقة من کسب الملیب)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو شخص
ایک کھجور کے برابر بھی صدقہ کرے، لیکن شرط یہ ہے کہ اپنی پاکیزہ کائی سے کرے، کیونکہ اللہ تعالیٰ وہ صدقہ قبول ہی نہیں
کرتا جس میں پاکیزگی نہ پائی جاتی ہو۔ تو اللہ اس صدقہ کو حسن قبولیت بخش دیتا ہے، پھر اس کو صدقہ کرنے والے کے
لیے بڑھاتا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن میں ہے کوئی شخص گھوڑے کے بچے کی پرورش کر کے اسے پالتا رہتا ہے۔ یہاں تک
وہ صدقہ پہاڑ کی مانند ہو جاتا ہے۔

اسلام نے حسن نیت، عملِ صالح اور کسبِ حلال پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور بار بار تاکید
فرمائی ہے کہ جو عمل کیا جائے، اس میں ان امور کو بہر حال ملحوظ رکھا جائے۔ یہ وہ اقدار ہیں جن
کو کسی حالت اور کسی وقت میں بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اللہ کے نزدیک انسان کا وہی عمل درج
قبولیت کو پہنچتا ہے، جس میں نیت صحیح ہو اور حلال و حرام کے ان پیمانوں کو جو شریعت نے مقرر
کر دیے ہیں، سامنے رکھا جائے۔

صدقات و خیرات کو لیجیے، اس کا قرآن و حدیث میں متعدد مقامات پر حکم دیا گیا ہے اور
مسلمانوں کے لیے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ مستحق لوگوں کی مدد کریں، غریبوں اور مسکینوں کو اپنے
مال و دولت سے جتنا کچھ آسانی سے دے سکتے ہوں، دیں۔ وہ یہ خیال رکھیں کہ ان کے
پڑوس میں کوئی بھوکا تو نہیں، کوئی حاجت مند تو نہیں، کوئی مفلس اور غریب تو نہیں۔ اگر
انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ فلاں شخص یا فلاں خاندان، غربت و افلاس میں مبتلا ہے اور

رات کو بھوکا سو رہا ہے تو شرعی اعتبار سے ان پر فرض ہو جاتا ہے کہ اس افلاس زدہ اور بھوک سے نڈھال شخص یا خاندان کی امداد کو پہنچیں اور اپنی استطاعت کے مطابق اپنے مال سے ان کو مناسب حصہ ادا کریں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی شریعت نے یہ بھی ضروری قرار دیا ہے کہ مستحقین کو جو کچھ دیا جائے، حلال اور پاکیزہ مال سے دیا جائے۔ اس کمائی سے دیا جائے جو طیب ہو، جائز ہو اور بہتر ذرائع سے حاصل کی گئی ہو، جس میں حرام کی کوئی آمیزش نہ ہو۔

اس حدیث میں جو اور پردہ کی گئی ہے، اسی بات کی تاکید فرمائی گئی ہے۔ حدیث کے الفاظ بالکل واضح ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کھجور کے برابر بھی کسی کو بطور صدقہ اور خیرانہ کچھ دے تو اللہ تعالیٰ اس کے صدقے کو نہایت خوشی کے ساتھ قبول فرماتا ہے، اور انتہائی مسرت کے ساتھ اس کے اجر و ثواب میں اضافہ کرتا ہے، اور اسے یہاں تک بڑھا دیتا ہے کہ وہ پیار کے برابر ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال آنحضرتؐ نے اپنے منماطین کو سمجھانے کے لیے کھجور کے بچے سے دی کہ جس طرح ایک انتہائی شوق اور خوشی سے اس کی پرورش کرتا اور دل کھاتا کہ اسے کھلاتا پلاتا ہے، پھر وہ بڑا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ بھی اس بچے سے صدقے کو جو حلال اور جائز کمائی سے کیا جائے اور خالصۃً اللہ کی رضامندی کے حصول کے لیے کیا جائے، اس کو اجر و ثواب کے لحاظ سے بڑھاتا رہتا ہے، اور پھر وہ ایک پیار کی مانند ہو جاتا ہے۔

لیکن اس کے لیے یہ شرط ضروری ہے کہ صدقہ حلال، طیب اور پاکیزہ کمائی سے کیا جائے۔ اگر صدقہ حلال اور پاکیزہ آمدنی سے نہیں کیا جائے گا تو اللہ اسے قبول نہیں فرمائے گا، کیونکہ قبولیت کے لیے اس کے نزدیک اصل مہیا اور بنیادی ہیما نہی ہے۔ چوری، ڈاکے، مہنگائی اور دیگر غلط ذرائع سے حاصل کیے گئے مال سے اللہ تعالیٰ صدقات قبول نہیں کرتا۔

نقد و نظر

البہائیت — نقد و تحلیل

مصنف : علامہ احسان الہی ظہیر

ناشر : ادارہ ترجمان السنۃ، ۱۹۷۴ء شادمان، لاہور

کاغذ : طیارہ، پشیمان، صفحات : ۳۰۵ - قیمت : درج نہیں

علامہ احسان الہی ظہیر، اور خطیب اور مصنف ہیں۔ ان کی عربی اور اردو کی متعدد کتابیں اہل علم کے مطالعہ پر آچکی ہیں۔ زیر ترجمہ کتاب "البہائیت" ان کی تازہ تصنیف ہے جو عربی زبان میں ہے۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے فرقہ بھائیہ کے تمام پہلوؤں پر بحث کی ہے اور اس کے ہر گوشہ کو نقد و تہریک کی آغوش میں لے لیا ہے۔ یہ فرقہ کس طرح عالم وجود میں آیا، اس کا بانی کون تھا اور اس نے اس فرقے کی کیوں اور کب بنیاد رکھی۔ اس کی زندگی کے تمام حالات اور افکار و عقائد کی پوری تفصیل اس کتاب میں بیان کر دی گئی ہے۔ پھر اس کے معاصرین و رفقا اور ان کے ساتھ اس کے تعلقات و مراسم کی نوعیت کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ بہائیت کی تعلیم اس کے مذہبی رجحانات اور اس کی شریعت وغیرہ تمام "و کو فاضل مصنف نے تفصیل سے بیان کیا ہے۔ فرقہ بھائیہ کے زعماء اکابر اور ان کے باہمی اختلافات کو بھی اجاگر کیا ہے۔ اسلام، نبوت اور تعلیمات اسلامی کی ان گولہ بازی میں جہاں مخالفت کر اور میں اندازے اس کو ہدف تنقید ٹھہرایا، جس شکل میں اپنے باطل و غلط افکار کی ترویج کے لیے کوششیں کیں، حوالوں میں جہاں جہاں ٹھوکر کھائی یا بدعتی سے کام لیا، اس کی تمام تر تفصیل کتاب میں مذکور ہے۔

کتاب آہستہ آہستہ پیشکش ہے اور ہر مقالہ بہت سے معلومات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ فاضل مصنف نے کتاب کی تفصیلات پر مبنی محنت کی ہے اور عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کی دہائیوں سے استفادہ کیا ہے۔ عربی سے تعلق رکھنے والے حضرات کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس میں بعض عربی زبان میں لکھی گئی ہیں اور ان کی پہلی کتاب ہے۔

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، بمبئی۔ جولائی ۱۹۸۰

مطالعات و تعلقات

تمباکو نوشی اور اس کے مضر اثرات

شیخ محمد بن عیسیٰ تاج جون پوری

البلاغ، کراچی۔ ستمبر ۱۹۸۰

مولانا احتشام الحق تھانوی

مولانا محمد سر ایل

ترجمان القرآن، لاہور۔ اگست ۱۹۸۰

اسلامی انقلاب کی نفیر

مغربی تہذیب کا بحران

جامعہ، دہلی۔ اگست ۱۹۸۰

ترقی پذیر ممالک کی دفاعی سرگرمیاں۔ ایک اقتصادی جائزہ

تلسی داس

ایرانی ادبیات کی خدمت میں پارساں بند کا حصہ

منشی در کا سہائے سرود جہاں آبادی

الحق، اکوڑہ خشک۔ جولائی ۱۹۸۰

اسلام دشمن تحریکیں۔ فری مین، صیونیت، اشتراکیت

ہمارا جسم خدا کی شہادت ہے رہا ہے

مولانا رحمت اللہ کی زبانی اور روضہ سیرت

قاضی المہر مبارک پوری

محمد عبدالعزیز الشبان۔ (ترجمہ)

مولانا حبیب الرحمن قاسمی

حافظ محمد اکبر شاہ بخاری

مولانا روح اللہ

جناب محمد نعیم اللہ خاں خازن

جناب ریاض الحسن نویری

سید اطہر رضا بکرامی

جناب مجیب رضوی

فریاد آبادانی۔ ترجمہ، ڈاکٹر شعیب اعظمی

ویریندر پریشاد سکینہ

ڈاکٹر غنیہ ابابیمہ سی (ترجمہ)

ڈاکٹر سیدنا بدلی دہلوی

مولانا محمد ایس الرحمن قاسمی

سب رس، کراچی - جولائی ۱۹۸۰

کتب خانہ حکیم محمد سعید کی چند نادر مطبوعات

انسانی طرز عمل کے محرکات

افشائے بے بدل

سراج اور نگ آبادی

العلم، کراچی - اپریل تا جون ۱۹۸۰

سخنوران کا کوری - ایک خصوصی تبصرہ

مغل حکمرانوں کی بحریہ

کراچی کے چند دینی مدارس

مولانا سید حلیل احمد سوانی

ذوق کی غزلوں کے چند گوشے

سندھی علم و ادب کی ترقی میں سندھ مدرسۃ الاسلام کا حصہ

وفا راشدی اور ان کی چند تصانیف

جی - اے مدنی مرحوم

مشرقی افریقہ میں اردو

حیرت شملوی

فاران، کراچی - جون، جولائی ۱۹۸۰

ماہر القادری کے سفر جنوبی افریقہ کا ایک دلچسپ واقعہ

اقبال - بعض تنقیدی تسامحات

بہادر یار جنگ

خرق عادت یا غرق عادت

فضل اللہ فاروقی ندوی

غیاث الدین احمد

حلیل قدوائی

شفقت رضوی

نواب سید شمس الحسن

مرزا اسد ہالوی

پروفیسر محمود حسین

سید محمود احمد

جناب رازی الفاروقی

جناب ممتاز حسین بخاری - ترجمہ جناب رحمت فرخ گیلوی

جناب رشید الزمان نلش

سید عبدالرحمن (علیگ)

سید آفاق حسین آفاق دہلوی

پروفیسر حلیل احمد قدوائی

جناب فاروق متیر ڈابن (جنوبی افریقہ)

جناب اسلوب انصاری

جناب محمد احمد خاں

مولانا سید محمد جعفر شاہ پھلواری

نومبر ۱۹۸۰

A.P. 82
12-1-81

المُعَارِ

علمی اسلامی ماہنامہ



ادارۃ ثقافت اسلامیہ کتب روڈ لاہور

مجلس ادارت

صدر

پروفیسر محمد سعید شیخ

مدیر مسئول

محمد اسحاق بھٹی

ارکان

محمد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا محمد حنیف لدوی

ماہ نامہ المعارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ پچاس پیسے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہذریہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار نمبر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ محکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک محمد عارف

دین پدی پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ناشر

محمد اشرف ڈار

اعزازی معتمد

فون نمبر :- ۵۲۹۰۸



المعارف لاہور

جلد ۱۳	نومبر ۱۹۸۰	ذوالحجہ ۱۴۰۰	شمارہ ۱۱
--------	------------	--------------	----------

ترتیب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۱۳	ڈاکٹر محمد الیوب قادری	برصغیر میں سہروردی سلسلہ تصوف کا آغاز و ارتقا
۱۶	سید عارف نوشاہی	محمد ہاشم امین آبادی اور ان کی تصانیف
۲۷	ڈاکٹر محمد ریاض	سنائی اور عالی کی مماثلت فکر
۳۵	محمد اسحاق بھٹی	مناسک حج، شاہ ولی اللہ کے نقطہ فکر سے
۴۱	جناب عطش درانی	طبیعیات میں مسلمانوں کے اضافے
۵۰	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۳	م-۱-ب	نقد و نظر
۵۵	—	علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

مولانا مفتی محمود ۳۲ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو دل کی حرکت بند ہو جانے سے کراچی میں انتقال کر گئے۔ وفات

کے وقت ان کی عمر ۷۲ برس تھی۔

مولانا مفتی محمود پاکستان کے نامور عالم دین، صفِ اقل کے سیاسی رہنما اور مشہور مذہبی قائد تھے۔ وہ فریضہ حج کی ادائیگی کے لیے حجاز مقدس جاتے ہوئے کچھ دنوں سے کراچی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ۳۲ اکتوبر کو مولانا محمد یوسف بنوری مرحوم کی مسجد میں چند علمائے کرام سے بعض مذہبی مسائل کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے کہ دوپہر ساڑھے بارہ بجے کے قریب اچانک دل کا شدید دورہ پڑا۔ ان کو فوری طور پر طبی امداد کے لیے جناح ہسپتال پہنچایا گیا، لیکن ہسپتال پہنچنے سے قبل ہی ان کی روح جسدِ خاکی سے پرواز کر گئی۔ دوسرے دن ۱۵ اکتوبر کو ان کی میت ان کے آبائی گاہک عبدالحلیم (ضلع ڈیرہ ہماہیل خاں) پہنچائی گئی، جہاں انھیں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مفتی صاحب مرحوم نے اپنی زندگی کا آغاز ملتان کے مدرسہ قاسم العلوم کی تدریس سے کیا۔ تفسیر، حدیث، فقہ اور دیگر علومِ دینیہ پر ان کی گہری نگاہ تھی۔ ۱۹۶۲ء میں وہ ملکی سیاسیات کے میدان میں اترے، جب کہ ڈیرہ ہماہیل خاں سے انھیں قومی اسمبلی کا رکن منتخب کیا گیا۔ اس کے بعد ان کی شہرت روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ مرحوم، مرضِ ذیابیطس کے پڑنے پر مریض تھے، لیکن نہایت باہمت، جفاکش، محنتی اور مستعد تھے۔ بیماری کی پروا کیے بغیر علمی اور سیاسی سرگرمیاں جاری رکھتے تھے۔ نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے، بود و با اور رہن سہن میں تکلفات سے دور تھے۔ بڑے زیرک اور با اصول رہنما تھے۔ گزشتہ چند سالوں میں ملکی سیاسیات اور قومی معاملات میں ان کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور ملک کی تمام سیاسی جماعتوں نے مختلف اوقات میں ان کی موجودگی کی قیادت و رہنمائی کو قبول کیا۔ وہ جوابات دیتے تھے، تمام حلقے اس کو ملتے تھے، ان کی موت سے پاکستان ایک سلجھے ہوئے عالم دین، بااثر سیاست دان اور مخلص قومی رہنما سے محروم ہو گیا ہے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کے حسنات میں اضافہ فرمائے اور انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔

اللهم اغفر لہ وارحمہ وعافہ واعف عنہ۔

برصغیر میں سہروردی سلسلہ متصوف کا آغاز و ارتقا

تصوف کے چار مشہور سلسلے (۱) سہروردی (۲) چشتی (۳) قادری (۴) نقشبندی ہیں۔ ان چاروں سلاسل کے صوفیائے کرام نے برصغیر پاک و ہند میں تبلیغ اسلام اور اصلاح معاشرہ کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ یہاں ہم سہروردی سلسلے کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالتے ہیں۔

سہروردی سلسلے کے پانی شیخ شہاب الدین سہروردی ہیں جو عراقی عجم کے قصبہ سہرورد میں پیدا ہوئے اور بغداد میں اپنے چچا عبد القاسم کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ نامور علما و فضلا سے علوم مروجہ حاصل کیے۔ حدیث، فقہ، کلام اور علوم ادبیہ میں مہارت کاملہ رکھتے تھے۔ تصوف اور زہد و تقا میں اپنی نظیر آپ تھے۔ خلفائے بغداد اور بہت سے امرا و سلاطین شیخ سہروردی کا نہایت احترام کرتے تھے۔ یہ سنت کے مدد پر متبع تھے اور شافعی مسلک رکھتے تھے۔ فقہ میں اجتہاد کا درجہ حاصل تھا۔ انھوں نے غرہ محرم ۳۲۲ھ / ۱۲۳۴ء میں بغداد میں انتقال کیا۔ شیخ سہروردی کثیر تصانیف کے مصنف تھے۔ بروکلان نے اپنی مشہور عربی ادب کی تاریخ میں شیخ کی اکیس کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ حکیم شمس الشہداء قادری نے ان میں سے دس کا مفصل تعارف کرایا ہے۔ سب سے اہم کتاب عوارف المعارف ہے جو تصوف کی نہایت مقبول اور خاص کتاب سمجھی جاتی ہے۔ صوفیاء کے حلقوں میں اس کا باقاعدہ درس ہوتا تھا۔ پاکستان اور ہندوستان کے ممتاز علما اور مصنفین نے عوارف المعارف پر شرح و حواشی لکھے ہیں اور مختلف

۱۔ الامام العارف شیخ شہاب الدین سہروردی، الکبریٰ شمس الشہداء قادری، ص ۲۱-۱۶

۲۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر سے شیخ نظام الدین اولیا بدایونی نے عوارف کے پانچ باب پڑھے تھے۔ ملاحظہ ہو

فوائد الفوائد۔ امیر حسن بھوی (اردو ترجمہ) الشمولی کے قومی دکان لاہور ۱۹۵۶ء، ص ۶۱

زبانوں فارسی، ترکی اور اردو میں اس کے ترجمے ہوئے ہیں۔
شیخ شہاب الدین سہروردی اجل صوفیائے کرام میں ہیں۔ لوگ مختلف دیار و امصار سے
بنداد میں آکر شیخ سے فیض حاصل کرتے تھے۔ ان کے نامور خلفائے قاضی حمید الدین ناگوری،
شیخ نور الدین مبارک غزنوی اور شیخ بہار الدین زکریا ملتانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان
حضرات کے ذریعے پاک و ہند میں سہروردی سلسلے کی اشاعت ہوئی۔

شیخ حمید الدین ناگوری د ف ۶۴۱ھ / ۱۲۴۳ء القش کے عہد کے نامور شیخ تھے۔ انھوں نے
سیر و سیاحت خوب کی تھی۔ خواجہ بختیار کاکی سے گہرے تعلقات تھے۔ تصوف پر کئی کتابیں لکھیں،
جن میں لموالمعشوس سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اس کتاب میں باری تعالیٰ کے ننانوے ناموں
کی صوفیانہ انداز میں شرح کی ہے۔ شیخ ناگوری سماع کے بہت دلدادہ تھے۔ شمالی ہند کے قدیم
شہر بدایوں میں شیخ ناگوری کے خلفائے شیخ شاہی ربن تاب اور شیخ احمد نہروالی مشہور ہیں۔

شیخ شاہی بڑے صاحب مرتبہ بزرگ تھے۔ رسیاں بٹا کر حلال روزی کاتے تھے۔ ان کے
دو بھائی خواجہ بدر الدین موئے تاب اور خواجہ عثمان بھی اہم پای نسبت بزرگ تھے اور اپنے
بھائی شیخ شاہی کے مرید و مقلد تھے۔ خواجہ بدر الدین باؤں کی رسیاں بٹا کرتے تھے۔ یہی نفوس
قدیمہ تھے جن کے ذریعے کٹھیر میں اسلام کی اشاعت ہوئی۔ شیخ نظام الدین اولیا بدایونی ان کے
متعلق فرماتے ہیں۔

دو بدایوں دو برادر بودند یکے شیخ شاہی روشن ضمیر دینی ابو بکر موئے تاب، ابو بکر موئے
تاب را دیدہ ام و شیخ شاہی را ندیدہ ام۔

۱۱۱۱ اردو زبان میں سب سے پہلے عوارف المعارف کا ترجمہ مولوی ابوالحسن فرید آبادی نے کیا تھا جو ۱۸۹۲ء میں لاہور
پریس کھٹنوسے شائع ہوا تھا۔ — نظام علی ایڈیٹر سنز لاہور نے بھی عوارف کا اردو ترجمہ شائع کیا۔ عوارف کے خلاصہ مقلد الہیاء
و مفتاح الکافیہ کا انگریزی ترجمہ کرنل پیرچ۔ ڈبلوکلاک نے ۱۸۹۱ء میں لندن سے شائع کیا۔

۱۱۱۲ قاضی حمید الدین ناگوری کے حالات کے لیے دیکھیے تذکرہ علماۃ ہند ص ۱۲۹-۱۳۰۔ اخبار الاخبار، ص ۳۲، ۳۳

۱۱۱۳ شیخ شاہی ربن تاب و خواجہ بدر الدین موئے تاب کے حالات کے لیے دیکھیے اخبار الاخبار، ص ۳۹۔ تذکرہ اہل علمین، ص ۳۲

۱۱۱۴ نوادر القواد و بحوالہ تذکرۃ الاولیاء، ص ۳۳۔

بداؤں میں دو بھائی تھے ایک شیخ شاہی روشن ضمیر اور دوسرے ابو بکر مومنے تاب، ابو بکر مومنے تاب کو میں نے دیکھا ہے، شیخ شاہی کو نہیں دیکھا۔

شیخ احمد نہروالی بھی بڑے پایہ کے صوفی تھے۔ خود شیخ حمید الدین ناگوری ان سے ملنے بدایوں آئے، حضرت شیخ ناگوری اپنے مرید احمد نہروالی کے متعلق فرماتے ہیں کہ:

اگر مشغولی احمد سنجہ، مایہ دہ صوفی باشد

اگر احمد کے ریاضت و مجاہدہ کو وزن کریں تو دس صوفیوں کے برابر ہو گا۔

جس مسجد میں حضرت خواجہ بختیار کاکی کا وصال ہوا تھا، اس میں شیخ احمد موجود تھے۔ پانچابی ذریعہ معاش تھا۔ ۶۸۱ھ/۱۲۸۲ء میں بدایوں میں وصال ہوا۔

شیخ نور الدین مبارک غزنوی، التمش کے عہد میں دہلی کے شیخ الاسلام رہے اور ”میر دہلی“ کے لقب سے معروف تھے۔ اکثر وعظ کرتے تھے اور مراسم و بار پر بھی تنقید کرتے تھے۔ ۶۳۲ھ/۱۲۳۲ء میں وصال ہوا۔

اس سلسلے میں شیخ بلال الدین تبریزی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ وہ شیخ ابو سعید تبریزی کے مرید ہیں مگر ایک مدت تک حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی صحبت میں رہ کر فیوض و برکات حاصل کیے تھے۔ شمس الدین التمش کے عہد میں دہلی آئے۔ جب شیخ الاسلام نجم الدین صغریٰ سے اختلاف ہوا تو دہلی سے بدایوں ہوتے ہوئے بنگال روانہ ہو گئے۔ بدایوں کے قیام میں حضرت تبریزی کی نورانی صورت دیکھ کر ایک دہی بچے والا بہت متاثر ہوا۔ وہ بدایوں کے قریب کے ایک گاؤں کا باشندہ تھا اور اس گاؤں کے اکثر لوگ ڈاکہ زنی کیا کرتے تھے۔ وہ شخص حضرت تبریزی کے دست مبارک پر مسلمان

۱۵ فوائد الغرادر، ص ۱۳۱۔ اخبار الاخبار، ص ۴۷

۱۶ اخبار الاخبار میں منقول ہے کہ شیخ احمد نہروالی نے اپنے پیر قاضی حمید الدین ناگوری سے ہندی زبان میں گفتگو کی تھی، انہوں نے حضرت کے وہ اقوال محفوظ نہ رکھ سکے، ورنہ اس دور زبان کے خزانے کے قیمتی جواہر پرینے ہوتے۔

شیخ احمد نہروالی کی اس گفتگو اور ذریعہ معاش سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اصل و نسل کے اعتبار سے برصغیر پاک و ہند کے باشندے تھے۔

۱۷ ملاحظہ ہو اخبار الاخبار، ص ۴۸۔ ۳۹۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، ص ۱۰۹۔ ۱۱۰

مہوگیا اللہ علی نام مقرر ہوا۔ وہ بدالیوں کے بڑے صاحبِ باطن بزرگ ہیں رحمۃ اللہ علیہ

جب حضرت جلال الدین تبریزی بنگال پہنچے تو وہاں رشد و ہدایت کا سلسلہ برپا کر دیا۔ غنائفہ اور مسجد تعمیر کی اور فلک جاری کر دیا۔ بہت سے مسلمان حلقۂ ارادت میں داخل ہوئے اور خاص طور سے وہ ہندو اور بودھ جو نہایت ہستی کی حالت میں زندگی گزار رہے تھے، حضرت تبریزی کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۶۴ھ/۱۲۴۳ء میں بنگال میں انتقال ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ دیولند (دیول) میں رشد و ہدایت کے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس شاخ میں خواجہ بدرالدین فردوسی (ف ۱۲۶۴ھ/۱۲۴۳ء) ایسے شخص ہیں جو پاکستان و ہندوستان میں آئے۔ اس سلسلے کے درخشندہ ستارے شیخ شرف الدین یحییٰ منیری (ف ۷۸۲ھ/۱۳۸۰ء) ہیں جو کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں رحمۃ اللہ علیہ۔ سہروردی سلسلے کے ان شیوخ کا جنہوں نے مشرقی علاقوں میں اپنا اثر ڈالا، مختصر حال لکھنے کے بعد اب ہم سہروردی سلسلے کے شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کا مختصر ذکر کرتے ہیں کہ جو برصغیر میں اس سلسلے کے بانی مبانی ہیں۔

بہار الدین زکریا ملتانی

شیخ بہار الدین زکریا ملتانی ۵۶۶ھ/۱۱۷۲ء میں قصبہ کوٹ کروڑ میں پیدا ہوئے، بارہ سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ خراسان اور بخارا میں علوم متداولہ کی تحصیل کی، پھر حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ بغداد پہنچ کر شیخ شہاب الدین سہروردی کے حلقۂ ارادت میں منسلک ہو گئے، بہت قلیل عرصے میں اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے اور مرشد کے حکم کے مطابق مٹان کو رشد و ہدایت کا مرکز بنایا۔ حضرت زکریا ملتانی کی بدولت سہروردی سلسلے کی

اللہ تعالیٰ یہ ہے کہ یہ بزرگ نگدی جماعت کے رکن تھے، ممکن ہے کہ ان ہی بزرگ کی تبلیغ و تحریک سے بدالیوں کے دیہات نگدی مسلمان ہوئے ہوں۔ خوب عملی کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو قواعد القواعد ص ۱۰۸۔ اخبار الانبیاء ص ۴۴ و تذکرۃ الواصفین ص ۴۲

اللہ ملاحظہ ہو عجائب الاسفار ابن بطوطہ (اردو ترجمہ از مولوی محمد حسین ۱۹۱۳ء) ص ۲۵۸-۲۶۱

اللہ سلسلہ سہروردیہ فردوسیہ کے مفصل حالات معین الدین دردائی نے تاریخ سلسلہ فردوسیہ کے نام سے۔

یہ کتاب بارشرف پٹنہ سے ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی ہے۔

نشر و اشاعت اور تبلیغ ہوئی۔ ہزار ہا اشخاص حلقہ ارادت میں منسلک ہوئے اور بہت سے مشرف بہ اسلام ہوئے۔ مغربی پاکستان کے اکثر قبیلے حضرت زکریا ملتانی کی تعلیم و تلقین سے مسلمان ہو گئے۔^{۱۱۷} کبہ برہمدی حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوئی۔ شاہ حمزہ مارہروی (ف ۱۱۹۸ھ) لکھتے ہیں :

اِس فریقِ کنبویاں از قدیم در ملتان و اِن حدود توطن داشته اند و از آنجا منشعب شدہ در نکاہائے مختلف قرار گرفتہ اند و وطن پیدا کردہ اند چنانچہ در شہر میرٹھ و شاہجان آباد و سنبھل و بریلی و کول و مارہرہ و دھول پور و گوالیار وغیرہ آباد ہستند۔ گروہ سے در ابتدا از اِن فریق بدست مخدوم بہار الدین زکریا سہروردی و پسر ایشان صدر الدین قدس سرہما بشرف اسلام مشرف شدند و تاحال در ملتان کنبوہے ہند و نیز ہستند۔^{۱۱۸}

کنبوہوں کی یہ جماعت قدیم سے ملتان اور اس اطراف میں رہتی تھی، وہاں سے گروہ گروہ ہو کر مختلف مقامات پر چلی گئی اور سکونت اختیار کر لی ہے چنانچہ یہ لوگ شہر میرٹھ، بریلی، سنبھل، بریلی، علی گڑھ، مارہرہ، دھول پور اور گوالیار وغیرہ میں آباد ہیں۔ ابتدا میں اس برادری کی ایک جماعت مخدوم بہار الدین زکریا سہروردی اور ان کے صاحبزادے صدر الدین کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوئی اور ملتان میں اب تک ہندو کنبوہ بھی ہیں۔

شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کے تربیت یافتہ دذویشوں کی جماعتیں ملتان و سندھ اور اس کے گروہ نواح میں مسلسل دورے کرتیں اور اس سے بہت مفید نتائج نکلتے۔

سلطان شمس الدین التمش اور بہار الدین زکریا ملتانی کے آپس میں بہت اچھے تعلقات تھے۔ اچو و ملتان میں اگرچہ اس وقت ناصر الدین قباچہ کی حکومت تھی مگر شیخ زکریا ملتانی سلطان التمش سے ہمدردی رکھتے تھے اور انھوں نے کھل کر التمش کا ساتھ دیا۔ قباچہ کے استیصال کے بعد یہ تعلقات زبھی استوار ہو گئے۔ التمش نے شیخ زکریا ملتانی کو شیخ الاسلام کے منصب پر فائز کیا۔^{۱۱۹}

^{۱۱۷} دعوت اسلام، ص ۲۰۰

^{۱۱۸} کشف الاستار الشاہ حمزہ مارہروی (قلبی)، ورق ۲۴۲ ب (مملوکہ محمدیوب قادری)

^{۱۱۹} ملتان کے سہروردی مشائخ کے سابقین سے تعلقات اور ان کی سیاسی سرگرمیوں پر پروفیسر خلیق احمد نظامی

نے ایک نضل تحقیقی مقالہ لکھا ہے جو میڈیول انڈیا کوارٹرلی علی گڑھ جلد سوم شمارہ نمبر اول و دوم میں شائع ہوا ہے۔

۶۶۵ھ/۱۲۶۶ء میں اس عظیم المرتبت صوفی شیخ کا ملتان میں انتقال ہوا ^۱

صدر الدین عارف

ان کے نامور فرزند اور سجادہ نشین صدر الدین عارف تھے جو ۶۲۱ھ/۱۲۲۴ء میں پیدا ہوئے اور اپنے والد بزرگوار شیخ ذکریا ملتانی کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی۔ قرآن کریم سے بڑا شغف رکھتے تھے اسی لیے عارف مشہور ہوئے۔ ^۲ اپنے والد کے وصال کے بعد رشد و ہدایت کی مسند پر متمکن ہوئے ^۳ ترقی کے میں سات لاکھ درہم نقد ملے تھے مگر سخاوت کا ایسا مظاہرہ کیا کہ ایک ہی دن میں ساری دولت فقرا اور مساکین میں تقسیم کر دی۔ مگر اس جو دوسخا کے باوجود ان کے یہاں دولت کی فراوانی تھی۔ ایک مرتبہ شیخ رکن الدین فردوسی (ف ۶۲۴ھ/۱۲۲۴ء) ملتان پہنچے اور حضرت صدر الدین عارف کے مہمان ہوئے تو ایسا پرتکلف دسترخوان بچھا دیا کہ بادشاہوں کے یہاں ہوا کرتا تھا۔ حضرت شیخ عارف کے آگے طرح طرح کے کھانے اور حلوے تھے۔ ^۴

شیخ عارف مسندِ رشد و ہدایت کے صدر نشین ہونے کے ساتھ ساتھ مسندِ درس کو بھی زینت بخشے تھے۔ ہر ہمتی و مفتی کو درس دیتے تھے یہاں تک کہ علم صرف کے طالب کو بھی محروم نہ فرماتے تھے۔ تصریفِ جدولی شیخ عارف کی تصنیف ہے ^۵ شیخ اکرام لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے مشائخ میں سب سے پہلے آپ تھے جنہیں شیخ ابن العربی کے نظریات اور تصنیفات کے متعلق شیخ فخر الدین عراقی (ف ۶۸۸ھ/۱۲۸۹ء) کے ذریعے معلومات حاصل ہوئیں۔ شیخ عراقی، شیخ عارف

^۱ ۱۱۱۱ھ ہمارے زکریا کے مفصل حالات مولوی نور احمد خاں فریدی نے بڑے دلچسپ انداز میں تذکرہ ہمارے زکریا ملتانی کے نام سے لکھے ہیں جو ۱۹۵۲ء میں مکتوبہ (ذیل ملتان) میں شائع ہوئے تھے اور اب اس کا دوسرا ایڈیشن علامہ اکیدہی لاہور نے شائع کیا ہے۔

^۲ سیر العارفين، ص ۲۸

^۳ شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں کہ غالباً شمالی ہند میں مودودی سجادہ نشینی کی یہ پہلی رسم ہے، بعد میں اس پر اوج کے بخاری پیروں نے بھی عمل کیا۔ (آب کوثر، ص ۲۰۱)

^۴ سیر العارفين، ص ۱۲۱، بزم صوفیہ، ص ۱۰۸، ۱۰۹

^۵ تذکرہ صدر الدین عارف جلد اول، ص ۴۹

^۶ آب کوثر، ص ۳۰۲ - سیر العارفين، ص ۱۲۱، ۱۲۲

^۷ ایضاً، ص ۴۹

کے بہنوئی اور حضرت زکریا ملتانی کے خاص مرید تھے۔ حضرت عارف کے زمانے میں سہروردیہ بہائیہ سلسلہ کی وسعت سندھ اور ملتان سے شمالی ہند تک پہنچ گئی، بدایوں میں شیخ حسام الدین معروف بہ جمال ملتانی (ف ۱۶۸۸/۱۶۸۸) مشہور صاحب نسبت بزرگ تھے جو شیخ عارف کے خلیفہ تھے۔^{۱۵۵} بدایوں میں حضرت عارف کے ایک دوسرے مرید و خلیفہ شیخ احمد معشوق (ف ۱۶۲۳/۱۶۲۳) بھی کچھ دنوں رہے۔^{۱۵۶} ۱۶۰۹/۱۶۰۹ء میں صدر الدین عارف کا انتقال ہوا۔ ان کے ملفوظات کنوز الفوائد کے نام سے ان کے مرید ضیاء الدین نے جمع کیے تھے۔ شیخ عارف کے خلفائیں اوج کی دو ممتاز شخصیتیں سید احمد کبیر اور شیخ جمال خنداں رو ہیں۔

شیخ رکن الدین ابو الفتح

شیخ رکن الدین ابو الفتح ۱۶۴۹/۱۶۵۱ء میں پیدا ہوئے، وہ اپنے جدا امجد کے براہ راست مرید اور اپنے والد شیخ صدر الدین عارف کے خلیفہ تھے، انھیں اپنے زمانے میں بڑا عروج حاصل ہوا۔ سلطان علاء الدین غلی ان کا بڑا مستعد تھا۔ حضرت اس کی زندگی میں دو مرتبہ دہلی گئے۔ سلطان نے بڑی عقیدت سے استقبال کیا اور رخصت کے وقت کئی لاکھ تنکے نذر کیے مگر انھوں نے سب مستحقین و فقرا میں تقسیم کر دیے۔ قطب الدین مبارک شاہ، حضرت شیخ نظام الدین اولیا سے خصوصیت رکھتا تھا، اس لیے اس نے حضرت رکن الدین ملتانی کو دہلی بلایا اور چاہا کہ شیخ دہلی میں قیام کریں مگر شیخ نے حضرت رکن ملتانی دہلی پہنچے تو حضرت شیخ المشائخ نے ان کا استقبال کیا اور یہ شیخین السعیدین آپس میں بڑے خلوص و محبت سے ملے، بادشاہ نے حضرت ملتانی سے ملاقات کے دوران پوچھا کہ سب سے پہلے آپ کا کس نے استقبال کیا تو فرمایا کہ:

۱۵۷ شیخ عراقی کے حالات کے لیے دیکھیے بزم صوفیہ، ص ۱۵۳-۱۶۰

۱۵۸ حاجی جمال ملتانی کے حالات کے لیے دیکھیے اخبار الاخبار، ص ۱۶۸۔ سیر العارفین، ص ۱۱۸، ۱۱۹۔ تذکرۃ الاولیاء، ص ۲۰۳

۱۵۹ شیخ احمد معشوق کے لیے دیکھیے فوائد الغوار، ص ۲۰۹۔ سیر العارفین، ص ۱۱۹، ۱۲۰ و تجلیات اولیائے سہروردیہ

از مولانا ضیاء القادری بدھوئی، ص ۳۷ (مشمولہ آستانہ زکریا ملتان، جنوری ۱۹۵۸ء)

۱۶۰ حضرت شیخ رکن الدین سے سلاطین دہلی سے تعلقات کے سلسلے میں دیکھیے بزم صوفیہ، ص ۲۶۳-۲۶۴

کے کہ بہترین اہل شہر است

شہر کے لوگوں میں جو سب سے بہتر ہے۔

جب ملتان میں کشوخواں نے بغاوت کی اور محمد تغلق نے اس کو شکست دے کر اہل ملتان کے گھون کی ندیاں بہانے کا حکم دیا اور اس پر عمل بھی شروع ہو گیا تو حضرت رکن الدین ابوالفتح ننگے پاؤں بادشاہ کے پاس سفارش کے لیے گئے اور اہل شہر کو معافی دلائی۔ عصامی لکھتے ہیں:

یکے آتش کینہ را برفروخت و زراں آتش اقصائے ملتان بسخت

چو بشنید در شہر طوفانِ خون برہنہ سرو پائے آمد بروں

کشادہ زبان شفاعت گری ہی گفت شام! جہاں پروری -

براہل گناہ نزد اہل صفا پسندیدہ تہہست عفو از جزا

چوں بشنید آں شاہ آفاق گیر شد از شیخ مشفق شفاعت پذیر

۱۳۳۵ھ/۱۳۳۵ء میں حضرت کا انتقال ہوا۔ ملتان میں حضرت رکن الدین کا عالی شان مقبرہ

ہے جو دنیا کی مشہور عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ خلفا میں شیخ وجیہ الدین

نامی (دف ۳۸، ۱۳۳۸ھ) حمید الدین حاکم اور حضرت جلال الدین محمود جانیوں جہاں گشت

و غیر مشہور ہیں۔

ملتان کے بعد اوج سہروردی مشائخ کا خاص مرکز رہا ہے۔ بخاری سادات کے ذریعے اس

سلسلے کو بہت وسعت ہوئی اور سندھ و گجرات و دکن تک سہروردی سلسلہ پھیلا۔ ہم بخاری مشائخ

سہروردی سے پہلے اوج کے ایک نامور سہروردی بزرگ شیخ جمال خنڈل رو کا ذکر ضروری سمجھتے ہیں۔

شیخ جمال خنڈل رو

شیخ جمال نامور محدث، متورع عالم اور صاحب نسبت درویش اور صدر الدین عارف کے خلیفہ

تھے۔ شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی نے یحییٰ بن ابی ان کی جبین منور سے ان کے علم و فضل اور

صلاح و تقویٰ کا اندازہ لگایا تھا اور حضرت عارف کو وصیت فرمائی تھی کہ جب جمال اوچی تمہارے پاس پہنچیں تو خاص طریقے سے تعلیم و تربیت فرمانا اور نصف تبرکات و آثار ان کے سپرد کر دینا چنانچہ اسی طرح عمل میں آیا۔

شیخ جمال محدث اپنے مرشد کے حضور سے باطنی نعمتوں سے مالا مال ہو کر اوچ واپس آئے، وہاں ایک مدرسہ اور خانقاہ کی بنیاد ڈالی اور مدرسے میں خود حدیث کا درس دیتے تھے۔ حضرت مخدوم جہانپا نے شیخ جمال محدث سے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ شیخ جمال محدث کی خانقاہ اوچ کی مشہور خانقاہ تھی۔ وہ بڑے حلیم، بردبار، صاحب اخلاق و درویش اور عالم تھے۔ ایک مرتبہ قلندروں نے ان کے ساتھ زیادتی کی مگر انھوں نے حلم و استقلال کو ماتھے سے نہ جانے دیا۔ اگلے سال ہی ان کے ساتھ بڑی محبت اور اخلاق سے پیش آتے تھے اور باطن میں خالق سے انس و رغبت رکھتے تھے۔ آخر زمانے میں ان کے مدرسے اور خانقاہ کے لیے بادشاہ وقت کی طرف سے معافی و وظیفہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ شیخ جمال محدث کی شہرت حدود ہند سے باہر دنیا کے اسلام میں بھی تھی اور وہاں کے اکابر علماء و مشائخ ان سے متعارف تھے۔

شیخ جمال محدث اتباع سنت کا بڑا خیال رکھتے تھے، اسی لیے مولانا کپڑا زیب تن فرماتے تھے۔ بازار سے ایک ٹینکے کی چادر منگواتے اور اس میں تینوں کپڑے پگڑی کرتا اور انار بنا لیتے تھے۔ شیخ جمال کا صحیح سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔ ہمارا خیال ہے کہ ان کا انتقال آٹھویں صدی ہجری کے برج اول کے اختتام پر ہوا ہے۔ صحیح سال وفات کا تعین دشوار ہے۔ شیخ جمال کا مزار اوچ مولوی میں ہے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کو اوچ جمالی بھی کہتے ہیں۔

۱۲۰ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ شیخ جمال حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کے مرید تھے۔ اردو ایڈیشن، ص

۱۲۱ سیر العارفین، ص ۱۲۹ — غزنیۃ الاصفیاء جلد دوم، ص ۲۶-۲۷

۱۲۲ الدر المنظوم، ص ۲۲۲ ایضاً، ص ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹

۱۲۳ ایضاً، ص ۲۰۴، ۲۰۵ ایضاً، ص ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹

۱۲۴ غزنیۃ الاصفیاء جلد دوم، ص ۲۷

شیخ جمال خنداں رو کے بعد ان کے جانشین ان کے عالم و فاضل فرزند شیخ رضی الدین گنج علم ہوئے۔ ان کو ظاہری علم و فضل کے ساتھ نعمتِ باطنی سے بھی بہرہ وافر ملا تھا۔ حضرت گنج علم نے اپنے والد کے بعد مدرسہ سے اور خانقاہ کا خوب انتظام کیا۔ ذکر کرام میں تحریر ہے کہ شیخ رضی الدین گنج علم ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۶۸ھ/۱۹۴۸ء میں انتقال ہوا۔^{۵۵}

حضرت جلال سرخ بخاری

حضرت جلال سرخ بخاری، اپنے دور کے نامور شیخ طریقت میں۔ یہ وہ شخص ہیں جن کو بخارا سے ہندوستان آنے پر سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ پہلے ملتان پہنچے اور پھر کچھ عرصہ بعد بھکر کا رخ کیا، وہاں کے ایک رئیس بدر الدین بن صدر الدین خلیب کی بیٹی سے عقد کیا حضرت جلال سرخ بھکر سے ملتان منتقل ہو گئے۔ اس انتقال سکونت کی وجہ یہ تھی کہ بعض اہل قربت اور برادرِ درمی کے لوگوں سے نزاع ہو گیا تھا۔^{۵۶}

حضرت بخاری تیس سال کامل اپنے مرشد شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی کے پاس مقیم رہے اور ان کے فیوض و برکات سے مستفیض و مستفید ہوئے۔ حضرت جلال بخاری ظاہری علوم میں ماہر، ولی کامل اور مشہور سیاح معرفت تھے اور شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی کے یارانِ باصفا اور مریدانِ باوفا سے تھے۔ خرقہ خلافت سے سرفراز ہوئے۔ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت فرماتے ہیں کہ دادا دعاگو (مخدوم جہانیاں) کے حضرت جلال الدین حلیفہ شیخ کبیر (بہار الدین زکریا ملتانی) کے تھے۔ "تاریخ فرشتہ" میں ہے کہ ایک مرتبہ جلال سرخ بخاری اپنے مرشد شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی کی خانقاہ ملتان میں مقیم تھے۔ ان دنوں گرمی کا موسم تھا، سخت لو چل رہی تھی۔ اس وقت ان کو بخارا کی برف یاد آئی۔ حضرت شیخ الاسلام نے صغائے باطن سے معلوم کر لیا۔ خدا کی قدرت دیکھیے کہ تھوڑی دیر میں ابر آیا، اگلے پٹے اور حضرت جلال سرخ اپنی مراد کو پہنچے۔^{۵۷}

^{۵۵} تاریخ اوج، ص ۴۹ و تذکرہ صدر الدین عارف، ص ۵۵

^{۵۶} سیر العارفین، ص ۱۵۵ — اخبار الاخیار، ص ۶۱ — خزینۃ الاصفیاء جلد دوم، ص ۳۵

^{۵۷} تاریخ فرشتہ جلد دوم، ص ۷۷

حضرت جلال سرخ اپنے مرشد شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی کے انتقال کے بعد کچھ دنوں اور ملتان میں رہے اور پھر اپنے مرشد زادہ شیخ صدر الدین عارف کی اجازت و حکم سے اوچ میں قیام کے بعد اصلاح و تبلیغ کا کام پوری استعداد سے شروع کر دیا۔ علاقہ اوچ کی اقوام پدھر، ڈہر، سیال اور دارم وغیرہ نے حضرت کی ہدایت سے متاثر ہو کر اسلام قبول کیا۔ لکھنؤ غلام سرورد لاہوری لکھتے ہیں :

ہزارہا مخلوق خدا بہدایت ہادی حقیقی براہ راست آورد و شہر جنگ سیالال کہ در پنجاب مشہور و معروف است بنا فرمود ^{۱۲۱}

ہزارہا مخلوق خدا کو اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے راہ راست پر لاتے اور شہر جنگ سیالال کی جو پنجاب میں مشہور معروف ہے، بنیاد ڈالی۔

اس علاقے کا ایک راجا گھلو بھی حضرت جلال سرخ کے دست حق پرست پر مسلمان ہوا جس کی اولاد ٹھٹھ گھلوں، اوبارہ، جھنڈ میانی، بیٹو واہی، چوٹالہ، خانوہ، ملک پور، صبراہ، کرم علی والا اور سردار اللہ پور ضلع ملتان کے مواضعات میں پھیلی ہوئی ہے۔ ^{۱۲۲}

تقریباً پچانوے سال کی عمر میں ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۰ھ/ ۱۲۹۱ء کو حضرت جلال سرخ بخاری کا وصال ہوا اور سن وصال لفظ ”مخدوم“ سے برآمد ہوتا ہے۔

احمد کبیر سروردی

احمد کبیر سروردی، حضرت جلال سرخ کے فرزند، شیخ صدر الدین عارف کے مرید، بڑے عارف، ذاکر اور صاحب کرامت بزرگ تھے۔ ^{۱۲۳} ہر وقت خشیت الہی کا قلبہ رہتا تھا۔ حضرت مخدوم فرماتے ہیں کہ وہ کسی وقت خوف کی وجہ سے بستر پر نہیں سوتے تھے۔ سروردی اور گرمی میں صرف ایک کپڑا اوڑھ لیا کرتے تھے۔ ^{۱۲۴} روزانہ دو قرآن کریم ختم کیا کرتے تھے، ایک دن میں اور دو سرارات میں۔

^{۱۲۱} تاریخ اوچ، ص ۹۸، بادل پور پریشر، ۱۹۶۰ء ^{۱۲۲} خزینۃ الصغیا جلد دوم، ص ۳۶

^{۱۲۳} تذکرہ صدر الدین عارف، ص ۱۷۱ ^{۱۲۴} الدر المنظوم، ص ۲۰۳

^{۱۲۵} ایضاً ^{۱۲۶} ایضاً، ص ۲۳۸

قرآن کریم سے بڑا شغف رکھتے تھے، جس وقت وہ کوئی آیت تلاوت فرماتے تو معلوم ہوتا کہ گویا سینہ مبارک سے نعرے نکال رہے ہیں۔ **جلالہ**

حضرت شیخ جمال خنداں روح حضرت احمد کبیر کی حفاظت اور رعایت فرماتے تھے۔ ان پر غلبہ اور کشف کا یہ عالم ہوتا تھا کہ فرض اور نفل نماز میں بھی نعرہ مارتے اور زار زار روتے تھے۔ ان کی خانقاہ میں دو روزہ دیک کے اکثر مسافر، مشائخ اور سیاح آکر مقیم ہو کرتے تھے۔ احمد کبیر کا اوپر میں انتقال ہوا۔ سن وفات معلوم نہ ہو سکا۔

حضرت احمد کبیر کے بہت سے مرید تھے۔ ان کے خلفا میں شیخ جلال مجدد سلہٹی خاص طور سے مشہور ہیں جنہوں نے بنگال و سلہٹ میں اسلام کی شمع روشن کی اور ان ہی کی کوششوں سے اس دور کا کفرستان میں شمع اسلام روشن ہوئی۔ مشہور ہے کہ وہ احمد کبیر کے بھانجے تھے۔ زمانہ حال کے بعض مورخین کا خیال ہے کہ ابن بطوطہ کا مروپ شیخ جلال مجدد سلہٹی سے ملا تھا۔ **شفہ**
مخدوم جہانیاں جہاں گشت

حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت، احمد کبیر کے بڑے صاحب زادے، مشہور صوفی شیخ اور نامور سیاح معرفت ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۳ شعبان ۷۰۷ھ کو اوچ میں ہوئی۔ حضرت مخدوم کا نام الہ کے جدا مجد کے اسم گرامی پر جلال الدین رکھا گیا لیکن عام طور پر ”مخدوم جہانیاں جہاں گشت“ کے لقب سے معروف ہیں۔ ”مخدوم جہانیاں“ بھی لقب ہے۔ مخدوم نے سیر و سیاحت خوب فرمائی تھی، اس لیے ”جہاں گشت“ مشہور ہوئے۔

حضرت مخدوم کی ابتدائی تعلیم اوچ میں شیخ بہار الدین قاضی اوچ اور شیخ جمال خنداں رو کے پاس ہوئی، پھر حضرت مخدوم ملتان پہنچے اور حضرت رکن الدین ابوالفتح کے زیرِ نگرانی تعلیم پائی حضرت رکن الدین، مخدوم پر بہت شفقت فرماتے تھے۔

حضرت مخدوم شیخ رکن الدین ابوالفتح کے سہروردی سلسلے میں مرید ہوئے اور خلافت پائی چشتی

سلسلے میں شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے خلیفے تھے۔ حضرت مخدوم کو سیوتان کی چالیس خانقاہوں کا نظام سپرد کر کے محمد تعلق نے شیخ الاسلام مقرر کیا مگر مخدوم نے اس منصب کو چھوڑ کر مختلف ممالک کی سیر و سیاحت کی۔ حضرت مخدوم نے حرمین شریفین کی زیارت کی۔ سات سال مکہ مکرمہ میں اور دو سال مدینہ منورہ میں مقیم رہے وہاں کے مشائخ سے علوم دینیہ تفسیر و حدیث، فقہ وغیرہ پڑھے۔ ان کے مشائخ میں عبداللہ طبری اور عبداللہ یافعی بہت مشہور ہیں۔

دہلی کے بادشاہ فیروز شاہ سے حضرت مخدوم کے تعلقات خوب استوار تھے۔ جب فیروز شاہ نے ٹھٹھے پر تاخت کی تو اول مرتبہ ناکامی ہوئی اور دوسری مرتبہ حضرت مخدوم کی گوششوں سے امیر ابن ٹھٹھے نے اطاعت قبول کر لی۔ مخدوم کئی مرتبہ دہلی تشریف لے گئے اور وہاں کے عائدین، امراء و وزراء، شہزادوں اور بادشاہ سے اکثر ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ حضرت مخدوم باقاعدہ درس دیتے تھے۔ ان کا ایک اچھا کاتب خاص تھا۔ مسلک حنفی کے متبع اور صحابہ کی محبت سے سرشار تھے۔ علم حدیث پر نگہری نظر تھی۔ مریدوں کی تربیت خاص طور سے فرماتے تھے۔ حضرت مخدوم کے ذریعے سے بہت سے لوگ داخل اسلام ہوئے۔ وہ مقامی زبانوں میں رشد و ہدایت اور تبلیغ و تذکیر کے فرائض انجام دیتے تھے۔

حضرت مخدوم کی خدمت میں مشہور سیاح ابن بطوطہ حاضر ہوا۔ ان کے تعلقات اس زمانے کے مشہور درویش شیخ شرف الدین یحییٰ منیری اور خواجہ گیسو دراز سے بہت اچھے تھے۔ حضرت مخدوم کی عمر اٹھتر سال کی ہوئی۔ سال وفات ۸۵۴ھ / ۱۴۴۲ء ہے۔ اذی الحج عید قربان چہار شنبہ کا دن تھا۔ نماز دو گانہ ادا کرنے کے بعد طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور غروب آفتاب کے ساتھ ہی رشد و ہدایت، فلاح و خیر اور علم و فضل کا آفتاب ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ مدفن اسی ضلع بہاولپور ہے۔ حضرت مخدوم کے بہت سے مریدین و طالبین خانقاہ میں رہ کر سلوک کے منازل طے کرتے اور ایک عینہ مدت کے بعد خرقہ و خلافت حاصل کر کے سلسلے کی اشاعت میں مشغول ہو جاتے۔ اس طرح حضرت مخدوم کے ذریعے سے سروردی سلسلہ تمام برصغیر پاک و ہند میں خوب پھیلا۔ حضرت مخدوم کے خلفا اور مقلد کے خلفا پنجاب، سندھ، یوپی، بہار، گجرات، بنگال، کاٹھیاواڑ، دکن، مدراس وغیرہ میں پھیل گئے اور ان علاقوں کے اکثر مقامات پر حضرت مخدوم کی اولاد یا امجاد کا سلسلہ بھی پھیلا۔

محمد ہاشم ایمن آبادی اور ان کی تصانیف

کتاب خانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، راولپنڈی اس اعتبار سے پاکستان کا ایک اہم کتب خانہ ہے کہ یہاں مخطوطات کا ایک معتد بہ ذخیرہ موجود ہے اور ان مخطوطات کی فہرست بھی بتدریج شائع ہو رہی ہے۔ جو دانش ور اور مصنفین پاکستان کی سیاسی، علمی، غزلی اور روحانی تاریخ مرتب کر رہے ہیں ہمارے خیال میں ان کا کام ادھر رہے گا اگر وہ مرکز تحقیقات میں فارسی میں جمع شدہ مسودات اور مخطوطات سے اعتنا اور استفادہ نہیں کرتے۔ اس کتب خانے میں مشہور مصنفین کی گم نام تصانیف اور گم نام لوگوں کی اہم کتب موجود ہیں۔ چنانچہ آج ہم مرکز مذکور کے مخزن مخطوطات سے پنجاب کے ایک ایسے ہی گم نام مصنف کی تصانیف کا تعارف پیش کر رہے ہیں۔

تعارف مخطوطہ

کتب خانہ کا مخطوطہ نمبر ۴۵۴۷ تین کتابوں کا مجموعہ ہے جو ایک ہی کاتب اور قلم سے لکھا ہوا ہے۔

۱۔ صلوٰۃ ہاشمی (عربی)۔ صفحہ ۲۸ تا ۳۸

۲۔ خصائل ابرار (فارسی شہنوی)۔ صفحہ ۳۰ تا ۲۲۲۔ ہم زیر نظر مضمون میں اس کے اپنے مستقل

صفحات کے نمبروں کا حوالہ دیں گے، مجموعے کے صفحات کا نہیں)

۳۔ صلوٰۃ ہاشمی، کمرہ۔ (عربی) صفحہ ۲۲۶-۲۳۲

۴۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان میں قائم ہوا۔ اس کے کتب خانے میں ۱۰۷۴ مجلہ مخطوطات ہیں۔ مرکز کی دیگر علمی

واشاعتی مرکزوں کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، "نخستین کارنامہ از سید ہدیٰ غوی۔ نشر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان" ۱۹۶۹

۵۔ یہی دفعہ "فہرست نسخہ ہائے خطی کتاب خانہ گنج بخش" محمد حسین قیسمی نے مرتب کی، جس کی تین جلدیں ملی اللہ تیب

۱۹۶۳، ۱۹۶۶ اور ۱۹۶۷ء میں بترتیب حروف تہجی شائع ہوئیں۔ ان تین مجلدات میں ۱۰۰۰ شماروں کے مخطوطات

کا تعارف ہے۔ دوسری دفعہ احمد منروی نے موضوعی ترتیب سے "فہرست نسخہ ہائے خطی کتاب خانہ گنج بخش" مرتب کی۔ اس کی

دو جلدیں ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ بقیہ فہرست زیر طبع ہے۔

اس مجموعہ کتب کی بیرونی تقطیع ۱۱ x ۲۱ سنٹی میٹر اور اندرونی تقطیع ۶ x ۱۷ سنٹی میٹر ہے۔
 عربی اور فارسی دونوں متون بخط نستعلیق ہیں۔ البتہ فارسی متن (خصایل ابرار) بعض جگہوں پر
 شکستہ مائل بھی ہو جاتا ہے۔ خصایل ابرار کے اختتام پر تالیف کتاب ۱۳ رمضان ۱۱۳۶ھ موجود ہے۔ ہر صفحہ
 کی ۱۹ سطروں میں۔ مثنوی کے صفحہ ۲ پر ایک مہر محل محمد قادری ۱۱۸۱ھ اور صفحہ ۱۰۲ پر دوسری مہر دارد
 امید شفاعت محمد خالو ۱۱۲۲ھ ثبت ہے۔

احوال مصنف

مذکورہ مجموعہ کتب کے مصنف کا نام محمد ہاشم اور ان کی سکونت ایمن آباد، مثنوی "خصایل ابرار" سے ثابت ہے۔ جہاں وہ کہتے ہیں:

فاکِ اقدامِ جملہ عالم ملکِ ازاں کم محمد ہاشم
 ساکنِ قصبہ نکو بنیاد حاوی علم و فضل، امن آباد
 از مضافاتِ صوبہ لاہور صانعا اللہ عن الجفا و الجور

۱۱۳۵ھ میں وہ بغیر حیات تھے۔ اس سال میں انھوں نے مد خصایل ابرار "منظوم کی تھی۔
 محمد ہاشم کے بارے میں مزید بدیہی معلومات کسی خارجی مآخذ سے (بھی ہمیں) دستیاب نہیں ہیں۔
 تاہم زیر بحث نگارشات و تصانیف کی روشنی میں ان کی شخصیت کے بعض معنوی پہلو متعین کیے جاسکتے
 ہیں مثلاً:

۱۔ وہ عربی زبان پر اچھی دست رس رکھتے تھے۔ بطور حوالہ ان کی عربی تصنیف "سلوک ہاشمی"
 کا نام لیا جاسکتا ہے۔ نیز ان کی فارسی مثنوی "خصایل ابرار" عربی سے براہ راست مترجم ہے، جو ان
 کی عربی پر گرفت اور ترجمہ کرنے کی اہلیت کو ثابت کرتی ہے۔

۲۔ وہ فارسی کے بھی پختہ شاعر تھے۔ "خصایل ابرار" سے نعت النبی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

بعد حمد خدا است نعتِ رسول کز فطیش شود جہاں مقبول
 اشرفِ خلق و سرورِ کونین عین انسان و ہم بانسان عین

وقت فانی جہاں ذاتش — خلق ناجی ز فیض برکاتش
دل کہ چوں غنچہ در نقاب عدم بود در مد وصل حق خورم
چوں گرفت از وجود آرایش شد پریشان چو گل ورق ہائش
بود آشفته سر ز ہجرت یار کردہ جانش فراق یار افکار
گشت از نور طلعتش روشن مہ و خورشید با کسافت تن
بود بے سایہ و سایہ از حق داشت اندراں سایہ خوش طعم افزاشت
چوں خدائش بخواند سایہ خویش سایہ بے سایہ باشد حق کیش
باد زلفش بشش جہات نسیم داد چوں ہفت نجم را تقویم
حق تنش را ز نور خویش مرثرت از عذارش گلست ہشت بہشت

۳۔ محمد ہاشم کی مجلسی زندگی کے بارے میں ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کے علم دوست لوگوں کے ساتھ تعلقات استوار تھے اور اس حلقے میں ان کی علمی شخصیت قابل احترام تھی۔ جیسا کہ ایک مامعہ کا ان کے پاس آنا اور ایک عربی کتاب کو ان کے لیے فارسی میں ترجمہ کرنے کی درخواست سے معلوم ہوتا ہے، (تفصیل مشنوی "خصایل ابرار" کے تعارف میں آئے گی)۔

۴۔ محمد ہاشم کے مذہبی رجحانات اور اعتقادات کے بارے میں ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ قوی العقیدہ تھے۔ خصایل ابرار میں سنی اکابر کی تعریفات و حکایات موجود ہیں۔ اس کے مقدمات میں ترجمہ کے جو اپنے اشعار ہیں اور ان کا اصل عربی کتاب سے جس کا خصایل ابرار ترجمہ ہے، کو قوی تعلق میں، وہ بھی محمد ہاشم کے سنی ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ تاہم وہ معتدل اور غیر متعصب شخص تھے۔ لفائف راشدین اور ائمہ اربعہ کے ساتھ ساتھ وہ اہل بیت اور ائمہ اثنی عشریہ کی بھی بہت ریف کرتے ہیں۔ مثلاً:

چار یار رسول محرم را ز ہر کہ ایں خلیفہ را مساز
پیروی شان ہر آنکہ خدہ را یافت گشت گمراہ کہ روا ز ایشان تافت

مدن ہزاراں سعد و نیز سلام از حق و از جمیع خلق دوام
آگے لکھتے ہیں

یا الہی بحر مسترِ پا کاں	شاد کن اندرونِ غمنا کاں
سبحی احمد آن رسولِ خدا	کہ شدہ تابعِ رضا شہ نصفا
بادگر چار جملہ پنج تن اند	پاک ادراک و پاک پیر بن اند
بغدیجہ رفیقِ پاک رسول	دیگرہ ازواج ہم بنات قبول
ہم بآلِ بتولِ پاک نژاد	کہ دگرش شان زمانہ نژاد
بدہ و دو امامِ پاک ایجاد	کہ از آنها شود بحر امداد
ہم بپاکی چار دہ معصوم	کہ از آنها است کار دیں منظوم
ہم باہلِ اجتہاد چار امام	کہ از آنها جہاں گرفت آرام

۵۔ مصنف کی روحانی وابستگی یا میلان غالباً سلسلہ چشتیہ کی طرف تھا۔ مشائخ چشت پر

ان کا مدحیہ شعر:

خواجهگان شریف ساکن چشت کہ بود حبِ شان کلید بہشت

اور ان مشائخ کے حالات پر مصنف کی مستقل کتاب ”طریقِ انخیا“ ہمیں اسی قیاس کی طرف لے جاتی ہے۔

آئینہ مصنف

فی الوقت محمد ہاشم کی مندرجہ ذیل تصانیف معلوم و مکتوف ہیں۔

۱۔ صلوٰۃ ہاشمی (عربی): اس کے متن یا زیرِ نظر مخطوطے کے ترقیمے میں کہیں بھی مصنف

کا نام تصریح نہیں آیا، لیکن دو وجوہ کی بنا پر ہم اسے محمد ہاشم کی تصنیف قرار دے رہے ہیں۔ اولاً

اس کے نام کی ترکیب ”صلوٰۃ ہاشمی“ میں اضافت ”ہاشمی“، محمد ہاشم کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ ثانیاً اس کا

محمد ہاشم کی دوسری تالیف ”خصایلِ ابرار“ کے ساتھ ہونا اور دونوں متون کے یک سا خط کا قرینہ بھی

ہمارے گمان کی تائید کرتا ہے۔

زیر نظر مخطوطے میں ”صلوۃ الباشمی“ نام سے دو درود موجود ہیں :

اول (ص ۲-۲۸) : مخطوطے کے آخر میں کتاب کا نام لکھا گیا ہے

”تمت بفضله وكرمه صلوة الآخر المسمى بالباشمی“

ابتدا : ہمارے نسخے کا پہلا ورق ایک طرف سے پھٹا ہوا ہے۔ ناقص طور پر جو عبارت پڑھی جاتی ہے وہ یوں ہے :

الحمد لله رب العالمين الرحيم مالك — نعيد و اياك نستعين الصلوة والسلام على —
رسول الله وجميع مخلوقاتہ بعد — من الازل الى الابد في كل لمعة ولحظة بكمال صلته

دوم (ص ۲۲۶-۲۳۲) : اس کے پہلے صفحہ (۲۲۵) پر بھی سیاہ روشنائی سے ”صلوۃ الباشمی“ لکھا ہوا ہے۔ اور یہ ناقص الآخر ہے۔

ابتدا : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد والہ بعد دکل خبر تنعامة الف الف مرة الذي
قلت في شأنه ما نزل صاحبكم وما غوى واعطى بحرمة كمال محبت خلوص ذاتك وكمال شوق قلبی لله
اس درود میں ”بحرمة كمال محبت خلوص ذاتك وكمال شوق قلبی“ کی بکثرت تکرار موجود ہے۔
۲- طریق اختیار : مشارح چشت کے حالات پر مبنی یہ کتاب بذاتہ میں دست یاب نہیں ہے بلکہ
اس کا ذکر ”خصایل ابرار“ کے مقدمے میں ہوا ہے۔ جب ایک جماعت محمد باشم کے پاس ”خصایل ابرار“
کی تالیف کی درخواست لے کر آئی تو انھوں نے اس کام سے معذوری ظاہر کی، کیونکہ اس وقت وہ
”طریق اختیار“ کی تصنیف میں مشغول تھے :

بود محیرہ نسوہ بمیاں	مشعر مال پاک اہل جنان
خواجگان شریف ساکن چشت	کہ بود حجت شان کلید بہشت
عذر کردم کہ کلک عجز ارقام	ہست اندر سواد مال کرام
چوں شود خامہ را فراغ ازان	بر نگارم کہ امر شد نہ انخوان

شد چو اتمام فنوہ اخبار کہ مسمی شدہ "طریقِ اخیار" ۱۱۳۵ھ

بعید نہیں کہ "طریقِ اخیار" تاریخ نام ہو۔ اس واسطے سے ۱۱۳۱ ہجری ہوتا ہے اور یہ "خصایلِ ابرار" کی تاریخ تصنیف ۱۱۳۵ھ سے قریب تر بھی ہے۔

۳۔ خصایلِ ابرار (ص ۳۰-۲۲۴ در مجموعہ) : ہمارے مضمون کا اصل مخوری فارسی مثنوی

ہے۔ کتاب کا نام تاریخ بھی ہے اور اس کے مطابق یہ ۱۱۳۵ھ میں تالیف (ترجمہ) ہوئی۔

گشت نامش خصایلِ ابرار سال تصنیف ہم زمانہ برآر ۱۱۳۵ھ

اس مثنوی کے اشعار کی مجموعی تعداد تقریباً تین ہزار پانچ سو باون (۳۵۵۲) ہے۔

خصایلِ ابرار کا سبب تالیف (ترجمہ) یوں ہے کہ صلحا کی حکایات پر مبنی ایک عربی کتاب تھی

جس سے عجیب لوگ کما حقہ استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ فارسی خوان لوگوں کا ایک وفد محمد ہاشم کے

پاس آیا اور اس عربی کتاب کے فارسی ترجمے کی درخواست کی۔ لیکن مصنف ان دنوں سلسلہِ جنتیہ کے

مشائخ کا تذکرہ "طریقِ اخیار" لکھ رہے تھے لہذا اس وفد سے معذرت چاہی۔ لیکن جب "طریقِ اخیار"

کی تالیف سے فراغت پائی تو دوستوں کی خواہش کی تکمیل کی اور اس عربی کتاب کا "خصایلِ ابرار" کی

صورت میں منظوم فارسی ترجمہ کیا:

پیش اہل نظر سرا پا مفر

بودی تازی زباں کتابی نغز

حاوی حال اکثر عرفاء

مشمول بر حکایت صلحاء

اشقیار تمام کا ہش ازو

اصدقار اصدق خواہش ازو

عجمی دور ماندی از مطلب

لیک چوں بود در زبان عرب

ہمہ بر ترجمانش خواہاں بود

آن جماعت کہ پارسی خواں بود

برسیدند دوستان یکسر

جمع گشتند بہ نزد ایں احقر

پارسی نظم از اں زباں کردند

التجایم بہ ترجمان کردند

مشعر حال پاک اہل جناں

بود تحریر فنوہ بمیاں

خدا چو اتمام نسخہ اخبار کہ مسمیٰ شدہ "طریق انخیار"
 باز تکلیف در میان آمد زراں محبان اہل دین و خرد
 لاجرم زراں زباں بوجہ صواب ترجمہ کردم از پے احباب
 تا ازاں نفع بر تمام رسد فیض آن نظم با عوام رسد
 منتفع زو شوند جملہ شباب چہ بزرگ و چہ خرد و شیخ و چہ شاب
 گشت نامش "خصایل ابرار" سال تصنیف ہم زمان برابر اللہ
 محمد ہاشم نے اسے سترہ ابواب میں تقسیم کیا :
 گشت جملہ کتاب مہفہ باب فارسی نظم ازاں کتاب شباب اللہ
 ان ابواب کی ترتیب و تفصیل اس طرح ہے :

- ۱۔ در طلب روزی حلال کہ مہین رکن خدا پرستی و مہین وظیفہ حق شناسی و دینداری است۔
 اس باب میں آٹھ حکایات ہیں۔
- ۲۔ ریاضت نفس کافر کیش و رہن مردان خدا اندیش۔ اس باب میں بھی آٹھ حکایات ہیں۔
- ۳۔ طاعت و عبادت محبوب حقیقی و رازق تحقیقی علیہ السلام یہ باب دس حکایتوں پر مشتمل ہے۔
- ۴۔ خوف خدا۔ نو حکایات پر مشتمل ہے۔
- ۵۔ فوائد حفظ زبان از فضولات علیہ السلام اس باب میں کل نو حکایتیں ہیں۔
- ۶۔ ذکر تائبان و قبول شدن توبہ آنہا علیہ السلام آٹھ حکایات پر مبنی ہے۔
- ۷۔ ذکر کرامت اولیاء اللہ تعالیٰ علیہ السلام اس باب میں سات حکایات ہیں۔
- ۸۔ سرعت اجابت دعا ہای صالحان علیہ السلام چودہ حکایات پر مشتمل ہے۔
- ۹۔ نیت صالحان و زہد و فراست ایشان علیہ السلام اس باب میں پانچ حکایتیں ہیں۔

علیہ خصایل ابرار، ص ۱۰۔ ۱۱۔ علیہ ایضاً، ص ۱۱۔ علیہ ایضاً، ص ۱۲۔

علیہ ایضاً، ص ۲۲۔ علیہ ایضاً، ص ۳۰۔ علیہ ایضاً، ص ۳۷۔ علیہ ایضاً، ص ۳۷۔

علیہ ایضاً، ص ۵۹۔ علیہ ایضاً، ص ۸۳۔ علیہ ایضاً، ص ۹۱۔ علیہ ایضاً، ص ۹۶۔

- ۱۰۔ توکل ^{۱۱۰}۔ یہ باب آٹھ حکایتوں پر مبنی ہے۔
- ۱۱۔ سخاوت کہ برات نجات است از عذاب . . . و مخاطب است بحیب الرحمان۔ آٹھ حکایات ^{۱۱۹}۔
- ۱۲۔ زہد امر کہ در حقیقت پادشاهان دین و صدر نشینان چار بالش صدق و یقین اند۔ اس ^{۱۲۰} میں نو حکایتیں ہیں۔
- ۱۳۔ (زہد نسوان)، ذکر ہر عورت نشینان عصمت و دین داری و پروگیاں عفت و بزرگواری۔ ^{۱۲۱} حکایات ہیں، منقسم ہے۔
- ۱۴۔ طاعات صبیان ^{۱۲۲}۔ یہ باب سات حکایات پر مشتمل ہے۔
- ۱۵۔ زہد عبید (غلامان) و کنیزان زہد ^{۱۲۳}۔ یہ باب بھی سات حکایات پر مبنی ہے۔
- ۱۶۔ ذکر احوال ضعیفا و فقری باب اللہ ^{۱۲۴}۔ اس باب میں سب سے زیادہ یعنی سترہ حکایات ہیں۔
- ۱۷۔ سرگزشت مضطربین کہ بجناب حق تعالیٰ دعائے آئنا مقبول گشت ^{۱۲۵}۔ اس باب میں سب سے ^{۱۲۶} جی دو حکایتیں ہیں۔

اے مشنوی، افتتاح کلام و عطا انجام
 کہ زکلم گرفتہ رنگ نظام
 می سزد نام پاک خاص خدا
 کہ بکمش بود سما بر پا ^{۱۲۷}
 شکر اللہ کہ ختم گشت کتاب
 کہ شدہ نظم از پے احباب
 آنچہ موعود بود گشت تمام
 از کرم ہای واجب الاکرام ^{۱۲۸}
 خصال ابرار کا تریمہ یوں ہے

”تمت نقلہ بفضل اللہ و ذکر وہ یوم الثلثا فی تاریخ ثلثہ و عشر من رمضان المبارک
 ہجری مقدسہ فی قصہ خیر البلاد امن آباد حفظہا اللہ تعالیٰ من شر الزمان و الناس
 امة الرسول و الاعداد ^{۱۲۹}“

۱۱۰۔	۱۱۹۔	۱۲۰۔	۱۲۱۔
۱۲۲۔	۱۲۳۔	۱۲۴۔	۱۲۵۔
۱۲۶۔	۱۲۷۔	۱۲۸۔	۱۲۹۔

گویا زیرِ نظر مخطوطہ دو لحاظ سے اہم ہے۔ اولاً یہ سال تصنیف (ترجمہ) سے صرف ایک سال بعد کتابت ہوا۔ ثانیاً اس کا مقام کتابت ”ایمن آباد“ ہے جہاں ہمارا مصنف مقیم تھا۔ عین ممکن ہے یہ نسخہ مصنف کا خود نوشت ہو۔ اس امکان کی تائید ان اضافات اور تصحیحات سے بھی ہوتی ہے جو حواشی پر یا بین السطور موجود ہیں۔

اصل متن کا سراغ

ہیں حیرت ہے کہ محمد ہاشم نے بڑے اہتمام سے ایک عربی کتاب کا ترجمہ تو کیا مگر اس کا نام نہیں بتایا۔ تاہم جب ہم نے ترجمہ کے دیے گئے اشارے ”مشمول بر حکایت صلحا“ کی روشنی میں اصل متن کی جستجو کی تو پتا چلا یہ حکایات الصالحین نامی کتاب کا ترجمہ ہے جس کا مصنف معلوم نہیں اور وہ بیس ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں سات سے دس تک حکایات درج ہیں۔ حکایات الصالحین کی ابتدا اس عبارت سے ہوتی ہے۔

”الحمد لله الذي فضل اوليا على كافة الناس ... اما بعد فهذا الكتاب يقال له حکایات

الصالحين الذين يكون ذكرهم

اور اس کے بیس ابواب کی موضوعی فہرست یوں ہے :

- ۱۔ فی استبراهم القوت الحلال واجتنابهم من الشبهات - ۲۔ فی ریاضتہ النفس۔
- ۳۔ فی المجامعہ - ۴۔ فی خشیۃ اللہ والبکاء - ۵۔ فی حفظ اللسان وترك الاذی - ۶۔ فی التائبین وسبب توبتهم - ۷۔ فی کرامۃ الاولیا - ۸۔ فی دعاء الصالحین وسرعة اجابۃ۔
- ۹۔ فی صدق بنات الصالحین - ۱۰۔ فی التوکل علی اللہ - ۱۱۔ فی ذکر سخاۃ الاولیاء - ۱۲۔ فی ذکر نداء الاسراء - ۱۳۔ فی حکایات نوبہ النساء - ۱۴۔ فی ذکر طاعة الفتیان - ۱۵۔ فی ورع العیید۔
- ۱۶۔ فی حکایۃ الفقراء والضعفاء - ۱۷۔ فی حکایۃ المضطربین - ۱۸۔ فی وفات الاولیاء - ۱۹۔ فی رؤیاء الصالحین بعد وفاتهم - ۲۰۔ حکایات المتفرقة ۱۳۰

اس فہرست کے پیش نظر معلوم ہوتا ہے کہ محمد ششم نے ”خصایل ابرار“ میں اصل متن کے کٹری
تین ابواب کو ”شباب“ میں شامل ترجمہ نہیں کیا۔ ممکن ہے ان کے پیش نظر جو عربی نسخہ تھا وہ مکمل ہو۔
حکایات الصالحین کے دیگر فارسی تراجم

”خصایل ابرار“ حکایات الصالحین کا پہلا فارسی ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے بھی اس کے
چند تراجم ہو چکے تھے۔ اس وقت تک مندرجہ ذیل تین مختلف ترجمے ہمارے علم میں ہیں۔
۱۔ اس ترجمے کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم لائبریری لندن میں ذیل شمارہ ۳۲۰۴ OR موجود
ہے۔ الحاقی خط سے اس کی تاریخ کتابت بیچ الاول ۸۶۷ھ لکھی گئی ہے۔

برٹش میوزیم لائبریری کے فیض فہرست نگار چارلس ریو نے اس بابت کوئی وضاحت نہیں کی کہ
یہ مجموعہ حکایات عربی سے ترجمہ شدہ ہے۔ وہ اس ترجمے کے مصنف (ہمارے خیال کے مطابق عربی متن کے
مصنف) کو پانچویں صدی ہجری کا ایک سنی العقیدہ شخص بتاتے ہیں۔ کیونکہ اس مجموعے میں جن بزرگان
اسلام کی حکایات درج ہوئی ہیں ان میں سے متاخر ترین شخص ابوسعید خدری (م ۴۰ھ) ہے۔ ریو نے
اس ترجمے کی جو ابتدائی عبارت اور فہرست ابواب نقل کی ہے، اس میں ”ر“ کو منقوط ”ز“ میں لکھا
گیا ہے، جو البتہ متن (ترجمہ) کی قدامت کی ایک دلیل ہے۔

یہ ترجمہ بھی بیس ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں دس حکایات درج ہیں۔

ابتدا۔ الحمد للہ رب العالمین والعاقبة للمتقين۔ ثنا و ستایش فرمادے گا کہ اگرچہ گارہماست و
اگرچہ گارہما جانوران است۔

فہرست ابواب ۱۔ ۱۔ اندر نور دن حلال و نگاہ داشتن قوت خویش ۲۔ در ریاضت و نفس
را قہر کردن ۳۔ اندر رنج بردن و جہد کردن بطاعت حق تعالیٰ ۴۔ اندر ترسیدن از خدای تعالیٰ۔
۵۔ اندر نگاہ داشتن زبان ۶۔ اندر حکایات تابان و سبب توبہ ایشان ۷۔ اندر کرامات
اولیائی خدای تعالیٰ ۸۔ اندر دعا کہ کردند و در وقت مستجاب شد ۹۔ اندر صدق اولیا و خبر
دادن بربیک دیگر ۱۰۔ اندر توکل ب خدای تعالیٰ در ہمہ حال ۱۱۔ سخا ۱۲۔ ورع امرا ۱۳۔
نہد النساء ۱۴۔ کرامات صبیان ۱۵۔ کرامات اکابر ۱۶۔ کرامات فقرا ۱۷۔ اعانہ
خدای تعالیٰ بر متحیران ۱۸۔ اوقات اولیا و کرامات ایشان ۱۹۔ خواہا کہ دیدہ اند

بزرگان را از پس مرگ - ۲۰ - حکایات پرآکنده از ہر نوع

۲۔ دوسرے ترجمے کا مترجم بھی معلوم نہیں، البتہ تاریخ ترجمہ ۱۰۶۰ھ ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ یہ ترجمہ بھی "خصایل ابرار" کی طرح عربی سے سناو واقف لوگوں کی درخواست پر کیا گیا، جیسا کہ اس کی مندرجہ ذیل ابتدائی عبارت سے ظاہر ہے:

"سپاس بے قیاس مرحضرت محمدیت را کہ عشاق خود را بہ محبت ذاتیہ بر تمام مخلوقات برگزیدہ، اما بعد التماس نمود جماعت مشتاقان کہ از اکتساب زبان عربی بے مایہ بودند۔"

اس منظور سے ترجمے کے ابواب کی تعداد بھی میں ہے اور موضوعات بھی وہی ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ بخط تعلیق، بقلم غلام محی الدین بن شیخ عبداللہ مفتی، کتب خانہ ضیاء العلوم، موضع سرسردانی، تحصیل فیروز والا ضلع شیخوپورہ میں موجود ہے۔

۳۔ تیسرا ترجمہ شیخ عثمان بن عمر الکف کا ہے جو میں ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب میں دس حکایات مندرج ہیں۔

۵۳۷ CHARLES RIEU: SUPPLEMENT TO THE CATALOGUE OF THE PERSIAN.

MANUSCRIPTS IN THE BRITISH MUSEUM, 1895, A.D. PAGE: 248

۵۳۸ فرست جامع مخطوطات فارسی در پاکستان (زیر تالیف و ترتیب) از احمد منزوی، مسودہ مخزن کتب خانہ گلج بخش، راولپنڈی۔

۵۳۹ حاجی خلیفہ، مصطفیٰ بن عبداللہ: کشف المظنون عن اسامی الکتاب والفنون، طبع استنبول،

۱۶۱۹ء، جلد ۲، ص ۶۷۴۔

سنائی اور حالی کی مماثلتِ فکر

علیم ابوالمجد مجدد و آدم سنائی غزنوی (م ۵۳۵ھ) اور خواجہ الطاف حسین حالی (م ۱۲۱۴ھ) کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو اجتماعی حالات کے شعور اور معاصر معاشرے سے بھرپور اور تلخ انتقاد کے لحاظ سے ان کے ہاں عجیب مماثلت نظر آتی ہے۔ حالی نے عربی اور فارسی ادب کو خوب کھنگالا تھا۔ مرزا غالب کے مرثیہ میں مثلاً انھوں نے جن فارسی شعرا کے نام لیے ان میں سنائی بھی شامل ہیں۔

بات بگڑی رہی سہی، افسوس آج ناقافی و سنائی کی

گو اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ انھوں نے تصانیف سنائی کو بغور پڑھا تھا، مگر اس ثبوت کی ضرورت بھی نہیں۔ فارسی کے ادبِ تصوف و اخلاق میں سنائی معروف ہی نہیں پیشرو بھی ہیں۔ حالی کو اخلاقیات سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ چنانچہ انھوں نے ۸۸۲ھ میں علیم نامہ خسرو علوی (م ۱۲۸۱ھ) کا سفرنامہ مرتب کیا اور ایک متوسط ضخامت کے فارسی مقدمے کے ساتھ، جس میں نامہ خسرو کے حالاتِ زندگی شامل ہیں، اسے دہلی سے شائع کروایا تھا، اس وقت تک نامہ خسرو کا سفرنامہ کہیں بھی شائع نہ ہوا تھا۔ اخلاق سے ان کی دلچسپی نے اسی پر اکتفا نہ کیا اور چار سال بعد ۸۸۶ھ میں انھوں نے ”حیاتِ سعدی“ نام کی کتاب تالیف کی جس میں شیخ سعدی کے حالاتِ زندگی اور ان کی اخلاقی آموز تصانیف پر نقد و تبصرہ ہے۔ بہر حال قرآن سے واضح ہے کہ حالی نے تصانیفِ سنائی کا مطالعہ کیا ہو گا اور کیا عجیب کہ ان کا اثر بھی قبول کیا ہو۔ تصانیفِ سنائی ایک دیوان اور چھ مثنویوں پر مشتمل ہیں۔

علیم سنائی سلطان مسعود بن ابراہیم غزنوی (۴۹۲ - ۵۰۸ھ) کے دربار سے وابستہ رہے۔ اس کے والد ابراہیم غزنوی کی شان میں بھی ان کے قصائد ملتے ہیں۔ بعد میں کچھ عرصہ وہ سلطان بہرام غزنوی (۵۱۱ - ۵۵۲ھ) سے بھی منسلک رہے مگر جلد ہی انھوں نے ترکِ دربار کر دیا۔ وہ سیر و

سلوک کی طرف متوجہ ہوتے اور ج و نہ یارت کا شرف حاصل کیا۔ صوفیانہ شاعری میں رومی کے پیش رفتوں میں ایک وہ ہیں اور دوسرے شیخ عطار نیشاپوری (م ۵۹۱۸)۔

ملکیم سنائی کا تعلق غزنوی بادشاہوں کے پُر آشوب اور انحطاط پذیر عصر سے تھا۔ غوری اور سلجوقی قبائل نے غزنویوں کو پریشان کر رکھا تھا اور وہ بیشتر برصغیر کے اپنے مقبوضات میں پناہ لیے ہوئے تھے۔ سنائی کی وفات کو نصف صدی نہ گزری تھی کہ ۵۸۴ھ میں غوریوں کے ہاتھوں غزنوی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ خلافت عباسیہ بھی اس وقت ضعف و انحلال سے دوچار تھی۔ خلفائے عباسیہ کے فرامین کو اکثر مسلمان سلاطین قابل اعتناء نہ جانتے تھے اور پورا عالم بالعموم انتشار سے دوچار تھا۔ ان حالات میں مسلمانوں کے شخصی حالات اور انفرادی کردار بھی دگرگوں ہو گئے تھے۔ سنائی کی تصانیف میں مختلف عنوانات کے تحت احوال زمانہ اور مسلمانوں کی بد حالی و بد اخلاقی پر انتقادات ملتے ہیں۔

مولانا حالی کے عصر (۱۸۳۷-۱۹۱۲ء) کی پُر آشوبی واضح ہے۔ ان کے زمانے میں انگریزی عمل داری مستحکم ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کی بظاہر ناکام جنگ آزادی کے بعد آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کو معزول اور رنگون میں قید کر دیا گیا جہاں ۱۸۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ انیسویں صدی کے آخری تقریباً ربع حصے میں سید احمد خان (۱۸۱۷-۱۸۹۸ء) کی عظیم تعلیمی اور اصلاحی تحریک جاری رہی۔ حالی اس تحریک سے معنوی طور پر منسلک تھے۔ ان کی مسدس مدو جزیر اسلام (۱۸۷۹ء)، شکوہ ہند (۱۸۸۸ء) اور علی گڑھ کالج میگزین نیز تہذیب الاخلاق میں شائع ہونے والے متعدد مضامین، تحریک سید احمد خان سے ان کی وابستگی کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ حالی کو قومی مصنف اور شاعر کہا جاتا ہے جس سے ان کا وظیفہ معیات واضح ہو جاتا ہے۔ یعنی انھوں نے برصغیر بلکہ پورے عالم اسلام کے مسلمانوں کے مسائل پر توجہ کی اور بعض امور کے بارے میں نقد و احتساب، تبصرہ اور اظہار رائے کیا ہے۔ سنائی اور حالی کی اہم تر مشترک اقدار یہی ہیں کہ دونوں نے اپنے معاصر حال پر غور و فکر کیا اور واضح طور پر اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ مگر اصل چیز، جیسا کہ ابتدا میں ذکر ہوا، ان کے نقطہ نظر کی مطابقت اور مماثلت ہے۔ سنائی نے کئی امور بر زبان فارسی اس طرح بیان فرمائے تھے جس طرح حالی نے انھیں اردو میں بیان کیا ہے۔ ہم یہاں دونوں کی شاعری کے ایک حصے

کی مماثلت کا ذکر کر رہے ہیں، گو عالی کی منشور کتابوں میں بھی سنائی سے مماثل باتیں موجود ہیں۔
مسلمانوں کی حالتِ زار

سنائی نے اپنے دیوان میں کئی جگہ معاصر مسلمانوں کی بد حالی اور بد اخلاقی پر زور دار انداز میں انتقاد کیا ہے۔ ان کے ایک مشہور قصیدے کے بعض اشعار یوں ہیں اور ان میں جہاں وہ حقیقی اسلام کو جملہ امراض و علل کا دافع بتاتے ہیں، وہاں وہ اکثر معاصر مسلمانوں کے دعویٰ اسلام کو خاطر میں نہیں لاتے،

مسلماناں مسلماناں، مسلماناں مسلماناں
ازیں آئینِ بیدیناں، پشیمانی، پشیمانی
مسلماناں کنوں اسمیت بر عرفی و نادانی
درینا کو مسلماناں، درینا کو مسلماناں
جہاں یکسر ہمہ پردیو و پرغول اند و امت
کہ یار و جز اسلام و جز سنت نگهبانی
آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ سنائی دین اسلام کو مسلمانوں کی بد اعمالی کی وجہ سے ”آئین بے دیناں“ قرار دے رہے ہیں۔ ایک شہر آشوب نما قطعے کا اقتباس ملاحظہ ہو۔ یہاں وہ صوفیوں اور زاہدوں کی بد اعمالی اور بد سیرتی کا شکوہ کر رہے ہیں :

مرد ہمشیار دریں عہد کم است
ور کسے ہست بہ دینِ مہتمم است
از یکے در نگری تا بہزار
بہمہ را عشق درام و درم است
صوفیاں را ز پے براندنِ کام
قبلہ شاں، شہاد و شمع و شکم است
زاہداں را از برائے زہ و زہر
قل ہو اللہ احد و دم است

اس قبیل کے انتقادات عالی کے ہاں بھی نظر آتے ہیں مگر انھیں نقل کرنے سے قبل سنائی کے دردِ دل مزید دیکھ لیں۔ اپنے ایک قصیدے کو سنائی نے شہرِ پُر آشوب کا رنگ دیا اور مسلمان ہمارے کے کئی طبقات جیسے علما، فلسفیوں، امیروں اور شاعروں کو ان کی بد عملی اور بد عقوت پر متنبہ کیا ہے :

اے مسلماناں، خلاقِ حالِ دیگر کردہ اند
از سرِ بحرِ ممتی، معروف منکر کردہ اند
کار و جاہِ سرورانِ شمعِ درپائے افتاد
زا کد اہلِ فوق از ہر گوشہ سر بردہ اند
شرع را یکسر نہاد ستند اند خیر و شر
قولِ بطلمیوس و جالینوس باور کردہ اند
گاہ و صافے برائے وقف و ادراہِ عمل
باعثِ درِ عدلِ ظالم را برابر کردہ اند

مال داران تو انگر کیسہ دیویش دل
سہر ز کبر و بخل برگردنِ اختر بردہ اند
در جفا دیویش را از غم تو انگر کردہ اند
مال خود بر سا لائل کبریتِ احمر کردہ اند
عالیٰ بر خلق چوں چشمِ کبوتر کردہ اند
شخصِ خود را، چھوٹکے زار دلا کر کردہ اند
خویشتن را سحرہ قیماز و قیصر کردہ اند
و در خود ذکرِ بسنج و سیر و شکر کردہ اند
حاکمان، حکم شریعت را مبتکر کردہ اند
چنگ و بربط را بہا کنوں فروتر کردہ اند
مہترانِ دولت اندر جام و ساغر کردہ اند
خون چشمِ بیوگان است آنکہ در وقتِ جھوٹ

سنائی کے جس قصیدے کے اشعار ہم نے نقل کیے، اس کا عنوان ”در انقلابِ حالِ مویان و تغیرِ دورِ زمان“ (یعنی لوگوں کے حالات اور زمانے کی رو کی تبدیلی کے بارے میں) ہے اور جیسا کہ اشعار سے واضح ہے، سنائی کے انتقادات کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے:

- ۱۔ مسلمانوں نے احکامِ شریعت کی پروا نہ کرتے ہوئے پسندیدہ کاموں (معروف) کو غیر پسندیدہ اور ممنوع کاموں (منکر) کی طرح ترک کر رکھا ہے۔ شرعی امور پر فلسفیانہ افکار قابلِ ترجیح ہو رہے ہیں۔
- ۲۔ امرِ سنگِ دل ہو کر یتیموں اور یتیموں کی مدد و اعانت سے غافل ہی نہیں، ان کے آزار کے بھی درپے نظر آتے ہیں۔ شاعر بالغہ آمیز توصیفات و تعریفات کے ذریعے اپنی آبرو خاک میں ملا رہے ہیں۔ اس سے قبل معاصر علما اور صوفیاء پر انتقاد کے بارے میں اشعار نقل ہو چکے۔ ان اشعار کے سیاق و سباق کی خاطر دیوانِ حکیم سنائی غزنوی مزید پڑھیں موصوفی رضوی تہران ۱۹۵۱ء کے مندرجہ ذیل صفحات بالترتیب دیکھے جاسکتے ہیں: ۵۰۷، ۵۰۸، ۷۵، اور ۱۳۸ تا ۱۴۰۔ اب ان امور کو اسی رنگ اور ترتیب میں ”مدرسِ حالی“ میں ملاحظہ فرمائیں۔ صفحات ۷۷ مدرسِ حالی، ”مطبوعہ تاج کتبیں لمیٹڈ (لاہور) کے ہیں جو کئی بار شائع ہوتی رہی ہے۔

حامیانِ فلسفہ

وہ تقویم پارینہ یونانیوں کی وہ حکمت کہ ہے ایک دھوکے کی ٹٹی

یقین جس کو ٹھہرا چکا ہے نکلتی
عمل نے جسے کر دیا آ کے ردی
اسے وحی سے سمجھیں ہم زیادہ
کوئی بات اس میں نہیں کم زیادہ (ص ۶۷)
اب اس فلسفے پر جو ہیں مرنے والے
شفا اور محسّی کے دم بھرنے والے
ارسطو کی چوکھٹ پہ سر دھرنے والے
فلاطون کی اقتدا کرنے والے
وہ تیلی کے کچھ بل سے کم نہیں ہیں
پھرے عمر بھر اور جہاں تھے وہیں ہیں (ص ۶۸)
علمائے سو

وہ علمِ شریعت کے ماہر کدھر ہیں
وہ اخبارِ دین کے مبصر کدھر ہیں
اصولی کدھر ہیں، مناظر کدھر ہیں
محدث کہاں ہیں، مفسر کدھر ہیں
وہ مجلس جو کل سر بسر تھی چراغاں
چراغ اب کہیں ٹٹماتا نہیں واں (ص ۵۴)
مدارس وہ تعلیم دیں گے کہاں ہیں
مراحل وہ علم و یقین کے کہاں ہیں
وہ ارکان، شرع متین کے کہاں ہیں
وہ وارثِ رسولِ امیں کے کہاں ہیں
رہا کوئی امت کا ملجا نہ ماوے
نہ قاضی نہ مفتی نہ صوفی نہ مُلّا (ص ۵۵)

صوفیا اور سہیر

بہت لوگ پیروں کی اولادِ دین کر
نہیں ذاتِ والا میں کچھ جن کے جوہر
بڑا فخر ہے جن کو لے دے کے اس پر
کہ تھے ان کے اسلاف مقبولِ داور
کرشمے ہیں جا جا کے جھوٹے دکھاتے
مریدوں کو ہیں بوٹے اور کھاتے (ص ۵۵)
یہ ہیں جادہ پیمائے راہِ طریقت
مقام ان کا ہے ماوے شریعت
انہیں پر ہے ختم آج کشف و کرامت
انہیں کے ہے قبضہ میں بندوں کی قیمت
یہی ہیں مراد اور یہیں ہیں مرید اب
یہی ہیں جنید اور یہی بایزید اب (ص ۵۶)
سدا اہل تحقیق سے دل میں بل ہے
حدیثوں پہ چلنے میں دیں کا نخل ہے
قنادوں پہ بالکل مدارِ عمل ہے
سہراک راتے قرآن کا نعم البدل ہے
کتاب اور سنت کا ہے نام باقی
خدا اور نبی سے نہیں کام باقی (ص ۵۷)
وہ دیں جس سے توحید پھیلی جہاں ہیں
ہوا جلوہ گر حقِ زمین و زماں میں

وہ بد لا گیا ۲ کے ہندوستان میں
وہ دولت بھی کھو بیٹھے آخر مسلمان (ص ۵۹)

رہا شرک باقی نہ وہ ہم وگماں میں
ہمیشہ سے اسلام تھا جس پہ نازاں
امر لے سنگ دل اور عیاش

خمیر ان کا اور ان کی طینت جدا ہے
روا ہے انھیں سب کہ جو ناروا ہے
بہت فخر کرتا ہے اسلام ان سے (ص ۴۸)
بہائم سے نسبت ہے جن سیرتوں کو
نہیں کرتے اجلاف جن حرکتوں کو
نہ خوفِ خدا ہے نہ شرمِ پیغمبر (ص ۴۹)
تو ہوتے ہیں مسخ ان میں پہلے تو نگہ
نہ عقل ان کی ہادی نہ دین ان کا رہبر
نہ عقبی میں دوزخ نہ جنت کی پروا (ص ۵۰)
نہیں چین جن کو زمانے سے دم بھر
نہ رہنے کو گھر اور نہ سولے کو بستر
جو تدبیر الٰہی تو تقدیر کھوٹی (ص ۵۱)
مسلم ہے عالم میں جن کی سخاوت
تو ہے پیرزادوں پہ وقف ان کی دولت
یہ نوکر ہیں جتنے وہ بھوکے ہیں مرتے
تو بخشش کی امید بے صرفِ زر ہے
تو روزِ حساب لُن کو پھر کس کا ڈر ہے
تو فردوس میں نیو اپنی جمادی (ص ۵۲)

امیر فل کا عالم نہ پوچھو کہ کیا ہے
سزاوار ہے ان کو جو ناسزا ہے
شریعت ہوئی ہے نگو نام ان سے
سمجھتے ہیں سب عیب جن عادتوں کو
چھپاتے ہیں اوباش جن فہلستوں کو
وہ یاں اہلِ دولت کو ہیں شیرِ مادر
کسی قوم کا جب الٹا ہے دفتر
کمال ان میں رہتے ہیں باقی نہ جوہر
نہ دنیا میں ذلت نہ عزت کی پروا
یہ ہو سکتے ہیں ان کے ہم جنس کیونکر
سواری کو گھوڑا نہ خدمت کو نوکر
پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی
غنی ہم میں ہیں اربابِ ہمت
اگر ہے مشائخ سے ان کو عقیدت
نکے ہیں دن رات واں عیش کرتے
عمل و اغفلوں کے اگر قول پر ہے
نماز اور روزہ کی عادت اگر ہے
اگر شہر میں کوئی مسجد بنا دی

شعرا

عفوئت میں سُنڈ اس سے جو ہے برہ

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر

زیریں جس سے ہے زلزلہ میں برابر
ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا
بڑا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے
گنہگار واں چھوٹ جلتیں گے سایے
عرب جو تھے دنیا میں اس فن کے بانی
زمانہ نے جن کی فصاحت تھی مانی
سب ان کے ہنر اور کمالات کھو کر
خلف ان کے یاں جو کہ بار و بیاں ہیں
بلاغت میں مشہور ہندوستان ہیں
کہ جب شعروں میں عمر ساری گنوا آئیں
اگر شش جہت میں کوئی دل بہا ہے
اگر خواب میں کچھ نظر آگیا ہے
بھری سبکی وحشت سے مرداد ہیں
مسلمانوں کی غربت اور بد حالی

فلاکت جسے کیے اُتم الجرائم
بناتی ہے انسان کو جو بہائم
وہ یوں اہل اسلام پر چارہمی ہے
بہت آپ کو کہہ کے مسجد کے بانی
بہت سیکھ کر نوم و سوز خوانی
بہت آستانوں کے خدام بن کر
مشقت کو محنت کو جو عار سمجھیں
تجارت کو کھیتی کو دشوار سمجھیں
نہیں رہتے ایماں پہ دل جس سے قائم
مصلیٰ ہیں دل جمع جس سے نہ ماسم
کہ محکم کی عویا نشانی یہی ہے (ص ۲۲)
بہت بن کے خود سیدِ خاندانی
بہت درج میں کہہ کے رنگیں بیانی
پڑے مانگتے کھاتے پھرتے ہیں درو
ہنر اور پیشہ کو جو عار سمجھیں
فرنگی کے پیسے کو مردار سمجھیں

تن آسانیاں پائیں اور آبرو بھی وہ قوم آج ڈوبے گی مگر کل نہ ڈوبی (ص ۳۷)
 قارئین ان مختصر نمونوں سے بھی دیکھ سکتے ہیں کہ سائنس نے جو باتیں چھٹی صدی ہجری یا انیسویں
 صدی عیسوی میں کہی تھیں، مولانا مالک نے گزشتہ صدی کے آخر میں اپنے عصر کے تقاضوں کے
 مطابق زرا شرح و بسط اور صراحت کے ساتھ کہا ہے کہ،

ٹپکتا ہے اشعارِ عالی سے حال

یہاں اس امر کی صراحت بھی ضروری ہے کہ فارسی فہمی کی دشواریوں کے پیشِ نظر ہم نے
 مدرسِ عالی کے مقابلے میں دیوانِ سائنس کے اشعار کم نقل کیے ہیں۔

(بقیہ از صفحہ ۳۶)

کام کیا اور موسیقی کا ایک خاص ساز بھی ایجاد کیا اور تیسرے ابن سینا جو موسیقی میں فطری اور عقلی
 دونوں اعتبار سے ماہر تھا۔ اس نے ہم آہنگی (ہارمونی) کی اولین صورت میں بیان کیا اور اس کے
 ساتھ ساتھ مقداری موسیقی پر بھی روشنی ڈالی۔ اپنے نظریات میں وہ افلاک بینی کا پیرو تھا۔

برق اور مقناطیسیت کے باب میں ابن الکندی، ابن سینا، ابن رشد، ابن باہم وغیرہ
 نظر آتے ہیں۔ ان میں سے الکندی اور ابن سینا اہم ہیں۔ الکندی نے بجلی کی کڑک اور چمک کے
 اسباب کا نظریہ پیش کیا۔ اس کے نزدیک ایسا بادلوں کی باہم رگڑ سے ہوتا ہے۔ ابن سینا نے اس
 پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے لکھا کہ برق اور گرج بیک وقت پیدا ہوتے ہیں لیکن برق کی چمک کو ہم
 پہلے اس لیے دیکھ لیتے ہیں کہ آواز کے مقابلے میں روشنی کی رفتار خاصی تیز ہوتی ہے۔

مختصر یہ کہ طبیعیات کے میدان میں مسلمانوں نے قابلِ فہرہ کام کیا اور اس میں خاطر خواہ
 اضافے کیے۔ مثلاً حرکت کے باب میں ابن سینا کا نظریہ رکشش ثقل کے باب میں ابن
 ہرودا بن اسکویہ کی تصویحات، کثافتِ اضافی کے ضمن میں سند بن علی اور البیرونی کی معلومات،
 البیرونی اور ابن سینا کا نظریہ غلا، آواز کے خواص میں رازی کا نظریہ جوہر و ضربات میں ابن سینا
 کا نظریہ امواج و رفتار نور، ابن الہیثم کے قوانین اور ابن رشد و خیرازنی کی تحقیقات، اولیٰ کے ضمن
 میں مسلمانوں کا علم موسیقی وغیرہ ایسے ٹھوس اضافے ہیں، جن کی مستند مورخوں اور تاریخ نگاروں
 کے ماہرین نے تصدیق کی ہے اور جو طبیعیات کی تاریخ میں اہم اور بنیادی مقام رکھتے ہیں۔ یہی چیز
 مسلمانوں کے اس دور کو ممتاز کرتی ہے۔

مناسک حج، شاہ ولی اللہ کے نقطہ فکر سے

اسلامی احکام و عبادات اور دینی ادا و نواہی کے بارے میں امت مسلمہ میں دو بزرگوں نے فلسفہ و فکر کے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے۔ ایک امام غزالی نے اور دوسرے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے۔! مگر ان دونوں کے طرزِ ادا اور اسلوب بیان میں نمایاں فرق ہے۔ اپنی شہرہ آفاق تصنیف "مجموعۃ اللہ الباقیہ" میں شاہ صاحب نے دیگر ارکانِ اسلام کے علاوہ حج اور مناسک حج کے موضوع پر بھی تفصیل سے بحث کی ہے، جس کے ایک حصے کی تلخیص اور ترجمہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

حج بیت اللہ اسلام کے ارکانِ خمسہ میں سے ایک رکن ہے۔ اس کی ادائیگی ہر موزی مسلمان اور صاحبِ حیثیت مسلمان پر فرض ہے۔ حج کے موقع پر دنیا کے ہر گوشے سے لاکھوں مسلمان اللہ لیلیٰ، لیلیٰ، لا شریک لک لیلیٰ، ان الحمد والنعمۃ لک والحمد لا شریک لک۔ کے نغمے لاپتے اور الشک حمد و ثنا کے ترانے گاتے ہوئے سرزمینِ حجاز میں وارد ہوتے ہیں۔ سال میں چند روز کے لیے یہ وادیِ غیر ذکا ندع اور سرزمینِ بے آب و گیاہ ساری دنیا کے مسلمانوں کا مرکز قرار پاجاتی ہے۔ اس میں کالے اور گورے، غریب اور امیر، غلام اور آقا کے درمیان کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ خوش قسمت اور بلندِ سخت لوگ دعائیں کرتے اور عزتِ خداوندی سے اپنے دامنِ طلب کو بھر لیتے ہیں۔ ان پر اللہ تعالیٰ کے فیوض و برکات کی بارش ہوتی ہے اور اس کا ابرہہ کرم انسانوں کے لیے ایک عظیم جہوم پر سایہ ٹھکن ہو جاتا ہے۔

بیت اللہ شریف، الشک رحمتوں کا بہت بڑا مرکز اور اس کے شعائر میں سے ایک پر عظمت شمار ہے۔ اس کی تعلیم کرنا اور اسے مقدس جاننا ایمان کا بنیادی جز ہے۔ حج اس کی تقدیس و تعلیم بیان کرنے کا عظیم الشان ذریعہ ہے۔ اس ذریعے سے دور دراز کے مسلمانوں میں باہمی تعلقات پیدا ہوتے اور اسلام کی عالم گیر برادری میں وحدت کے جذبات ابھرتے ہیں، اور یہ سنتِ ابراہیمی کی دینی شان و شوکت و معانی عظمت و برتری کا بہت بڑا نشان ہے۔

حج کی تقریب بہت پرانی تقریب ہے۔ عہد جاہلیت میں بھی عرب کے لوگ کعبے کے ریت حقیق میں حج کے لیے جایا کرتے تھے، لیکن اس میں انھوں نے بعض ایسے امور شامل کر لیے تھے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ماخوذ و منقول نہ تھے۔ مثلاً وہ اس موقع پر بعض بتوں کی تعلیم بجالاتے اور ان کے نام پر احرام باندھتے تھے۔ انھوں نے تلبیہ میں ایسے الفاظ شامل کر لیے تھے جن میں شرک کی آمیزش پائی جاتی تھی۔ قبیلہ قریش کے لوگوں نے اس قسم کی من گھڑت اور مختزع چیزوں کو اپنایا تھا، جن سے انھیں اپنی برتری اور فضیلت کا اظہار اور تعلی و غرور کا اعلان مقصود تھا۔ وہ اس نوع کے اعمال کا مظاہرہ کرتے تھے جن کا مفاد یہ تھا کہ وہ اللہ سے کوئی نہیں وابستگی اور گہرا رابطہ رکھتے ہیں اور ان کا اللہ سے علاقہ (نعوذ باللہ) اس کے اہل بیت اور حرم کا سا ہے۔ مناسک حج میں وہ اپنا مقام و وقوف بھی عام لوگوں سے علیحدہ رکھتے تھے۔ اسلام نے ان کے ان خود ساختہ میزات و مستحیات کو بالکل ختم کر دیا اور فرمایا:

ثُمَّ آفِئْتُوْا مِنْ حَيْثُ آفَافَ النَّاسُ (البقرہ ۱۹۹)

تم وہیں سے لوٹو جہاں سے عام لوگ لوٹتے ہیں۔

اسی طرح جب وہ لوگ منیٰ کے مقام میں جمع ہوتے تو اللہ تعالیٰ کے ذکر و شغل سے بے نیاز ہو کر اپنے آباؤ اجداد اور خاندان کے فخر و مباہات کے قصبے بیان کرنا شروع کر دیتے اور اپنی بسالت و شہامت کے افسانے بلند آہنگی سے سناتے۔ قرآن مجید نے ان کو پورے نور سے ان حکمت سے روک دیا اور فرمایا:

فَاِذَا فَعِصِمْتُمْ مِّنْ سَلَكِكُمْ فَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَذِكْرِكُمْ اٰبَاؤَكُمْ اَوْ اَشْدَّ ذِكْرًا (البقرہ ۲۰۰)

یعنی جب تم مناسک حج ادا کر چکو اور منیٰ میں لوٹ آؤ تو اللہ تعالیٰ کو اسی طرح یاد کرو، جس طرح اپنے آباؤ اجداد کو یاد کرتے ہو، بلکہ اللہ کا ذکر اس سے بھی بڑھ کر کرو۔

قریش مکہ نے بدعات و رسوم کو مناسک حج میں اس اہتمام سے داخل کر لیا تھا کہ ظہور اسلام کے بعد خود مسلمان بھی بعض مناسک کی ادائیگی میں شبہ کا شکار ہو گئے اور صفا و مروہ کے درمیان سے کو بھی انھوں نے لشکرین ہی کی ایک رسم سمجھ لیا۔ یہ شبہ اس لیے پیدا ہوا کہ عہد جاہلیت میں مشرکین نے صفا و مروہ (دو پہاڑیوں) پر دو بت نصب کر رکھے تھے، ایک بت کا نام "اساف"

تھا اور دوسرے کا "ناتک"۔ جب مشرکین عرب صفا اور مروہ کے درمیان سعی کرتے تو ان تھل کا استلام بھی کرتے۔ اسلام قبول کرنے کے بعد مسلمانوں کے دلوں میں یہ شبہ پیدا ہوا کہ یہ سعی محض دوزخا ہلیت کی ایک رسم ہے۔ قرآن مجید نے مسلمانوں کے اس شبہ کا ازالہ کیا اور فرمایا:

إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ (البقرہ، ۱۵۸)

یعنی اس سلسلے میں کسی قسم کے شک اور شبہ میں مبتلا نہ ہو جاؤ، صفا اور مروہ کے درمیان سعی تو اللہ تعالیٰ کے شعائر میں سے ہے۔

زمانہ جاہلیت میں مشرکین نے اور بھی بہت سی چیزیں رسوم و رواج میں شریک کر لی تھیں۔ امدان پر عمل کو ضروری قرار دے لیا تھا۔ لیکن یہ چیزیں چونکہ ذہنی، روحانی اور جسمانی طور پر اذیت رساں اور تکلیف دہ تھیں، اس لیے اسلام نے پوری سختی سے ان کو ختم کر دیا۔ مثلاً ان کا یہ نقطہ نظر تھا کہ جب کوئی شخص حج کا احرام باندھ لے، اور پھر کسی ضروری کام سے گھر جانا چاہے تو سیدھے دروازے گھر میں داخل نہیں ہو سکتا، اسے دیوار بچاند کر گھر میں داخل ہونا چاہیے۔ اسلام نے اس نقطہ نظر کا ابطال کیا اور فرمایا:

وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا (البقرہ، ۱۸۹)

یعنی یہ کوئی نیکی نہیں کہ تم گھروں کے پیچھے کی طرف سے دیواریں پھاند کر اندر آؤ۔

ان کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ حج کے دوران میں خرید و فروخت اور تجارتی کاروبار ہر گز حرام ہے، اس سے نیکی کا داعیہ مجروح ہوتا ہے اور جذبہ انخلاص پر ضرب پڑتی ہے، لہذا ضروری ہے کہ عمل حج کو دنیوی امور سے ہرگز ملوث نہ کیا جائے۔ لیکن اس صورت حال سے چوں کہ کاروبار بند ہو جاتے تھے اور عوامی التماسیہ کے حصول میں رکاوٹ پیدا ہوتی تھی، اس لیے شریعت اسلامی نے مشرکین کے اس نقطہ نظر کا بھی خاتمہ کر دیا اور صاف لفظوں میں فرمایا:

لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِمَّنْ تَمَّاكُمُ (البقرہ، ۱۹۸)

یعنی اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ تم ایام حج میں تجارت کرو، تلاشِ رزق تو اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے۔ اس سے کیوں رکھو۔

اسی طرح مشرکین عرب سفر حج میں زائر راہ ساتھ لے کر جانے کو خلاف تقویٰ سمجھتے تھے اور

حج میں جسی وامن رہنے کو بہت بڑی نیکی تصور کرتے تھے، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ دورانِ حج میں جھوک اور پیاس سے مڑھال ہو جاتے اور ضروریات کے حصول میں سخت تکلیفوں سے دوچار ہو جاتے۔ پھر بات یہاں تک پہنچ جاتی کہ وہ باشندگانِ مکہ کے سامنے دستِ سوال دراز کرتے اور اپنی ضروریات کے حصول کے لیے ان کے دروازوں پر دستک دیتے۔ اس بھیک مانگنے سے ان کو شریعتِ اسلامی نے روک دیا اور حکم جاری فرمایا کہ زادِ راہ نہایت ضروری ہے۔ ارشاد ہوا:

وَسَرَّوْهُمُ فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ ز (البقرہ: ۱۹۷)

یعنی حج کو جاؤ تو زادِ راہ اور سفر خرچ ساتھ لے کر چلو۔ بلاشبہ اچھا سفر خرچ یہی ہے کہ آدمی سوال کرنے سے بچ جائے۔

اس قسم کی متعدد رسوم و عوائد کو مشرکینِ عرب نے حج میں شامل کر رکھا تھا، لیکن شریعتِ اسلامی نے مسلمانوں کو ان سے پوری شدت سے منع فرمایا اور جو عقائدِ باطلہ ان کے اندر راسخ ہو چکے تھے، ان سے قطعاً روک دیا۔

شریعت نے مسلمان کے آرام و آسائش کا حد درجہ خیال رکھا ہے۔ حج کی فرضیت بھی اس لیے زندگی بھر میں ایک ہی دفعہ قرار دی ہے۔ اس لیے کہ بار بار سفر کرنا اور دور دراز کی مسافت طے کرنا، جنگلوں اور پہاڑوں کو قطع کرنا، سمندروں کو عبور کرنا اور بحروں میں چلنا انتہائی دشوار ہے۔ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک صحابی نے عرض کیا، یا رسول اللہ! کیا حج ہر سال کرنا چاہیے؟ آنحضرت خاموش رہے۔ صحابی نے عین مرتبہ اس سوال کو دہرایا، آنحضرت نے فرمایا، اگر میں تمہارے سوال کے جواب میں "ہاں" کہہ دیتا تو تم ہر سال حج کرنا فرض ہو جانا اور تم اس فرض کی ادائیگی سے عمدہ بزدانہ ہو سکتے۔

حج کی فضیلت میں بہت سی احادیث مروی ہیں۔ ایک حدیث میں ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ تمام اعمال سے افضل عمل کون سا ہے؟ آپ نے فرمایا اللہ احد اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان لانا۔ اس نے عرض کیا، اس کے بعد؟ آپ نے فرمایا اللہ کے دین کی حمایت و نصرت میں جہاد کرنا۔ اس نے کہا اس کے

بعد: آپ نے فرمایا۔ حج مبرور

اس حدیث میں حج کو تیسرا درجہ دیا گیا ہے، جب کہ بعض احادیث میں اسے افضل الہامی ٹھہرایا گیا ہے۔ اس پر یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ اس مسئلے میں تضاد یا اختلاف ہے، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اختلاف مواقع اور اختلاف حیثیت سے احکام شریعت بھی متاثر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک عمل اولین درجے میں آجاتا ہے اور بعض اوقات اس کی حیثیت ثانوی ہو جاتی ہے، اور ایک کافر اور دوسرے کا ارتکاب، اختلاف ماحول اور اختلاف موقع و حیثیت کے مطابق لازمی اور ضروری ہو جاتا ہے۔ البتہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عداوتی امر دین کا ترک اور رکن اسلام کی عدم ادائیگی اللہ کے نزدیک قابل مواخذہ ہے اور یہ بات دائرۃ اسلام سے خروج کا باعث بن سکتی ہے۔ اسی لیے حدیث میں آتا ہے کہ جو شخص صاحب نصاب ہو، لیکن حج نہ کرے اور مر جائے، اس کی موت اور ایک یہودی اور عیسائی کی موت میں کوئی فرق نہیں۔

حج کا مطلب یہ ہے کہ انسان نفسانی لذات کو ترک کر دے، تجمل و آرائش کے سروسامان کو تیاگ دے اور فقط اللہ کی خوشنودی و رضا جوئی اور اس کے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع اور اطاعت شعاری میں منہمک ہو جائے۔ اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے حضور اس حالت میں پیش کرے کہ احرام باندھے ہوئے ہے، زبان سے تحمید و تلبیہ کا ورد جاری ہے، لباس اتنا مختصر ہے کہ جس سے ستر عورت ہی ہو سکے، برہمنہ نہ رہے، دنیوی جاہ و جلال اور ادنیٰ شان و شکوہ سے قطعاً بے نیاز ہے۔ مشاغل و تفریحات سے دُور اور خواہشات نفسانی سے بے زار ہے۔ یہاں تک کہ گناہ اور پاجامہ بھی نہیں پہنا ہے۔ صرف ایک چادر ہے جس سے احرام باندھ رکھا ہے۔

ایک مسلمان کی یہ کیفیت اللہ کے نزدیک خشوع و خضوع، تذلل و انکسار اور انقیاد و تواضع کی آخری دلیل ہے۔ حد یہ ہے کہ اگر موزے پہنے ہوئے تھے تو اتار دیے ہیں، خوشبو لگائی ہوئی تھی تو تین مرتبہ دھو ڈالی ہے، تاکہ اس کا ادنیٰ نشان بھی باقی نہ رہے، اگر چہ پہنا ہوا تھا تو اتار دیا ہے۔ غرض سب لوگ ایک ہی لباس، ایک ہی زبان اور ایک ہی ہیئت میں اللہ تعالیٰ کی حمد ثنا

اور تبلیہ میں مشغول اور مناسک حج ادا کرنے میں مصروف ہیں — غور فرمائیے اس سے زیادہ مسلمانوں میں وحدت و مرکزیت پیدا کرنے اور اتحاد فکر و عمل کی دعوت دینے کا اور کیا موثر ذریعہ ہو سکتا ہے۔ حج کے موقع پر مکہ معظمہ میں مختلف رنگوں، نسلوں اور ملکوں کے لوگوں کا عظیم مجمع ہوتا ہے۔ یہ سب لوگ ایک ہی طرف کا رخ کرتے ہیں اور جدھر کو جانا ہوتا ہے، ایک ہی وضع اور ایک ہی شکل و ہیئت میں سب لوگ چل دیتے ہیں۔ تاکہ اللہ کے احکام کی بجا آوری اور اس کے اوامر کی انجام دہی میں سر مو فرق نہ آئے — یہ دنیا کے مختلف اطراف و اکناف سے آئے ہوئے لوگ اپنے اپنے میقات حج سے احرام باندھ کر آتے ہیں۔ یہ عرفات میں جاتے ہیں، منیٰ میں آتے ہیں، صفا اور مروہ کے درمیان سعی کرتے ہیں، بیت اللہ کا طواف کرتے ہیں، حجر اسود کی تقبیل کرتے ہیں اور ہر جگہ بارگاہِ خداوندی میں اطاعت شعاری کا ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔ یہ ہندوستان، ہندوؤں کے فخر و مباہات سے پاک اور دینوی شان و اعزاز کے تمام جذبات سے مبرا اور بالا ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ذکر ان کا محبوب مشغلہ اور اس کی عظمت و جلالت کا اظہار ان کا طبع نظر

تہافت الفلاسفہ

تلمیخیں و تفہیم — مولانا محمد عتیق ندوی

امام غزالی کی مشہور کتاب تہافت الفلاسفہ اور اس کے جواب میں ابن رشد کی تہافت التہافت کو اسلامی عقائد و افکار میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ مولانا ندوی نے ایک تو تہافت الفلاسفہ کی اس تلمیخ و تفہیم میں غزالی کے تنقیدی شاہ کار و افکار کو شگفتہ اور رواں دواں اردو میں پیش کیا ہے، دوسرے ایک طویل مقدمہ سپرد قلم کیا ہے جس میں غزالی اور ابن رشد کے خیالات و افکار کا بجا احاطہ کیا گیا ہے۔ اسلامی فلسفے کے موضوع پر تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک نہایت قیمتی دستاویز ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

صفحات ۲۲۸

ملنے کا پتا — ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

طبیعیات میں مسلمانوں کے اضافے

تاریخ سائنس کے ایک عام قاری کے نزدیک آج یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ سائنس کو تحقیقی و تجربی بنیادوں پر استوار کرنے کا کام سب سے پہلے مسلمان سائنس دانوں ہی نے انجام دیا تھا اور یوں سائنس کی ترقی میں بہت اہم حصہ لیا تھا۔ جانج سارٹن نے جسے تاریخ سائنس کے بانی کی حیثیت حاصل ہے، مسلمانوں کی ان خدمات کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ ۱۵ جولائی ۱۹۶۱ء کو آکسفورڈ یونیورسٹی میں تاریخ سائنس پر ایک اہم مذاکرہ منعقد ہوا تھا، جس میں دنیا بھر کے ماہرین علوم نے جمع ہو کر مقالات پڑھے۔ خصوصاً یروشلم کی عبرانی یونیورسٹی کے پروفیسر ایس پائمنز کا مقالہ ”عربی سائنس میں کیا شے اصلی ہے“ بے حد اہمیت اختیار کر گیا، جس میں انھوں نے تجربی طریق کا اخذ مسلمان سائنس دانوں کو قرار دیا۔ ہم جانتے ہیں کہ جدید سائنس خصوصاً طبیعیات کی بنیاد تجربی طریق پر رکھی گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جدید سائنس کی بنیادیں مسلمان سائنس دانوں ہی نے رکھی تھیں۔

اگر ہم تاریخ کی روشنی میں دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ قدیم بابل اور مصر کی سائنس ادہم اور دیو مالاک بھینٹ چڑھ گئی تھی اور قدیم یونانیوں کے ہاں سائنس فلسفے کا ایک حصہ بنی رہی تھی۔ حتیٰ کہ افلاطون اور ایشاغورس جیسے مفکرین تو قدیم ادہم اور مذہبی تصورات سے بھی پچھانہ چھڑا سکے تھے اور ارسطو ”طبیعیات“ کی کتاب لکھ کر فارغ ہو گیا تھا لیکن اس نے تجربہ ایک بھی نہ کیا تھا۔

پوری یونانی تاریخ میں بیس دو سے زیادہ جہزبات نہیں ملتے، وہ بھی خصوصاً طبیعیات کے میدان میں ہیں، ایک تو فیثاغورس کا تجربہ جس میں ثنائیت کی تھر تھراپٹ معلوم کی گئی، دوسرے بطلمیوس کا انعطاف نور کا پتا چلانے کا طریقہ۔

یونانیوں کی علمی ٹیم دود صرف سناج اخذ کرنے اور نظر باقی طریقے معلوم کرنے تک محدود

تھی۔ تحقیق کے صحیح طریقے، معلومات کی معروضی فراہمی، تفصیلی اور دیرپا مشاہدات اور تجرباتی طریقہ یونانی مزاج کے منافی تھا۔

طبیعیات کے میدان میں مسلمانوں کی خدمات کا پتا چلانے سے قبل ہمیں ایک نظر قدیم طبیعیات اور اس کی تاریخ پر ڈالنا لازم ہے تاکہ تقابلی جائزہ لینے میں آسانی رہے۔

قدیم انسان نے سب سے پہلا طبعی مجربہ جو کیا تھا وہ چمقناق کے ذریعے آگ پیدا کرتا تھا۔ لیکن وہ اس کی علت کا ادراک حاصل نہ کر سکا تھا۔ چنانچہ طبعی میدان میں سب سے پہلے یونان کا ایک طبیعیات دان انکسی مینس ہمارے سامنے آتا ہے، جس نے کچھ کام کیا، لیکن ان کا تفصیلی جائزہ ہمارے سامنے نہیں۔ اس کے بعد فیثاغورس آتا ہے، جس نے تار کی تھر تھر ہلنے اور ٹپک میں تعلق ظاہر کیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں ایک یونانی مفکر ایکساغورس نے پہلی بار قانون بقائے مادہ پیش کیا۔ اسی دور میں ایک اور مفکر ڈیموقریٹس نے کائنات کی تعمیر میں جوہریات کا نظریہ پیش کیا، اس کے نزدیک مادہ چھوٹے چھوٹے ذرات "ایٹم" سے مل کر بنا ہے جو ناقابل تقسیم ہیں۔ فیثاغورس کے نظریے کو آگے بڑھانے میں افلاطون نے خاصا کردار ادا کیا۔ اس نے آواز پیدا ہونے کا سبب ہوا میں لہروں کا بنا قرار دیا جو کان کے پردے پر اسی طرح تھرتھراتے پیدا کرتی ہیں، جس طرح ہوا کا منبج ہوا میں پیدا کرتا ہے۔

ارسطو کی طبیعیات دانی کا یہ حال تھا کہ وہ غلام کے وجود سے انکار کرتا رہا۔ اس نے میکانیات کے میدان میں حرکت اور قوت کا نظریہ پیش کیا۔ اس کے نزدیک کسی جسم کی رفتار اس پر لگائی گئی قوت کے متناسب اور اس واسطے کی مزاحمت کا معکوس ہوتی ہے، جس میں جسم حرکت کرتا ہو۔ گویا اگر واسطے کی مزاحمت صفر ہو تو رفتار لامحدود ہوگی، مگر ارسطو کے خیال میں کسی جسم کی رفتار لامحدود نہیں ہو سکتی، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی بھی واسطہ عنصر مزاحمت سے پاک نہیں ہو سکتا، یعنی غلام کا وجود نہیں ہے۔ اس سے ایک سوال پیدا ہوا تھا کہ جب کوئی شے پسپائی جاتی ہے تو وہ ایک عرصے تک حرکت میں کیوں کر رہتی ہے، جب کہ اسے حرکت کے لیے مسلسل قوت کی ضرورت ہے۔ ارسطو نے اس کا جواب یوں دیا کہ شے کے حرکت کرنے میں ہوا مزاحم ہوتی ہے لیکن فوراً کٹ کر پیچھے آجاتی ہے اور شے کو آگے کی طرف دھکیلتی ہے۔ یہ تھی دنیا کے اس سب

سے بڑے سائنس دان کی طبیعیات دانہ۔

یونانیوں کے بعد اہل روم کے ہاں صرف ایک سائنس دان ارشمیدس ہی ایسا سامنے آتا ہے، جسے حقیقی طبیعیات دان کہا جاسکتا ہے۔ اس نے طبیعیات کے نئے نئے قوانین وضع کیے اور چند اہم ایجادیں بھی کیں۔ اس نے سکون و حرکت اور آب پیمائی کے علوم کی بنیادیں رکھیں۔ لیور کے اصول، کثافت کا اصول، وزن مخصوص کا تصور وغیرہ پیش کیے اور پانی کھینچنے کا ایک پمپ ایجاد کیا جسے ارشمیدس کا پمپ کہتے ہیں۔ ارشمیدس کا اصول کثافت کہ پانی میں کسی شے کا وزن اس کے حجم کے برابر پانی کے وزن کے برابر کم ہو جاتا ہے، آج بھی متعمل ہے اسلامی دور کے آغاز تک طبیعیات نے صرف یہاں تک ترقی کی تھی۔ عملی تجربات کی عدم موجودگی اور میکانیات جیسے موضوع کو کم تر سمجھے جانے کے باعث طبیعیات آگے نہ بڑھ سکی۔ جب مسلمانوں نے تجربی علم کا آغاز کیا اور مشاہدے اور تجربے کو کوئی قرار دیا تو طبیعیات کو بھی فروغ حاصل ہوا اور اس میں کما حقہ اضافے ہوئے۔

مسلمان سائنس دانوں میں ہمیں سند بن علی، محمد بن موسیٰ بن شاكر، یعقوب الكندی، ابو نصر فارابی، ابن زکریا رازی، ابن سینا، ابن الہیثم، البیرونی، ابن رشد، الحزمینی، ابوالہرکات البغدادی، مظفر بن اسماعیل الفزاری اور ابن بابہ جیسے ممتاز طبیعیات دان ملتے ہیں، جنہوں نے طبیعیات کی مختلف شاخوں پر اس قدر کام کیا کہ آج کل بھی طبیعیات کے میدان میں ان کے وضع کردہ اصول بہت کم رد و بدل کے ساتھ ملتے ہیں۔ ان سائنس دانوں نے میکانیات، آکوستکس، مادے کے خواص، وزن مخصوص، کثافت اضافی، غلانیات، حرارت، روشنی، آواز، برق اور مقناطیسیت کے میدانوں کے میں قابلِ فخر اضافے کیے۔

میکانیات پر کام کرنے والے مسلمان سائنس دانوں کی تعداد اگرچہ زیادہ نہیں، لیکن انہوں نے جس قدر کام کیا، وہ تاریخ سائنس میں خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ اسلامی دور کا یہ علم محض یونانی میراث سے نہیں تھا۔ بلکہ نظریات کے ساتھ ایجادات و اختراعات کے میدان میں بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۰۰۰ء کے بعد سے نظریاتی اور عملی میکانیات میں خاصی ترقی ہوئی۔ اس کے نتیجے میں پمپ، موٹر، پھر کی، لیور، دندانہ دار پیسے اور پن چکی بہت زیادہ اور مفید کام ہوا۔

قوت اور حرکت کے باب میں ابن سینا کے نظریات بہت اہم ہیں۔ وہ پہلا شخص ہے جس نے حرکت و قوت پر باقاعدہ تجرباتی تحقیق کی۔ اس کے نزدیک قوت ایک قسم کی توانائی ہے جو ماضی طور پر کسی متحرک جسم کے اندر منتقل ہوتی ہے۔ اگر کوئی جسم ایک بار حرکت میں آجائے تو پھر وہ لامتناہی طور پر حرکت میں رہے گا۔ بشرطیکہ اس کی راہ میں کوئی مزاحمت موجود نہ ہو۔ وہ حرکت کا مقداری تعلق یا رابطہ کیمیت بھی تلاش کرتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ اگر کوئی جسم ایک مفید قوت سے حرکت میں آئے گا تو اس کی سرعت اس کے میل قسری یعنی وزن سے معکوس نسبت کی حامل ہوگی اور ایسے جسم کی طے کردہ مسافت جو مقرر اور مستقل سرعت سے حرکت کر رہی ہو، براہ راست اپنے وزن کے ساتھ متناسب ہوگی۔ ابن سینا کا میل قسری ہی شے ہے جیسے دور جدید میں موینٹم کہا جاتا ہے۔

ابن سینا کے نظریے کو اس کے معاصر ابوالبرکات البغدادی نے مزید واضح کیا اور تجربہ گاہ میں دیگر مبتدل عناصر پر بھی نگاہ رکھنے کے لیے کہا جو کسی بھی علت میں شامل ہوتے ہیں۔ ابن باجر حرکت کے باب میں ایک اور ہی نظریہ پیش کرتا ہے۔ اسی سے کرد بھی لکھتا ہے کہ اس کے نزدیک کوئی بھی جسم ایک وقت میں لامتناہی رفتار حاصل نہیں کر سکتا خواہ وہاں کوئی مزاحمت بالکل ہی معدوم ہو۔ کیونکہ جسم کو ایک فاصلہ طے کرنا ہوتا ہے جو اس امر کی دلیل ہے کہ جسم کسی معینہ رفتار ہی سے حرکت کرے گا۔

کشش ثقل کا نظریہ سب سے پہلے ہمارے سامنے ابو بکر زکریا الرازی پیش کرتا ہے۔ اپنی کتاب ”رسالۃ فی غروب الشمس و حرکت الارض“ میں رازی بتاتا ہے کہ ساری کائنات ایک خاص ترکیب سے قائم ہے۔ اس نے بتایا کہ فضا میں زمین کشش باہمی کے سہارے معلق ہے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ابن مسکویہ نے بھی عالم گیر کشش باہمی کے اس نظریے کو دہرایا۔ نیز اس نے سمندر میں موجزن کی توجیہ کرتے ہوئے کہا کہ ایسا چاند کی کشش سے ہوتا ہے۔

میکانیات کے موضوع پر سب سے اہم کتاب احمد بن موسیٰ کی ”فرسطون“ ہے، جو اپنے بحایتوں حسن اور محمد بن موسیٰ وغیرہ کے ساتھ مامون الرشید کے عہد کا ایک اہم انجینئر تھا۔ ابن ندیم اور سارٹن نے ”فرسطون“ کی کتاب کو تمام بحایتوں کی تصنیف ظاہر کی ہے، لیکن گمان غالب ہے کہ

یہ صرف احمد بن موسیٰ کی لکھی ہوئی تھی۔ کیونکہ میزان اور مکیات صرف اسی کا موضوع تھا اور دیگر بھائیوں حسن بن موسیٰ کو جیومیٹری اور محمد بن موسیٰ کو اقلیدس اور منطق سے شغف تھا۔ اس موضوع پر ایک اور کتاب الحزینی کی ”المیزان“ ہے، جو مکیات کے ساتھ ساتھ ماسکونیات (ماسٹرو سٹیکس) کے موضوع کا احاطہ بھی کرتی تھی۔

ماسکونیات کے میدان میں ہمارے سامنے سب سے پہلے سند بن علی آتے ہیں، جنہوں نے پانی کو معیار مقرر کر کے نہایت صحیح طریقے پر ہر دھات کے متعلق معلوم کیا کہ وہ کتنے گنا بھاری ہے یعنی اس کی کثافت اضافی یا وزن مخصوص معلوم کیا۔ بنو موسیٰ میں سے محمد بن موسیٰ کو اس موضوع سے خصوصی دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس نے انتہائی حساس اور صحیح وزن کرنے والا ماسکونی ترازو ایجاد کیا تھا۔ سارٹن لکھتا ہے کہ ابو بکر زکریا الرازی نے بھی ایک ماسکونی میزان کی مدد سے جسے وہ خوریزان الطبعی کا نام دیتا ہے، وزن مخصوص میں کچھ تحقیقات کی تھیں۔ اس روایت کو البیرونی نے برقرار رکھا اور ۱۸ جواہرات و فلزات کی کثافت کا اندازہ کمال صحت سے کیا۔ ان کی آج تک تردیدیں ہوئی۔ البیرونی ہمیں یہ بھی بتاتا ہے کہ پانی ہمیشہ اپنی سطح ہموار رکھتا ہے۔ اسی نے پہلی بار بتایا کہ قدرتی چٹھے اور شہری نیلیوں میں پانی عام سطح سے زیادہ کیوں چڑھ آتا ہے۔ البیرونی نے مائع کی کثافت اضافی بھی معلوم کی تھی، نیز ان کی پیش کا اندازہ بذریعہ آب پیمائیا۔ نیز اس نے یہ بھی بتایا کہ گہرائی کے ساتھ ساتھ پانی کا دباؤ بھی بڑھتا ہے۔ الحزینی جیسے سائنس دان نے بھی صحیح وزن معلوم کرنے، کثافتوں کے تعین، زمین پیمائی کے اصول اور تیرنے کے اصول بیان کیے۔ اس نے یہ بھی لکھا کہ وزن کرتے وقت درجہ حرارت کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا اثر وزن مخصوص پر پڑتا ہے مظہر اسفرازی نے بھی ایک ماسکونی ترازو تیار کیا تھا، جس کے ذریعے سونے کی اشیا میں ملاوٹ کا پتہ چل جاتا تھا۔ اس کے ذریعے کسی شے کا عام وزن اور پانی میں وزن بھی معلوم کیا جاتا تھا۔ مادے کے خواص پر مسلمان سائنس دانوں نے خاص کام کیا۔ جابر بن حیان پہلا مسلمان سائنس دان ہے جس نے مادے کو عناصرِ اربعہ کے نظریے سے نکالا۔ اس کا نظریہ تھا کہ مادی دنیا میں ایک ضابطہ کار فرما ہے۔ اس کی کتاب ”الموازین“ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جدید جوہری نظریے کا قائل تھا۔ اس نے خاصیتوں کے لحاظ سے مادے کو تین گروہوں ٹھوس، مائع اور گیس میں تقسیم کیا

تھا۔ ”انھوں انصاف“ کے گرد و خاں اشیا کو دو اہم گروہوں اجسام اور ارواح میں تقسیم کر رکھا تھا۔
 زکریا الرازی کے نزدیک مادہ جوہروں پر مشتمل ہے۔ یہ جوہر مختلف تعداد اور انداز میں باہم
 مل کر مختلف عناصر کی تشکیل کرتے ہیں۔ گویا وہ دورِ جدید کے پروٹون اور نیوٹرون وغیرہ کی
 پیش بینی کر رہا تھا۔

خلائیات کے ضمن میں ابن سینا اور البیرونی بے حد اہم ہیں۔ انھوں نے ارسطو کے نظریے کی
 تردید کرتے ہوئے خلا کے وجود کا اثبات کیا۔ ابن سینا نے اپنے نظریہ حرکت کے ضمن میں خلا کے
 وجود کو ثابت کیا تھا اور البیرونی نے ریاضیاتی اور تجربی طریق کے باہم استعمال کے بعد خلا کے
 وجود کو ناگزیر قرار دیا تھا۔ بعد ازاں فخر الدین رازی اور نصیر الدین محقق طوسی نے اس موضوع پر
 مزید تحقیقات کیں، جن کا بالاستیعاب مطالعہ ضروری ہے۔

روشنی یا بصریات پر مسلمان سائنس دانوں نے بہت کام کیا۔ ابن سینا نے روشنی کی ماہیت
 کا ذکر کرتے ہوئے اسے ایسے ذروں پر مشتمل قرار دیا جو نور افشاں ذروں سے نکلتے ہیں۔ اس کے
 نزدیک روشنی ایک طرح کی توانائی ہے جو حرارت سے مشابہ ہے۔ وہ نظریہ امواج نور کا بھی قائل
 تھا۔ اس کے نزدیک روشنی کی ایک خاص رفتار ہے جو متعین اور یکساں ہے۔ نظریہ بصیرت و توجہ
 چشم کے وقت وہ بیان کرتا ہے کہ روشنی باہر سے آنکھ میں آتی ہے اور اسی وقت روشنی دینے والی
 شے کے رخ ایک نفسیاتی عمل ظہور میں آتا ہے۔ اسی سبب کو جی نے ابن سینا کو جدید بصریات کا پیش
 ٹھہرایا ہے۔

البیرونی نے بھی روشنی کے موضوع پر قابلِ قدر تحقیقات کیں۔ سارٹن لکھتا ہے کہ البیرونی
 اس امر کا مشاہدہ کر چکا تھا کہ روشنی کی رفتار آواز کی رفتار سے تیز تر ہوتی ہے۔ اتنی تیز کہ دونوں
 کا باہم کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ نیز اس نے گہرین کی صحیح ترین توجیہ بھی کی۔ اس عمل کا ذکر
 ہمیں امام غزالی کی ”احیاء العلوم“ میں بھی ملتا ہے۔ مولانا شبلی نے اس کا ذکر کیا ہے کہ امام غزالی اس
 قسم کی تحقیقات کے حامی تھے۔

بصریات کے باوا آدم کے طور پر ابن الہیثم بہت سے سائنس دانوں میں
 اس نے سب سے زیادہ اس موضوع پر کام کیا۔ اس کے بنائے ہوئے اصول آج بھی اسی طرح موجود

ہیں جنہیں دورِ جدید میں ہالینڈ کے سفیل سے منسوب کر دیا گیا ہے۔

ابن الہیثم کے نزدیک نور افشاں یا روشن جسم وہ ہوتا ہے جو خود روشنی پیدا کر رہا ہو۔ ایسے جسم کی مثال میں وہ سورج، ستاروں اور چراغ کا نام لیتا ہے۔ روشنی وصول کرنے والی اشیاء کی وہ تین اقسام بیان کرتا ہے۔ (۱) شفاف (۲) نیم شفاف (۳) غیر شفاف۔ ان میں شفاف وہ شے ہے جس میں سے روشنی آسانی سے گزر سکے اور دوسری طرف کے اجسام بخوبی نظر آسکیں۔ مثلاً ہوا، پانی اور شیشہ۔ اور نیم شفاف وہ شے ہے، جس میں سے کچھ روشنی گزر سکے اور کچھ نہ گزرسکے مثلاً باریک کپڑا۔ غیر شفاف شے کی تعریف وہ یوں کرتا ہے کہ جس شے میں سے روشنی بالکل نہ گزر سکے اور دوسری طرف کا کوئی جسم اس میں سے بالکل نظر نہ آئے۔

روشنی کی شعاع کی تعریف کرتے ہوئے ابن الہیثم بیان کرتا ہے کہ وہ جو ایک خط کی صورت میں ہو۔ اس کے بعد وہ بتاتا ہے کہ روشنی ہمیشہ خطِ مستقیم میں چلتی ہے بشرطیکہ اس کا واسطہ ایک ہو۔ ابن الہیثم سوئی چھید کیمرے کے عمل سے بھی واقف تھا۔ اس کے نزدیک روشنی کی شعاعیں جب ایک سوراخ میں سے گزرتی ہیں تو دوسری طرف رکھے ہوئے پردے پر اُلٹا افترا لیتی ہیں۔ اس ضمن میں وہ شمع کے شعلے کا تجربہ بیان کرتا ہے۔

بصریات اور تشریح چشم کے ضمن میں وہ لکھتا ہے کہ جب روشنی کسی جسم شے پر پڑنے کے بعد منعکس ہو کر آنکھ کی پتلی پر پڑتی ہے تو وہ شے ہمیں نظر آتی ہے۔ اس کے نزدیک آنکھ کے اندر سوئی چھید کیمرے کا عمل ہوتا ہے۔ روشنی کی شعاعیں آنکھ کے اندر ایک نقطے پر پڑتی ہیں جہاں شے کا عکس بنتا ہے جو اُلٹا ہوتا ہے۔ اس عکس کو دماغ محسوس کر لیتا ہے، اس کے نزدیک آنکھوں کی دونوں پتلیاں ایک ہی تناسب میں واقع ہوتی ہیں، اس لیے دماغ آنکھوں میں بننے والے دو عکسوں کے باوجود دماغ ایک ہی تصور قائم کرتا ہے۔

انعکاسِ نور کے باب میں ابن الہیثم بتاتا ہے کہ جب روشنی کی شعاعیں کسی شفاف سطح پر پڑتی ہیں تو وہ منعکس ہو کر واپس پلٹ آتی ہیں۔ اس سلسلے میں اس نے مشہور زمانہ دو قوانین وضع کیے۔ پہلا قانون یہ ہے کہ شعاعِ وقوع، شعاعِ انعکاس اور ان کے مرکز ملاپ پر گرائے جانے والا عمودی خط ایک ہی سطح میں پائے جاتے ہیں۔ دوسرا قانون یہ ہے کہ زاویہ وقوع اور زاویہ انعکاس

آپس میں برابر ہوتے ہیں۔ ان اصولوں کے لیے اس نے تجربہ بھی پیش کیا۔

العطاف نور کے بارے میں ابن الیثم کے قوانین بھی آج تک ہمارے نصاب میں شامل ہیں۔

ابن الیثم لکھتا ہے کہ جب روشنی کسی لطیف شے مثلاً ہوا سے کسی کثیف شے مثلاً پانی میں داخل ہوتی

ہے تو وہ اپنی راہ سے ہٹ جاتی ہے اور عمود کے نچلے حصے کی طرف مڑ جاتی ہے۔ اسی طرح جب

روشنی کثیف واسطے سے لطیف واسطے میں داخل ہوتی ہے تو عمود سے پرے ہٹ جاتی ہے۔ ان

دونوں شعاعوں اور عمودی خط کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ مینوں ایک ہی سطح میں پائے جاتے

ہیں۔ اس ضمن میں وہ ہوا اور پانی کو دو واسطے ٹھہراتا ہے۔ اگر روشنی ہوا سے پانی میں داخل ہو

تو اس کے نزدیک :

۱۔ ہوا کے اندر زاویہ وقوع پانی کے اندر زاویہ العطاف سے بڑا ہوتا ہے۔

۲۔ جب زاویہ وقوع زیادہ بڑا نہ ہو تو زاویہ وقوع اور زاویہ العطاف کی باہمی نسبت

برابر ہوتی ہے۔ ہوا اور پانی کی یہ نسبت $\frac{1}{4}$ کے لگ بھگ ہوتی ہے۔

۳۔ اگر زاویہ وقوع ایک حد سے بڑا ہو تو پھر زاویہ وقوع اور زاویہ العطاف کی باہمی نسبت

$\frac{1}{4}$ کے برابر نہیں رہتی۔

ابن الیثم کا اہم کام کروی آئینوں کے متعلق ہے چنانچہ وہ بیان کرتا ہے کہ جب روشنی

کی متوازی شعاعیں کسی مقعر آئینے پر پڑتی ہیں تو وہ منعکس ہو کر ایک خاص نقطہ (فوکس)

میں سے گزرتی ہیں۔ مقعر آئینے میں نقطہ ماسکہ سے پرے اگر ایک روشن جسم رکھ دیا جائے تو اس کا

ایک الٹا عکس مقعر آئینے کے سامنے بنتا ہے، جسے پردے پر لیا جاسکتا ہے۔ ابن الیثم نے شعاعوں

کے خطوط کھینچ کر اس عمل کی تشریح بھی کی۔

ابن الیثم نے مکانی (پیرابولک) آئینے کا ذکر بھی کیا ہے اور اس میں شعاعوں کے منعکس

ہونے اور منور جسم کے عکس بننے کی تفصیل بھی بیان کی ہے۔ ان آئینوں کے ضمن میں ابن الیثم نے

یہ بھی بتایا کہ نقطہ ماسکہ میں سے گزرنے والی شعاعوں کی تعداد جتنی زیادہ ہوگی، اتنی ہی زیادہ حرارت

نقطے پر پیدا ہوگی۔ ذیل کا مسئلہ ابن الیثم کے نام سے مشہور ہے۔

”ایک منور نقطہ اور آنکھ کا محل معین ہو تو کروی، سطوانہ نما (سلنڈریکل) یا مخروطی (کونیکل)

آئینے پر ایسا نقطہ دریافت کرنا، جہاں سے انعکاس واقع ہوتا ہے۔

انعطاف نور کے اصول کی مدد سے ابن الہیثم نے بتایا کہ افق کے قریب اجرام سماوی بڑے لیوں نظر آتے ہیں؟ اس نے بتایا کہ کرۂ ارض کے گرد ہوا زمین کے قریب کشیف تر ہے اور اوپر کی مضائقہ میں لطیف تر ہے۔ اس طرح شعاعوں کی راہ میں کئی واسطے پیدا ہو جاتے ہیں، جس سے وہ منعطف ہو جاتی ہیں۔ ابن الہیثم نے یہ بھی بتایا کہ اصل غروب آفتاب بہت پہلے ہو جاتا ہے لیکن انعطاف نور کی وجہ سے سورج ہمیں کچھ دیر تک دکھائی دیتا رہتا ہے۔ اسی طرح سورج اصلی طلوع سے پہلے نظر آنا شروع ہو جاتا ہے۔

اس نے محب عدسے کا ذکر بھی کیا۔ اس کے نزدیک آنکھ میں پتلی کے چھپے ایک محب عدسہ رہا جاتا ہے، جو عکس کو اُن کر دیتا ہے۔ محب عدسے کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہ اشیاء کو بڑا کر کے دکھاتا ہے۔ ابن الہیثم کے بعد ابن رشد نے روشنی پر قابلِ قدر کام کیا۔ اس نے گرہن کے وقت سورج پر آگ کے بڑے بڑے شعلوں کے مشاہدے اور سطحِ سورج پر بڑے بڑے سیاہ دھبوں کا ذکر کیا اور اُن کی توجیہ بھی کی۔ تشریح چشم کے ضمن میں اس نے پہلی بار یہیں یہ بتایا کہ آنکھ کے اندر کسی شے کا عکس پتلی پر نہیں بنتا بلکہ اس کے اندر ایک پردہ شکبیہ ہوتا ہے۔ وہاں یہ عکس اُلٹ بنتا ہے جسے بھری اعصاب سیدھا متصور کر لیتے ہیں۔

روشنی سات رنگوں پر مشتمل ہے، اس کا مشاہدہ تو زمانہ قدیم ہی سے بہت سے سائنس دانوں کو ہو چکا تھا۔ لیکن قوس قزح کے عمل کی صحیح ترین توجیہ تیرھویں صدی میں قطب الدین شیرازی نے کی۔ اس نے بتایا کہ دراصل یہ سورج کی روشنی کے ساتوں رنگوں کا لطیف جو آبی بخارات میں سے نظر آتا ہے۔ آواز کے ضمن میں مسلمانوں نے زیادہ تر کام موسیقی کے باب میں کیا۔ یعقوب الکندی پہلا شخص ہے جس نے موسیقی پر سائنسی نقطہ نظر سے بحث کی۔ موسیقی میں مختلف نٹروں کے امتزاج سے نغمے پیدا کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے ہر نٹر کا ایک خاص درجہ (pitch) ہوتا ہے، چنانچہ جس نٹر کا درجہ کم ہو وہ کانوں کو بھاری اور جس کا درجہ زیادہ ہو، وہ تیز لگتی ہے۔ کسی نٹر کا یہ درجہ اس کے تعدد ارتعاش پر منحصر ہوتا ہے یعنی یہ ارتعاش فی سیکنڈ کس قدر ہوتا ہے۔ یعقوب کندی نے ہر نٹر کا یہ تعدد بھی معلوم کرنے کی کوشش کی۔ دوسرا بڑا سائنس دان الفابانی تھا، جس نے نٹر اور تال کا باہمی تعلق

ایک حدیث

عَنِ ابْنِ عُمَرَ قَالَ صَعِدَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمِنْبَرَ فَنَادَى بِصَوْتٍ رَفِيعٍ يَا مَعْشَرَ مَنْ قَدْ اسْلَمَ بِلِسَانِهِ وَلَمْ يُفِضْ الْإِيمَانَ إِلَى قَلْبِهِ لَا تُؤْذُوا الْمُسْلِمِينَ وَلَا تُغَيِّرُوا مَوْتَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِهِمْ فَإِنَّهُ مَنْ تَتَّبَعَ عَوْرَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ يَتَّبِعْهُ اللَّهُ عَوْرَتَهُ وَمَنْ يَتَّبِعْهُ اللَّهُ يُفْضِلْهُ وَلَوْ فِي جَوْفِ رَحْلِهِ - (جامع ترمذی، ابواب البر والصلوة، باب مَا جَاءَ فِي تَعْظِيمِ الْمُؤْمِنِ)

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف فرما ہوئے اور بلند آواز سے پکارا۔ اے وہ لوگو جو زبان سے ایمان لائے ہو اور ان کے دلوں میں ابھی پوری طرح ایمان نہیں اترتا ہے۔ (یہ باتیں یاد رکھو) مسلمانوں کو تکلیف نہ پہنچاؤ، ان کو کسی معاملے میں عار دلا کر شرم سار نہ کرو، ان کے پیچھے ہونے عیبوں کے پیچھے نہ پڑو۔ جو شخص اپنے مسلمان بھائی کے پوشیدہ عیبوں کو پکارتا ہے، اے گا اور اس کو بدنام اور رسوا کرنے کی کوشش کرے گا، اللہ اس کے عیبوں کے پیچھے پڑے گا، اور جس شخص کے پیچھے اللہ پڑ جائے، وہ اس کو ذلیل اور رسوا کرے گا، اگرچہ اس کی یہ رسوائی اپنے گھر کے اندر ہی ہو۔!

انبیا علیہم الصلوٰۃ والسلام کے سوا دنیا میں کوئی ایسی شخصیت پیدا نہیں ہوئی جس نے کوئی گناہ نہ کیا ہو اور جو لغزشوں سے پاک ہو۔ صرف انبیا علیہم السلام کا وہ مقدس گروہ ہے جو ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک، تمام تر معصیتوں سے منزہ اور ہر نوع کی خطاؤں سے مبرا ہے۔ انبیا کے علاوہ دنیا کے کسی شخص کو معصوم قرار نہیں دیا جاسکتا، خطا و لغزش کے ارتکاب سے کوئی بھی محفوظ نہیں۔

لیکن گناہ گاروں اور معصیت و خطا کے مرتکبین کے الگ الگ مدارج ہیں۔ کچھ لوگ تو وہ ہیں جنہو، انے گناہ کئے اور ان نیکار گئے، ان سے رکنے کے بجائے مزید مبتلائے معاصی ہوتے

گئے۔ یہ دنیا کے سب سے بُرے لوگ ہیں، انہیں اشرار الناس کہنا چاہیے۔ ان کا احساس مر چکا ہے، ان کے قلب و ضمیر کے ہر گوشے سے افسوس و ندامت کی رملی کلمۂ ختم ہو گئی ہے، گناہ ان کی طبیعتوں میں اس قدر رچ بس گیا ہے کہ اس کے ارتکاب سے انہیں قطعاً کوئی احساسِ ندامت نہیں ہوتا۔ بلکہ جب تک وہ گناہ نہ کریں انہیں تسلی نہیں ہوتی۔

کچھ لوگ وہ ہیں جن سے بہ تقاضائے بشریت گناہوں کا صدور تو ہو جاتا ہے لیکن وہ ان پر اصرار اور مداومت نہیں کرتے، بلکہ اپنے دل کو ہدفِ ملامت ٹھہراتے اور افسوس و ندامت کے آنسو بہاتے ہیں۔ ان لوگوں کو گناہ سے شدید نفرت ہے اور اُسے وہ نہایت مکروہ شے سمجھتے ہیں۔ جب تک اس کی تلافی نہ ہو جائے اور وہ اس سے توبہ نہ کر لیں، انہیں قرآن میں آتا۔ گناہ ان کے دل کے سکون کو درہم برہم کر دیتے ہیں اور ان کے ذہن و ضمیر کا اطمینان اس سے معطل ہو کر رہ جاتا ہے۔ انہی خوش قسمت لوگوں کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

تَعْمُرُ الْخَطَايَيْنِ التَّوَابُونَ۔ (اوکا قال)

کہ گناہ گاروں میں سے وہ بہترین لوگ ہیں، جو اپنے گناہوں پر ندامت کے آنسو بہاتے اور ان سے تائب ہو جاتے ہیں۔

پھر گناہوں کی بھی کوئی حد نہیں ہے، انسان کے چاروں طرف جہاں لاتعداد نیکیاں پھیلی ہوئی ہیں، وہاں گناہوں اور معصیتوں کا بھی شمار نہیں، کسی کو اذیت پہنچانا، بے جا طعن کرنا، اس کے غیوب و نقائص کی ٹوہ میں رہنا اور پھر اُسے بدنام کرنے کی کوشش کرنا، یہ سب باتیں گناہوں کی طویل فہرست میں شامل ہیں۔ لیکن افسوس ہے یہ چیزیں ہماری روزمرہ کی ایک عادت بن گئی ہیں اور بد قسمتی سے ہم بالکل خیال نہیں کرتے کہ ان سے بچ کر رہنا چاہیے۔

اس حدیث میں جو اوپر درج کی گئی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاص طور سے منبر پر چڑھ کر ان تین چیزوں سے سختی کے ساتھ منع فرمایا :

- ۱۔ مسلمانوں کو ستلانے اور تکلیف پہنچانے سے
- ۲۔ ان کو عار دلانے اور شرم ساہ کرنے سے — اور

۳۔ ان کے چھپے ہوئے عیبوں کی ٹوہ لگا کر ان کو فاش کرنے سے

فرمایا یہ قانون خداوندی ہے اور کوئی شخص اس کے دائرے سے باہر نہیں کہ جو شخص کسی مسلمان بھائی کے چھپے ہوئے عیبوں کی تلاش میں رہے گا اور اس کو زسوا اور بدنام کرنے کے لیے کوشاں ہوگا، خود اللہ تعالیٰ لوگوں پر اس کے عیوب ظاہر کر دے گا اور کسی کی بدنامی کرنے والا خود ہی بدنام ہو جائے گا، اگرچہ اس کی بدنامی اور رسوائی کا دائرہ محدود ہو اور گھر کی چار دیواری تک ہی ہو، مگر وہ بدنام اور زسوا بہر حال ہوگا۔

یہ قدرتی بات ہے کہ جس شخص کے دل میں ایمان کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں اور وہ اس کے قلب و ضمیر کی گہرائیوں میں اُتر جاتا ہے، وہ شخص تمام عیوب اور سرچھوٹے بڑے گناہ کے ارتکاب سے محفوظ رہنے کی سعی کرتا ہے۔ ایسا شخص دوسروں سے متعلق اظہار رائے میں محتاط ہو جاتا ہے اور اس کی نظر صرف اپنے ہی عیبوں کو تلاش کرتی ہے، دوسرے کے عیب کی طرف اس کی نگاہ مرتکز نہیں ہوتی۔ وہ اس حقیقت کو پالیتا ہے کہ جس قدر اس کا اپنا آئینہ دل صاف ہوگا اسی قدر اس کی زبان میں اثر، اس کے قلب میں پاکیزگی اور اس کی باتوں میں تاثیر و جاذبیت کی کیفیتیں رونما ہوں گی۔ وہ دوسروں کو بدنام اور ذلیل و زسوا کرنے کے بجائے خود اپنے آپ کو گناہوں سے مجتنب رکھنے کی فکر میں رہے گا۔

اگر کوئی مسلمان دوسرے مسلمان کو ذلیل و شرمندہ کہے گا اور اس کے چھپے ہوئے عیب لوگوں پر ظاہر کرنے کی کوشش میں رہے گا تو اللہ تعالیٰ ایسے اسباب پیدا کر دے گا کہ وہ خود ہی بدنام ہو اور اس کے عیوب و نقائص عوام کے سامنے آئیں، یعنی جن ہتھیاروں سے وہ دوسروں کو زخمی کرنا چاہتا ہے، خود ہی ان کی زد میں آجائے گا۔

یہ حدیث معاشرتی اصلاح کے لیے بنیادی اہمیت رکھتی ہے معاشرتی برائیاں دوسروں کی عیب جوئی کرنے، ان کو روحانی اور جسمانی امتیاز میں مبتلا کرنے اور ان کو کسی معاملے میں مطعون ٹھہرانے اور شرم سار کرنے سے پیدا ہوتی اور پھیلتی ہیں۔ ایک شخص دوسرے پر الزام لگاتا ہے تو دوسرا اس کے عیبوں کی تلاش میں مصروف ہو جاتا ہے، جس کا نتیجہ نکلتا ہے کہ دونوں فریق آپس میں فحشی پر اتر آتے ہیں اور باہمی بگاڑ کی ایک واضح شکل سامنے آ جاتی ہے اور پھر روز بروز اس میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو اس

نقد و نظر

امداد الاحکام (جلد اول)

تالیف : مولانا ظفر احمد عثمانی و مولانا مفتی عبدالکریم گتعلوی

ناشر : مکتبہ دارالعلوم، کراچی ۱۳

صفحات ۷۳۲ - قیمت ساٹھ روپے

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم کے فتاویٰ کا مجموعہ ”امداد الفتاویٰ“ کے نام سے چھ جلدوں میں شائع ہو چکا ہے جو اصحاب علم اور ارباب فتویٰ میں مقبول و متداول ہے۔ زیر نظر فتاویٰ کا مجموعہ بھی جو ”امداد الاحکام“ کے نام سے موسوم ہے، مولانا تھانوی ہی کے فتاویٰ پر مشتمل ہے۔ یہ تمام فتاویٰ خود مولانا تھانوی کی نگہ رانی میں ان کے دنیازمند علمائے دین مولانا ظفر احمد عثمانی اور مولانا مفتی عبدالکریم گتعلوی نے تالیف فرمائے۔ اس کتاب کو درحقیقت ”امداد الفتاویٰ“ کے ضمیمے کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ فتاویٰ کئی رجسٹروں میں تاریخ وار ترتیب سے درج تھے لیکن ان کی فقہی ابواب کے مطابق تبویب نہیں کی گئی تھی۔ نامور عالم دین مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مرحوم نے مختلف اہل علم سے اپنی نگہ رانی میں ان کی تبویب کرائی۔ اب مولانا تھانوی کے فتاویٰ کا یہ مجموعہ ”امداد الاحکام“ کے نام سے دو جلدوں میں مکمل ہے۔ اس کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے اور اس وقت پیش نگاہ ہے۔ دوسری جلد کتابت کے مرحلے میں ہے، ان شاء اللہ جلد ہی شائقین کے مطالعہ میں آجائے گی۔ فتاویٰ کے اس مجموعے کے علاوہ مولانا تھانوی کے اور بھی بہت سے فتوے غیر مطبوعہ شکل میں موجود ہیں، ان کی طباعت کی طرف بھی توجہ کرنی چاہیے۔

امداد الاحکام کی جلد اول کے شروع میں حضرت مولانا مفتی محمد شفیع مرحوم کے فرزند ارجمند مولانا مفتی محمد رفیع صاحب عثمانی نے ایک مقدمہ تحریر فرمایا ہے، جس میں اس مجموعے کے بارے میں ضروری تفصیلات بیان کی ہیں، نیز اس کے مؤلفین کرام — مولانا ظفر احمد عثمانی اور مولانا مفتی

عبد الکریم گتھلوی — کے مخفیہ سوانح حیات لکھے ہیں اور بتایا ہے کہ مولانا تھانوی سے یہ حضرات کس قدر قریب تھے اور مولانا ان پر کتنی شفقت فرماتے تھے۔ اس مقدمے میں کتاب کی ترتیب و تصنیف کا پورا پس منظر قاری کے سامنے آجاتا ہے۔

”امداد الاحکام“ ایک شان دار فقہی خدمت ہے۔ اس میں جن مسائل پر بحث کی گئی ہے، وہ یہ ہیں۔

(۱) ایمان و عقائد — اس سلسلے میں متعدد ضروری باتیں سوال اور جواب کی صورت میں بیان کی گئی ہیں — تقلید اور اجتہاد — سنت اور بدعت — علم اور اس کے بارے میں بنیادی تفصیلات — تفسیر — حدیث اور سنت سے متعلق اہم مباحث — سلوک و تصوف — ذکر، دعا اور تعویذات — مسائل طہارت — نماز اور اس کے احکام و مسائل — نماز جنازہ اور اس کے ضروری مسائل۔

بہر حال ”امداد الاحکام“ اپنے مباحث و شمولات کے اعتبار سے ایک اہم فقہی کتاب ہے جو بہت سے فتوؤں کو اپنے دامن صفحات میں سمیٹے ہوئے ہے۔ فاضل مصنفین نے حوالوں کا باقاعدہ التزام کیا ہے۔ اس قسم کی علمی اور فقہی کتابوں کا مطالعہ معلومات میں اضافے کا موجب ہوتا ہے۔ کتابت، طباعت، کاغذ، جلد عمدہ

انتخابِ حدیث

مولانا شاہ محمد جعفر بھلواروی

یہ کتاب ان احادیث کا مجموعہ ہے جو زندگی کی اعلیٰ قدروں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن سے فقہ کی تشکیلِ جدید میں بہت مدد مل سکتی ہے۔ ہر حدیث کی الگ سُرخ قلم کی گئی ہے اور اس کا سلیس ترجمہ بھی درج ہے۔ یہ مجموعہ حدیث کی چودہ کتابوں کا خلاصہ اور بے مثل انتخاب ہے۔

قیمت ۲۵ روپے

صفحات ۶۸۳

ملنے کا پتا :- ادارۂ ثقافتِ اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

علمی رسائل کے مضامین

البلاغ، بمبئی۔ اگست، ستمبر ۱۹۸۰ء

قاضی اطہر مبارک پوری
مفتی محمد حسین
مولانا نظام الدین آسیہ

نرائین حرم
اسلام اور تجارت
ہمارا نظام تعلیم و تربیت اور اس کے مسائل
البلاغ، کراچی۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء

حافظ محمد لطیف
عتیق احمد قاسمی

بیمہ اور اسلام
حضرت مولانا اسعد اللہ۔ ایک بلند پایہ ادیب
ترجمان الحديث، لاہور۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء

عبد الستار گونڈل
مولانا ارشاد الحق اختری
جناب عبدالرشید عراقی

فریضہ حج حدیث کے آئینے میں
حضرت مولانا شمس الحق عظیم آبادی (مسل)،
حضرت مولانا عبدالرحمن محدث مبارک پوری
الحق، اکوڑہ خٹک۔ اگست ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر محمد جمال صدیقی
امام ابو الفرج ابن جوزی۔ ترجمہ: شاہ حسن عطا

حضرت مجدد الف ثانی اور اکیسی مورخین
حضرت عمر فاروق کی عدالت

اخوند زادہ عبد الکریم
حکیم آفتاب احمد قرشی

وصیتِ امام ابو حنیفہ
سرو کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی لمبی ہدایات
اصلاح و تزکیہ نفس۔ مشائخ و اکابر امت کے لفظیات
یادوں کے چراغ جگمگاتے ہیں

مولانا عبدالرشید
خان غازی کابلی

سب رس، کراچی۔ اگست ۱۹۸۰ء
ڈاکٹر سید سجاد کا سوانحی خاکہ

سید شاکر سجاد

- اردو کے ممتاز محقق و ماہرِ لغت
اردو زبان و ادب کا گم نام محقق
جامعہ عثمانیہ
لفظ "صاحب" کا ایک محل
فکر و نظر، اسلام آباد - ستمبر ۱۹۸۰
قرآن مجید اور ۱۹ کا عدد - ایک تفسیر کا جواب
زیب النساء اور مودعین کی افسانہ طرازی
باقیاتِ فراہی - منظومہ صرف
نسخ فی القرآن
علامہ مبینی کا علمی مرتبہ
معارف، اعظم گڑھ - ستمبر ۱۹۸۰
فاتح علم
اقبال کا فکری ارتقا
فارسی میں تاریخ نویسی
- بیگم ذاکر اعجاز
سید ذاکر اعجاز
ڈاکٹر سید سجاد
ڈاکٹر سید سجاد
مولانا عبد القدوس ہاشمی
صوفی عبدالرشید
ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی
صاحب زادہ ابوالخیر محمد زبیر نقشبندی
محمد محمود مبین
مولانا شبیر احمد خاں غوری
مولانا عبدالسلام خاں
ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

المعارف

علی اسلامی ماہنامہ



A. 181
15.1.81

*

ادارہ ثقافت اسلامیہ کتب و رسائل لاہور

مجلس اہل اہل

صدر

پرویسر ہد معتمد شیع

مدیر سکول

ہد اسحاق بھٹی

ارکان

ہد اشرف ڈار ، معتمد مجلس

مولانا ہد حنیف لدوی

ماہ نامہ الطارف - قیمت فی کاپی ایک روپیہ چھاس روپے

سالانہ چندہ ۱۵ روپے - ہڈریہ وی پی ۱۶ روپے

صوبہ پنجاب کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور شدہ بموجب سرکار غیر

S.O.BCD.Edu.G-32/71 مورخہ 10 مئی 1971

جاری کردہ حکمہ تعلیم حکومت پنجاب

طابع و مطبع

ملک ہد عارف

دہلی ہڈی پریس ، لاہور

مقام اشاعت

ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ ، لاہور

ڈاکٹر

ہد اشرف ڈار

امریازی معتمد

قون : ۵۳۹۰۸



المعارف لاہور

جلد ۱۳	دسمبر ۱۹۸۰	محرم الحرام ۱۴۰۱	شمارہ ۱۲
--------	------------	------------------	----------

تقریب

۲	محمد اسحاق بھٹی	تاثرات
۵	✓ سید افتخار حسین شاہ	اردو میں کتب سیرت
۱۲	✓ ڈاکٹر محمد ریاض	قرآن مجید کی ایک آیت کی تفسیر
۲۱	✓ ڈاکٹر محمد حنیف	شیخ سعدی لاہوری
۳۲	✓ ڈاکٹر محمد ایوب قادری	سید احمد شہید کی اردو تالیفات
۵۱	محمد اسحاق بھٹی	ایک حدیث
۵۳	م۔ و۔ ب	نقد و نظر
۵۵	—	علمی رسائل کے مضامین

تاثرات

گردشِ نسل و نہار سے ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۰۰ھ کو چودھویں صدی ہجری اختتام کو پہنچی اور یکم محرم ۱۲۰۱ھ سے پندرہویں صدی ہجری کا آغاز ہوا۔ ! چودھویں صدی کو اب گزشتہ صدی ہجری ہی کہا جائے گا۔ اس صدی میں اس عالم تغیر و انقلاب کو بے انتہا تخریب سے بھی واسطہ پڑا، اور بے پناہ تعمیر سے بھی آشنا ہونے کے مواقع میسر آئے۔ اس میں دو عظیم جنگیں ہوئیں، جن میں دنیا کی بڑی بڑی حکومتوں نے پوری طاقت سے حصہ لیا اور اپنی تمام قوتیں ان میں جھونک دیں۔ پہلی جنگ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء تک چار سال تک جاری رہی۔ اس طویل عرصے میں پورا عالم انسانیت تباہی سے ہم کنار رہا، کئی لاکھ آدمی مارے گئے اور شہروں کے شہر تباہ ہو گئے۔ اس جنگ سے پہلے بھی ایشیا اور افریقہ کے کئی ملک برطانیہ اور فرانس کے قبضے میں تھے، اس کے ختم ہونے کے بعد ان پر مزید مصیبتوں کی بھاری ہوئی اور بعض اور ملک بھی اپنی آزادی کھو بیٹھے اور ان کے حلقہ غلامی میں آ گئے۔ عالم اسلام کے لیے یہ جنگ بالخصوص کئی قسم کے مصائب کا باعث بنی۔

اسی طرح دوسری جنگِ عظیم بھی جو ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک چھ سال دنیا پر لگ اور خونِ برساتی رہی، بے حد بربادی کا باعث بنی۔ یہ جنگ بڑی وحشت ناک اور ہولناک تھی۔ اس نے بہت سے آباد علاقوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا، بے شمار شہروں اور قصبوں کو نیست و نابود کر دیا اور اس میں جو انسانی خون بہا اس کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔

ان دو عظیم اور عالم گیر جنگوں کے علاوہ اس صدی میں مختلف ملکوں اور علاقوں میں اور بھی کئی جنگیں لڑی گئیں اور دنیا کو وحشت و بربیت کا شکار ہونا پڑا۔ ان تمام جنگوں میں انسانی حرمت و توقیر کو بڑی طرح پامال کیا گیا، اخلاقی قدروں کی دل کھول کر توہین کی گئی اور جنگِ جو قوموں نے ان تمام حربوں سے کام لیا جو کسی صورت میں بھی اپنے نقطہ نظر سے اختلاف رکھنے والوں کی تذلیل و ابانت کا موجب ہو

لیکن ان جنگوں کے بعد دنیا میں بے پناہ تعمیری کام بھی ہوا، اور ہر میدان میں ترقی کی نئی سے نئی راہیں وا ہوئیں۔ انسان نے فضا میں اڑنا سیکھا، چاند تک رسائی حاصل کی، ستاروں پر کنڈیس ڈالیں، سورج کی شعاعوں کو مسٹر کیا، سمندر کی تسخیر کی اور اس کی تہہ تک پہنچ گیا۔ غرض ترقی کی رفتار نے پوری دنیا کو ایک شہر بنا دیا، اور علوم گونا گوں کی فتوحات نے انسان کو آسمان تک اچھال دیا۔

پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ دھیری عالم گیر جنگ کے بعد زنجیر عبودیت تیزی سے ٹوٹنے لگی اور بہت سے ملک انگریزوں اور فرانسیسیوں کی غلامی سے آزاد ہوئے، جن میں افریقہ اور شرقِ اوسط کے ممالک کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ آزادی کی نعمت سے آشنا ہونے والے ان ملکوں میں اسلامی ملک سرِ فرست ہیں۔ چنانچہ اس وقت اسلامی ملکوں کی تعداد چالیس کے قریب ہے، بے شک ان میں بعض ملک آبادی کے لحاظ سے بہت چھوٹے ہیں، مگر اپنی جگہ بہر حال ان کی ایک حیثیت ہے۔

اس صدی میں یہ افسوس ناک حادثہ بھی رونما ہوا کہ برطانیہ اور امریکہ وغیرہ کی سازش سے شرقِ اوسط کے بعض بڑے ملکوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ان کو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تاکہ یہ دوسروں کے مقابلے میں کمزور ہو جائیں اور آپس میں کسی مسئلے پر متفق نہ ہو سکیں۔

عالمِ اسلام پر ایک بہت بڑا ظلم یہ کیا گیا کہ اس کے عین قلب میں اسرائیل کی حکومت قائم کر دی گئی اور اس کی اس درجے حمایت و اعانت کی گئی کہ اب مسلمانوں کا قبلہ اول بیت المقدس بھی اس کے قبضے میں چلا گیا ہے۔ یہ اس صدی کا انتہائی الم ناک حادثہ ہے۔

اسی صدی میں اسلامی ملکوں کو تیل کی دولت بھی میسر آئی۔ جن ملکوں کے باشندے افلاس اور غربت کی زندگی بسر کرتے تھے، اب وہ سیم و زر سے کھیلنے لگے ہیں۔ ان کی زمین کی تہہ سے زہرِ سیال اچھلنے لگا ہے، اور ان کے پیٹے ہوتے صحرا سونا اگل رہے ہیں، ان کی دولت کی فراوانی کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جا سکتا ہے کہ بڑے بڑے ترقی یافتہ ملکوں کے بعض بینک انہی کے سرمائے سے قائم ہیں۔ اگر وہ ان بینکوں سے اپنا سرمایہ نکال لیں تو یہ بینک دیوالیہ ہو جائیں۔

یہاں اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ چودھویں صدی کے شروع میں پوری دنیا میں مسلمانوں کی تعداد سات آٹھ کروڑ سے زیادہ نہ ہوگی، لیکن صدی کے اختتام پر ان کی تعداد کم و بیش نوے کروڑ کو پہنچ گئی ہے اور دنیا کے ہر خطے میں ان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بلاشبہ ان میں بعض کمزوریاں بھی پائی جاتی ہیں اور

وہ کمزوریاں بڑی تکلیف دہ اور ذیبت رسل بھی ہیں، مگر اس کے باوجود ان کی ایک موثر کوانٹہ ہے، ایک عظیم حیثیت ہے اور عالمی سیاست میں ان کو فیصلہ کن اہمیت حاصل ہے۔

اسی صدی میں اقوام متحدہ کا وجود عمل میں آیا، جہاں تمام چھوٹے بڑے ملکوں کے نمائندے جمع ہوتے اور بین الاقوامی مسائل پر غور و فکر کے لیے سر جوڑ کر بیٹھتے ہیں، قراردادیں منظور کرتے ہیں، ایک دوسرے سے مشورے لیتے ہیں اور کسی نہ کسی نتیجے تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہوتے ہیں۔ بلاشبہ ان کی بعض قراردادیں بعض ملک ماننے سے انکار بھی کر دیتے ہیں اور وہ غیر موثر ہو کر رہ جاتی ہیں، لیکن ایک جگہ قطعاً اور اپنے آراء و اختلافات کو بیان کرنا بھی کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ جو ملک کل غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے، آج وہ انہی ملکوں کے برابر بیٹھتے اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے ہیں، جن کے وہ غلام تھے۔

اسی صدی میں انگریز کی غلامی سے ہندوستان آزاد ہوا، اور پاکستان کی عظیم اسلامی مملکت معرض وجود میں آئی۔ پاکستان کو محمد اللہ پورے عالم اسلام میں عظیم حیثیت حاصل ہے اور وہ ایک خاص نظریے کا حامل ہے، جو دنیا کے تمام نظریوں سے ارفع و اعلیٰ نظریہ ہے، اور وہ ہے، اسلام کا نظریہ۔ اس صدی میں پوری دنیا میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے سلسلے میں بھی بے حد کام ہوا۔ تفسیر، حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم کی مختلف علمائے کرام نے بڑے بڑے چلچل کر خدمت کی۔ بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور دنیا میں اس کی نشر و اشاعت کو اپنا مقصد حیات قرار دیا۔ برصغیر پاک و ہند کے علما و فضلاء نے اس صدی میں بالخصوص علوم اسلامی کو مرکز تحقیق قرار دیا اور اس موضوع پر تصنیفات کا انبار لگا دیا۔

بہر حال یہ صدی ہمارے لیے بے شمار یادیں اپنے پیچھے چھوڑ کر رخصت ہوئی ہے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ پندرہویں صدی ہجری کو ہم سب کے لیے برکت و سعادت کا فیضان بنائے۔

اُردو میں کتب سیرت

ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ :

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

یعنی اے ایمان والو! تمہارے لیے پیغمبر خدا کی ذات گرامی میں ایک اچھا نمونہ موجود ہے۔

سورہ احزاب کے جو الفاظ پیش کیے گئے ہیں، میرے خیال میں ان کی حیثیت راہنما خطوط یا نشان منزل کی ہے۔ یہ الفاظ تمام مسلمانوں سے یہ تقاضا کرتے ہیں کہ ہم یہ بات معلوم کریں کہ رسول خداؐ نے وہ کون سا نمونہ پیش کیا تھا، جسے قرآن حکیم میں ”اسوۂ حسنہ“ قرار دیا گیا ہے۔ اس تقاضے کو سمجھنا اور اُسے پورا کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ جس محسنِ انسانیت کے غدو غال خالقِ کائنات نے خود کلامِ پاک میں بیان فرمائے ہیں، اس کا کوئی ایسا موقع تیار کرنا جو ہر اعتبار سے کامل و اکمل ہو، انسانی عزم و ہمت کے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ مولانا شبلی نے اسی لیے فرمایا تھا :

فرشتوں میں یہ چرچا ہے کہ مالِ سرورِ عالم
دبیرِ چرخ لکھتا یا کہ خود روحِ الامیں لکھتے
صدایہ باز گاہِ عالمِ قدس سے آئی
کہ ہے یہ اور ہی کچھ چیز لکھتے تو ہیں لکھتے

تایخ شاہد ہے کہ راہِ دشوار ہونے کے باوجود ایمان والے ہی نہیں، ایمان کی دولت سے محروم بھی اسوۂ حسنہ کی اہمیت تسلیم کرتے ہوئے پیغمبر شناسی کی راہ پر چل نکلے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق یہ کوشش کی کہ ہادیِ برحق کی ایک ایک بات، ان کی ایک ایک ادا، اور ان کے طلیہ مبارک کا ایک ایک خدو خال دلوں کے علاوہ لفظوں میں بھی محفوظ کر لیا جائے۔ نتیجۂ علمِ حدیث، علمِ منازعی، علمِ رجال، علمِ سیرت جیسے گراں مایہ علوم کا قابلِ فخر سرمایہ جمع ہو گیا۔ ان علوم کی نوعیت ان مختلف دائروں کی ہے جو ایک ہی مرکز کے گرد گھومتے ہیں۔

ان مساعیِ جمیلہ کی وجہ سے اب صورت یہ ہے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی ایسی زبان ہو جس میں

سیرتِ مبارکہ کے متعلق کوئی کتاب نہ ہو۔ مومنِ عالمِ اسلامی کے ڈائریکٹر اور ممتاز محقق مولانا عبدالقدوس کے بیان کے مطابق ”رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات پر پہلی کتاب چینی زبان میں لکھی گئی۔ یہ کتاب ۶۱۲ اور ۶۱۸ عیسوی کے درمیان لکڑی کے بلاکوں میں شائع کی گئی اور اس کے دو صفحہ اب بھی چین میں پرنسپل سعد الدین کے پاس موجود ہیں۔“

کتابِ سیرت کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ڈینور میں قائم *American Institute of Islamic studies* جیسے وسائل کے اعتبار سے مالا مال ادارے کو بھی اسلام اور بانیِ اسلام کے متعلق کتاب کی اپنی ایک وضاحتی فہرست میں آج سے چار سال پہلے یہ لکھنا پڑا کہ:

”On the writing of biographies on the life of the Prophet Muhammad there is no end, and probably there will never be an end. No complete listing of these hundreds of biographies has as yet been attempted, even only for those in western languages.”

کتابِ سیرت کی فہرستوں کی نایابی یا کم یا بی کی یہی صورت دنیا کی تقریباً سب زبانوں میں ملتی ہے۔ اردو کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس میں بہ طریقِ احسن اس کام کا آغاز ہو چکا ہے۔ اسلامیہ کالج، لاہور کو اس سلسلے میں تقدم کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کالج میں ۱۹۶۳ء میں پہلی بار موجود کتابِ سیرت کی جو نمائش منعقد ہوئی تھی، اس میں شامل کتاب کی فہرست شائع کر دی گئی۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں انجمن ترقی اردو، کراچی نے قاموس الکتاب کی جو پہلی جلد شائع کی، اس میں اردو کی سیرت کی کتابوں کے لیے بھی ایک حصہ مخصوص تھا۔ نیشنل بک سنٹر آف پاکستان ۱۹۷۳ء میں اردو کی ان کتابِ سیرت کی فہرست شائع کی جو ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک پاکستان شائع ہوئی تھیں۔ ۱۹۷۹ء میں ڈائریکٹر کتب خانہ جات، محکمہ تعلیم، حکومت پاکستان کراچی

ایشل میوزیم لائبریری اور لیاقت میموریل لائبریری، کراچی میں موجود اسلام اور فقہ کے متعلق کتابوں کی جو فہرست شائع کی تھی، اس میں سیرت سے متعلق اردو کی کتابیں بھی شامل ہیں۔ ان فہرستوں میں سے صرف اسلامیہ کالج کی شائع کردہ فہرست جنوبی صورت میں وضاحتی ہے۔ راقم السطور بھی آج کل بہار الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان کے تعاون سے اردو اور دوسری زبانوں کی سیرت کے متعلق تقریباً چھ سو کتابوں کے بارے میں وضاحتی (Monographs) فہرست اور دواہزار کتابوں کے متعلق عام فہرست شائع کرنے کا اہتمام کر رہا ہے۔ ان فہرستوں کے متعلق بھی میں مکمل ہونے کا دعویٰ کرنے سے قاصر ہوں، کیوں کہ اس بات کا بہت امکان ہے کہ بہت ہی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کتابیں میرے علم میں نہ آسکی ہوں۔ برصغیر میں سیکڑوں ذاتی اور پبلک کتب خانے ایسے ہیں، جن میں موجود کتابوں کی اب تک نہ تو فہرستیں بن سکی ہیں اور نہ ان تک رسائی ممکن تھی۔ بہر صورت گزشتہ ایک سال کے عرصے میں اردو میں سیرت یا اس کے کسی ایک پہلو سے متعلق جو کتابیں یا کتابچے میرے سامنے آئے ہیں، ان سب کا تعارف اس مضمون میں چونکہ ممکن نہیں، اس لیے صرف ان چند اہم کتابوں کا مختصراً ذکر کر دوں گا، جن کے حوالے کے بغیر اردو میں سیرت نگاری کی کوئی تاریخ مکمل قرار نہیں دی جاسکتی۔

حکیم الامت علامہ اقبال نے فرمایا تھا :

مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے

اردو میں سیرت نگاری کے آغاز کے محرکات کا جائزہ لینے سے بھی کچھ ایسی ہی صورت سامنے آتی

ہے۔ یونانی کے لفٹنٹ گورنر سر ولیم میور کی کتاب *Life of Mohammed* جب

۱۸۶۱ء میں شائع ہوئی تو اس نے سر سید احمد خاں کو اتنا متاثر کیا کہ لندن میں قیام کے دنوں میں یعنی

۱۸۶۹ء اور ۱۸۷۰ء میں انھوں نے نواب مہدی علی خاں کو یہ لکھنا ضروری سمجھا کہ ”ولیم صاحب کی کتاب

کو میں دیکھ رہا ہوں، اس نے دل کو جلا دیا اور اس کی نا انصافیاں اور تعصبات دیکھ کر دل کیاب

ہو گیا اور مصمم ارادہ کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں جیسا کہ پہلے سے ارادہ تھا، کتاب لکھ

دی جائے۔ اگر تمام روپیہ خرچ ہو جائے اور میں فقیر بھیک مانگنے کے لائق ہو جاؤں تو بلا تے۔“

اس شدید احساس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سر سید نے سیرت کے متعلق مستشرقین کے اعتراضات کے

مدلل جوابات دیتے ہوئے اپنے مضامین کا ایک مجموعہ انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۹۸۷ء میں لندن میں شائع کرایا اور ۱۹۸۷ء میں سیرت کے متعلق اپنے بارہ تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ خطبات احمدیہ کے نام سے اردو میں شائع کیا۔ اس کتاب میں چوں کہ حیات طیبہ کے جملہ پہلو پیش نہیں کیے گئے ہیں صرف چند پہلوؤں کا بیان ہے، غالباً اسی لیے سرسید نے اسے سیرت کی بجائے خطبات احمدیہ کے نام سے پیش کرنا مناسب سمجھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ کتاب اس لیے اہم ہے کہ اردو میں ہی سے پہلے اس انداز کی کوئی دوسری کتاب نہیں ملتی، مولد نامے اور وفات نامے ملتے ہیں۔ دوسرے اس میں پہلی بار سیرت نگاری کے فن پر اور سیرت کی کتابوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اسی بنا پر ڈاکٹر سید شاہ علی اپنی مشہور تصنیف ”اردو میں سوانح نگاری“ میں یہ لکھتے ہیں کہ ”سرسید فن تنقید و سیرت کے اہموں میں سے ہیں“

دوسرے قابل ذکر سیرت نگار قاضی محمد سلیمان منصور پوری ہیں، جن کی تصنیف رحمۃ للعالمین کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ دکن، جامعہ عباسیہ بہاولپور اور دارالعلوم دیوبند جیسے بلند پایہ علمی اور دینی اداروں کے نصاب میں شامل رہی ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے جو روایت جہاں سے لی ہے، اس کا پورا حوالہ درج کیا ہے۔ تمام واقعات جو سیرت سے متعلق ہیں، تاریخی ترتیب سے لکھے ہیں۔ بائبل سے ہر جگہ استناد کر کے اہل کتاب پر بحث قائم کی ہے۔ اس کی زبان بقول حسن مثنوی ”ہر جگہ معیاری تو نہیں لیکن لب و لہجہ پُر اثر ہے۔ مناظرانہ اور متشددانہ انداز سے پرہیز کیا گیا ہے۔“

رحمۃ للعالمین تین جلدوں میں ہے۔ اس کی پہلی جلد پہلی بار ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی، دوسری اور تیسری جلدیں بعد میں شائع ہوئیں۔ اب تک اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

اس سلسلے کی تیسری اہم کڑی مولانا شبلی و سید سلیمان ندوی ہیں جنہوں نے سیرت النبیؐ پر بیشتل جلدوں میں شائع کر کے سیرت نگاری کو انفرادی کوشش کے محدود دائرے سے نکال کر ایک وسیع اجتماعی ادارے کی صورت بخشی اور ایک تحریک بنا دیا۔ سیرت النبیؐ کی پہلی دو جلدیں شبلی کے نور فہم

کا نتیجہ ہیں اور باقی چار سید سلیمان ندوی کی محنت و شاقہ کا خمیر ہیں۔ پہلی جلد پہلی بار ۱۹۱۸ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوئی تھی۔ سب جلدوں کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اب تک کئی بار شائع ہو چکی ہیں۔ یہ کتاب وسعت مضامین و کثرت معلومات اور جامعیت مسائل حیات کے لحاظ سے ایک اسلامی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ یہ مقام بالا اس تصنیف کو شبلی کی شعوری و کوشش سے حاصل ہوا ہے۔ انھوں نے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو ایک خط میں لکھا تھا:

”چاہتا ہوں کہ ہر قسم کے مباحث سیرت میں آجائیں یعنی تمام مہمات مسائل پر ریویو، قرآن مجید پر پوری نظر، غرض سیرت نہ ہو بلکہ انسائیکلو پیڈیا اور نام ”دائرة المعارف النبویہ“ موزوں ہوگا، گولیا ہے“

یہی پہلو کتاب کو غیر معمولی اہمیت بخشتا ہے اور سیرت کا محدود فنی تصور رکھنے والوں کو کھٹکتا بھی ہے۔ بہر صورت اس میں شک نہیں کہ اس معرکہ الار تصنیف کا اب تک کوئی شخص جواب پیش نہیں کر سکا۔ گو کوششیں ہوتی رہی ہیں اور قابل قدر بھی۔ مثلاً سید اولاد حیدر بلگرامی نے اسوہ رسول پانچ جلدوں میں شائع کی تھی۔ پہلی جلد ۱۹۲۵ء میں طبع ہوئی تھی۔ اس مجموعے میں معلومات کی فراوانی تو ہے، بالخصوص اثنا عشری نقطہ نظر سے، لیکن سیرت النبی جیسی ادبی شان اور محققانہ آن نہیں۔

اس کے بعد اصح السیر کی صورت میں ایک بلند پایہ عالم نے کتاب الوالہ برکات عبدالرؤف دہلوی کی ملتی ہے، جو ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اسی دور میں مشہور ناول نگار مولانا شمس الدین نے ”نبیائے حق“ کے نام سے سیرت رسول پاک کو ناول کی صورت میں پیش کیا تھا۔ اس کے تین حصے ہیں اور سلمان فارسی کے خطوط کے کیارے ناول کا پلاٹ تیار کیا گیا ہے۔

انہی ایام میں مصویر غم راشد انجیری نے ”آمنہ کالال“ اس خیال سے لکھی کہ ”مسلمان لوگوں کے واسطے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو رطب و یابس سے بالکل پاک ہو اور نہ صرف ان ہی کو مطمئن کر سکے بلکہ وہ اپنی مجلسوں میں غیر مسلموں کے سامنے بھی اپنے رسول کو پیش کر سکیں۔“

ان نئے تجربات کے ساتھ ساتھ روایتی عالمانہ انداز میں بھی سیرت نگاری کا سلسلہ جاری رہا۔ مولانا محمد ادریس کاندھلوی نے تین جلدوں میں سیرۃ المصطفیٰ شائع کی۔ مولانا اشرف علی تھانوی نے سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور ”حبیب خدا“ کی صورت میں دو کتابیں پیش کیں، جن میں سیرت بلکہ

کے تمام پہلوؤں کا مؤثر اور لائق بیان ہے۔

یہ تذکرہ ان دو سیرت نگاروں کے خصوصی ذکر کے بغیر نامکمل رہے گا۔ جنہوں نے شروع میں سیرت کی کوئی باقاعدہ کتاب لکھنے کے خیال سے سیرت کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مضامین نہیں لکھے تھے لیکن بعد میں ان مضامین کی اسیرت اور باقاعدہ صورت کو مد نظر رکھتے ہوئے کتب سیرت کی صورت میں شائع کر دیا گیا۔ اس سلسلے کے پہلے سیرت نگار مولانا ابوالکلام آزاد ہیں اور ان کا خاص طور پر قابل ذکر مجموعہ ”رسول رحمت“ ہے جو مولانا غلام رسول مہر کا مرتبہ ہے۔ دوسرے سیرت نگار مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی ہیں، جن کی تحریروں میں ”سیرت سرورِ عالم“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد کے مرتبین مولانا نعیم صدیقی اور عبدالوکیل علوی تھے اور دوسری جلد کے مضامین کو مولانا مرحوم نے خود ترتیم و اضافے کے ساتھ کتاب سیرت کے خیال سے مسلسل اور مربوط بنایا تھا۔ دوسری جلد ہجرت کے بیان پر ختم ہوتی تھی۔ مولانا کا ارادہ مافی دور شروع کرنے کا تھا لیکن مشیت ایزدی کو یہ منظور نہ تھا۔ ۱۹۷۹ء میں مولانا کے انتقال سے یہ منصوبہ نامکمل رہ گیا۔ ان دونوں سیرت نگاروں کے متعلق میرا یہ خیال ہے کہ اگر یہ سیاست کے میدانِ عمل کے شاہسوار نہ بنتے تو سیرت نگاری میں شبلی کے ہم سر بن سکتے تھے لیکن اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے وہ ضرورت کے مطابق اس فن کے تقاضے پورے نہ کر سکے اور نہ محنت ہی کر سکے۔ اس کے علاوہ وہ سیرت رسولؐ کے متعلق قلم اٹھاتے ہوئے بھی اپنی سیاسی تحریکوں کے اثرات سے آزاد نہ رہ سکے۔ اس وجہ سے ان کے سیاسی معتقدین کی نظر و نظر میں تو ان کے مضامین سیرت کی اہمیت بڑھ گئی لیکن عام قارئین کی نظر میں کم ہو گئی۔ اسی باعث ان دونوں کے سیرتی منصوبوں کی تکمیل کے لیے ان کو سید سلیمان ندوی جیسے جانشین ملنے کی توقع بھی بہت کم ہے۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ چند دوسری کتابیں بھی قابلِ توجہ ہیں، مثلاً میرزا حیرت دہلوی کی سیرۃ الرسول۔ ابوسلیم محمد عبدالحی کی حیاتِ نبیہ۔ چوہدری فضل حق کی محبوبِ خدا۔ احسان بی۔ لے کی ننھے حضور۔ ابوالحسن ندوی کی نبی رحمت۔ آغا اشرف کی محمد علیؑ علیہ وسلم۔ گوردت سنگھ والا کی رسولِ عربی۔ محمد علی لاہوری کی سیرتِ خیر البشر۔ محمد کرم بخش کی ذکر الرسول۔ منظر احسن گیلانی کی انبیاء الخاتم۔ فواد علی سید کی سیرت رسول اللہ۔ مولانا احمد سعید کاظمی کی حیاتِ انبیاء۔ خواجہ کمال الدین کی سیرۃ کامل نبی۔ باری علیگ کی محمد نبی۔ برکت اللہ پادری کی محمد نبی۔ پرکاش دیشی شرعیہ

کی سوانح عمری حضرت محمد صاحب بانی اسلام۔ بشیر احمد مرزا کی سیرت خاتم النبیین۔ احمد یار خاں مفتی کی شان حبیب الرحمن من آیات القرآن۔ شان الحق حقی کی سیرت پاک۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی رسول اکرم کی سیاسی زندگی۔ میجر جنرل اکبر خان کی حدیث دفاع۔ کرنل ڈاکٹر ایوب خاں کی حیات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ نور شید احمد انور کی جہنمی۔ پروفیسر حمید احمد خاں کی اسوۂ حسنہ۔ عابد نظامی کی ہمارے حضور۔ چراغ حسن حسرت کی سرکارِ مدینہ۔ شاہ محمد جعفر پھلواری کی پنیرِ انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم۔ حکیم محمد سعید کی تذکارِ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ فقیر تید وحید الدین کی مسنِ اعظم اور محمد شریف راجہ کی حیات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم۔ شاہ عبدالحی قادری کی جنان السیر (منظوم)۔ حفیظ جان صدیقی کی شاہ نامہ اسلام (منظوم)۔ عبدالحی نازکی اسوۂ حسنہ (منظوم) اور مختصر رسول نگری کی فخر گوین۔

ان مصنفین میں سے بعض نے ایک سے زیادہ کتب سیرت تحریر کی ہیں لیکن اختصار کے پیش نظر صرف ایک ایک کتاب کے حوالے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ جن کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ طبعِ زار ہیں یا ماخوذ۔ اردو میں تراجم کا سرمایہ بھی قابلِ فخر ہے۔ مختلف زبانوں کی سیرت کی نمایاں ترین کتابوں کے اردو میں ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً ابن سعد کی طبقات کا، ابن ہشام کی سیرت کا، ابن قیم کی زاد المعاد کا، واقدی کی المغازی کا، طبری کی تاریخ کا، ابوالنصر کی نبی اُمی کا، توفیق الحکم کی محمد رسول اللہ کا، قاضی عیاض کی الشفا کا، یوسف بن اسماعیل النہانی کی شمائل رسول کا اور عبدالرحمن بک عوام کی تاجدارِ دو عالم کا، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مدارج النبوت کا، ٹالسٹائی کی پیغمبر اسلام کا، آر۔ وی۔ سی۔ باڈلے کی The Message کا، جان ڈیلون پورٹ کی Apology for Mohammd and auran کا، گاڈ فری گنز کی Apology for Mohammd کا اور سید امیر علی کی Spirit of Islam کا۔

ترجمہ کرنے والوں میں سے قاضی محمد سلیمان منصور پوری، مولانا عبد اللہ العادسی، محمد عادل قدسی گنگوہی، رئیس احمد جعفری، مولانا عبد الرزاق، شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، مولانا غلام رسول مہر، شیخ محمد احمد پانی پتی اور علیہ خلیل عرب کے نام نمایاں ہیں۔

مجموعی صورت میں ان کتابوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں سیرت نگاروں نے نگارنے کا کام اچھا کر دیا ہے، اس میں شامل ہر نکتہ کی اہمیت کے لیے عام قاری کا یہ احساس ہی کافی ہے کہ:

۱۔ نگارنے والا، خود بخود، تو لوئے کے داری

قرآن مجید کی ایک آیت کی تفسیر

مولانا نے روم کی زبان سے

(مولانا جلال الدین محمد رومی ۹۰۳-۹۶۰ء) کے ۱۴۵ عربی و فارسی "مکتوبات" اور فارسی کے سات مواظظ (مجلس سبہ) کو ان کے ایک غلط محترم ڈاکٹر محمد فریدون نافذک نے ۱۹۳۷ء میں ترکی سے شائع کروایا تھا اور بعد میں یہ ایران سے بھی دوبارہ شائع ہوئے۔ ان کتابوں کا انداز بھی "فیہ مافیہ" اور "دیوان کبیر" کی یاد دلاتا ہے، مگر مثنوی رومی کا اسلوب ان سے زیادہ قریب ہے۔ داستان حدوستان، تمثیلات، آیات اور احادیث اور اشعار سے استناد یہاں بھی اسی طرح نظر آتا ہے۔ مجلس اقل کی بحث کے دوران سوره ۳۹ کی آیت ۵۳ کی تفسیر کرتے ہوئے رومی نے حسب معمول دلچسپ و لطیف و اغماز اسلوب اختیار کیا ہے۔ قارئین کرام ان تاریخی اور داستانی امور کے کئی حصوں میں خود حفظ اصل قائم کر لیں گے۔ شمس الدین افلاک نے "مناقب العارفین" میں لکھا ہے کہ رومی ایک شیریں سخن واعظ اور مدرس تھے مگر انھوں نے ۷۲۸ء تا ۷۲۹ء اور ۷۳۸ء تا ۷۴۲ء کے عرصے میں ہی وعظ کیا اور درس دیا ہے۔ ۷۲۸ء میں انھوں نے اپنے والد کے مستر ارشاد سنجالی، مگر ۷۲۹ء میں اسے سید برهان الدین محقق ترمذی (م ۷۳۸ء) کے حوالے کر کے خود مزید تحصیل علم میں لگ گئے۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں، شمس تبریزیؒ کی ملاقات (۷۴۲ء) کے بعد رومی نے درس و وعظ سے بالعموم کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ پس مولانا کی یہ تقریر اور سب "مجلس سبہ" ان کے بعد جوانی سے مربوط ہیں۔ وہ ابھی چالیس سال سے کم تھے۔ اب آیت مبارکہ کی توضیح کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو۔ مترجم)

... ملک القرا کے دسترخوان سے "ربی الاعلیٰ" کے کلام کی حلاوت ملی کہ "قل یا عبادی

الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ"۔ اسی کلام کی تفسیر عرض کر دوں۔

اللہ تعالیٰ جو دانائے جزو و کل، حکیم مطلق، قادر نہائی، مالک ملک اور پادشاہ عالمین ہے، بندہ دل انسانوں کو معنوی طور پر زندہ کرنے اور انھیں عہد بندگی یاد دلانے کی خاطر، "یا عبادی" (اے میرے بندو) کے کلمات سے یاد فرماتا ہے۔ فرماتا ہے کہ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)، تیرا حال اور حال ایک ہے اور تیرے حال کا جلال مجھ سے ہے۔

حکما را بود بخوان جلال نغمہ و لفظ و سحر ہر سہ حلال

اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ان لوگوں کو ”عبادی“ پکار۔ ان سے کہہ کہ اے راہِ راست سے دور جا پڑنے والو، شیطان کے وساوس کے اسیر و اور گم گشتہ کاروں کی طرح حیران لوگو! اپنی اصلی راہ دیکھو اور راہِ راست سے ادھر ادھر قدم نہ رکھو۔ تم گم گشتہ کاروں میں شامل نہ ہو۔ اس بانگِ ہدایت اور صدائے جبرئیل پر کان دھو جو تعینِ صحیح راستے پر چلنے والوں کی طرف سے سنائی دے رہی ہے غولِ بیابانی اور رازِ سبزیوں کی صدائے آگاہ رہو، مبادا اگر اہی کے بیابانوں میں ہی تلف ہو جاؤ۔ غول کی صدا پر فتنہ ہے۔ کئی کاروان اس صدا کے فریفتہ ہوتے ہیں اور صدائے دینے والے کو اپنا ناصح مشفق جانتے ہیں لیکن اس صدا کے درپے جانے میں انھیں حیرت اور اذیت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کافی آگے چل کر جب گم گشتہ راہ کاروں واپس ہونے لگتے تو رازِ سن اس پر آجھپٹتے ہیں۔ ان رازِ سن انس و جن میں گھرے ہوئے اہل کاروان کی عجیب حالت ہوتی ہے۔ کوئی غم خوار نما آوازوں کو سن کر لگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ دوسرے کہتے ہیں کہ اگر کوئی غم خوار رہنا ہوتا تو خالی صدائیں کیوں دیتا اب تک نظر آگیا ہوتا اور یہیں بھٹکنے سے باز رکھتا۔ لیکن ایک تیسرا اگر وہ کہتا ہے کہ اب جلے ماندن ہے اور نہ پائے رفتن۔ وہ اپنے گم گشتہ راہ ہونے کا اعتراف کر کے خدائے تعالیٰ سے استعانت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”بنا ظلمنا“۔ اپنی گم راہی کو وہ خود ظلم قرار دیتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کی ندامت قبول ہوتی ہے۔ فرشتہ وحی نے جو نبی معصوم کو ”الذین اسرفوا“ کے کلمات سے ایک خاص گروہ افراد کی طرف اشارہ کیا، وہ ایسے ہی لوگ ہیں جو کاروانِ زیست میں بھٹک گئے مگر انھیں اپنے بھٹکنے کا اعتراف بھی ہے۔

رب العزت فرماتا ہے کہ اپنے آپ پر زیادتی کرنے والو اور راہِ ہدایت سے دور جا پڑنے والو! باقی رہ جانے والی فرصتِ حیات کی قدر کرو۔ گندم کے کھلیان فضول خرچ کر ڈالو اور رقم بے تحاشا اڑا دو، تو یہ چیزیں پھر بھی ہاتھ لگ سکتی ہیں مگر متاعِ حیات کا اسراف اور وقتِ عزیز کا اتلاف حقتِ ابد نادانی ہے۔ عمرِ عزیز کا ایک لمحہ لاکھوں دینارِ ادا کے بھی کھل مل سکتا ہے؟ قولِ معروف ہے کہ وقت کے ساتھ یا قوت خریدے جاسکتے ہیں مگر یا قوتوں کے ساتھ وقت نہیں خریدا جاسکتا۔ فرصتِ حیات میسر ہو تو یا قوت اور موتی خریدنا آسان ہے مگر لاکھوں یا قوت اور مرواریدِ مہلتِ زندگی میں ایک

آپ کا بھی اضافہ نہیں کر سکتے۔

فرمایا ”علی انفسہم“ یعنی ان گناہ کاروں نے گناہ اور گم راہی کے ذریعے ظلم تو اپنے آپ پر کیا، مگر اس حسن ظن میں مبتلا ہیں کہ وہ محفوظ و مامون ہیں اور ظلم دوسروں پر ہوا ہے۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ دوسروں پر کیا ہوا ظلم اپنے اوپر ملتا ہے۔ کتنی نادانی ہے کہ انھوں نے اپنی دکان کو آگ لگائی اور اپنی متاع جلاتی مگر خوش میں کہ دشمنوں کی دکان اور ان کا سامان جلا ہے۔ انھیں خبر نہیں کہ چاہ کن راجاہ دیش است۔“

ظلم کہ کباب از دلِ دیش خورد چون در نگری ز پہلوی خویش خورد

حکایت

کہتے ہیں کہ ایک قصاب نے ایک طفل محرر رکھا ہوا تھا اور گوشت اُدھار بیچا کرتا تھا۔ وہ اس بچے کو بتا کر تا تھا کہ فلاں نے اتنا گوشت لیا اور فلاں کے ذمے اتنی رقم بن گئی، اور بچہ لکھ دیتا تھا۔ ایک دن ایک مردار غور پرندہ آجھٹا اور گوشت کا ایک ٹکڑا لے اڑا۔ قصاب نے حسبِ عادت بچے سے کہا کہ اندر آ پاؤ بھر گوشت فلاں مردار غور پرندے کے حساب میں لکھ دے۔ دوسرے دن پرندے نے پھر حملہ کیا مگر قصاب نے اس کا بندوبست کر رکھا تھا۔ پرندہ اسیر ہو گیا اور قصاب نے اس کا سر کاٹ کر لے کر گوشت لٹکانے والی ٹکڑی پر ڈال دیا تاکہ دوسرے مردار غور پرندوں کو عبرت اور ہیبت ہو۔ اب لکھنے والا لڑکا بولا: ”استاد پرندے کے نام آپ کا حساب لکھا ہوا ہے مگر اب بتائیے کہ آپ کے نام اس پرندے کا کتنا حساب لکھوں؟“ اسرفوا علی انفسہم ”کا کیا عہدہ نکلتا تھا۔ قصاب اس پر تڑپ اٹھا کہ اگر سر کے بدلے مر طلب کیا گیا تو کیا کرے گا؟

شہادتِ حمزہ

آیتِ مبارکہ میں آگے ارشاد ہے کہ ”لا تقنطوا“ مقصد یہ ہے کہ ہر معاصی میں غرق ہونے کے باوجود دلوں کی کوئی بات نہیں۔ بعض مفسرین نے کہل ہے کہ یہ آیت حضرت حمزہؓ کے قاتل وحشی کے بارے میں نازل ہوئی ہے۔ حضرت حمزہؓ اسلام لانے سے قبل شیر غارت تھے اور اسلام لاکر اللہ کے شیر بن گئے۔ آپؓ غر و جہاد میں زندہ نہ پہنتے۔ لوگ کہتے: آپؓ حیرانی کی انتہائی توانائی میں نہ پہنتے تھے، اب کیوں ترک کر دی؟ پہلے آپؓ خود پہنتے تھے، اب وہ بھی چھوڑ دیا۔ لے شیر عرب، یہ

عربوں جنگ آزمائی کیسی ہے؟ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ نے جواب دیا: اسلام سے قبل کی میری دلییری شیر کی سی طبیسی دلییری تھی۔ اس دلییری میں حیات و ممات کا خیال نہ تھا۔ اس میں جنگ جو یا نہ ملاؤ ملتی تھی۔ یہ ایسی ملاوت تھی جیسی پروانے کو شمع پر جلتے ہوئے ملتی ہے مگر اس میں خوف ہلاکت جیسی مٹنے کا خوف نہ تھا۔ پروانے کو تو فوراً براہِ سببی میں نہیں کہ اللہ تعالیٰ پر توکل رکھے۔ پیدا شخص پانی کے لیے کس قدر بے تاب ہوتا ہے؟ وہ پانی کے حصول کے لیے موت کو بھی خاطر میں نہیں لے سکتا۔ میں بھی دورِ قبل از اسلام میں شجاعت اور جنگجوی کے لیے پروانہ بنایا پیاسا۔ میری جنگ آزمائی از روئے مشرقت تھی اور اس میں احتیاط کیا کرتا تھا۔ اب میں نور ایمان سے بہرہ مند ہوں اور میری مشرقت مشرقت مغلوب ہے۔ مجھے اب یقین ہے کہ موت کے بعد ایک اور عالم ناپذیر زندگی ہے۔ شہادت پانے والوں کی ارواح کے مراتب بلند کا جان کر موت سے خوف کیسا اور آدابِ حرب کی پابندی کیسی؟ ارشادِ خداوندی ہے: وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ عند ربهم، ارواحِ شہدائے باہے میں فرماتا ہے: یذوقون فرحین۔ یعنی وہ ارواح بے معاد و شکم، بے تن و دبے دندان اور بے حرکت لب کھاتے پیتے اور کیف کرتے ہیں۔ ارواح مجروح کے غور و خواب کی بخشش کے میسر ہوگی؟ ناامیدی کی قبور میں پٹنے والو، تمہیں اس غور و خواب کی کیا خبر؟ قبر تک میں گرفتار ہونے والوں کو طیرانِ ارواح کا کیا علم ہے؟ اندھی قبر! تو شہد کو گھور گھور کر کیا دیکھ رہی ہے؟ انہیں موت کا ہاتھ چھو نہیں سکتا، تو کافروں کو دیکھتی رہ جو عازا امتنا دکھاتا ترا باذلاک رجع بعید کا درد کیا کرتے تھے۔ قبر کو اپنی منزل نہائی جاننے والے کی سکت کیلئے؟ اس کا قبلہ منظر قبر ہی ہے۔ لیکن شہادت اور جانِ پاک (روح مطہر) پر تو جو رکھنے والے کو وحشتِ قبر کا کوئی خدشہ نہیں ہے۔

آدمی دیدِ مست باقی گوشت و پوست ہر چہ چشمش دیدہ است آن خیر اوست

یہ مطلعِ نظرِ کافر ہے کہ آدمی خود کو پاک جانے یا ناپاک خاکی خیال کرے یا غیر خاکی۔ باتسِ مذہب حمزہ بن عبد المطلب کی سوزی تھیں اور پیچ میں جملہ ہائے معترضہ آگئے اپنے جواب میں آئے۔ فرمایا، میں اسلام لانے سے قبل زندہ اس لیے چھٹا تھا کہ میرا رخ موت، نہ تھی ہونے اور وہ مردوں کو قہر کرنے کی طرف تھا۔ مجھے موت کی طرف بے زور جانے کی واسطہ نہ ملی تھی۔ اب نور ایمان نے مجھے یہ

جنگلی دی اور میں جنگ وغیر میں جیتے وقت موت اور زخموں کو نہیں بلکہ زندگی کو سامنے رکھتا ہوں۔

وحشی، ایک عجیب بزرگ زادی کا غلام تھا۔ اس عورت کا ایک عزیز حضرت حمزہؓ کا مقابلہ کرتا ہوا میدان جنگ میں کام آیا تھا، اس لیے اسے آپ سے دشمنی تھی۔ اس نے وحشی کو کہا کہ اگر وہ جناب حمزہؓ کو قتل کر دے تو اسے آزاد کر دے گی اور کافی مال و منال بھی دے گی۔ حضرت حمزہؓ کے کئی اور دشمن بھی تھے۔ وہ بھی وحشی کو ان کے قتل پر آگاہ رہے تھے۔ کوئی کہتا تھا کہ اسے گھوڑا انعام دے گا۔ کوئی کنیز کا لالچ دلا رہا تھا۔ مال و دولت جادو گروں کی طرح انسانوں کی آنکھیں بند کر دیتے ہیں۔ لالچ اور رشوت آدمی کو ایسا اندھا کر دیتے ہیں کہ اسے روز روشن میں ظالم اور مظلوم کی شناخت نہیں ہو سکتی۔ حضرت علیؓ نے اسی لیے اپنے ایک خطبے میں فرمایا ہے کہ: ”اس دھوکا دینے والی مکار، جلد ساز اور زرق برق دنیا ہے پو“ رابعہ بصری کے بارے میں ایک حکایت مشہور ہے۔ کہتے ہیں ایک دن ان کے خادم نے کھانے کے وقت انہیں دو درہم دیے۔ انہوں نے ایک دانتیں ہاتھ میں رکھ لیا اور دوسرا بائیں میں۔ لوگوں نے کھانے کا کہا تو کہنے لگیں، دونوں ہاتھ مشغول ہو گئے، کیسے کھاؤں؟ لوگوں نے کہا: ایک ہاتھ میں درہم رکھیے اور دوسرے سے کھائیے۔ بولیں: معاذ اللہ، ان دو جادو گروں کو ایک ساتھ کر دوں؟ یہ دونوں مل جائیں تو فتنہ برپا کر دیں گے۔ ان کی جدائی بہتر ہے ورنہ یہ دوسروں کے درمیان جدائی ڈالیں گے: فیتعلمون منہما ما یفرقون بہ بین المرء و زوجہ اہل ظاہر اپنی تفسیروں میں لکھتے ہیں کہ یہ جادوگر مردوں کے درمیان جدائی ڈالتے تھے مگر اہل باطن کے نزدیک یہ روح و جسم کی جدائی تھی۔ روح قدیم ہے اور اس کا اپنا مقصد صدق ہے۔ اسے وہاں سے جدا کرنا کتنا الم ناک کام ہے۔

ملاقات اور اتصال سے دو تین، چار یا زیادہ چیزیں تولید ہوتی ہیں مگر ایک دوسری ملاقات تولید کی خاطر نہیں وحدت کے لیے ہے۔ مثلاً روح بدن کے ساتھ ملتی ہے تو سارے اجزائے بدن ایک وحدت کے طور پر کام کرتے ہیں۔ اور روح کی جدائی کے بعد یہ سب بے کار ہو جاتے ہیں۔ اب آنکھ آنکھ نہ رہی اور کان کان نہ رہا اور سب اجزائے متفرق ہو کر بے کار ہو گئے۔ ایک روح نے سب کو متحد کر رکھا تھا۔ وہ گئی اور یہ بھی رخصت ہوئے۔

غرض وحشی مال و دولت پر زلفیت ہو گیا اور حضرت حمزہؓ کو قتل کرنے کا اس نے معتم ارادہ کر لیا۔ وحشی حضرت حمزہؓ کو قتل کرنے کے موقع کی تلاش میں تھا۔ غزوہ احد کے دوران مسلمانوں نے پہلے

کفار کو مار بھگا یا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت تیر اندازوں کو مامور کیا تھا کہ کفار کی مکمل پستی تک وہ حساس مقامات جنگ کی نگرانی کریں کہ کفار کہیں دوبارہ حملہ نہ کر دیں۔ مگر مسلمان جنگ کے فوراً بعد کفار کے اونٹوں، بچروں، غلاموں اور دیگر اموالِ غنائم کو تقسیم کرنے لگے تیر اندازوں نے سوچا کہ وہ بھی اس تقسیم میں شرکت کریں۔ ان میں سے بعض کہہ رہے تھے کہ اموالِ غنائم کی تقسیم جنگ کے خاتمے کا اعلان ہے۔ اب پہرہ داری کس لیے کریں؟ لیکن ایک گروہ کے خیالات اس کے برعکس تھے۔ مگر آخر کار جملہ تیر انداز اور پہرہ دار مالِ غنیمت لینے آ حاضر ہوئے۔ ابوسفیان اور اس کا لشکر گھات میں تھے۔ اس نے مسلمانوں کو غافل پا کر حملہ کر دیا۔ صحابہ کرام میں ایک شخصیت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت مشابہ تھی۔ وہ ہتھیار پہن کر جب سوار ہوتے تو پیغامبرِ اسلام کے بہت مشابہ ہوتے۔ وہ اس حملے میں شہید ہو گئے۔ مگر کتنے تھے جو ان کو دیکھ کر سوچتے سنتے کہ ناکم بدن، نبی اکرمؐ حملہ کفار کا نشانہ بنے ہیں۔ یہ منظر دیکھنے والے راگریز اختیار کرتے تھے۔

نبی اکرمؐ انھیں بے درپے صدا بھی دے رہے تھے مگر اس وقت کا منظر کچھ اور ہی تھا، اذ تصعدون ولا تلون علی احد والرسول یدعوکم فی اخرکم۔ روایت ہے کہ اس وقت لوگوں نے حضرت حمزہؓ کو دیکھا کہ ہتھیار پھینکے ہوئے بیٹھے ہیں۔ بعض صحابہؓ نے کہا، آپ لڑتے یا راہ گریز اختیار کرتے، یہ بیٹھنا کیسا؟ فرمایا، جس ہستی کے لیے میں کروفر کرتا تھا، اس کا انجام دیکھ لیا۔ اب کس کے لیے لڑوں یا بھاگوں؟ حضرت حمزہؓ کا حال مگر دوسرا تھا۔ وہ ایک شیرِ ثریا کی طرح لشکرِ کفار سے نبردِ آزما تھے اور کفار کے جنگجوؤں کو دو نیم کرنے جا رہے تھے۔ کفار قسمیں کھا رہے تھے کہ اس شخص کا ضرور کام تمام کریں گے مگر مقابلہ کرنے کی کسی میں بھی ہمت نہ تھی۔ وحشی تاک رہا تھا مگر سامنے کیے آتا؟ وہاں تو کفار کے سروں کے انبار تھے۔ حضرت حمزہؓ کی پشت کی طرف ایک ہتھر کے نیچے وہ بد بخت چھپاؤں موقع پاتے ہی پیچھے سے ان پر حملہ کیا۔ حضرت حمزہؓ بے زردہ تو تھے ہی۔ نیزہ ان کے بدن میں پوریت ہو گیا۔ انھوں نے نیزہ کھینچ کر نکال لیا اور وحشی کا کچھ تعاقب بھی کیا، مگر خون زیادہ بہہ چکا تھا اس لیے بے رمق ہو گئے۔ اس حالت میں آپ نے تین بار فرمایا: الحمد للہ کہ دینِ اسلام پر ہوں۔ پھر وحشی کی سمت رخ کر کے فرمایا، ہمارے لیے ہمارا دین اور تمہارے لیے تمہاری دنیا اور دنیا دار کہ نحن قسنا بینہم فرمایا، ہمیں اپنے نصیب پر بے حوشی ہے۔ غرض اس طرح آپ نے جان، جانِ اکبر

کے حوالے کر دی۔ انا لله وانا اليه راجعون۔

نبی اکرم کو جب اہل میں پٹلی مبارک پر زخم آیا اور آپ کے دندان مبارک بھی شہید ہوئے تھے۔ آپ کو کئی صحابہ کے شہید ہو جانے کا رنج تھا مگر حضرت حمزہ کی شہادت پر آپ نے دیگر تمام رنج بھلا دیے۔ آپ نے حضرت حمزہ کا سراپا ہی گوہر میں رکھا اور آپ کے چہرے کو گردوغبار سے صاف کر کے فرمایا: خدا کی قسم میں اس کے بدلے کفار کے بے حد و حساب اشخاص قتل کروں گا، مگر بعد میں ایک وحی کے ذریعے نبی اکرم کو انتقامی کاروائی سے منع کیا گیا کیونکہ آپ کا کام عفو و درگزر اور رافت و رحمت تھا۔ کہتے ہیں کہ بعد میں وحی اپنی حرکت پر بے حد روتا تھا۔ کہتا تھا کہ ابلیس اور اولاد ابلیس کی توبہ تو شاید قبول ہو جائے مگر میری توبہ قبول نہیں ہو سکتی۔ میں نے خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کو اس قدر نبی و ناس کر دیا ہے۔ میری بخشش کیسے ہوگی؟ مجھے حضرت نوحؑ سے دس گنا عملے اور اس میں حضرت ایوبؑ کا سرا صابر بھی رہوں تو بھی میری توبہ قبول نہ ہوگی اور میرا یہ گناہ ناخوشو رہی رہے گا۔ وہ کہتا: میں نے ایک ایسا کام کیا ہے جو پورے زمین کے ماتموں اور تعزیتوں سے زیادہ الم ناک ہے اور ناقابل توبہ و بخشش ہے۔ کہتے ہیں کہ وحی کی ندامت اور گریہ و ناری درود تک لوگوں کو معلوم تھی۔ بعد میں یہ آیت نازل ہوئی: ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء۔ یعنی خدا نے بے نوزندوان اور بے کفو و عدیل کا اگر کوئی کسی دوسرے کو شرک و سہم بنائے تو یہ ناقابل معافی ہے مگر بقیہ گناہ، عداوتانہ توبہ سے معاف ہو سکتے ہیں۔ بعض مسلمانوں کے ذریعے اس وحی کو اس آیت کا علم ہوا اور وہ نہایت رقت سے زار و قطار روتے ہوئے توبہ کرنے لگا۔ اس موقع پر قسام ازل کے دریاے رحمت و مغفرت نے جوش مارا اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت نازل فرمائی جو زیر بحث ہے کہ: قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا۔ ارشاد باری ہے کہ اے میرے سوختہ دل و جان، زندان ندامت کے اسیر اور آتش یشیمانی کے سوزناں بندو! میری رحمت سے نومید نہ ہونا۔ میرے عفو و بخشش کی کوئی انتہا نہیں کہ: ان الله يغفر الذنوب جميعا، اوپر منقول آیت میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ شرک کے علاوہ تمام گناہ قابل توبہ و بخشش ہیں اور زیر بحث آیت میں بھی یہی نوید دی گئی ہے۔ اس نوید سے وحی ایسے گناہ کاروں کی تقویت خاطر ہوئی۔ وحی سوچتا تھا کہ وہ شرک بھری خندقوں کے نیچے جاے گا۔ اس کا گناہ ایسے گنہگار کے

ذخیرے کا ساتھ کہ ذرا سی آگ سے وہ شعلہ ور ہو سکتا تھا۔

باخودی انداز پر چون گزری؟ ہیز می، از سعیر چون گزری؟

مگر اللہ تعالیٰ کے الطاف عظیم اور اس کے دیائے رحمت کی امواج بھی بے حد و حساب ہیں۔ وہ حضرت ابراہیم پر ہی آتش سوزان کو گلزار نہیں کرتا اور اس میں ہی گل، شگوفے، یاسین اور یہ جان نہیں آگاتا، نادم اور توبہ گیر گناہ کاروں کے گناہوں کی آگ پر بھی پانی بھیتا ہے کہ اڈلیٹ تبدیل اللہ میثا تھم حسنا۔ قصہ مختصر وحشی نے جب سنا کہ ہر قسم کے گناہ بجز شرک قابلِ عفو ہیں، تو وہ نہایت تیزی سے روتا ہوا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچا اور نہایت رقت و سوز کے ساتھ طالبِ عفو ہوا۔ بولا، اے بہترین مخلوق، اس بدترین مخلوق کی طرف التفات کیجیے۔ آپ اولین اور آخرین انسانوں کے شفیع ہیں۔ آپ سلطانِ حقائق اور زبدۂ افلاک زمین ہیں۔ میں ایک گناہ کی سوزش سے مدتوں سے ناراحت اور پریشان ہوں۔ آپ سے ذکر کرتے خجالت مانع رہی مگر اب کس دوسرے کے درکار مخرج کرتا ہوں آپ مجھے رب لایزال کی رحمت کا سزاوار بنا دیے۔

در دولت تو سیہ گلی می گره سود کند زبان نادر

میرے گناہ تو آپ ہی معاف کروا سکتے ہیں۔ اس ناقابلِ معافی گناہ کو بے پایاں رحمت والے کے دامن میں ہی پناہ مل سکتی ہے۔ حضرت عیسیٰ کے نفس سے مردے زندہ ہو سکتے تھے، حضرت داؤد کے ہاتھ میں لوہا موم ہو سکتا تھا اور حضرت یسماں کے لیے جن و شیطان اور ہوائیں مسخر تھیں، مگر آپ داؤد، سلیمان اور مسیح کا بھی افتخار ہیں۔ مجھے اس پریشانی سے نجات دلایے۔ مجھے وہ مکملہ شہداء پڑھوائیے جو ناپاک کو پاک بنانے والا اور غریش و کدوسی سے بھی زیادہ محترم اور مکرم ہے۔ مجھے اس لئے کی بیکت سے ان لاکھوں پریشانیوں سے نجات دلوائیے۔ نبی اکرم نے اسے کلمۂ شہادت پڑھوایا کہ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً عبدہ و رسولہ۔ اس وقت وحشی کی حالت اس چوہے کی سی تھی جسے مرغی ایک ایک دانہ چکوا رہی ہو اور وہ ذوق و شوق کے ساتھ منہ کھولے چکنے میں مصروف ہو اور کوشش کر رہا ہو کہ کئی دانے ایک ساتھ چک لے۔

چون رو بہ من شری تو از شیر مترس چون دولت تو منم ز ادیر مترس

انہ چمن چو آن ماہ بتو ہمراہ است گر روز بہ گاہ ہست و اگر دید مترس

بلکہ وحشی کی حالت پر مہموں کے ان نوزاد بچوں کی سہمی تھی جو آشیانوں میں ہوتے ہیں اور ان کی ماں دور دراز پر واز کے ان کے لیے دانہ دنگالاتی ہے۔ کبھی کبھی دانہ لینے میں ماں کو دیر ہو جاتی ہے اور نوزاد بچے بھوک اور انتظار سے دوچار ہوتے ہیں۔ پس ماں کے دانہ دنگا دیتے وقت وہ کس قدر خوش ہوتے ہیں اور کتنے زور سے چین چین کرتے ہیں۔ مگر ماں بیچاری کا دل دھڑکنے لگتا رہتا ہے کہ مبادا دانہ لینے جائے اور گر قنارہ دام ہو جائے اور اس کے بچے تڑپ تڑپ کر مر جائیں۔

اے نفس جریس تو دانے کے لیے تنگ و دو کرنے والے اور مبتلائے دام ہونے والے پرندے سے کم نہیں ہے۔ پرندے نے سارے دانے کہاں چگے اور اس کے معدے نے ہر دانے کو کہاں قبول کیا مگر حرص دانہ بے چارے کو پابند دام بنا کے چھوڑتی ہے۔ جب معدے میں تکلیف ہوتی ہے تو پرندہ کتلا ہے کہ تلاض دانہ سے تو دام بہتر ہے۔ پرندے! حرص ترک کر دے اور بقدر ضرورت دانہ وہاں سے لے جہاں مبتلائے دام ہونے کا خطرہ نہ ہو۔ چالاک پرندہ وہ ہے جو ہمیشہ اپنے ارد گرد دیکھ رہا ہو مبادا کوئی مردار خوار پرندہ اس کا دامن گیر نہ ہو جائے۔ چور اسی کے پیچھے لگتا ہے جس کے ہاتھوں گرفتار ہونے کا اسے خدشہ نہ ہو۔ جسے احمق دیکھیں، لوگ اس کی ہنسی اڑاتے ہیں :

بر سر دانہ مرغی صد بار بنگرہ پیش و پس، یمین و یسار
جان او بہر آن بد اندیش است کش عم جان ز عشق نان پیش است

کہاں ہے وہ دوست جو اپنے کھائے ہوئے دانے کو بھی احتیاط سے دیکھے کہ نفس کے مردار خوار نے اس میں حرام نہ ملا دیا ہو، ہو س شیطانی کی بلی نے اس میں منہ نہ مار دیا ہو یا قہر حق کا دام اس کے پیچھے پوشیدہ نہ ہو؟ دانے کے دودرخ اجنبی عورت کے دو گال جانے۔ خوش بخت وہ ہے جسے اس زیبا رو کے گال پر توجہ نہ ہو اور اس کے خارشیم کافر لقمہ نہ ہو۔ بلکہ متنبہ ہو کہ یہ عیبی جاسوس لٹے گرفتار کرنے نہ آیا ہو :

منگرہ اندر بتان کہ آخر کار منگرہ متن گرسن ارد بار
اول آن یک نظر نماید خرد بعد آن مرغ جنت دانہ ببرد

شیخ سعدی لاہوریؒ

(متوفی ۱۱۰۸ھ بمطابق ۱۶۹۶ء)

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے دیگر ممالک کی طرح اس خطہ ارض میں بھی دین اسلام کی اشاعت و حفاظت کا سہرا علماء و مشائخ کرام کے سر ہے کیوں کہ ہر دور میں مذہب و سیاست دونوں کے میدان میں قیادت انہی حضرات نے فراہم کی ہے اور خصوصاً طریقہ نقشبندیہ کے اکابر نے تو اس سلسلے میں بڑی اہم اور گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

طریقہ نقشبندیہ کے بانی حضرت خواجہ بہار الدین نقشبندؒ (متوفی ۷۹۱ھ بمطابق ۱۳۸۸ء) اگرچہ بخارا میں مقیم تھے مگر وہیں سے اپنے مریدین و متوسلین کے ذریعے ساری دنیا پر ضیاء پاشی کرتے رہے جہاں تک برصغیر کا تعلق ہے یہاں ناشر طریقہ النقشبندیہ فی الہند حضرت خواجہ باقی باللہؒ (المتوفی ۱۰۱۲ھ بمطابق ۱۶۰۳ء) نے اس سلسلے کی بنیاد رکھی اور آپ کے بعد آپ کے بے شمار واسطہ اور بلا واسطہ مریدین نے اس طریقے کو بے حد مقبول عام بنایا۔

تاریخ کی ورق گردانی سے پتا چلتا ہے کہ جب بھی یہاں خدمت اسلام کی کوئی تحریک اٹھی اس کی پشت پر انہی بوریائیں حضرات کا سوز و درون کا فرما رہا، اور جب بھی گلشن اسلام کو تالاج کرنے کی کوئی سازش کی گئی تو یہی بندگانِ خدا سینہ سپر ہو کر میدان میں کود پڑے ہیں۔

اکبر کے دور میں جب الحاد و لادینیّت کا سیلاب اُمنڈ آیا تو اس کا ٹخ پھرنے کے لیے بھی علمائے دین اور مشائخ کرام ہی میدان میں اُترے، جنہوں نے اپنے اپنے انداز میں بے حد خدمات انجام دیں۔ حضرت خواجہ باقی باللہؒ اور ان کے مرید خاص حضرت مجدد الف ثانیؒ نے نہایت عمدہ اور موثر طریقے سے تبلیغ اسلام کا سلسلہ شروع فرمایا۔ پھر حضرت مجدد کے خلیفہ سید آدم بنوریؒ (متوفی ۱۰۵۳ھ بمطابق ۱۶۴۱ء) نے ارشاد و ہدایت کی منہ بچائی اور اپنی دعوت و تبلیغ سے بے شمار حضرات کو متاثر کیا۔

ان حضرات میں سے ایک بزرگ حضرت شیخ سعدی لاہوری بھی ہیں جنہیں حضرت سید آدم بنوریؒ کے خلفا میں نہایت بلند اور نمایاں مقام حاصل ہے۔

آپ کا نام سعدی، کنیت ابو علیؑ اور والد بزرگوار کا نام ابدال ہے۔ ۱۰۳۳ھ بمطابق ۱۶۲۳ء میں ایمن آباد کے قریب ادیؑ کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن پنجاب اور آبائی پیشہ کاشت کاری تھا۔

۱۔ ایمن آباد گوجرانوالہ کے جنوب مشرق میں آٹھ میل کے فاصلے پر واقع ہے اور ایمن آباد ریلوے اسٹیشن سے بہ جانب مشرق صرف دو میل دور ہے۔ اس کو سیالکوٹ کے آیا۔ مشہور راجپوت راجہ نے آباد کیا تھا۔ اصل قدیم سید پور کے نام سے مشہور تھا جو سوہاویں صدی عیسوی میں شیر شاہ افغان کے ہاتھوں ویران ہوا اور اس کی جگہ شیر گڑ کے نام سے ایک نیا شہر آباد کیا گیا۔ بعد میں ہمالوں کے ایک جرنیل ایمن بیگ نے شیر گڑ کو ختم کر کے موجودہ شہر بنایا۔ اس شہر کی ایک مشہور تاریخی یادگار روڑی صاحب کا گوردوارہ ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ یہاں کنہوں کے رہنما گوردوارا نام کے پتھروں کی روڑی کے ایک چوڑے پر اپنا بچھونا بچھایا تھا۔ یہاں ہر سال اپریل کے مہینے میں بیساکھی کا مشہور میلہ لگتا ہے اور اس موقع پر سکھ نارتھین کثیر تعداد میں ہندوستان سے پاکستان آتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

Described Sources of Gujarati Literature 1961 Chapter III

۲۔ خواہر السرائر کا جو نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے میں موجود ہے اس کے ص ۱۶۲ پر اس کاؤں کا نام ”ادی“ لکھا ہے جب کہ اس کتاب کے ایک دوسرے دستیاب نسخے میں یہ نام ”ادی“ تحریر کیا گیا ہے مگر بدنام پنجاب گزٹیر اور ضلع گوجرانوالہ کی مردم شماری رپورٹ میں اس نام کا کوئی کاؤں موجود نہیں اور نہ کسی دوسرے ذیلیات اس کی تائید ہو سکی لہذا وثوق کے ساتھ یہ دعویٰ کرنا مشکل ہے کہ اس کاؤں کے نام کا اصل تلفظ کیا ہے، ممکن ہے وہ زمانہ کے ساتھ ساتھ بہت سے شہروں اور مقامات کی طرح اس کاؤں کا نام بھی بدل کر کوئی دوسرا نام رکھا گیا ہو۔ غیرت و انتسابات زمانہ کا شکار ہو کر اس کا نام و نشان ہی مٹ چکا ہو۔

۳۔ ملاحظہ ہو خواہر السرائر (کتب خانہ شہر کوہاٹ) ص ۲۱۸۔ جناب عبدالحمید اثر نے اپنی کتاب زمانہ راجہ کے صفحہ ۶۴ پر حضرت سعدی کا مقام پیدائش سرہند اور سن پیدائش ۱۰۰۳ھ بتایا ہے مگر شیخ سعدی کے مہر حضرت شیخ محمد عمر چکنی (المتوفی ۱۱۹۰ھ) کے فوق الذکر بیان سے مولف موصوف کی دونوں باتوں کی تردید ہوتی ہے۔ واللہ اعلم۔

آپ کی ولادت کے بارے میں دو صاحبان کشف و کرامت فقر کی پیشین گوئی
 سعدی لاہوری کی زندگی عجیب و غریب واقعات کی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ آپ کے والد ماجد کا
 بیان ہے کہ ایک زمانے میں میں دولت مند تھا۔ مگر چونکہ گھر میں نہ نہ اولاد نہ تھی اس لیے ہر وقت
 دل میں بیٹے کی تمنا موجزن رہتی تھی۔ اس سلسلے میں ہمیشہ علما و فقرا سے دعا کی درخواست کیا کرتا تھا۔
 فرماتے ہیں کہ ایک دن ایک صاحب کرامت درویش آیا۔ میں اس کو عزت و احترام سے اپنے گھر
 لے گیا۔ حتی المقدور اس کی خدمت اور مہمان داری کے حقوق ادا کیے۔ جب وہ جانے لگا تو اس سے
 بیٹے کے لیے دعا کی التجا کی۔ یہ سن کر اس بزرگ کے چہرے پر بشارت و مسرت کے آثار نمودار ہوئے
 اور ایک بالکل وسعت مند فرزند کی بشارت دیتے ہوئے فرمایا کہ ”اللہ کی توفیق و تائید سے تیرے
 ہاں ایک بیٹا پیدا ہوگا جو اپنے آئینہ سر کو اخلاق ذمہ کی برائیوں سے پاک کرے گا اور اپنے چہرہ و روح
 کو صفات حمیدہ کے زیور سے آراستہ کرے گا تا آنکہ حدر استقامت کے قریب ہو جائے گا اور اس کمال
 کے حصول سے صراطِ مستقیم پر چلنے کو اپنے لیے آسان کرے گا اور اوصاف کمال جو فضائل اخلاق انسانی
 کے اصول ہیں وہ دس ہیں، اور تمام اچھی صفات کی شاخیں انہی سے نکلتی ہیں۔ وہ دس اصول یہ ہیں۔
 علم، حلم، حیا، سخاوت، تقویٰ، شجاعت، عدل، صبر، صدق اور یقین۔ ان صفات کا کمال ذات
 محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی اور میں نہیں پایا جاتا۔ انبیاء، صلحا اور علمائے دین میں سے ہر ایک
 کو ان حقائق کی مقدار حصول کی نسبت سے روحانیت احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رابطہ قائم ہو جاتا
 ہے۔ تیرا بیٹا ان حضرات میں سے ایک ہوگا جو ان صفات کے حقائق سے متصف ہوگا وہ اللہ کا
 منظور نظر ہوگا۔ وہ اپنے دور میں بے مثل اور دنیا والوں کا رہبر ہوگا۔ طہارت و صفائی، محبت و شوق
 اور رضا و توحید کی صفات اس پر غالب ہوں گی اور ان صفات کاملہ کے آثار اس پر واضح ہوں گے۔
 مشرق و مغرب اس کی دعوت و ارشاد سے منور ہو جائیں گے اور اس کی ذات ذیاد الوں کے لیے
 غنیمت ہوگی۔ اس کا نام ”محمد صادق“ یا ”سعدی“ رکھنا اور اس سے محبت رکھنا ہے
 فرماتے ہیں کہ جب سعدی حکم ازادی سے ماں کے پیٹ میں قرار پائے اور ابھی چند ماہ کے تھے کہ ایک اور

صاحب مال فقیر آیا۔ اس کو بھی اپنے ہاں ٹھہرایا اور اس کی خدمت کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی، میں نے اس سے بھی بیٹے کے لیے دعا کی درخواست کی۔ وہ یہ سن کر بہت خوش ہوا اور مبارک باد دیتے ہوئے فرمایا: ”سعدی مبارک ہو اور یہ ایک بیٹا ہے جو آپ کے ہاں پیدا ہوگا، جو بساط رضا و شکر میں ملازم اور کفر و منکر کے آثار کو مٹانے والا ہوگا۔ اگرچہ وہ جلا کی نظر میں حقیر و بے مقدار ہوگا مگر درگاہ الہی میں بہت بڑا اور بزرگوار ہوگا۔ فیوض ربانی کو پھیلانے کے لحاظ سے ایک پورا جہان ہوگا۔ اس کے اچھے اخلاق و افعال کی متابعت اہل زمانہ کے لیے حصول ثواب کا سبب ہوگی اور اس کے آثار اہل زمانہ کے لیے رشد و ہدایت کی دلیل ہوں گے۔ تیرا وہ بیٹا عالم علوم اور اساطینِ اربابِ طریقت میں سے ہوگا۔ اس کا نام سعدی رکھنا، اس کی سعادت مندی کا آفتاب ساری دنیا میں چمکے گا۔“

اللہ کی شان دیکھیے! ان دو رویشوں کی پیش گوئی حریفِ بحرف پر ثابت ہوئی اور دنیا نے دیکھا کہ خدائے ذوالجلال نے واقعی آپ کو جلال و جمال کے تمام اوصاف سے منون فرمایا تھا۔ رہتاس میں آمد اور حجت ولی کا ظہور

خداوندِ کریم نے شیخ سعدی لاہوری کو نہایت تیز حافظہ عنایت فرمایا تھا۔ ابتدا سے لے کر آخر تک اپنی زندگی کے تمام حالات خود بیان کیے ہیں۔ چنانچہ اپنے زمانہ طفولیت کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ سفر کشمیر کے دوران جب سلطان جہانگیر (المتوفی ۱۰۳۷ھ بمطابق ۱۶۲۷ء) کا انتقال ہو گیا اور لوگ اس کی لاش کو لاہور لے جا رہے تھے، ہمارے گاؤں سے بہت سے آدمی اس کی لاش اور لاؤٹشکر کو دیکھنے کے لیے چل پڑے۔ میرے والد ماجد بھی مجھے کندھے پر بٹھا کر اس رستے کی طرف نکل آئے، اس وقت میری عمر تقریباً تین برس کی تھی۔

سعدی فرماتے ہیں کہ میرے نانارہتاس میں بہتے تھے اور میری نانی صوم و صلوة کی پابند ایک زیادہ و عابدہ اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ میں پانچ برس کا تھا کہ وہ مجھے رہتاس لے گئیں اور جب میں

۱۵؎ نواہر السرائر (کلمات)، ص ۲۲۳

۱۶؎ نواہر السرائر، ورق ۲۱۸

۱۷؎ رہتاس ہیار قاس) ایک مشہور قلعہ ہے جس کا بانی شیر شاہ سوری ہے اور جہلم سے مغرب کی جانب

دس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ (تاریخ سلطانی، ص ۲۶۔ اردو ترجمہ معارف اسلامیہ، ص ۵۵۷۔)

اپنے ہم صن پہچل کے ساتھ جگہ رہتا ہے۔ باہر آتا تھا تو میری نانی فرامیں کہ قلعے کے دروازے کی جانب ایک لالہ برج ہے وہاں ایک جن ولی رہتا ہے اس طرف ہرگز نہ جانا ایسا نہ ہو وہ تجھ پر ظاہر ہو جائے اور تجھے اس کے دیکھنے کی طاقت نہ ہونے کی وجہ سے نقصان پہنچ جائے۔ سعدی فرماتے ہیں کہ اس وجہ سے میں اس طرف جانے سے احتراز کرتا تھا۔ اتفاقاً ایک رات میں پڑوس کے لڑکوں کے ساتھ قلعے سے باہر آیا۔ جب رات کا کچھ حصہ گزر چکا تو تمام لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور میں تنہا ایک پتھر پر بیٹھا رہ گیا۔ دریں اثنا میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر وہ جن ولی، جو اس برج میں رہتا ہے اور میری نانی اکثر اوقات مجھے اس کے متعلق بتاتی ہیں اور اس طرف جانے سے روکتی ہیں، ظاہر ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔ یہ خیال آتے ہی اس برج سے روشنی نمودار ہوئی اور ساتھ ہی نقارہ بجنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد اچھ میں عصا لیے ہوئے، دستار باندھے ہوئے، سفید لباس میں ملبوس ایک معربا رعب بزرگ ظاہر ہوا۔ وہ نہایت وقار و مہکنت سے آگے بڑھتا ہوا میرے بہت قریب آپہنچا۔ میں نے اس کی جانب کوئی توجہ نہ دی اور اپنے کام میں لگا رہا۔ وہ میرے پاس بہت دیر تک کھڑا رہا، میں سمجھ گیا کہ وہ میرے حال کی طرف اپنی توجہ مرکوز کر رہا ہے۔ اس کے بعد وہ اس لالہ برج کی جانب روانہ ہوا اور روشنی خائب ہو گئی۔ اس کے چلے جانے کے بعد مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ اپنی خبر نہ رہی۔ جب آپ کی نانی نماز تہجد کے لیے اٹھیں اور آپ کو لستر میں نہ پایا تو نہایت اضطراب و اضطراب کی حالت میں تمام گھروالوں کو بیدار کر کے آپ کی تلاش شروع کی۔ بہت جستجو کے بعد ایک پتھر پر آپ کو استعراق کی حالت میں پایا اور وہاں سے اٹھا کر گھر لے گئے۔

اس واقعے کے بعد آپ پر ایسی حالت طاری ہوئی کہ ہر وقت مستغرق رہتے اور اپنی اور دوسروں کی قطعاً خبر نہ رہتی۔ جب دو تین روزہ کے بعد ہوش میں آتے تو فوراً صبح کی طرف چل کر وہاں کسی گوشہ تنہائی میں بیٹھ جاتے۔ کھانے پینے سے قطعاً لاتعلق رہتے اور شدید گرمی کے موسم میں مراقبہ میں ایسے مستغرق ہوتے کہ سورج نصف النہار پر ہوتا لیکن آپ شدت گرمی سے بے خبر ہوتے تھے۔

ایمان آباد میں والدہ

آپ کی نانی ماں بھی اللہ عز و جل کو گھر سے باہر نہیں جانے دیتی تھیں مگر آپ موقع پاکر صبح کی جانب نکل جاتے اور وہاں مراقبہ میں مشغول ہو جاتے۔ اکثر و بیشتر اوقات وہیں گزارتے۔ یہ حالت دیکھ کر

آپ کی نانی پریشان ہوئیں لہذا آپ کو لاکر والدین کے سپرد کر دیا، وہاں بھی یہی دستور رہا۔ لوگوں سے کنارہ کش ہو کر صحرائیں چلے جاتے۔ ایک بار آپ حسب معمول صحرائیں تشریف لے گئے، آپ کے والد ماجد تحقیق احوال کی خاطر آپ کے پیچھے چلے گئے اور کچھ فاصلے پر دوڑ بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگے۔ اتنے میں ایک بڑا سانپ آیا اور آپ کے والد ماجد کی پشت پر چڑھ گیا اور اپنا سر ان کی گردن کے برابر سے نکالا۔ یہ دیکھ کر ان پر ہیبت طاری ہو گئی اور بے اختیار ہو کر زور زور سے چلائے۔ حضرت سعدی نے مراقبہ سے سر اٹھا کر پیچھے دیکھا اور جوں ہی آپ نے نگاہ ڈالی، وہ سانپ اتر کر صحرائی جانب چل دیا۔ یہ نظارہ دیکھ کر آپ کے والد بزرگوار نے معذرت چاہی اور کہا کہ میرے دل میں جو خدشہ پیدا ہو گیا تھا اب وہ جاتا رہا اور معلوم ہوا کہ تجھ پر جذبہ شوق الہی کا غلبہ ہو گیا ہے سو جہاں چاہو رہو، تمھارے ذمے جو میرے حقوق تھے وہ میں نے معاف کر دیئے یہ

ایمن آباد سے آٹھ میل کے فاصلے پر ایک گنجان جنگل واقع تھا، جہاں جنگلی جانور اور درندے بکثرت رہتے تھے۔ جب آپ کی عمر سات برس کی ہوئی تو اسی جنگل میں جا کر مسلسل کئی کئی دن اور راتیں گزارتے تھے۔ سانپ آتے اور آپ کے سر اور بازوؤں سے لپٹ جاتے اور جنگلی جانور آپ کے گرد حلقہ باندھ کر جمع رہتے۔ آپ کے والد کا بیان ہے کہ جب چند دن گزر جاتے اور آپ گھر نہ آتے تو مجبور ہو کر میں اس منظر جنگل میں چلا جاتا۔ وہاں جا کر دیکھتا کہ جنگلی جانور اور درندے سعدی کے گرد حلقہ باندھے ہوئے ہیں اور وہ ان کے درمیان یاد الہی میں مصروف اپنے خالق و مالک کے ساتھ لو لگائے ہوئے بیٹھے ہیں جب مراقبہ سے سر اٹھاتے اور مجھ پر نظر پڑتی تو آدابِ فرزندانہ بجالا کر بہت زیادہ منع کرتے اور فرماتے کہ: درچنیں محلِ میب و مہولنگ نمی آمدہ باشد مباد از اس سباع و وحوش شمارا آسیبی و گزندہ رسد۔

یعنی ایسی خوف ناک و مہولانگ جگہ میں نہیں آنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ درندوں اور جانوروں سے آپ کو کوئی گزند پہنچ جائے۔

سعد الشرفیہ آبادی کی معیت میں سید آدم بنوری کی خدمت میں پہلی بار حاضری حضرت سعدی لاہوری کو کم عمری میں حضرت سید آدم بنوری کی صحبت سے فیض یاب ہونے کا شرف

حاصل ہوا۔ آپ خود فرماتے ہیں کہ میری عمر آٹھ یا نو برس کی تھی کہ ایک روز میں جنگل سے باہر آیا اور گاؤں کے قریب ایک کنوئیں کے کنارے وضو کرنے لگا۔ اتنے میں مولانا سعد الشدیز آبادی، سید آدم بنوری کی ملاقات کی غرض سے فقر کی ایک جماعت کے ہمراہ اس راستے سے گزرے جب مجھ کو وضو کرتے دیکھا تو بہت خوش ہوئے اور اپنے احباب و رفقاء سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس کم عمری میں یہ بچہ کتنی احتیاط کے ساتھ وضو کر رہا ہے، اس کے بعد مجھ سے پوچھا کہ یہیں رہتے ہو؟ میں نے کہا جی ہاں۔ آپ چل پڑے تو میں نے سید موصوف کے بعض دوستوں سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ سعد الشدیز آبادی ہیں اور اپنے پیر کے حضور میں بنور جا رہے ہیں۔ بنور کا نام میرے ذہن میں پہلے سے موجود تھا۔ چنانچہ چند دن گزرنے کے بعد جذبہ شوق الہی اور محبت باطنی نے مجھ پر غلبہ پالیا۔ لہذا میں بھی بنور کی جانب روانہ ہوا۔ دریائے لدھیانہ کے قریب حاجی سعد الشدکی جماعت سے جا ملا۔ بنور پہنچ کر سید آدم بنوری کے ساتھ ملاقات ہوئی۔ سید آدم بنوری نے سعد الشدیز آبادی سے ہر فقر کے متعلق علیحدہ علیحدہ دریافت کیا۔ آخر میں میری باری آئی تو پوچھا یہ لڑکا کون ہے؟ مولانا سعد الشد نے فرمایا کہ یہ بچہ بھی ہمارے ہمراہ آیا ہے اور عجیب و غریب احوال و معاش کا مالک ہے۔ راستے میں نہ تو کہیں کھانے پینے کی طرف رغبت ظاہر کی نہ فقر کے ساتھ میل جول رکھا، ہمہ وقت ذکر و فکر میں مشغول رہتا ہے۔ یہ سن کر حضرت سید آدم بنوری نے مولانا موصوف سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ:

”گوئید کہ ایں پسر ہمراہ من آمدہ است بلکہ گوئید کہ ما ہمراہ ایں پسر آمدہ ایم و ایں پسر سعادت مند از ایںست و مقبول لم یزل کی اگر بروز حشر و نشر حق سبحانہ شمارا بخشد بہ طفیل بہ خواہد بود کہ جنیں مردی بہ رفاقت شمار درینجا رسیدہ است۔“

یعنی یہ مدت کہو کہ لڑکا ہمارے ہمراہ آیا ہے بلکہ یہ کہو کہ ہم اس لڑکے کے ہمراہ آئے ہیں۔ یہ لڑکا ازل سے سعادت مند اور خداوند مہم یزل کی درگاہ میں مقبول ہے۔ اگر قیامت کے دن خدا تم کو بخش دے تو اس بچے کے طفیل سے بخشے گا کہ ایسا آدمی تمہاری رفاقت میں یہاں آیا ہے۔

شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ حضرت سید آدم بنوری نے مجھے بلا کر پوچھا - "تیرا نام کیا ہے؟" میں نے کہا "سعدی" یہ سن کر مبارک باد دی اور فرمایا - جہاں کہیں بھی رہو تم سعدی ہو اور جہاں کہیں بھی جاؤ تم سعدی ہو اور پھر مکر فرمایا - سعدی! سعدی! سعدی! جس کسی کو ازل نے سعادت مند بنا دیا ہے وہ ہر وقت اور ہر گھڑی سعادت مند ہے۔

اس گفتگو کے بعد حضرت سید آدم بنوری نے آپ کے ساتھ نہایت محبت و شفقت کا اظہار کیا، ذکرِ باطنی کی نعمتِ عظمیٰ سے بہرہ مند کیا اور بعد ازاں اپنے حرم محترم میں لے جا کر نوازشاتِ بے پایاں سے سرفراز فرمایا۔ حضرت سعدی اس ملاقات کا حال بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

پس غایتِ ہائے بے شمار و تملطفاتِ بیار کرد و ہمراہ خود بہ حرم محترم برد و بہ اہل حرم ہم مخاطب شدہ فرمود کہ امروز کو دک خود سال صالح، سعادت مند انی رسیدہ است کہ بہ غایتِ محو می نمایند و دیدنِ او ان طفولیت و خود سالی بہ محبت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مشرف و معزز و کرم است و حضرت فاطمہ الزہرا دی را بہ فرزندگی قبول کردہ است و کار او بہ غایتِ عجیب و عجلہ غریب است اللہ

پس بہت زیادہ لطف و کرم فرمایا اور اپنے حرم محترم میں اپنے ساتھ لے گئے اور اہل خانہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آج ایک صالح سعادت مند ازلی چھوٹا بچہ پہنچا ہے کہ بہت ہی اچھا معلوم ہوا ہے اور اس بچہ کے نسلے میں حضرت محو صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے مشرف ہے اور حضرت فاطمہ الزہرا نے ان کو اپنی فرزندگی میں قبول کیا ہے اور اس کا کام اور معاملہ بہت ہی عجیب و غریب ہے۔

شیخ اسد اللہ لاہوریؒ کے ہمراہ حضرت سید آدم بنوریؒ کی خدمت میں حاضری سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد حضرت سعدی لاہوری نے نوکری اختیار فرمائی۔ ایک دن اپنے

ملائے ظواہر السرائر (لاہور)، ص ۲۴۱

ملائے شیخ سعدی نے نوکری کس کے ہاں اختیار کی تھی۔ اس بارے میں مستند معلومات دستیاب نہ ہو سکیں۔ ظواہر السرائر اس سلسلے میں خاموش ہے اور نتائج الحرمین میں نوکری کا ذکر کیا گیا ہے، مگر آقا کا نام نہیں بتایا گیا ہے۔ شیخ اسد اللہ نے بھی اپنے بیان میں صرف آقا کا لفظ استعمال کیا ہے۔ خزینۃ الاصفیاء میں نوکری کا ذکر موجود نہیں،

آقا کے پہلے شیخ اسد اللہ لاہوریؒ کی خدمت میں حاضری دی۔ شیخ اسد اللہ فرماتے ہیں کہ پہلے سعدی کے آقا نے طریقہ مروجہ کے مطابق سلوک و طریقت میں تلقین حاصل کی۔ اس کے بعد کما کما میرے نوکر کو بھی اس طریقہ کی تلقین کیجیے۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ تلقین کے بعد وہ بے شعور ہوا اور چند روز تک استغراق میں مست پڑا رہا، جب میں اس پر متصرف ہونے سے قاصر رہا تو مجبوراً اسے حضرت سید آدم بنوریؒ کی خدمت میں لے گیا اور اسی روز سے آپ مستقلاً حضرت آدم بنوریؒ کی صحبت و تربیت میں رہ کر ترقی کی منازل طے کرتے رہے۔

شیخ اسد اللہ لاہوریؒ کی زبانی یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”چوں حال او بہ کمال ترقی گرفتہ بود و در خود قوت آں نہ دیدم کہ براحت صرف شوم ناچار پیش مرشدی خلیفہ الزمان آدم بنوریؒ مریدان مراد بندہ ہر یک را احوال پررسی کر دند و فیخ سعدیؒ پنج ہفتہ بعد از مریدان آدم بنوریؒ فرمودند یا اسد اللہ دیدار ان تو ایس پس خوب صاحب استعداد است و تربیت لو براست از ان او در تربیت آنحضرت بودہ و در روز ترقی میکرد۔“

چوں کہ اس کا حال ترقی کی منزل تک پہنچ گیا تھا۔ میں نے اپنے اندر وہ طاقت نہ پائی کہ ان پر متصرف ہو جاتا۔ مجبوراً اپنے پیرو مرشد خلیفہ الزمان (حضرت سید آدم بنوریؒ) کے پاس لے آیا۔ آپ نے میرے مریدوں کو دیکھا تو ہر ایک کا حال پوچھا اور شیخ سعدیؒ کے بارے میں کچھ نہ کہا۔ ایک دن مجھے فرمایا کہ اے اسد اللہ! تیرے دوستوں میں یہ لڑکا بہت صاحب استعداد ہے اور اس کی تربیت ہمارے ذمے ہے (اور) اسی روز سے وہ (سعدی) ان کی

(بقیہ سابقہ) البتہ صاحب تحقیقات چشتی نے شیخ سعدیؒ کے حالات کے ضمن میں لکھا ہے کہ ”آپ ابتدا میں شاہ جہان کی فوج میں ملازم تھے۔ کسی دوسرے مستند ذریعے سے اس کی تائید نہ ہو سکی لیکن قرین قیاس یہی ہے کہ آپ شاہ جہان کی فوج میں ملازم رہے کیوں کہ زمانہ ایک ہے اور تاریخی خواہد سے ثابت ہے کہ شاہ جہان اور رنگ زیب کی فوج میں بڑے بڑے اصحاب طریقت بزرگ ملازم رہے ہیں۔ واللہ اعلم

ﷺ شیخ اسد اللہ لاہوریؒ، حضرت سید آدم بنوریؒ کے محبوب مقبول احباب میں سے تھے اور اپنے دور کے مشہور

بزرگ گزرے ہیں۔ تفصیلی حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔ نتائج الحرمین (قلبی)، مولانا محمد امین چشتی، ۱۴۱۴ھ، ص ۱۹۹، ۲۰۳۔

ﷺ ملاحظہ ہو نتائج الحرمین از مولانا محمد امین چشتی، ص ۱۹۹، ۲۰۳۔

تھی کہ حضرت سید اکرم بنوری کے خلفاء و اصحاب کی نسبت مجھ پر عیاں ہو جائے لہذا اپنے پیروم فرخ
حضرت سعدی کی خدمت میں درخواست کی جس کے بعد آپ نے رضا مندی کا اظہار کر کے وہ میری
طرف متوجہ ہوئے۔ حضرت میاں صاحب چکینی ان کی زبانی یہ واقعہ نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
”الشفات خاطر شریف بہ من گماشتند و نسبت جمیع اصحاب و خلفا حضرت بزرگ خود بہ من نمودند
و ظاہر ساختند۔ نسبت حضرت ایشان را من ماه شب چہارہ دیدم کہ نوروی محیط تمام عالم
بودہ و نسبت باقی دیگر اصحاب و خلفا حضرت بزرگ خود در جنب نسبت آنحضرت چون ستارہ گان
می درخشد و می تابند“

(آپ میری طرف متوجہ ہوئے اور حضرت خود (سید آدم بنوری) کے تمام اصحاب و خلفاء کی نسبت مجھ پر
ظاہر کر دی۔ میں نے دیکھا کہ حضرت ایشان (سعدی) کی نسبت چودھویں چاند کے مانند روشن ہے اور سید اکرم
بنوری کے دوسرے اصحاب کی نسبتیں آپ کے گرد ستاروں کی طرح روشن تھیں۔

سفر حجاز

آپ پہلی بار ۱۰۵۲ھ بمطابق ۱۶۳۲ء میں اور دوسری بار ۱۰۶۹ھ بمطابق ۱۶۶۵ء میں حرمین شریفین
کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ ۱۰۵۲ھ کا واقعہ ہے کہ حضرت سید آدم بنوری اپنے متعدد مریدین و
معتقدین کی معیت میں لاہور تشریف لائے۔ آپ کے معاندین نے بادشاہ وقت شاہ جہاں کو خبر
پہنچائی کہ سید آدم بنوری کے ہمراہ اتنے زیادہ لوگ ہیں کہ وہ کسی وقت بھی حکومت کے لیے خطرہ
بن سکتے ہیں۔ یہ سن کر بادشاہ نے اپنے وزیر سعد اللہ خان کو تحقیق حال کی خاطر ان کے پاس بھیجا۔
حضرت سید آدم بنوری اس کے ساتھ نہایت بے توجہی سے پیش آئے۔ کافی دیر تک تو ہم کلام نہ ہوئے
اور جب کلام کیا تو وہ بھی حب و دنیا کے ترک کرنے کی نصیحت فرمائی۔ نواب سعد اللہ خان آپ کے
اس طرز عمل سے بخیرہ خاطر ہوئے، لہذا بادشاہ کے پاس جا کر اس خبر کی تصدیق کر دی اور شہرہ

۱۵ اشتغال بالذکر سے قلب میں ایک کیفیت غیبیہ لذیذہ پیدا ہوا کرتی ہے اور مواصلت سے اس میں رسوخ
ہوتا ہے۔ صوفیاء اصطلاح میں اس کو نسبت (کیفیت باطنی) کہتے ہیں۔ (الکشف عن منہات التصوف از مولانا

دیکھ سید آدم بنوری کو کسی بہانے پر اس سے رخصت کیا جائے۔ چنانچہ شاہ جہان نے مرزین جہنم سے ٹپ کے اخراج کا حکم صادر کر دیا۔ جب ولی عہد دارا شکوہ کو اس کی اطلاع ہوئی تو بہت خفا ہوئے اور بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”باجنیں بزرگان چنان سلوک بادشاہان را نقصان کلی دارد و سعادت ما و شما بود کہ ملک ہند ہمچو نادر الوجود آمد و شما بہ گفتہ حاسدان ایشان را از ملک خود اخراج فرمودید نہی را نیک کہ علمائے خواہر ہمیشہ با بزرگان دین معاند و حاسد بودہ اند و حتی المقدور در ازار و تصدیع اہل ملت کو فیروزانہ^{۱۹} ایسے بزرگوں کے ساتھ بادشاہوں کا اس قسم کا سلوک ہر اسے موجب نقصان ہے میری اور آپ کی نیک بختی یہ تھی کہ مرزین ہند میں ایسی نادر الوجود ہستی آئی ہے اور آپ نے حاسدان کے کہنے پر ان کو اپنے ملک سے نکال دیا۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ علمائے خواہر ہمیشہ سے بزرگان دین کے مخالف رہے ہیں۔

دارا شکوہ کا بیان سن کر بادشاہ کا سر زلزلت سے جھک گیا اور فوراً اپنے ایک امیر میر منصور بخشی کو مملکت شاہانہ دے کر سید آدم بنوری کی خدمت میں بنور بھیجا۔ مگر اس کے آنے سے پہلے آپ حج کی نیت سے وہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔ شیخ سعدی کو اس سفر میں حضرت آدم بنوری کی رفاقت نصیب نہیں ہوئی کیوں کہ اس موقع پر آپ کے والد آپ کی ملاقات کے لیے لاہور آئے تھے۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ سعدی بھی سید آدم بنوری کے ہمراہ سفر حج کا ارادہ رکھتے ہیں تو ان سے چند دنوں کی اجازت چاہی تاکہ اس فرصت میں وہ اپنی والدہ سے ملاقات کر سکیں۔ حضرت سید آدم بنوری نے یہ درخواست منظور کی اور سعدی کو رخصت ہونے سے پہلے مجاز و ماذون کر کے کلاہ و خلافت سے سرفراز فرمایا۔

حضرت سعدی والدہ سے ملاقات کے بعد واپس لاہور آئے تو معلوم ہوا کہ میر منصور بخشی بادشاہ کے حکم سے بنور جا رہا ہے۔ آپ ان کے ہمراہ بنور روانہ ہوئے مگر ان کے پہنچنے سے پہلے سید آدم بنوری وہاں سے حجاز کی جانب چل پڑے تھے۔ آپ میر منعم بخشی بنور چند دیگر رفقاء کے ساتھ ان کے تعاقب میں روانہ ہو کر یکے بیکہ پہنچ گئے مگر چونکہ ایام حج زچکے تھے۔ اس لیے اس سال حج کی سعادت

نصیب نہ ہوتی۔

حضرت سید آدم بنوریؒ نے حج کے بعد مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا ارادہ فرمایا، مگر شدت گرمی کی بنا پر خود کچھ وقت تک اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور حضرت سعدی کو اپنا نائب مقرر کر کے احباب و رفقا کے ساتھ مدینہ منورہ رخصت فرمایا۔^{۱۱۱}

گرمی کا موسم ختم ہوا تو حضرت سید آدم بنوریؒ بھی مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔ مگر وہاں بیمار پڑ گئے اور ۱۳ شوال جمعہ کی صبح کو ۵۱۳ھ بمطابق ۱۶۳۳ء میں مدینہ میں اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔^{۱۱۲}

حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ جب حضرت سید آدم بنوریؒ کی زندگی کے آخری لمحات تھے، مجھے اپنے پاس بلایا اور تنہائی میں بے حد نوازشات کر کے اپنے سینے بے کینہ کے کمالاتِ لانہایت سے مشرف کیا اور اسم اعظم عطا فرمایا۔^{۱۱۳}

مولانا یار محمد لاہوری کی صاحب زادی کے ساتھ نکاح

سید آدم بنوریؒ کی وفات کے بعد فیخ سعدی وطن کی جانب روانہ ہوئے۔ راستے میں شمس الدین خان قصوری کی التماس پر قصور میں چند دن قیام فرمایا۔ قصور سے رخصت ہو کر لاہور آئے اور چند دنوں کے بعد شمس الدین خان قصوری، شیخ بایزید اور بعض دیگر مخلص رفقا کی تحریک پر مولانا یار محمد لاہوری کی صاحب زادی کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔^{۱۱۴}

^{۱۱۱} خواہر السرائر (کوٹاٹ)، ص ۲۰۲۔ ۲۰۳

^{۱۱۲} خواہر السرائر (لاہور)، ص ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ جناب انباز الحق قدوسی نے اپنی کتاب ”تذکرہ صوفیائے پنجاب“ میں شیخ سعدی کے حالات کے ذیل میں سید آدم بنوریؒ کی تاریخ وفات ۱۳ شوال کی جگہ، ”شوال لکھی ہے، جس کی کسی دوسرے ذیلیے سے تائید نہ ہو سکی۔ حضرت میاں صاحب چمکنی نے تاریخ وفات ۱۳ شوال بتائی ہے اس لیے قریب قریب ہونے کے سبب حضرت میاں صاحب کے قول کو ترجیح حاصل ہے۔“ استاد اعظم

^{۱۱۳} خواہر السرائر (کوٹاٹ)، ص ۲۱۱۔ ۲۱۲

^{۱۱۴} ایضاً، ص ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ مولوی نور احمد چشتی، شیخ سعدی کے حالات کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ

لاہور میں پورے ۵۵ سال تک مخلوق خدا کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ بے شمار طالبان حق آپ کے چشمہ فیض سے فیض یاب ہوئے اور بالآخر ۱۱۰۰ بمطابق ۱۶۹۶ء بدھ کے دن ۳ ربیع الثانی کو دینی علوم کا یہ آفتاب درخشندہ غروب ہو گیا۔

حضرت سعدی اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم
حضرت سعدی سچے عاشق رسول تھے اور آپ کے دل میں ہر وقت روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے جوار میں ایام زندگی گزارنے اور مقامات مقدسہ میں موت نصیب ہونے کی تمنا کرتی تھی جو بالآخر پوری ہوئی۔

فقر و تجرد کا حال

آپ ایک درویش منش بزرگ تھے۔ ابتدائے حال کے زمانے میں تقریباً ۲۵ برس تک نہایت (بقیہ حاشیہ ۱) جب حج آدم بنوری بیت اللہ شریف کے سفر ہر سال ہوتے تو اس وقت شیخ سعدی کو خلق خدا کے ارشاد و ہدایت کی خاطر لاہور میں چھوڑ گئے تھے۔ محمد بن کلیم نے اسی قول کو ترجیح دی ہے۔ (لاہور میں اولیائے نقشبند کی سرگرمیاں از محمد بن کلیم، ص ۱۳۴) مگر راقم الحروف کو اس کے ساتھ اتفاق نہیں ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ حضرت آدم بنوری نے اس موقع پر اگرچہ حضرت سعدی کو خلافت سے نوازا تھا اور شیخ سعدی کے والد کی درخواست پر والدہ سے ملاقات کے لیے چند دنوں کی اجازت دے دی تھی لیکن ملاقات کے فوراً بعد وہ سید آدم بنوری کی رفاقت اختیار کرنے کے لیے مکہ معظمہ روانہ ہوئے۔ مکہ میں ان سے ملے۔ مدینہ منورہ کے سفر میں ان کی نیابت کا فریضہ انجام دیا اور ان کی وفات تک مدینہ منورہ ہی قیام پذیر رہے۔ شیخ سعدی خود فرماتے ہیں کہ:

دو وقت احتضار حضرت بزرگ خود من حاضر ہوا۔ دو وقت انقطاع نفس مبارک اشک از دیدہ حق بین جاری ہوئے چون نفس مبارک منقطع شد چہ چمنان قطرات اشک از چشمان می رفت تا بوقتیکہ ایشان را غسل دادند قطرات اشک منقطع شدند۔ ظواہر السرائر (کرمیٹ)، ص ۱۹۶-۱۹۷

یعنی میں حضرت بزرگ خود سید آدم بنوری کے نزع کے وقت حاضر تھا۔ انقطاع نفس کے وقت آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ روح منقطع ہو جانے کے بعد بھی آنسو کے قطرات جاری رہے تا وقتیکہ ان کو غسل دیا گیا۔ اس کے بعد آنسو رک گئے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ سید آدم بنوری کی وفات کے بعد لاہور تشریف لائے ہیں۔

فقروفا کی زندگی گزاری۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات کھانے کے لیے کچھ میسر نہ آتا تھا۔ یہ حال بیان کرتے ہوئے آپ خود فرماتے ہیں کہ جب بھوک کا غلبہ ہو جاتا تو میں دریا کی جانب نکل جاتا اور ریت کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتا تھا، جس سے بدن میں کچھ قوت پیدا ہو جاتی تھی۔

شادی (۱۰۵۳ھ) کے بعد بھی کچھ مدت تک ہی کیفیت رہی یہاں تک کہ دس دس روز تک کھانے کے لیے کچھ نہیں ملا۔ حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ شادی کے بعد میرے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی مگر گھر میں ایک بھی پیسہ نہ تھا جس سے بچی اداس کی ماں کے لیے کھانے پینے اور دوا کا بندوبست ہو سکے چنانچہ بھوک کی شدت کے باعث بچی کی ماں کے پستانوں میں دودھ خشک ہو گیا۔ بچی اکثر روتی رہتی جس کی وجہ سے اس کا جسم نہایت کمزور ہو گیا۔ یہ حالت دیکھ کر ایک دن اس کی جدہ ماجدہ کو اس پر رحم آیا۔ گود میں اٹھا کر میرے پاس لے آئیں اور مجھے مخاطب ہو کر کہا کہ اس بچی پر رحم کرو۔ میں نے جواب میں کہا کہ حق تعالیٰ اس بچی پر ہم سے زیادہ رحم کرنے والا ہے۔

خدا کا احسان تھا کہ رفیقہ حیات بھی موافق حال ملی تھی۔ فرماتے ہیں کہ ایک دن میں نے بیوی سے کہا کہ اپنے والدین کے ہاں چلی جاؤ، وہاں سامانِ زندگی موجود ہے۔ چند دن آرام لے گا۔ بیوی نے جواب میں کہا:

مردن وز لیستن بہ اختیار حضرت حتی لایموت است جل شانہ :-

اس کے چند دن بعد وہ بچی خدا کو پیاری ہو گئی۔ بعد میں اگرچہ آپ کو ہر قسم کا سامانِ زندگی حاصل رہا مگر آپ ہمیشہ عیش و عشرت کی زندگی سے گریزاں رہے یہاں تک کہ سفر و حضر دونوں میں نرم بستر کے استعمال کرنے سے بھی اجتناب کرتے رہے۔

حضرت میاں صاحب چکنی فرماتے ہیں کہ ۱۱۰۶ھ بمطابق ۱۶۹۴ء میں جب حضرت سعدی دہلی بارپشاور تشریف لائے تو اس وقت بڑھاپے اور بیماری کی وجہ سے نہایت ضعیف و نحیف ہو چکے تھے۔ مگر اس حالت میں بھی صرف ایک گھر دی اور موٹی اونٹنی قبارات کے وقت بطور چھوٹا استعمال کرتے تھے۔ آپ فخر و مباہلات اور نام و نمود کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے لہذا اپنے احباب و اصحاب کو نصیحت

کرتے ہوئے یہ تاکید فرمایا کرتے تھے:

”بعد از مایا دکنید نہ گوئید کہ قطب بود یا غوث بود یا امام و خلیفہ بود۔ گوئید فقیر بود و بندہ بودہ از بندگان خدا تعالیٰ کہ خدا را یاد می کرد و اگر چیزی برین زیادہ کنید گوئید کہ بندہ بود از بندگان خدا تعالیٰ کہ خدا را یاد میکرد و ہر کہ برائے طلب حق پیش وی آمد اورا بندہ لے تعالیٰ آشنا می کرد۔“

اگر مجھ کو میرے مرنے کے بعد تم یاد کرو۔ تو یہ نہ کہا کرو کہ قطب تھا یا غوث تھا یا امام یا خلیفہ تھا۔ کہنا کہ خدا کے بندوں میں ایک بندہ تھا جو خدا کو یاد کرتا تھا اور اگر تم اس پر کوئی اضافہ کرو تو کہنا کہ ایک بندہ تھا خدا کے بندوں میں جو خدا کو یاد کیا کرتا تھا اور جو کوئی طلب حق کی خاطر اس کے پاس آتا اسے خدا سے آشنا کرتا تھا۔ اس شانِ فقیری کے باوجود نہایت بارعب اور پُر وقار شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی مجالس ارشاد میں ہر وقت سنجیدگی اور وقار کا سماں رہتا اور آپ کے سامنے کسی کو دم مارنے کی مجال نہ ہوتی۔ حضرت میاں صاحب ممکنیؒ ان کی ایک مجلس کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”در صحبت با بھوت آنحضرت جمیع اکابر علما و مشائخ و اعلیٰ و ادانی شہر پشاور و سوادان حاضر بودند و خیلے محبت گرم بود و باہمیت و ارادت آراستہ و بہ تمکین و وقار برآستہ و کسے را دران محل مجال دم زدن و سخن گفتن نہ بود من نیز بہ ہمان شیفنگی در مجلس شریف حاضر شدم دیدم کہ آنحضرت در میان حقائق و معارف چوں ابرگراں مایہ نسل نے می جوشند و نکات عجیبہ و لالی رموزات غریبہ در صدف گوش مستعان می رسند۔“

آپ کی مسرت بخش صحبت میں شہر پشاور کے تمام اکابر علما و مشائخ اور اعلیٰ و ادنیٰ سب موجود تھے اور مجلس خوب گرم تھی۔ آپ ہمیت و ارادت اور وقار و تمکنت سے آراستہ تھے اور کسی میں دم مارنے اور کلام کرنے کی جرأت نہ تھی۔ میں بھی اس شیفنگی کے ساتھ مجلس میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ آپ کا گراں مایہ برہائی جوش مار رہا ہے اور عجیب و غریب نکات اور اسرار و رموز کے موتی سامعین تک پہنچا رہے ہیں۔

خودداری اور شان استغنا

آپ بے انتہا منکسر، مستغنی المزاج اور خوددار شخصیت کے مالک تھے اور دنیا دار قسم کے سلاطین و حکام سے میل جول اور اختلاط سے حتی الوسع احتراز فرماتے۔ کہتے ہیں کہ سلطان محمد معظم جب اپنے باپ اور رنگ زیب عالم گیر کی قید سے رہا ہوا تو دکن سے لاہور آیا اور حضرت سعدی کی خدمت میں اپنا آدمی بھیج کر ملاقات کی درخواست کی۔ آپ نے اس کے جواب میں کہلا بھیجا کہ :

دیدن فقر محض برائے خدمت متضمن منافع دینی و دنیوی است، اگر چنین به خاطر است
باک نہ دار دو اگر غرض آلود باشد و استدعا سلطنت و دیگر مطالب دنیوی در میان آرد آامن ویرا
نمی خواہم ۹۹

فقر کے ساتھ ملاقات صرف خدمت و عقیدت کے خیال سے بہت سے دینی و دنیاوی منافع پر مشتمل ہوتی ہے۔ اگر یہی خیال ہے تو کوئی حرج نہیں اور اگر خود غرضی پر مبنی ہو اور سلطنت کی استدعا یا دوسرے دنیاوی مقاصد کی خواہش ہے تو اس کے لیے میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں آؤ۔

اسی طرح ایک بار سلطان اور رنگ زیب واقعہ خیبر سے فارغ ہو کر لاہور واپس آیا تو ایک قاصد حضرت سعدی کے پاس بھیجا اور ملاقات کی التماس کی مگر ادھر سے حسب معمول بے نیازی اور استغنا کا مظاہرہ ہوا اور یہ کہہ کر ٹھال دیا کہ :

باعث دیدن یک دیگر خالی از وجوہ نیست غرض استدعا هست یا استفاده حق یا افادہ اگر
مراد شما استدعا هست بس ما بہ ایں امر موریم کہ بیورستہ شمارا دعا میکنیم احتیاج آامن و دیدن
و گفتن نیست ۱۰۰

ایک دوسرے کے ساتھ ملاقات چند وجوہ سے خالی نہیں ہوتی یا تو مقصود استدعا ہوتی ہے یا استفاده یا افادہ۔ اگر تمہارا مطلب استدعا ہے تو ہم اس پر تیار ہیں کہ ہمیشہ تمہیں دعا دیتے رہیں۔ لہذا یہاں آنے، ملاقات کرنے اور بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

فیوض و برکات

آپ اپنے دور کے ایک کامل، نافع اور نافع الخلق روحانی پیشوا گزرے ہیں۔ آپ کے فیوض و

برکات کا دائرہ بہت وسیع تھا اور آپ کے خلفاء و مریدین کی تعداد بے شمار تھی آپ خود فرمایا کرتے تھے کہ :

مریدان ما مانند ستارہ های آسمان از حیطہ شمار خارج اند و منجملہ آنها تکمیل کمال بہ رتبہ اجازت و ارشاد رسیدند ^۱

ہمارے مرید آسمان کے ستاروں کی مانند بے شمار ہیں اور ان میں سے ایسے بھی (بہت سے مرید) ہیں جو مرتبہ کمال پر پہنچ کر بہارت و ارشاد کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔

حضرت سعدی کی دینی خدمات کا نمایاں پہلو یہ ہے کہ آپ نے اپنے فیوض سے نہ صرف سرزمین پنجاب کو منفرد کیا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ شمال مغربی سرحدی صوبہ اس کے ملحقہ قبائلی علاقوں میں بھی لوگوں کی اصلاح کے لیے زبردست مہم چلائی جس کے نتیجے میں حضرت فتح محمد یحییٰ (حضرت جی انک) اور حضرت میاں محمد عمر چکینی جیسے نامور اور جلیل القدر مرید پیدا ہوئے جنہوں نے سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی احیا و اشاعت کے لیے کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا۔ ان حضرت کی مخلصانہ تنگ و دو کے نتیجے میں دین حق کو بے حد تقویت ملی اور طریقہ نقشبندیہ کو اس علاقے میں زبردست فروغ حاصل ہوا۔

کشف و کرامات

اولیاء اللہ کی اصل کرامت، کتاب و سنت کا اتباع اور خلافِ اولیٰ امور سے اجتناب ہوتا ہے۔ تاہم خداوند تعالیٰ اپنے فضل و احسان سے بعض اوقات ان کو کرامت حسی بھی عطا فرماتا ہے۔ حضرت سعدی ایک صاحب کشف و کرامت اور متحاب الدعوات ولی تھے اور خداوند تعالیٰ نے آپ کو کرامت کے نہایت اعلیٰ مراتب پر سرفراز فرمایا تھا۔ مولانا محمد امین بدیشی اور میاں صاحب چکینی نے آپ کی کرامات کے بے شمار واقعات قلم بند کیے ہیں، جن کی تفصیل میں چاہنا باعثِ طول و طالت ہو گا البتہ ہمیشے نمونہ از خردارے کے مصداق ایک واقعہ درج فرمایا ہے۔

کہتے ہیں کہ جب شاہ جان نے ہندوستان سے سید آدم بندہ کی اخراج کا حکم صادر کیا تو یہ سن کر حضرت سعدی بہت غضب ناک ہوئے۔ یہاں تک کہ ہاتھ میں غیبی تلوار لے کر بادشاہ کا سر قلم کرنے

کا ارادہ کر لیا۔ حدیث اثنی عشرت سید آدم بنودی ظاہر ہوئے اور آپ کا ماتھہ پکڑ کر فرمایا:
از بادشاہ اسلام تحمل لازم است و یک خواہی او واجب ز شمار بدی او نہ خواہی کہ وجودش
سبب امن و امان است بدی او بدی بہ تمام عالم است ^{۲۲}
بادشاہ اسلام کے بارے میں تحمل لازم ہے اور اس کی خیر خواہی واجب۔ خبردار! اس کی برائی مت چاہو کہ
بادشاہ کا وجود امن و امان کا موجب ہے اور اس سے برائی کرنا تمام نوع انسانی سے برائی کہنے کے مترادف ہے۔

مدفن

آپ شہر لاہور کے جس حصے میں مدفون ہیں۔ ابتدا میں یہ مقام پیر مزنگ کے نام سے موسوم
تھا۔ مگر رفتہ رفتہ اس کا نام موضع مزنگ مشہور ہوا۔ جس احاطے میں آپ آرام فرما ہیں وہ آپ کے
نام کی مناسبت سے سعدی پارک کہلاتا ہے۔ یہاں تقریباً دس فٹ اونچی چار دیواری کے اندر ایک
اونچے چوڑے پر آپ کی قبر ہے جس پر آپ کی وصیت کے مطابق گنبد تعمیر نہیں کیا گیا ہے۔ چار دیواری
کے مشرقی کونے میں ایک اور قبر بھی موجود ہے۔

کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں حضرت سعدیؒ کا احاطہ قبر ایک وسیع باغ میں گھرا ہوا تھا اور اس
باغ کی آبیاری کے لیے دو کنوئیں تعمیر کیے گئے تھے۔ سکھوں کے دور میں وہ باغ اور کنوئیں سکھ گروں کی
نذر ہو کر اُجڑ گیا۔ بعد کے زمانے میں ہدایت خان بلوچ ساکن مزنگ باغ کے قطعہ زمین پر قابض ہوا
اور اب تک یہ زمین اس کی اولاد کے قبضے میں ہے ^{۲۳}

اولاد

سعدی لاہوری کے چار صاحب زادے تھے اور ہر ایک نہ ہر دو قتل ہوئے اور علم و عمل میں اپنے بزرگوار کا
سچا جانشین تھا۔ مفتی غلام سرور لاہوری لکھتے ہیں:
ہر چار ستون دین متین بودند و بدست گیری عالی قدر آنچنان بد کمالات ظاہری و باطنی رسیدند
کہ از ہمہ مشائخ متاخرین گوئے سبقت بردند ^{۲۴}

^{۲۲} نتائج الحزمین، وفاق ۲۲ - ظواہر السرائر، ص ۱۱۵، ۱۱۶

^{۲۳} خزینۃ الصغیا، ص ۶۵۲

^{۲۴} لاہوری، اولیائے نقشبندیہ کی سرگرمیوں از محمد بن حکیم، ص ۱۲۱، ۱۲۲

چاروں (صاحب زادے) عین متین کے ستون تھے اور سب اپنے عالی قدر باپ کے ظاہری و باطنی کمالات کے حامل تھے اور متاخرین مشائخ پر سبقت لے گئے تھے۔

ان کے مختصر حال حسب ذیل ہیں :

۱۔ خواجہ محمد سلیم : خواجہ محمد سلیم آپ کے فرزند اکبر تھے۔ وہ یار محمد لاہوری کی صاحب زادی کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ آپ جملہ انسانی کمالات سے متصف اور تمام امور میں اپنے والد کے نقش قدم پر گامزن تھے۔ خدا نے آپ کا سینہ حفظِ قرآن کے شرفِ عظیم سے شرف فرمایا تھا۔ تلاوتِ کلام پر اتنی مداومت کرتے کہ خواب و بیداری دونوں حالتوں میں بے اختیار کلامِ ربانی آپ کی زبان پر جاری ہوتا تھا۔

۲۔ خواجہ عیسیٰ : خواجہ محمد عیسیٰ، حضرت سعدیؒ کے نہایت محبوب اور چہیتے بیٹے تھے۔ انھوں نے بہادر شاہ سلطان معظم کا زمانہ پایا۔ آپ کے والد بزرگوار نے اپنی زندگی کے آخری آیام میں ان کو اپنا قائم مقام بنا کر طالبانِ حق کی تربیت و ارشاد کے لیے مجاز و مرخص فرمایا تھا۔ شہت نیک، متقی اور متوکل علی اللہ تھے۔

بہادر شاہ سلطان معظم نے خواجہ موصوف کی عزت افزائی کی خاطر ان کو بڑا منصب عطا فرمایا تھا۔ مگر جب حضرت سعدیؒ کا انتقال ہو گیا تو اپنے منصب کو چھوڑ کر لاہور آئے اور مخلوق خدا کے ارشاد و ہدایت میں مصروف ہو گئے۔

حضرت میاں صاحب چکنی کے ساتھ بہت گہرے مراسم تھے اور حضرت میاں صاحب کی بے حد تعظیم کرتے تھے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ایک بار خواجہ محمد عیسیٰ الہک تشریف لائے اور مجھے مخاطب ہو کر فرمایا

؎ ظوہر السریر (کوٹا) ، ص ۱۸۵۔ یہاں یہ بات قابل ہے کہ حضرت میاں صاحب چکنی نے خواجہ موصوف کے حالات کے ضمن میں ان کی والدہ ماجدہ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”خواجہ محمد سلیم فرزندِ کاملان آنحضرت است و از صلیبہ شریفہ مولانا یار محمد لاہوری است“ دوسرے صاحب زادوں کے حالات بیان کرتے وقت اس امر کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے جس سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ ایک سے زیادہ عورتیں سعدیؒ کے عقدِ نکاح میں تھیں۔ واللہ اعلم۔

؎ ظوہر السریر (لاہور) ، ص ۵۱۴ ؎ ایضاً (کوٹا) ، ص ۲۲۳ ؎ ایضاً (لاہور) ، ص ۵۱۶

کہ قلعہ کی کشش تھی کہ یہاں چند دن قیام کیا اور نہ دوقیمین دن سے نیا یہ ٹھہرنے کا ارادہ نہیں تھا۔
 حضرت خواجہ یحییٰ کو اللہ تعالیٰ نے دو فرزند۔ خواجہ غلام محمد اور خواجہ محمد صادق۔ عطا فرمائے۔
 ۳۔ خواجہ محمد یوسف؛ خواجہ محمد یوسف آپ کے تیسرے فرزند تھے اور بڑے عالم و فاضل اور
 بالکل صحیح تھے۔ اپنے والد بزرگوار کے علاوہ حضرت محمد یحییٰ سے روحانی فیض حاصل کیا۔ بڑے عابد و
 زاهد اور مہربان و بزرگ تھے۔ شب بیدار تھے اور نماز تہجد کے پابند۔
 ۴۔ خواجہ محمد عارف؛ آپ حضرت سعدی کے فرزند اصغر تھے، ان کے ساتھ بے حد پیار و محبت
 کرتے تھے۔ آپ کی نظر تربیت باطنی ہمیشہ ان کے شامل حال رہی۔ حضرت سعدی فرمایا کرتے تھے کہ،
 عارف اسم باطنی اور عارف سلطان العارفین ہو گا۔ عارف ہمارے آخری وقت کا توجہ ہے۔
 بہت سے کمالات کا حامل ہے اور بلند مناصب پر فائز ہو گا۔

شیخہ خواجہ السرائر (لاہور)، ص ۵۰

بعض دیگر کتب و مؤلفین علم فقہ و۔۔۔ محمد اسحاق بھٹی

اس کتاب میں سلطان غیاث الدین بلبن (۷۸۱ھ) کے عہد سے لے کر سلطان اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۱۹ھ) کے عہد
 تک کی تمام فقہی مساعی کا مطالعہ کیا گیا ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ ہر مفسر ایک وہند علم فقہ سے کس طرح روشناس
 ہوا۔ یہاں کے علماء و علماء کس محنت و جلیوشانی سے اس کی ترویج و اشاعت کا اہتمام کیا اور کن اہم فقہی کتابوں کی
 تدوین تک۔ ہر مفسر ایک وہند کہیں سلطانین کے دور حکومت میں کتب فقہ مرتب کی گئیں، ان کے عہد اور طریق حکومت
 پر جو فقہی اثر پڑا ہے، اس زمانے کے علمائے کرام کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ ہر مفسر کی
 کس اور کتنی روایات رکھتے تھے۔ پھر فقہ کی کتابوں کا عارف کیا گیا ہے، اس کے اہم اقتباسات بھی نقل کیے گئے
 ہیں۔ کتاب کے آخر میں فقہ کی ان شہرہ آفاق کتابوں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں، جو فقہ کی
 تاریخ و ترقی کے لیے اہم ہیں۔ اس فقہ کے مکمل متن کی حیثیت حاصل ہے۔ اس مؤلف نے معلقہ اسلوب میں یہ کتاب لکھی ہے۔

قیمت ۲۰ روپے

صفحہ ۲۰۸

ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور

حضرت سید احمد شہید کی اردو تالیفات

سید احمد شہیدؒ تحریک جہاد کے قائد اور رہنما تھے۔ انھوں نے اپنے رفقا کے ساتھ اصلاحِ معاشرہ کے لیے سخت جدوجہد کی۔ ان کے ہاتھ پر بہت سے علمائے بیعت کی اور تبلیغ و تذکیر کے فرائض بڑے پیمانے پر انجام دیے۔ سید احمد کے رفقاء نے اظہارِ خیال کا ذریعہ اردو زبان کو بنایا۔ خود سید احمد شہیدؒ کے اردو زبان میں دو رسالے (۱) تفسیر سورہ الحمد اور (۲) رسالہ حقیقت الصلوٰۃ یادگار ہیں۔

سید احمد بن محمد عرفان، تیکہ راتے بریلی (اودھ) میں ۶ صفر ۱۲۰۱ھ (۲۹ نومبر ۱۷۸۹ء) کو پیدا ہوئے۔ کافیہ تک تعلیم ہوئی۔ حصن حصین بھی پڑھی تھی۔ خطوط پڑھ اور لکھ بھی جانتے تھے۔ شاہ عبدالقادر دہلوی سے تعلیم و تربیت فرمائی۔ شاہ عبدالعزیز کے مرید اور خلیفہ ہوئے۔ سات سال تک امیر خان کے لشکر سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد دہلی آئے اور بیعت و ارشاد کا سلسلہ شروع کر دیا۔ شاہ اسماعیل اور مولوی عبدالحی ایسے علما ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے۔ اس کے بعد دوبارہ کا دورہ کیا۔ شعبان ۱۲۳۹ھ (اپریل ۱۸۲۳ء) میں حج سے فارغ ہو کر آئے۔ جمادی الاخریٰ ۱۲۴۱ھ (۱۸۲۶ء) میں جہاد کے لیے روانہ ہوئے۔ ۲۴ ذی قعدہ ۱۲۴۶ھ (۶ مئی ۱۸۳۱ء) کو بالاکوٹ میں جام شہادت نوش کیا۔

سید صاحب کے یہ دونوں رسالے ان کی زندگی ہی میں شائع ہوئے تھے اور ان رسائل کے خاتمۃ الطبع میں بالصراحت یہ بات بتائی گئی ہے کہ یہ دونوں رسالے سید احمد شہیدؒ کے افکارِ عالیہ ہیں۔

سید احمد شہیدؒ کے حالات اور تحریک پر کئی وفتج کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں غلام رسول امرکی "سید احمد شہید" کتاب منزل الامور ۱۹۵۲ء اور ملا ابوالحسن ندوی کی "سیرت سید احمد شہیدؒ" ۱۹۷۵ء خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

سید صیانتہ الاناس عن وسوۃ الخاس۔ از مولوی حیدر علی رامپوری (رقمی) ورق ۳۶ الف (مخرونہ صفات بریری رامپور) سید احمد شہیدؒ نے ایک مرتبہ اپنے مرید مولوی محمد اشرف الدتوی ۱۲۳۲ھ/۱۸۱۶ء میں قاضی نعمت علی کے سلسلے میں سورہ الحکم کی تفسیر بیان کی تھی (لاحظہ ہو مقالات طریقت معروفہ بن خصال حریزہ از عبد الرحیم ضیاء مطبع متین حیدرآباد دکن ۱۳۷۳ھ)

تقریباً طبع کی عبارت درج ذیل ہے ۵۴

”الحمد للہ کہ تفسیر الحمد کی ہندی زبان میں جو حضرت رئیس المومنین امام العارفین سید المسلمین قدوة المسلمین
یروم خد حضرت سید احمد صاحب، نفع پہنچائے اللہ ہم کو اور ہم سب مسلمان بھائیوں کو ان کی بقا سے اور
نہد کے فیض اور ارشاد ان کا۔ آپ اپنی زبان سے فیض ہدایت حرمجان سے فرما کے جامع علوم ظاہری
بدر باطنی جناب مولانا عبدالحی صاحب دام فیض سے تحریر کروائی اور حقیقت الصلوٰۃ کی جو نمازہ منجنا ہے اور
نئی فائدوں کے ساتھ جسے ایک فاضل کامل نے حضرت پیر و مرشد کے مریدوں میں سے حضرت کی زبان
قدس سے سن کے ہندی زبان میں لکھا ہے۔ اہتمام سے عاصی بنیر خاں اور وارث علی کے جناب مولوی
بدر علی صاحب کی تصحیح سے مولوی بدر علی صاحب کے چھاپے خانے میں خاص و عام کے فائدے کے لیے چھاپا
ہوئی تھی۔ اب اگر عالی ہمت کسی مقام پر عبارت معاویہ کی مخالف پاویں تو زبان طعنے کی دراز کریں۔
مندرجہ بالا عبارت سے درج ذیل امور واضح ہوئے۔

- ۱۔ یہ رسالے سید احمد شہید اور مولوی عبدالحی کی زندگی میں شائع ہوئے تھے۔
- ۲۔ سورہ الحمد کی تفسیر سید احمد شہید نے اپنی زبان سے مولوی عبدالحی کو تحریر کروائی۔
- ۳۔ رسالہ حقیقت الصلوٰۃ، سید احمد شہید کی زبان سے سن کر ان کے کسی ”فاضل کامل“ مرید نے قلم بند
کیا۔ ان فاضل کا نام نہیں بتایا گیا۔

مولوی عبدالحلیم چشتی صاحب کے سامنے ان رسائل کا جو مطبوعہ نسخہ رہا ہے اس میں سنہ طبع بھی دیا ہے
جیسا کہ درج ذیل عبارت سے واضح ہے ۵۵

”کیونکہ مقصود چھاپنے سے محض خیر خواہی جماعت مسلمین کی اور بہتری خواص و عام مومنین کی ہے نہ
آرائش الفاظ کی۔ لہذا جو قلمی مولوی صاحب مدوح کا تھا۔ اگرچہ بعض مقام پر خلاف محاورہ ہووے
بعینہ جمادی الاخرہ کی بایں سوئیں تاریخ ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۲ء) میں علی باجوہ والصلوٰۃ والسلام طبع ہوا ۵۶

۵۴ ایک مجموعہ رسائل ۱۔ حقیقت الصلوٰۃ (۲) تفسیر سورہ الحمد (۳) رسالہ اہل سنت کے عقائد (۴) راہِ نجات نامہ

الاول بارے پیش نظر ہے اس کے ص ۴۱، ۴۲ سے یہ عبارت نقل کی ہے۔ یہ مجموعہ مولوی بدر علی کے چھاپہ خانہ کلکتہ میں طبع ہوا ۵۷

۵۵ تفسیر سورہ فاتحہ از حضرت سید احمد شہید و فقار مولوی عبدالحلیم چشتی مطبوعہ الرحیم حیدر آباد سے ستمبر ۱۹۶۵ء (ص ۳۷۵)

۵۶ اشعار ایس برس کے بعد یہ دونوں رسائل حقیقت الصلوٰۃ و تفسیر سورہ الحمد) محمد مصطفیٰ خان رابن محمد
ربانی لکھے ۵۸

تفسیر سورہ الحمد

سورہ الحمد کی تفسیر کے شروع میں ایک مقدمہ سا لکھا ہے جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے

اے سورہ میں اللہ تعالیٰ نے دہائی طرح بتلائی ہے اور اللہ کے جلال سے برابر سب کا بھلا یا نبی ہوتا

اس واسطے یہ سورت بڑی بزرگی رکھتی ہے۔ اور دعائیں دستبردیلوں ہے۔ ہر کوئی جانے ہے کہ کیا وہ بزرگی

آدمی محتاج بے مقدور ہیں پر سوال کرنے میں جو آدمی سخی، کریم، باہمت اور بامقدور ہوتا ہے اسی

سے مانگتے ہیں۔ جتنا تفاوت آدمیوں میں اوصاف سے ہوتا ہے اتنا ہی سوال کرنے میں فرق پڑتا

ہے۔ جس میں خلوت نہ ہو اس سے نہیں مانگتے۔ اور جو سخاوت ہو پر ترش روئی بھی ہوتی اس سے

بھی مانگنے میں پرہیز کرتے ہیں۔ اور جو ترش رو بھی نہ ہو بہت خلق ہو۔ پرہیز کرنے کے لیے بڑا

جملہ دے، منت رکھے۔ اس سے بھی مانگنا اچھے آدمیوں کو سخت بھاری ہوتا ہے اور جو بے مقدور

ہو تو اس سے مانگنا ہی نہیں ہو سکتا اور جتنے یہ اوصاف پر کمال ہوں اتنا مانگنا اس سے خوب ہوتا ہے

یہاں تک کہ مانگنا عزت ہو جاتا ہے۔ جب کوئی بڑا ہی کریم، باہمت، پرلے دے کے کا سخی ہو کہ وہ آدمی

خوبیوں کے سبب مانگنے والے کا ہر طرح پاس کرے اور اس سے مانگنا عزت ہو جاتی ہے اور سوال

کرنے میں آدمی اول وہ صفتیں اور خوبیاں بیان کرتا ہے کہ جس سے سوال رد نہ ہو۔ اور ایسا کہتا

ہے کہ جس سے سوال کرے وہ بھی مان لے اور اقرار کرے کہ ہاں میں ایسا ہی ہوں اور تیرا کہنا سچ ہے

تو بھی دل کے اعتقاد سے کہتا ہے جب یہ سب ہو کہ سوال ہوتا ہے تو ہرگز وہ سوال رد نہیں ہوتا بلکہ

سوال کرنا واجب ضرور ہو جاتا ہے۔

”ما لک یوم الدین“ کی تفسیر بطور نمونہ ملاحظہ ہو

مالک ہے جزا کے دن کا۔ جزا کا دن قیامت ہے اور اللہ کی مالکیت ہمیشہ ہے دنیا میں ہو

آخرت میں بھی۔ مگر ان دونوں میں اتنا فرق ہے کہ دنیا میں بظاہر اور بھی مالک کہلاتے ہیں۔ گو وہ مالک

(بقیہ ماثیہ) الترقی ۱۱۲۶۶-۵۲-۱۸۵۲ نے مطبع معطفاً لکھنؤ سے ۱۲۵۵-۱۸۳۹ء میں چھاپ کر شائع کیے۔ (سید)

عبدی کی تحریک کا اثر مندووب پر از مولوی عبدالحکیم چشتی مطبوعہ الرحیم، چند آباد سندھ، ص ۹۵، فروری ۱۹۶۶ء

۵ سورہ الحمد، مشورہ رسائل مطبوعہ ص ۱۵، ۱۶۳ ۵۵ فیضاً، ص ۳۲، ۳۳

عاریت سے لے کر مالک الہدیٰ ہے لیکن قیامت میں یہ عاریت کی مالکیت بھی اٹھ جاوے گی۔ جیسے کوئی شخص کسی زمیندار کی زمین میں رہتا ہے اور اس کی رعیتی ہو اور وہ شخص اس زمیندار کے غلام یا باندہ باقی رعیت کے سامنے اپنے تئیں اس زمین کا مالک کہتا ہو۔ تو وہ شخص جب زمیندار کے پاس جاوے گا تو تب آپ کو ہرگز مالک نہ کہوے گا اور وہ زمین اپنی نہ تلوے گا بلکہ اس زمیندار کے روبرو یوں کہے گا کہ میرا جان و مال اور جو رو اور لڑکے سب تمہارے ہی ہیں اور یہی حال ہوگا اس زمیندار کا وہاں کے راجہ کے سامنے اور اس راجہ کا کسی نواب کے روبرو اور اس نواب کا کسی بادشاہ کے سامنے، قیامت کو سب کا حال اس سے زیادہ ہوگا مالک حقیقی کے سامنے۔ سو اس طرح اللہ کی مالکیت اور بادشاہی اس دن آشکارا ہوگی اور سب پر کھلے گی۔ سب اس کی مالکیت کا اقرار کریں گے کیونکہ اوس کے حضور ہوں گے اور ہر بات پر اللہ کی طرف سے جواب ہوتا ہے۔

تفسیر سورۃ النحل کا اختتام اس طرح ہوا ہے۔

”یہی کافروں پر چند اوں سے بھی کہی کوئی کام اللہ کی رضامندی کا ہو جاوے پر اوں کی راہ بھی ہرگز نہیں مانگنا اوں کے نصیب میں وہ رضامندی نہیں جو آخرت میں فائدہ دے۔“

نیلان و بیان۔ چندانے صفت

حضور: بندے کے دل میں حضوری اور بڑی محبت بہت چمک جاوے۔ (ص ۲۷)

مالکیت: اللہ کی مالکیت اور بادشاہی اوس دن آشکارا ہوگی۔ (ص ۳۲)

پچھتاوے سے حاصل مصدر

پچھتاوے کہی پشیمانی اور پچھتاوہ ہوتا ہے۔ (ص ۳۸)

نری یعنی صرف۔ نری۔ عبادت نری اللہ کی ہے۔ (ص ۳۳)

کر کر کا استعمال۔ کر کر۔ جب اللہ کی شہادت کر کے یہ کہتا ہے (ص ۳۶)

اُنے۔ بجائے اُس نے۔ اُنے۔ اُنے اپنے بندے کو ایک تعریف کی چیز دی ہے۔ (ص ۲۹)

اُنکے بجائے اتنا۔ اتنا۔ ان دونوں میں اتنا فرق ہے۔ (ص ۳۲)

کتا بجاتے کتنا۔ کتنا۔ ایسے غلام پر مالک کتنا ہی سنگ دل، بغیل ہو۔ (ص ۳۶)

مضارع ”وے“ کے ساتھ بنایا گیا ہے۔ جیسے اتر اترے۔ جٹلاوے۔ پاوے (ص ۲۵)

سورۃ الحمد کی تفسیر پر تبصرہ کرتے ہوئے مولوی عبدالحلیم چشتی لکھتے ہیں: ”

سید احمد شہید نے بالکل بول چال کی زبان استعمال کی ہے اور روزمرہ کو نہیں چھوڑا ہے۔ اس میں

تضع اور لفاظی نہیں ہے۔ ہندی کے ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو عام فہم میں اور اس دور میں محاورے

میں سچ بس گئے تھے۔ یہ تفسیر موضوع اور انداز بیان دونوں اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے۔“

یہاں ہم ایک بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ رسالہ حقیقت الصلوٰۃ میں جو ترجمہ سورہ

الحمد کا دیا گیا ہے وہ شاہ عبد القادر دہلوی کا ترجمہ ہے حالانکہ سید احمد شہید تفسیر الحمد میں ترجمہ مستقل طور

سے کر چکے تھے اور یہ دونوں رسالے ایک ساتھ ان کی زندگی ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۲ء) میں طبع ہوئے تھے سورہ

الحمد کے دونوں ترجمے درج ذیل ہیں:-

سورۃ الحمد کا ترجمہ جو تفسیر الحمد میں دیا گیا ہے	سورۃ الحمد کا ترجمہ جو رسالہ حقیقت الصلوٰۃ میں دیا گیا ہے وہ شاہ عبد القادر دہلوی کا ہے
سب حمد اللہ ہی کو ہے، پرورش کرنے والا ہے	سب تعریف اللہ کو ہے جو صاحب سارے جہاں
سارے جہانوں کا۔ بہت رحم والا۔ ہمیشہ کورحم کرتا ہے۔	کلبے بہت مہربان نہایت رحم والا۔ مالک انصاف کے
مالک ہے جزا کے دن کا۔ تجھی کو پوجتے ہیں ہم اور تجھی	دن کا تجھی کو ہم بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے
سے اعانت چاہتے ہیں ہم۔ بتلا ہم کو راہ سیدھی۔ اور اپن	ہیں، چلا ہم کو راہ سیدھی، راہ اون لوگوں کی جن پر تو نے
کی جن پر فضل کیا تو نے نہ وہی جن پر غصہ کیا اور نہ گمراہ۔	فضل کیا نہ جن پر غصہ ہوا اور نہ بھٹکنے والوں کی۔

حقیقت الصلوٰۃ

سید احمد شہید نے نماز کی حقیقت اور اس کے اصرار و رموز پر یہ مختصر سا رسالہ نہایت سادہ اور

سلیس زبان میں اپنے ایک فاضل مرید کو املا کرایا تھا۔ یہ رسالہ سید صاحب کی زندگی میں ۱۲۳۷ھ -

(۱۸۲۲ء) میں کلکتہ میں مولوی بدر علی کے چھاپے خانے میں چھپا تھا۔ مؤلف مخزن احمدی نے بھی اس کی

”تلفہ تفسیر سورہ فاتحہ از حضرت سید احمد شہید مولا عبدالحلیم چشتی۔ مطبوعہ الریم سندھ حیدر آباد۔ ستمبر ۱۹۶۵ء۔ ص ۱۶۰

طرف اشارہ کیا ہے۔

امام المہاجرین کیفیت الصلوٰۃ بہ نبیج کہ در رسالہ مسمومہ بحقیقت الصلوٰۃ کہ مصنفہ آنحضرت است بیان فرمودہ۔
امام المہاجرین (سید احمد) نے نماز کی کیفیت ایک اعزاز سے حقیقت الصلوٰۃ نام کے رسالہ میں کہ جو حضرت (سید احمد)
کا تصنیف کردہ ہے، بیان فرمائی ہے۔

حقیقت الصلوٰۃ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

ہ النبی شکرتیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن اور زبان کو گویا کیا۔ اور ایسے نبی مقبول کو خلق اللہ
کی ہدایت کے واسطے بھیجا کہ جس کی ادنیٰ شفاعت سے دونوں جہان کی نعمت پاویں اور اوس کی ہدایت
سے عرفان کی لذت اٹھاویں۔ پس درود و سلام اوس نبی مختار اور اس کے آل اطہار اور اصحاب کبار
پر کہ جس نے بشر کو ضلالت و گمراہی سے باز رکھا اور علما کو زیور علم و دانش سے آراستہ کیا۔ پیچھے محمد خدا
اور نعمت رسول کے ارباب دانش پر ظاہر ہو جو کہ مسلمان کو لازم ہے کہ اپنے رب کو پہچانے اور اس
کی صفات کو جانے اور اوس کے حکم معلوم کرے اور مرضی نامرضی اوس کی تحقیق کرے کہ بغیر اوس کے
بندگی نہیں اور جو بندگی بجانہ لاوے سوبندہ نہیں اور بڑی بندگی نماز ہے کہ بدوں اس کے کوئی بندگی
قبول نہیں۔ کیونکہ سب بندگیوں کا اور سب بڑے کاموں سے پیچھے کا یہی ہے۔

”حضور ہی بغیر تاثیر دل کے میر نہیں اور تاثیر دل کے بدوں دانست معانی الفاظ کے حاصل نہیں اس
واسطے جو کچھ نماز میں ہے معنی اس کے ہندی زبان میں محاورے کے موافق کہے ہیں کہ اکثر غریب لوگ کہ جو
ان معنوں سے مطلق بے خبر ہیں سمجھ کے حضور دل سے نماز گزاریں اور بہت سی حلاوت پاویں اور ایک فائدہ
اور ہے کہ اگر معنی الفاظ کے جانیں تو سب بڑے کاموں سے کہ جن سے نقصان ایمان کا ہے بچیں اور معلوم
کریں کہ جو اقرار اپنے رب کے سامنے کیا ہے اوس پر قائم رہیں۔“

ایک اقتباس بطور نمونہ ملاحظہ ہو۔

”جانا چاہیے کہ جو یہ بندہ پانچ وقت پیچ دربار الیے بادشاہ عالی جاہ کے بے منت اور احسان کسی

دوسرے کے حاضر ہونے کے سرفراز ہونے پر لازم ہے کہ جو اپنے ملک کے سامنے اقرار کر لیا اوس پر قائم رہے یہ نہیں کہ پانچ وقت پروردگار کے سامنے ”ایلاف نعبہ وایلاف نفیس“ کہہ لے اوس کے بعد کو پوچھے اور وقت مصیبت کسی اور کو پکارے اور مدد مانگے اور لازم ہے کہ جو عزت سے دیکھے کہ ”اعدا نا الصراط المستقیم“ تو اوس کو تحقیق کہہ کر اوستقیم کہ راہ رضامندی حق تبارک تعالیٰ کو ہے کیلئے۔ اور کمال شفقت سے اوس بندے کے واسطے پروردگار نے تین رکعت نماز وتر مقرر فرمائی کہ جس کے ادا کرنے سے بندہ اپنے خالق کے سامنے عزیز ہوتا ہے اور نماز وتر واجب ہے۔ اور قول صحیح کے بعد دعائے قنوت پڑھنا تیسری رکعت میں رکوع سے پہلے قرات کے پیچھے واجب ہے۔“

کتاب کا اختتام اس طرح ہوا ہے

”اب بندہ مومن کو چاہیے کہ اپنے دل کی طرف ذرا انصاف سے رجوع کرے کہ یہ سب اقرار کر چکیں حضور کے وقت میں سامنے اپنے ملک کے کرے اور موافق اس اقرار کے عمل میں نہ لاوے پھر وہ چاہے کون سا منہ لگا کے اوس قمار کے سامنے جاوے گا۔ ایمان نام فقط اقرار ہی کا نہیں ہے بلکہ اقرار سے بڑھ کر کے چاہیے کہ ثراویں کا عمل ہے اور عوام جو اس بات سے بے خبر ہیں۔ غوام کو واجب ہے کہ ان کو آگاہ کریں کہ جو منہ سے اقرار کریں اوس کو عمل میں لاویں۔“

نیلن و بیان۔ چند الفاظ کا استعمال

ارواح بمعنی جن۔ نہ ارواح نہ فرشتے۔ (ص ۱۲)

چیلہ۔ خاص چیلہ سرکاری ہے۔ (ص ۱۲)

حضور۔ نماز میں حضوری دل کی شرط ہے۔ (ص ۱۳)

نامرضی۔ مرضی نامرضی اوس کی تحقیق کیے۔ (ص ۱۴)

بے چونی۔ بے چونی اور بڑائی اوس (اللہ) کی اس سجدہ میں باختصار خوب ہے۔ (ص ۱۵)

پاچی۔ خدمت پاچی کی اوس پر لازم ہے۔ (ص ۱۶)

مضان، رمضان الیہ سے پہلے۔ شکر تیرے احسان کا۔ (ص ۱۷)

نماز و رخت اور عمارت کی (ص ۱۱۲)۔ دفع کرنا شیطان کا (ص ۱۱۳)۔ حضوری دل کی (ص ۱۱۲)۔ فقیر یا ناکار (ص ۱۱۲)۔
 حرف بار، مجبور سے مقدم۔ بدوں اوس کے (ص ۱۱۲)۔ پیچھے جو خدا کے (ص ۱۱۲)۔ بغیر اوس کے (ص ۱۱۲)۔
 جوئی کا استعمال بجائے جو۔ جوئی سورت پٹھے (ص ۱۱۲)۔
 ”وے“ کا استعمال۔ وے، واسطے خاص کے ہیں۔ (ص ۱۱۳)۔
 اللہ صاحب کا استعمال عام ہے۔

چند مرکب مصادر۔ خلیفہ کرنا، حکم دینا۔ خلیفہ کر کے نسب پر اوس کو حکم دیا۔ (ص ۱۱۲)۔
 پاکیزگی کرنا۔ پیلے طہارت اور پاکیزگی کر کے (ص ۱۱۳)۔

جمع۔ طرف کی طرفوں (ص ۵)۔

سُستی کی بُعِ سستیوں۔ مشقت میں ڈان نفس کا اوس کی سستیوں کے اوقات میں۔ (ص ۱۱۳)۔

حقیقت الصلوٰۃ میں الحاق

حقیقت الصلوٰۃ کا جو نسخہ ۱۲۳۴ھ (۱۸۲۲ء) میں سید احمد شمس الدین زندگی میں مولوی بدر علی کے چھاپے خانے

میں کلکتہ میں اور بعد ازاں اس کی نقل مطبع مصطفائی لکھنؤ میں ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۹ء) اور ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۰ء) میں

شائع ہوئی ہے۔ ان مطبوعہ نسخوں میں یہ رسالہ دہلے قنوت پر ختم ہو جاتا ہے۔ مگر بعد میں اس رسالے میں اضافہ

ہوتا رہا ہے۔ رجب ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) کا مکتوبہ نسخہ ہمارے پیش نظر ہے اس میں مندرجہ ذیل عنوانوں کا اضافہ ہے

(۱) آیۃ الکرسی (۲) اذان (۳) پانچ کلمے (۴) ایمان مجمل (۵) ایمان مفصل (۶) حدود اور دعائیں

رسالہ حقیقت الصلوٰۃ مختلف مطابع میں مصنف کے نام کی مراحت کے بغیر چھپتا رہا ہے۔ اس وقت

تین نسخے مطبوعہ (۱) مطبع الطافی کانپور (۱۲۸۰ھ) باہتمام مولوی مسیح الزمان

(۲) مطبع افشار دہلی ۱۳۰۸ھ

(۳) محمود المطالع دہلی (بغیر سال طباعت) باہتمام مرزا عالم بیگ خان

(۴) پرکاش ایشیم پریس لاہور (۱۳۴۰ھ) باہتمام ابو محمد جمیل

پیش نظر ہیں ان نسخوں میں الحاقی مواد کے علاوہ نماز جنازہ اور دعائے سید الاستغفار کا بھی اضافہ ہے لہٰذا

حقیقت الصلوٰۃ کا ایک خطی نسخہ رضا لا تمبری رام پور میں محفوظ ہے۔ اس کا عنوان ”رسالہ نماز و روزہ“ ہے۔ کاتب نے اس رسالے کو شاہ عبدالقادر کی تالیف بتایا ہے کلمہ مولانا امتیاز علی عرشی نے فرست میں بھی اسی عنوان سے نقل کیا ہے۔ اس رسالے کے شروع میں ”تھانی سری“ کی ایک مثنوی ہے۔ اس کے علاوہ اردو فارسی اور عربی کے چند اشعار ہیں۔ بعد ازاں عربی ادبیہ اور مارواڑی زبان کی دو چھوٹی چھوٹی حمد و نعت پر مشتمل نظمیں ہیں۔ رام پور کے خطی نسخے میں عبارت میں کہیں کہیں معمولی سا فرق بھی ہے۔ اب ہم رام پور کے خطی نسخے ”رسالہ نماز و روزہ“ اور مطبوعہ حقیقت الصلوٰۃ کی عبارات دو مقامات سے بطور مقابلہ نقل کر رہے ہیں۔

اقتباس از حقیقت الصلوٰۃ	اقتباس از رسالہ نماز و روزہ
الہی شکر تیرے احسان کا کہ تو نے ہمارے دل کو روشن اور زبان کو گویا کیا اور ایسے ہی مقبول کو خلق اللہ کی ہدایت کے واسطے بھیجا کہ جس کی ادنیٰ شفاعت سے دونوں جہان کی نعمت پاویں اور اوس کی رہنمائی سے عرفان کی لذت اٹھاویں۔	الہی شکر تیرے احسان کا ادا کروں کس زبان سے کہ ہماری زبان گویا کی اپنے نام کر اور دل کو روشنی دی اپنے کلام کر اور امت میں کیا اپنے رسول مقبول کی کہ جو اشرف انبیاء اور نبی رحمت جن کی شفاعت سے امیدوار ہیں کہ پاویں دونوں جہان کی نعمتیں۔
مسلمان کو لازم ہے کہ اپنے رب کو پہچانے اور اوس کی صفات جانے اور اسی کے حکم کو معلوم کرے اور مرضی اوس کی تحقیق کرے کہ بغیر اوس کے بندگی نہیں اور جو بندگی بجا نہ لاوے بندہ نہیں اور بڑی بندگی نماز ہے کہ بدوں اوس کے کوئی بندگی قبول نہیں کرے اور سب بندگیوں اور برہے کاموں سے بچے گا یہی ہے۔	سب مسلمانوں کو لازم ہے کہ اپنے رب کو پہچانیں اور اس کی صفات جانیں اور اوس کے حکم معلوم کریں کہ بغیر اوس کے بندگی نہیں اور بندہ بندگی بجا نہ لاوے وہ بندہ نہیں اور بڑی بندگی نماز ہے کہ بدوں اوس کے کوئی بندگی مقبول نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہر سب بندگیوں کا نماز ہے۔

کلمہ رسالہ حقیقت الصلوٰۃ میں سورۃ فاتحہ کا جو اردو ترجمہ نقل ہوا ہے وہ شاہ عبدالقادر کا ترجمہ ہے۔ ممکن ہے ہی بنیاد پر اس رسالے کو شاہ عبدالقادر کی تالیف قرار دے دیا گیا ہو۔

ایک حدیث

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَيْسَ الْمُسْكِينُ الَّذِي يَخْشَوْهُ عَلَى النَّاسِ تَرَدُّدُ اللَّقْمَةِ وَاللَّقْمَتَانِ وَالشَّمْرَتَانِ وَلَكِنَّ الْمُسْكِينُ الَّذِي لَا يَجِدُ غِنًى يُغْنِيهِ وَلَا يَفْطَنُ بِهِ فَيَتَصَدَّقَ عَلَيْهِ وَلَا يَقُومُ فَيَسْأَلَ النَّاسَ.

(صحیح بخاری، کتاب الزکوٰۃ - باب قول اللہ تعالیٰ لَا یَسْأَلُونَ النَّاسَ الْمَاعَاثَ)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، مسکین وہ نہیں جو لوگوں کے دروازوں کے چکر لگاتا ہے اور روٹی کے ایک یا دو قوموں یا دو ایک کھجوروں کا ہرج اسے ادھر سے ادھر گھماتا رہتا ہے، بلکہ مسکین وہ ہے جو اپنے پاس کوئی ایسی چیز نہیں رکھتا جو اسے فنی کر دے، نہ کسی کو اس کی مالی حالت کا علم ہے کہ اس کو صدقہ دیا جائے اور نہ مانگنے کی غرض سے لوگوں کے پاس کھڑا رہتا ہے۔ اس حدیث میں بتایا گیا ہے کہ مسکین کسے کہا جاتا ہے اور اس لفظ کا حلاق شرعی نقطہ نظر سے کس شخص پر ہوتا ہے۔ عام طور پر ہر مانگنے والے کو اور کاسہ گدائی ہاتھ میں لے کر ہر شخص کے آگے کر دینے والے کو اور لوگوں کے دروازوں پر جا کر دست سوال دراز کرنے والے کو ”مسکین“ کہا جاتا ہے۔ کسی نے روٹی کا ٹکڑا دے دیا، کسی نے کھجور میں آٹا ڈال دیا، اور کسی نے آٹہ دو آنے دے دیے، کیوں کہ ان کے نزدیک یہ مسکین ہے، غربت کا مارا ہوا ہے اور اس کی امداد کرنا ضروری ہے۔ حلال کہ حدیث کی رو سے یہ مسکین نہیں ہے، پیشہ ور لگا کر ہے، اس کو صدقہ دینا اور حق امداد سمجھ کر اس کی مالی مدد کرنا جائز نہیں۔ اسی لیے مشکوٰۃ میں یہ حدیث ”باب من لا تحل له الصدقہ“ میں درج کی گئی ہے، یعنی ایسے شخص کا شمار ان لوگوں میں کیا گیا ہے جو صدقہ کا استحقاق نہیں رکھتے۔ ان لوگوں نے مانگنے کو آمدنی کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ اس قسم کے لوگوں کو کچھ دینے سے گدگری کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے، جب کہ معاشرتی طور سے اس کو ختم کرنا ضروری ہے۔ گدا گروں کا بڑا ہوا معاشرہ پر بوجھ ہے اور عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ان میں سے ہر شخص اچھی خاصی رقم کا مالک ہوتا ہے۔ ان کے لیے کسی صورت میں ”مسکین“ کا

لفظ استعمال نہیں جاسکتا۔

اس کے برعکس شرعی لحاظ سے مسکین، اس شخص کو کہا جاتا ہے، جس کے پاس کوئی ایسی چیز نہ ہو، جو اس کی ضروریات کے لیے کفایت کر سکے، اور جو اس کو تنگ دستی کے دائرے سے نکال کر فراخ دستی اور مالی وسعت کے دائرے میں داخل کرنے کا ذریعہ بن سکے۔ اس کی خودداری نفس کا یہ عالم ہے کہ اس کی غربت و مسکنت اور مالی کمزوری کا کسی کو علم نہیں ہوتا کہ کوئی اس کی مالی امداد کر سکے اور اس کو صدقات و خیرات کا مستحق سمجھ کر اُسے کوئی چیز بطور صدقہ دے سکے۔ یہ شخص اس قدر صابر و شاکسہ ہے کہ ہر حال میں اللہ پر توکل کرتا ہے اور کسی وقت بھی کسی کے سامنے دستِ طلب دراز نہیں کرتا، کسی سے کچھ نہیں مانگتا اور جو کچھ اللہ نے دے رکھا ہے، گزیر اوقات کے لیے اسی کو کافی سمجھتا ہے۔ وہ ہلچائی ہوئی نظروں سے لوگوں کی طرف نہیں دیکھتا، وہ اس نیت سے کسی کے پاس نہیں جاتا کہ اس کی مدد کی جائے۔ اس کی غیرت، اس کو کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلانے دیتی وہ غریب و مستحق ہونے کے باوجود اپنی غربت کا اظہار نہیں کرتا، اس لیے لوگ اسے غریب نہیں سمجھتے اور وہ بے چارہ اپنی خودداری اور ظاہری رکھ رکھاؤ کی وجہ سے روز بروز مالی کمزوری کا شکار ہوتا جاتا ہے۔

قرآن اور حدیث کی رو سے اصحابِ ثروت کا فرض ہے کہ اس قسم کے لوگوں کی تلاش میں رہیں، ان کی مدد کریں اور ان کو مالی پریشانیوں سے نجات دلائیں۔ وہ صرف انہی لوگوں کو صدقے کا مستحق نہ قرار دیں، جو ان کا چلنا پھرنا و بھر کر دیتے ہیں اور گھیرے میں لے کر ایک دوسرے سے لگے ہوئے کرپنا کٹھن اس کے سامنے کرتے ہیں، بلکہ صدقے کے اصل مستحق وہ ہیں جو بے کاری کا شکار ہیں اور بھوک سے نڈھال ہیں، لیکن خاموشی کے ساتھ گھر میں بیٹھے ہیں اور مارے شرم کے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔

نقد و نظر

تذکرہ امیر تبلیغ

تصنیف : مولانا مفتی عزیز الرحمن بخٹوری

ناشر : فدائونورین اکادمی - پھیرو، ضلع سرگودھا

طے کا پتا : مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار، لاہور

صفحات ۲۷۲ - جلد، کتابت، طباعت شاندار - قیمت ۲۴ روپے

یہ کتاب مولانا محمد یوسف بدایونی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و سوانح پر مشتمل ہے۔ مولانا مرحوم، اس برصغیر کے نامور اور ممتاز عالم دین حضرت مولانا محمد الیاس مرحوم کے فرزند گرامی تھے۔ یہ وہی مولانا محمد الیاس ہیں، جنھوں نے آج سے کم و بیش ساٹھ سال پہلے دہلی کے ایک علاقے بستی نظام الدین کی ایک مسجد کو تبلیغ اسلام کا مرکز بنایا تھا اور میوات کے علاقے میں اسلام کی صاف ستھری دعوت کا آغاز کیا تھا۔ علاقہ میوات کے مسلمان، اسلامی تعلیمات سے بہرہ مند نہ تھے اسی لیے ہندو مذہم و عقائد ان میں رائج ہو گئی تھیں۔ مولانا محمد الیاس نے ان کو احکام اسلام سے روشناس کرنے کا عزم کیا اور عام فہم اور آسان طریقے سے ان میں اسلام کی دعوت پھیلانی۔ مولانا مرحوم اس انداز اور اسلوب سے تبلیغ کرتے کہ اسلام کی حقانیت اور دین کی صداقت لوگوں کے دل میں اترتی جاتی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پورا علاقہ راہ راست پیدا کیا اور اسلامی احکام کو سمجھنے اور ان پر عمل کرنے لگا۔ مولانا مرحوم کو نہ کسی کی سیاست سے کوئی تعلق تھا اور نہ وہ اختلافی نوعیت کی کوئی بات کرتے تھے۔

مولانا محمد الیاس کی وفات کے بعد ان کے سہولت مند بیٹے مولانا محمد یوسف مرحوم نے باپ کی مسند کو نبھالا اور تبلیغ کا وہی طریقہ جاری رکھا جو اپنے جلیل القدر باپ سے سیکھا تھا۔ اب یہ سلسلہ تبلیغ پاکستان یا ہندوستان تک محدود نہیں رہا بلکہ وسیع پیمانے پر دنیا کے اکثر حصوں میں پھیل گیا ہے۔ جو لوگ ان مخلص مبلغین کو ”تبلیغی جماعت“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان میں خوبی یہ ہے کہ نہ یہ سیاسیات میں

نُبجھتے ہیں، نہ فقہی نوعیت کے اختلافی مسائل کا ذکر کرتے ہیں، نہ کسی سے لڑتے جھگڑتے ہیں۔ ہر ایک سے خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آتے ہیں اور نہایت دھیمے طریقے سے دعوتِ اسلام میں مصروف ہیں۔
زیر نظر کتاب میں مولانا محمد یوسف مرحوم کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں اور ان کے اخلاق و عادات، علم و فضل اور طریقِ کار کی پوری وضاحت کی گئی ہے۔

یہ کتاب بظاہر اگرچہ ایک شخص کے حالات میں ہے، مگر درحقیقت یہ بہت ہی جلیل القدر شخصیتوں اور ان کے فضل و کمال کو محیط ہے۔ مبلغین اسلام اور داعیانِ دین کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ دعوتِ اسلام کا طریقہ کیا ہے؟ اور دینِ حق کی اشاعت کے کیا تقاضے ہیں۔

ارشاداتِ حضرت علی

انتخاب و ترجمہ: سید جمیل احمد رضوی

ناشر: جعفریہ کتب خانہ، امام بارگاہ گامے شاہ، بیرون بھائی دروازہ - لاہور

صفحات ۹۲ - کاغذ، کتابت، طباعت عمدہ - قیمت چار روپے

خلیفہ راشد حضرت علی رضی اللہ عنہ کے خطبات و کلمات کئی کتابوں میں مندرج ہیں اور علمی اور لسانی کمالات کے حامل ہیں۔ ان میں ایک کتاب ”غرر الحکم و درر الکلم“ ہے، جو عبد الواحد بن محمد تمیمی آمدی (متوفی ۱۰۱۰ھ) کی تصنیف ہے۔ اس کی شرح جمال الدین محمد خوانساری (متوفی ۱۱۳۱ھ) نے فارسی میں لکھی ہے۔ اس کے بعض حصوں کا انتخاب اور اردو ترجمہ اس وقت پیشِ نگاہ ہے، جو سید جمیل احمد رضوی (پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور) کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہے۔ اس میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جن ارشادات و اقوال کا ترجمہ کیا گیا ہے، ان کے عنوانات یہ ہیں:۔ علم، عقل، ایمان، مومن، دین، فکر، عمل، تقویٰ، صبر، توکل، شکر، امانت، خاموشی، جو دوسخا، کذب،! یہ عنوانات بڑے اہم ہیں۔ جو اقوال تشریح طلب ہیں، ان کی تشریح بھی کی گئی ہے۔ کتاب کے آغاز میں فاضل مترجم نے ”غرر الحکم و درر الکلم“ کے مصنف اور شراح کا تعارف بھی کرایا ہے اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ارشادات و فرمودات کی ادبی اور علمی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

علمی رسائل کے مضامین

بلغ، بمبئی - اکتوبر ۱۹۸۰ء

مطالعات و تعلیقات

قاضی اطہر مبارک پوری

ادارہ

محی الدین منیری

عرب کی بولی

حاجیوں کی باتیں

بلغ، کراچی - دسمبر ۱۹۸۰ء

بیمہ اور اسلام

مولانا مفتی محمود (مرحوم)

حافظ محمد لطیف

مفتی محمد تقی عثمانی

است، کراچی - اکتوبر ۱۹۸۰ء

مجدد اسلام حضرت سید احمد شہیدؒ

امام ابو حنیفہ محدثین کی نظر میں (مسلسل)

سید نفیس الحسینی

محمد بنید چانگامی

است، کراچی - نومبر ۱۹۸۰ء

امام ابو حنیفہ محدثین کی نظر میں (مسلسل)

محمد بنید چانگامی

ڈاکٹر عبدالرزاق نوفل - ترجمہ: محمد شریف

اجاز قرآن عددی پہلو سے

نعم، دہلی - اکتوبر ۱۹۸۰ء

تحقیقی تنقید

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

ڈاکٹر سید محمد عزیز الدین حسین

محترمہ شوکت نہال

ویرینہ پرشاد سکینہ

بعد دھرم - ایک تاریخی جائزہ

میرزا محمد خاں قزوینی - ایک تعارف

منشی ہماراج بہادر برقی دہلوی

الحقی، اکوڑہ خشک - ستمبر ۱۹۸۰ء

مجدد الف تانی اور سارکسی مورخین (مسلسل)

جمال احمد صدیقی

- انقلاب ایران - اسباب و نتائج
جناب احمد عبد اللہ
خوش حال خاں خشک اور بایزید
مولانا مارا اللہ مددگار
- الفرقان، لکھنؤ - اگست، ستمبر ۱۹۸۰ء
قاضی محمد عدیل عباسی کی تصنیف تحریک خلافت کی تفصیل
مولانا عتیق الرحمن سنہلی
قاضی محمد عدیل عباسی
مولانا غیاث الدین اصلاحی
- الفرقان، لکھنؤ - اکتوبر، نومبر ۱۹۸۰ء
قاضی محمد عدیل عباسی کا عظیم کارنامہ
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
الفرقان، لکھنؤ - اکتوبر، نومبر ۱۹۸۰ء
مولانا تھانوی کی محفل ارشاد
81476
12505
مولانا نسیم احمد فریدی امروہی
دارالعلوم دیوبند - ہند میں خفی مذہب کا گوارہ
مولانا عبد الرشید نعمانی
مولانا غلام اللہ خاں کے مختصر حالات زندگی
قاری حبیب الرحمن
- فکر و نظر اسلام آباد - اکتوبر ۱۹۸۰ء
زکوٰۃ کی معاشرتی و اقتصادی اہمیت
پروفیسر اعجاز اسلم قریشی
اسلامی ریاست میں اقتدار اعلیٰ کا تصور
سلیم خاں طارق ایم - اے
الجدائیں شادی اور طلاق کے قوانین
بول روی اے، ترجمہ کرنل محمد نواز
محمد اعلیٰ تھانوی اور کشف الاصطلاحات والفنون
محترمہ زاہدہ نسرین سلمیٰ
- معارف، ماہِ عظیم گڑھ - اکتوبر ۱۹۸۰ء
فاتح علم
مولانا شبیر احمد خاں غوری
اقبال کا فکری ارتقا
مولانا عبد السلام خاں رام پوری
خدا بخش لائبریری پرنٹنگ میں آزاد نگاری کی علمی تصنیفات - جناب محمد عتیق الرحمن ایم - اے
- نوائے ادب، بمبئی - اپریل ۱۹۸۰ء
میر تقی میر فیض
پروفیسر لبنی صلاح
اقبال کا تصور الہ
ڈاکٹر عصمت جاوید
کتب خانہ مدرسہ محمدیہ جامع مسجد بمبئی
پروفیسر غلام الدین امین گورکھ پور

